

儿童文学
金牌作家书系

尖叫的海棠

花朵
系列小说

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

吴梦川
著

我叫雨棠。雨水的雨，海棠的棠。
雨水代表雨夜的丰盈，海棠象征古老的美丽。
当这两个汉字意外重逢，就暗示着一种被唤醒的古老记忆，某个消失在遥远春
天里的甜美而靡败的湿淋淋的记忆。

百万大刊《儿童文学》年度重磅长篇成长体验小说再出新品！
畅销书《完美的花朵》姊妹篇重磅来袭！
● 献给成长中的女孩与男孩 ● 献给不朽的传统艺术



这是一本成长中的男孩与女孩都不可错过的好书！
这是一群热爱音乐的少男少女最美丽的传奇！
这是一个关于爱与梦想、寻找与成长的故事！



“不是所有的寻找都有答案，
但我们将在寻找中慢慢长大，这才是寻找的意义！”

【内容简介】

十五岁少女裴雨棠从小跟着奶奶在一个海棠花盛开的古镇长大，父亲是画家，母亲是昆曲表演艺术家，一家人平静幸福地生活着。随着昆曲艺术在现代社会的衰败没落，深感失望的母亲突然远走异国他乡，去寻找另一种截然不同的文化与生活。从此，雨棠生活在大人们善意的谎言和欺骗中，直到年轻美丽的音乐老师上官蕊来到古镇，发现了雨棠的音乐天赋，教她弹钢琴，带她走进音乐的世界……

【编辑推荐】

本书讲述了一群热爱音乐的少男少女在城市和古镇之间，演绎着传统与现代、东方文化与西方文化碰撞交融的青春成长故事。作品本身就像一曲风格迥异的合奏，既有摇滚乐般的激情奔放，又有传统民乐的静谧深邃，虚实两条线交织体现着过去与现在，既是一个少女由迷惘到醒悟成熟的成长过程，又是一幅世间百态的风情画。

上架建议：儿童文学 / 畅销书

ISBN 978-7-5148-0741-7



9 787514 807417 >

定价：23.00 元

儿童文学
金牌作家书系

花朵
系列小说

尖叫的海棠

吴梦川

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社
北京



图书在版编目 (C I P) 数据

尖叫的海棠 / 吴梦川著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2012.8 (2012.10 重印)
(《儿童文学》金牌作家书系)
ISBN 978-7-5148-0741-7

I. ①尖… II. ①吴… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 136953 号

JIANJIAO DE HAITANG

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦
执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞
责任编辑: 王 苏
插图: 御手饭
责任校对: 刘成聪

著者: 吴梦川
美术编辑: 高 煜
责任印务: 任钦丽

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号
总编室: 010-57526071
发行部: 010-57526568
<http://www.ccppg.com.cn>
E-mail: zbs@ccppg.com.cn

邮政编码: 100022
传 真: 010-57526075

印刷: 中青印刷厂

开本: 660mm × 980mm 1/16
2012 年 8 月第 1 版
字数: 220 千字

印张: 15.5
2012 年 10 月北京第 2 次印刷
印数: 24001 — 34000 册

ISBN 978-7-5148-0741-7

定价: 23.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)



全力打造知名品牌图书

○徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自2009年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有了一定的影响力，出现了多部品质上乘，流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年，甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。今后我们依然会坚持以下几点：

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有近50年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为一代又一代少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来，《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时

代同行，在改革中谋发展，成为每月发行量超过100万册的品牌大刊。借《儿童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康，等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有近50年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。每个时代都有那个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。为此，我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中长篇作品，着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有300多位。他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约200多部长的长篇来稿中，遴选10%左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行100多万册，潜在读者群有300万至500万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到100%。



在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既能及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家有所流失，现在已经陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番工夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上层楼。对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。经过两三年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传

的年轻作者打造成了知名作家，为书业，也为我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，即不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒体并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全力打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！



我们的爱与忧伤

○吴梦川

2011年春天,《完美的花朵》出版面世,这是我的第一部长篇成长体验小说,讲述一个叛逆少女如何走出自闭。最初我对这部作品有一些担心,主人公特殊的心理历程与成长体验,是否有偏离主流儿童文学之嫌?又能否得到读者的理解和认同?然而让我意想不到的,此书刚一问世,就得到了众多青少年读者的喜爱,一年内印刷五次,印数近十万册。许多读者看完后觉得不过瘾,还期待看到第二部、第三部。让人惊讶的是,他们都非常喜欢书中那个生命早逝的画家表姐花木槿,认为她的灵魂单薄而干净,宁可肌体饿死也不要精神的死亡。小读者的阅读理解能力远远超出了我的预料,他们对生活和艺术的认知能力也并非我们成人想象的那样浅薄。这种基于生命和艺术的成长体验,孩子和

成人是共通的，具有普遍意义。更让人鼓舞的是，《完美的花朵》入选了2012年新闻出版总署向全国青少年推荐百部优秀图书书目。

2011年2月初，我受中少社之邀参加新春联谊会，和主编徐德霞老师谈及“花朵”系列第二部小说的构思时，她强调了传统文化与民族元素，希望能把民族的传统的文化艺术的认知传达给小读者。她说，如果涉及音乐，我希望能有一个盲人艺术家阿炳那样的人物出现。徐老师的建议让我茅塞顿开，也为我创作“花朵”系列提供了基本思路：突出艺术特色，故事里的青春期少女都热爱艺术，有独特的天赋与才能，在梦想与现实之间挣扎突围，从艺术和文化中汲取营养并完成个体成长。

与此同时，我也在思考，我们的民族的传统的东西究竟是什么？

记得女儿八岁的时候，曾问过我一个问题的：“我为什么是我？”我试图从文学的角度去阐释，因为这个问题也时时在困扰着我自己，我全部的文字似乎都是为了解开这个谜。但无论怎样努力，写作上的表达都有局限。这种局限，源于生命的局限、认知的局限。人和文字，都只是时间的产物。所以我的内心总是充满不合时宜的忧伤，喜欢古老的东西，也喜欢怀旧。

想起外婆去世的那天，内心孤独而惶恐，因为我的童年是在外婆的乡村度过的，外婆的乡村回不去了，童年就再也回不去了，我彻底丧失了我的童年家园。还有早早去世的爷爷，我对他的记忆是如此稀少和模糊，仅仅记得他教我的一首童谣叫《麻雀嫁女》，可内容却怎么也记不得了，我曾用整整一天的时间去冥思苦忆，就在焦灼失望中最终放弃的那一刻，我突然泪流满面，因为我失去了唯一能唤回童年和亲人的记忆，就像生命失血、树木失土，遗憾无从言表。

我想，以此类推，所有那些曾经遗失在岁月里的爱与忧伤，就是我们



的记忆，就是民族的传统的文化，也是我想要在这本书里表达和呈现的东西。

在这本《尖叫的海棠》里，我用记忆和寻找的方式对传统文化元素进行了寓言式的呈现与消融，江南的古镇、千年的庭院、古老的海棠、柔美的昆曲、忧伤的二胡、温和的中药……那些古老的东西正在高速发展的城市化和日益激烈的商业化中萎缩变形，传统文化在西方文化价值观的冲撞下备受尴尬冷落……一群热爱音乐的少男少女就在这样的社会大背景中展开各自的命运与成长之旅，他们的经历充满了传奇性的偶然，因为生活充满了太多缺憾与无奈，我想用这种传奇与偶然为他们的成长插上梦想的翅膀，让他们可以拥有超越于命运与现实之上的自由飞翔，并希望这种偶然能够成为一种必然。

生命是有限的，但我们的内心充满了那么多的无限，无限的爱，无限的梦想。这些爱和梦想，就是生命的全部，文字的无限。我想要揭示生活和艺术的真相，但我更想在文字中创造一个世界的真相，这个真相不只是遗憾和忧伤、误解和伤害，还有爱，有光，有希望，值得我们付出一生的努力。

十分感谢责编王苏，她一直用电话和QQ“监督”着我的写作，没有她坚持不懈的鼓励支持与鞭策，这朵“海棠花”不知要迟开多久；感谢美编高煜，让“花朵”系列得以完美绽放；同时感谢中少社，对一个儿童文学新人的培养与扶持；更要感谢我的众多小读者们，他们对我的作品的喜爱和期待，是我写作的最大动力。

我只能更好地写下去，别无选择。



目 录

1	前言 全力打造知名品牌图书	徐德霞
1	自序 我们的爱与忧伤	吴梦川
001	引子	
005	第一章·····我没见过地老天荒	
015	第二章·····惊梦	
026	第三章·····不会唱歌的孩子	
039	第四章·····青花	
048	第五章·····音乐虫子	
057	第六章·····浮生	
066	第七章·····逆流的血	
076	第八章·····流萤	
085	第九章·····锦水阮记	
093	第十章·····暮雪	

103	第十一章·····幻听是一种病
112	第十二章·····空宅
123	第十三章·····地下通道里卖唱的女孩
133	第十四章·····秘密
141	第十五章·····广场上的鼓手
151	第十六章·····采莲
160	第十七章·····孤岛上的流年
172	第十八章·····花劫
183	第十九章·····莼鲈之思
192	第二十章·····旧信
202	第二十一章·····柔软的石头
212	第二十二章·····梦醒
223	第二十三章·····废墟上的歌唱
235	后记

在准备讲述这个故事之前，我突然想起了那些古老而神奇的树。

那些生长在江南故乡的海棠树，百年老树。

这是发生在我七岁那年春天的真实的事情。

那时候，我有明亮的眼睛、健康的身体、聪明的大脑，是个正常得不能再正常的孩子。唯一让大人们觉得不正常的，可能就是喜欢自言自语。

其实那不是自言自语，因为我有说话的对象，只不过这对象不是人类，而是花草树木鱼虫鸟兽而已。

也许大人们认为，花鸟鱼虫是听不懂人话的，但是他们错了，我觉得花草鱼虫不但能听懂人话，而且有感情，比人类更加容易沟通。

比如说，人们普遍认为花朵既是聋的，又是哑的，但是我却能听到海棠花的歌唱，而且它们也能听懂我说的话。

真的，每年春天，花开时节，月色皎洁的夜晚，暖风轻拂的时刻，我都能听到故乡的海棠花在唱歌，一树一树繁花齐声歌唱，嘴唇一开一合，像遥远的海浪冲刷沙滩，数亿颗沙粒会聚的细小又澎湃的合声。

那一年，我们居住的古镇被开发商承包下来，开始大规模开发旅游资源。其中一项要盖一个巨大的地下祠堂，需要大量的石头，就从古镇背后的天鼓山开采；还有一项要建一个巨大的停车场，因为场地有限，长在古镇入口的那些海棠树就必须砍伐掉。

那是一些高大茂盛的海棠树，静静地站在路两旁，默默相伴了上百年，给我们开花，给我们结果，给我们送阴凉。其中两棵就长在我家门前，是陪伴我长大的亲人。它们开出的花，是古镇最艳丽的花；它们吟唱的歌，是古镇最动听的歌。那些歌声，世人听不到，也永远唱不出来。

我不能失去那些树。于是，月色皎洁的夜晚，我抱着它们，给它们报信，海棠树啊，快跑吧，那些人就要来砍你们啦！

海棠树没有说话，也没有动，只有风吹树叶发出温柔而沧桑的沙沙声，仿佛在说，孩子，谢谢你的好意。

可是，树没有脚，不能跑，根限制了它们，使它们的生命只能奉献给泥土，唯一能做的就是默默地等那些长了脚的人来砍死它们。

我难过得不行，抚摸着树们粗糙的躯干，眼泪哗哗地流。

没过几天，就发生了一件奇怪的事：那些海棠树突然疯长起来，人们很明显地看到，它们的树身努力向内倾斜，倾斜，想要互相靠近。

终于有一天，它们青翠繁茂的枝叶在半空中交缠拥抱在一起了，就像无数相互拥着挽着的人的胳膊。

老人们说，树没有脚，但是有心。

以我奶奶为首的古镇的老人们自发组织起来，试图阻止那些商人砍伐这些有灵性的老树。但是，被利欲熏黑了的人心是无法被树的情感打动的，它们最终也没能逃脱劫难。

在被砍伐之前的那个春寒料峭的早晨，海棠树突然开出了红艳艳的花，繁华明媚胜过以往任何一年。我从树下经过时，突然听到了海棠花的歌唱。不，那不是歌唱，而是尖叫，一种激情到绝望的尖叫。它们好像知道生命已走到尽头，要做最后一次完全彻底的怒放。

这之后，更加奇怪的事情又发生了：就在那些树被砍伐掉的第二年春天，我们古镇剩下的所有的海棠树竟然都没有开花。

真的，一朵花也没有开出来。



不仅如此，从那以后，故乡的海棠树们就奇怪地沉默着，固执地再也没有开过花。

第二年春天，一位精通易学的风水先生路过我们古镇，说这个地方背山面水，风水很好。但当他转到背后的天鼓山，看到那里正在开山采石，叮叮当当之声昼夜不歇，不禁摇头叹息；然后他又听说了砍伐老树的事，看到海棠树不再开花，于是更加忧心忡忡。

他说，这绝非祥兆，未来若干年，古镇必有灾难降临。

他还说，有形的建筑毁于天灾，无形的建筑毁于人祸。

如果可以，你们还是祭拜山神和花神吧。

山神不用说，天鼓山上就有山神庙，但是花神却很陌生。于是有人引经据典，翻查资料，证实历史上确有花神存在，那是在遥远的古代，我们的先祖每年都要在农历二月十五隆重朝拜花神，过一个非常盛大的节日，叫花朝节。据史书记载，每到那一天，人们都会洗浴、焚香、穿上华丽的服装，倾城出动，去到花树下虔诚地朝拜花神，唱歌，酹酒，踏青。

在古老先民的思想意识里，真实地存在着一个花的国度，花的王朝。那时，人类的各个朝廷之间相互攻打杀伐，但对花神却是虔诚敬畏的，但是后来，人类被越来越多的欲望所主宰，所迷惑，渐渐淡忘了花神的存在，也不再朝拜，于是花神日复一日憔悴，衰老。

到最后，大地完全被钢筋水泥侵占，甚至没有一角泥土可以种花，花神也没有了立足之地；不仅如此，金钱已经完全控制了人类的大脑和行为，花神被遗忘，被驱逐，被亵渎，被践踏，然后染上重疾，直到有一天郁郁死去。

与此同时，许多美好的事物也随同花神一道，在人间消失了。

从那以后，春天来临时，我们古镇的一些老年居民开始祭拜花神。

因为害怕世人的嘲笑和打击，都是在自家庭院里悄悄进行。

他们说，大地不开花，是因为神的心死了。

那完全是一种自发的民间行为，那些内心还存留着对花神的虔敬的人们，试图用这种古老的方式唤回那些在大地上流亡的神灵，让死去的花神复活，宽恕人类的肤浅和贪欲，古老的海棠树能够重新开出美丽娇艳的花朵。

现在，时间正向未来行进。

而我和我的同伴们的故事，也就发生在这个未来的若干年里，传说中的花神被人类遗忘、驱逐、亵渎、践踏并逐渐走向死亡的若干年里。

灾难真的降临了吗？

我不知道。也许已经降临，也许还走在未来的路途上。

只不过一些看得见，还有一些确实看不见。

人们所能确定的看得见摸得着的灾难发生在九年后，也就是那些海棠树被砍伐后的第九年，我十六岁。

风水先生的话果然应验，那的确是古镇的一场灭顶之灾。

关于这个海棠树的故事，你是否也在怀疑它的真实性？你是否也会和那些大人一样，认为我的思维不正常？

如果不正常，那就不正常吧，你完全可以把我当成花鸟鱼虫，是人类生活中一半真实一半虚幻的那一部分。

我热爱花朵，也信奉花神。

我是一个生活在虚幻中的孩子，现实离我那么遥远，那么陌生。

我认为，事物只有在幻觉中才是美的，幻觉中的事物才是真实的。

比之现实的世界，我更乐意建造一座虚幻的城池。

那才是属于自己的世界，我的世界。

