

# 生存与超越

——人的存在与发展的文化性解读

张治库 著



人 民 出 版 社

# 生存与超越

人的存在与发展的文化性解读

张治庠 著

人 民 出 版 社

责任编辑:陈寒节

责任校对:湖 催

### 图书在版编目(CIP)数据

生存与超越:人的存在与发展的文化性解读/张治库 著.  
—北京:人民出版社,2012.4

ISBN 978 - 7 - 01 - 010761 - 5

I. ①生… II. ①张… III. ①人学 - 研究 IV. ①C912.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 051531 号

## 生存与超越

SHENGCUN YU CHAOYUE

人的存在与发展的文化性解读

张治库 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京市文林印务有限公司印刷 新华书店经销

2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:24.75

字数:367 千字 印数:0,001 - 2,200 册

ISBN 978 - 7 - 01 - 010761 - 5 定价:50.00 元

邮购地址:100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话:(010)65250042 65289539

# 序

人不仅是自然存在,而且也是社会存在,人由于具有主观能动性特点,因而对人自身的存在与发展,始终持着高度关注的热忱。尤其是当人类自身的生存与发展遭遇到时代的转折或新的生活的挑战时,则人的问题就会演化为时代发展所面临的焦点问题。不论是欧洲中世纪之后文艺复兴运动的兴起、二战之后人本主义思潮在西方诸国的复兴,还是当代中国社会人们对人的问题的高度关注,都莫不是如此。

当代中国社会正在经历着前所未有的巨大变革,这种变革不仅导致了我国传统社会结构的改变、人们社会组织形式的变化和社会生活方式的转变,而且在人们面对前所未有发展机遇的同时,也面临着生存与发展的严峻挑战。正是在这一背景下,人的问题既是我国学术界关注的焦点问题,而且是全社会普遍关注的重大问题。张治库教授的专著《生存与超越:人的存在与发展的文化性解读》一书,正是基于现实发展对人的理论解释与把握的要求而写作的一部重要学术著作,是其继《人的存在与发展》(中央编译出版社2005年出版)、《现代社会关系视阈下人的发展研究》(光明日报出版社2010年出版)两部人学著作之后完成的又一部关于人的存在与发展问题研究的学术成果。

与一般的人学论著或哲学人类学著作不同,《生存与超越:人的存在与发展的文化性解读》一书不是从纯粹抽象的角度或者特定文化对象视角的角度对人的存在与发展的文化性给予一般性解释,而是运用从一般到具体、从历史到现实、从理论到实践的分析方法,以人类文化创造与社会文明进步

所导致人的自身文化发展及其生存方式的演变为主线,对人类个体与群体的文化性生成、发展及其文化性生存的应对模式等问题进行了多层面、多视角的分析与探讨,阐发了著者不少独到的见解,其中具有启发和新意的观点和见解主要体现在以下几个方面。

第一,人是一种文化性存在的符号。文化作为人的生命本质力量的外在表现,既是人的感性的实践活动所创造的必然结果,又成为规约和驱动人的生存与发展的客观力量。由于文化的创造和文化的规约,人类才从根本上将自己与动物区分开来而成为文明智慧的存在物。文化的创造或者说文化在人的生存世界的介入,不仅使人从物的世界中超越出来,而且使人的存在与发展的方式发生了根本的转变。人之为人,就在于人不是一种纯粹的自然性的存在,而主要是一种社会性和文化性的存在。文化创造,是人的生命价值实现的根本方式。

第二,人的存在的文化性,是一个创造、生成与获得的过程。在这一过程中,人的活动与文化性的生成具有高度的同一性。人的实践活动,既是人类为了生存而展开的对客观世界的认识与改造过程,也是一个人自身实现自我认识与改造的过程。在这一过程中,人类不仅创造了丰富的物质文明,而且也创造了灿烂的精神文明,并由此而不断推进人类社会从愚昧走向智慧、从蒙昧走向文明、从传统走向现代。正是在这一意义上而言,人类有怎样的活动,就有怎样的文化创造和怎样的存在与发展。个体的存在与发展,同样也是如此。

第三,人的存在的文化性是通过个体与群体特定的行为而展示的。在人的文化性存在与发展过程中,无论是个体还是群体,受已有文化的传承与规约,受自然、社会条件的制约,都会在社会生活中创造、生成与自己文化环境、生活条件相一致的文化行为和文化成果。因此,不仅个体与群体形成了特定的生存与发展的文化模式,而且也获得了不同的文化性内涵。

第四,人的存在与发展的文化性提升,是推动人类社会化与多样化发展的重要标示。人的存在与发展的文化性的丰富和提升,一方面不断促进人从自然性的人走向社会性的人、从依附性的人走向独立性的人、从传统性的

人走向现代化的人,另一方面也不断推进人类社会生活的方式逐渐由自然性组合,演变为社会文化性组合,从而不断改变人类生存与发展的方式。因此,无论是个体,还是群体,其社会生活模式和行为方式,由于文化的创造而发展,而呈现出差异与进步。

第五,人的存在的文化性丰富,既是人的发展的重要表征,也是人类社会进步与文明程度提升的重要资源。人的文化性存在特征,标明文化创造与文化发展对人的存在与发展的重要性。文化的创造不仅是人区别于动物的根本标志,而且也是人逐渐远离自然性存在而通过内化文化、付诸实践并推动社会文明进步的内在动力。正是由于人类在实践活动中的文化创造,才有力地推动了人类社会的发展与社会的文明提升。

社会信息化以及经济全球化、社会开放性、社会高度综合化的当今时代,是人类文化性生存与文化创造的必然结果。人的存在的文化性的不断提升,必定导致人类生存与发展对地域、种族和文化界域限制的突破,使人类社会跃进到一个相互交汇、相互激荡、相互影响、相互促进的时代。社会生活向世界范围的拓展,社会民主的发展以及个体自由扩大,是人们生存与发展进入到当今时代的重要标志。个体充分社会化和社会发展综合化的来临,是人类智慧和文化不断增长、社会文明程度不断提升的必然结果。专著《生存与超越:人的存在与发展的文化性解读》,以当今时代为背景,对人的存在与发展研究,既突破了传统人学研究的范式,也突破了一般人类学对人类文化性研究的单一视阈,其主要的学术创新体现在两个方面:一是全书从整体的视阈(从人类存在的群体方式和个体方式以及人类历史发展演变的过程)对人的存在与发展的文化性系统分析与解读,比较全面与客观地反映了人类文化性生活的整体面貌;二是该书综合运用哲学、人类学、文化学、社会学等学科知识,从多维视角展开对人存在与发展的文化性分析、解读,在内容与方法上,突破了传统人学或文化人类学研究的单一视阈。

总体而言,该书研究的学术价值主要反映在对人学研究的理论贡献与对人的发展的现实把握两个方面。一是该书对人的存在与发展的文化性所进行的系统梳理、研究,以及对人类群体与个体生存方式发展演变趋势的揭

示,对于促进学界注重人的存在与发展的整体研究,有着重要的价值与意义;二是该书对人的存在与发展的文化性问题所进行的综合性研究,有利于对人类生存与发展整体性认识和对人们多样化发展的主导性把握。

当然,任何研究,都是有一定局限性的。由于人的文化性生存本身具有丰富性和复杂性,因而对这一问题的探索与研究也就具有难度。正因为如此,《生存与超越:人的存在与发展的文化性解读》一书尚存在一些不足之处,也就在所难免。比如该书对个体文化性与群体文化性关系的把握、对人的行为的文化差异性的比较分析等问题,还有待进一步深化研究。希望张治库教授继续努力,不断取得新的研究成果。

郑永廷

2011年2月于中山大学

# 目 录

|                     |     |     |
|---------------------|-----|-----|
| 序                   | 郑永廷 | 1   |
| 第一章 人之为人:文化介入的价值    |     | 1   |
| 一、文化的介入与人的生存方式的转变   |     | 2   |
| 二、文化对人性的提升与导引       |     | 19  |
| 三、文化性生存中人的自然性       |     | 34  |
| 第二章 人、活动与文化生成的同一性   |     | 48  |
| 一、群体视阈的解释           |     | 48  |
| 二、个体视阈的解释           |     | 67  |
| 三、历史的现实的统一          |     | 82  |
| 第三章 作为个体的存在与发展:应对模式 |     | 93  |
| 一、选择与创造性适应          |     | 94  |
| 二、冲突与协调             |     | 106 |
| 三、个体性创造             |     | 122 |
| 第四章 作为个体的存在与发展:行为解释 |     | 137 |
| 一、生存性行为             |     | 138 |
| 二、性爱与婚姻             |     | 149 |
| 三、发展性行为             |     | 164 |
| 四、交往与活动             |     | 176 |
| 第五章 作为群体的存在与发展:应对模式 |     | 189 |
| 一、教育与传承             |     | 190 |



|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| 二、选择性学习 .....                    | 203        |
| 三、群体性创造 .....                    | 217        |
| <b>第六章 作为群体的存在与发展:行为解释 .....</b> | <b>229</b> |
| 一、生产与交换 .....                    | 230        |
| 二、交往与沟通 .....                    | 243        |
| 三、竞争与合作 .....                    | 255        |
| 四、分配与管理 .....                    | 266        |
| 五、冲突与变革 .....                    | 279        |
| <b>第七章 社会化的个体生存与发展 .....</b>     | <b>291</b> |
| 一、民族化 .....                      | 292        |
| 二、国家化 .....                      | 306        |
| 三、组织化 .....                      | 321        |
| <b>第八章 走向个体化社会的生存与发展 .....</b>   | <b>337</b> |
| 一、国际化 .....                      | 339        |
| 二、民主化 .....                      | 353        |
| 三、自由人 .....                      | 370        |
| <b>参考文献 .....</b>                | <b>386</b> |
| <b>后记 .....</b>                  | <b>388</b> |

# 第一章 人之为人:文化介入的价值

文化作为人的生命本质力量的外在表现,既是人的感性的实践活动所创造的必然结果,又成为规约和驱动人的生存与发展的主要内在力量。由于文化的创造和文化的规约,人类才从根本上将自己与动物区分开来而成为文明智慧的存在物。文化的创造或者说文化在人的生存世界的介入,不仅使人摆脱了物种种属的限制而从物的世界中超越出来,而且使人的存在与发展的方式发生了根本的转变。人之为人,就在于人不是一种纯粹的自然性的存在,而主要是一种社会性和文化性的存在。

作为社会构成的主体,人并不是以单个人的形式存在的,而是以一种社会性的形式存在的。社会性的存在,是人的主要存在形式。人的本质及其人性的主要特征,乃主要是由人的社会性规定并且表征的。文化性作为人的社会性的重要体现,无论在人的自然性特征还是在社会性特征的生成与演变中,都起着重要的规约与导引作用。文化对人性生成的价值,是通过对人性的规约与导引而实现的。一方面,文化的规约构成了人性的主要方面,文化的差异即形成人性的差异;另一方面,文化导引着人性的发展,决定和影响人性的提升或者塌陷,是人性与物性差异的根源。

在人的存在与发展中,人的自然性必然受到文化性的规约与影响。作为一种生物性的存在,人不可能摆脱其自然性而存在。人的自然性是人的存在的基础。但是,人之为人,就在于人不仅仅是一种自然性的存在,而是动物与文化的统一性的存在。对自然性的超越,是人与动物的根本区别。人对物性超越的力量,无疑源于人的文化性。不仅如此,在人的生存与发展中,人的自然性也深深地打上了文化的烙印。

### 一、文化的介入与人的生存方式的转变

地球上生命物质的出现,经历了一个漫长的演化过程。人作为地球上生命物种的一种,其发展也经历了十分漫长的过程。这一事实说明,文化现象并不是伴随着生命现象的出现而产生的。文化是人活动的产物,是与人的存在与发展密切联系着的。迄今为止,人类尚未发现其他生命物质有创造文化活动的任何迹象,因而我们可以说,文化现象是人类特有的一种生命现象。

文化的创造与产生,是人由动物转变为人的根本标志。这一转变,开启了人类历史的途程,从而使人走上了人的发展的道路。不仅如此,由于文化的介入,人类由此打开了文明的大门,从此走上了文明进步的途程。人类创造了文化,而文化又在不断改变着人类。人类文明正是在这一辩证统一的过程中实现了由低级向高级的演进,并且这一演进将更加波澜壮阔地持续下去。

#### (一)文化的创造与发展

人类对文化的创造与生产,既是一个自然的过程,也是一个非常复杂的过程。之所以说文化的创造与生产是一个自然的过程,乃是因为任何文化现象都是人的活动的自然产物,是人在自己感性的实践活动中由其生命本质力量外化与实现所创造的必然结果。之所以说文化的创造是一个非常复杂的过程,乃是因为文化的创造是一个主客互动或者如马克思所说是一个主观客观化与客观主观化的互为互动的综合转化过程。在这里,人的智力的支持和社会技术的支持,都成为文化创造与生产的重要条件。正因为如此,人类文化的演进在总体上不是一个突变的过程,而是一个由简单到复杂、由同质到异质、由区域到全球的逐步发展的过程。

##### 1. 文化的内涵

在人类的存在与发展中,文化的创造在先,而对文化的解释则在后。因此,关于文化内涵的认识,也就既存在着一个歧义性的问题,也存在着一个发展性的问题。因此,目前人们对于文化概念的界定,也就五花八门,众说

纷纭。

在此,我们无意于对“文化”这一概念给出一个完整与精确的定义,无须也无法给出一个试图被所有的人们一致认可或接受的经典解释。因为在今天这样一个多元化的时代,任何试图规制和统一人们认识的行动,都是非常愚蠢和不合时宜的。但是,从问题研究的需要出发,我们又不能不给出一个一般性的理解与解释。

一般而言,人们对文化概念理解的歧义大都是由于所指的差异而造成的。“文化”这一词从其产生至今,其内涵已经发生了巨大的变化。文化内涵的丰富性,正是引起人们理解歧义产生的根源。

在中国,文化一词是由“文”与“化”两个词而构成的。“文”的本义是指各色交错的纹理。《易·系辞下》载:“物相杂,故曰文”,《礼记·乐记》称:“五色成文而不乱”,《说文解字》释:“文,错画也,象交叉”,均指此义。在此基础上,“文”又被引申出文字典籍、礼乐制度、文学艺术和人的美德等之义。“化”的本义是指改变、生成、造化等。《庄子·逍遥游》“化而为鸟,其名曰鹏”,《易·系辞下》“男女构精,万物化生”,《黄帝内经·素问》“化不可代,时不可违”,《礼记·中庸》“可以赞天地之化育”等,莫不是此义。“文”与“化”并联使用,较早见之于战国末年儒生编辑的《易·贲卦·象传》“刚柔交错,天文也。文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;关乎人文,以化成天下”。西汉以后,“文”与“化”方整合成一个词使用,如《说苑·指武》“文化不改,然后加诛”、《文选·补之诗》“文化内辑,武功外悠”等。这里所指的文化,或与天设地造的自然对举,或与无教化的“野蛮”、“质朴”对举。由此可见,早在中国古代,文化一词的内涵就已经颇为丰富了,但其本义乃指“以文教化”,属于精神范畴的概念。

在西方,文化一词起源于拉丁文的动词 *colere*,其内涵是耕作土地,后引申为培养一个人的兴趣、智能和精神。具有现代意义的文化概念,是由英国人类学家爱德华·泰勒于 1871 年提出的,他将文化定义为“包括知识、信仰、艺术、法律、道德、风俗以及作为一个社会成员所获得的能力与习惯的复杂整体”。可见,在西方人们的认识中,早期文化概念的内涵也主要指的是

人所创造的精神现象及其物质化的存在。爱德华·泰勒之后,西方学者对文化概念的定义层出不穷,难以计其数,有人曾对形形色色的文化概念的定义作了一个统计,计有 100 余种之多。

应该说,随着人类社会文化的多元化发展和人对客观世界认识的深入,人们对文化内涵从不同视阈的多样化理解,乃是十分自然的事。尽管如此,我们也应该看到,人们对文化内涵不断给出多样性解释的同时,文化内涵的边界不是越来越模糊了,而是越来越清晰了。在今天,越来越多的人接受了对文化内涵广义与狭义界定的区分,不同的人出于不同的研究动机或从广义的视阈或从狭义的视阈对文化这一概念进行着区分和使用。

所谓广义的文化,乃是从人的存在与物的存在的根本区别上对文化内涵所给出的诠释,在这一视阈下,文化被理解为“人类心智所能开释出来之有价值的共业也”<sup>①</sup>,包括了物质、制度和精神三个层面的要素。这一诠释的立意在于从文化这一人类所创造的独有现象中揭示人的存在与物的存在的根本区别,因而在这一诠释下,文化就涵纳了人所能开释出来的一切。而所谓狭义的文化,则是从人的意识活动视阈对文化内涵所给出的诠释,在这一视阈下,文化被理解为人的精神活动及由人的精神活动所创造出来的社会意识形态和与之相应的社会制度、社会组织机构等要素。狭义的文化释义,其立意在于将人的存在活动中的物质创造与精神创造区分开来,因而在这一诠释下,文化所涵纳的仅指人的精神活动及其与之相应的创造物。

在我们看来,无论是广义的文化释义,还是狭义的文化释义,在本质上是没有什么根本性的差别的。因为二者的立意都是通过文化的释义,将人的存在与物的存在区分开来。所不同的是,在广义的文化释义者看来,人的有意识的活动及其所创造出来的一切都是与物的存在相区别的,是人之为人的基本特征,而在狭义的文化释义者看来,人的存在与物的存在的根本区别,主要不是表征在物的创造上,而是表征在精神活动及其与之相应的精神现象的创造上。事实上,无论是人对物质产品的创造,还是对精神产品的创

<sup>①</sup> 梁启超:《什么是文化》,见《饮冰室合集》(39),中华书局 1989 年出版,第 97 页。

造,都是在人的有意识的活动的支配下展开的,是一个人的生命本质力量展开和外化的过程。因此,我们认为,所谓文化,不是一种静止的产品的存在,而是一种在人的意识的支配下所展开的活动及其由这一活动所创造出来的表征人的生命本质力量的外在存在形式,包括实体性的存在和有意义的符号性的存在。

## 2. 文化的创造

人对文化的创造,是与自身自身的演进与发展密切相联系的。在一定意义上而言,人有着什么样的发展,就有着什么样的文化创造。

在自身自身的演化进程中,文化并不是一开始就被创造而介入人的生活的。或者更确切地说,在人类进化尚未实现由古猿向智能人的演化之前,人是不具有任何文化创造的能力的,因而也就无所谓文化创造。这就意味着文化的创造并非是人类与生俱来的能力,而是人类进化到一定阶段与一定程度的自然结果。从这一意义上理解,人类对文化的创造既是一个自然的过程,也是一个发展的过程。

文化的创造,是人类进化与发展到一定阶段和一定程度的自然现象。根据现代考古学的研究,人类对文化的创造活动是从原始时期开始的,即从古猿到智能人的演变过程中开始的。在古猿向智能人的演变过程中,人类躯体器官及其机能的进化逐渐为有意识的创造性活动的开展准备了必要的生理机能条件。第一,手足的分工与直立行走,为人类大脑的发育奠定了必要的生理基础;第二,语言的产生及其使用,促进了人类思维能力的形成与发展。古猿在进化过程中所发生的这些转变,虽然在今人看来是非常简单的现象,但是却是古猿向人类演化过程中所迈出的巨大的一步。正是这一变化,才使得古猿转变为具有一定智能的人。智能人的出现,揭开了人类发展的真正历史。由此,文化创造伴随着人类的生存活动,构成了人类波澜壮阔的历史和辉煌灿烂的文明画卷。

文化的创造,是一个伴随着自身自身的发展而不断走向多样化与丰富化发展的过程。如果说不同区域早期人类的文化创造具有高度的同质性的话,那么,随着自身自身的发展和社会的进步,文化的创造则逐步走向多样化

与异质化。

原始时期的文化创造,是与人类自身的生存合二为一的。这主要表现在:(1)原始生产与生活工具的创造。这是人类最早期的有意识的创造活动的结果,是一种实物化存在的文化创造。(2)原始文学与艺术。是原始人在劳动与生活过程中的即兴创作,如原始歌谣、原始绘画、原始图腾等,这些是以符号化形式存在的文化创造。(3)原始宗教及与之相关的礼仪与行为规范。原始宗教虽然是由于早期人类对自然认识水平的低下而导致产生的,但它无疑反映了人的自我意识的初步形成以及人与自然分离的努力,是心灵与意识活动的文化创造。(4)原始氏族制度。原始氏族制度是原始人在日常生活与劳动交往中基于血缘关系和自然分工而建立起来的社会制度,它虽然不是人类理性的设计,但却是人类基于自然关系之上的最早的社会关系形式,是一种以制度化形式存在的文化创造。原始时期,人类的文化创造活动具有很高的同质性,关于这一点,已在现代考古学所发现的世界各国不同地域的原始文化遗迹得到了有力的证实。

原始时期的人类文化创造,虽然简单、质朴和自然,但却是人类文化创造所不可逾越的一步。在一定意义上而言,没有原始的文化创造,也就没有人类文化的辉煌与发展。正是由于原始人基于生存而展开的文化创造,才为人类自身的进步和多样化的文化创造奠定了必要的基础。当人类步出原始社会之后,人类创造的能量推动了社会生产与社会生活的巨大变化,而这一变化又反过来成为推动人类进一步创造与发展的强大的动能,人类文化的创造与发展也由此而步入了异质化与多元化的时代。在西方,以古希腊、罗马为源头,人类创造出了所谓西方文明与西方文化;在东方,以中国先秦诸子百家尤其是儒家文化和古印度宗教文化为源头,人类创造出了所谓的东方文明与东方文化;在古埃及、古巴比伦,在世界各地的不同区域、不同地区,不同民族的人民在自己的生存与发展中都创造出了灿烂的文化与文明。在今天,人类所创造的文化,性质之多元,形态之复杂,真正达到了语言无法述及的程度。

文化的创造,也是一个继往开来的过程。人类创造了文化,文化又开启

了人类智慧的大门。以语言文字为代表的文化符号系统的创造及发展,使人类的文化创造活动获得了“遗传性”,从而使人类的文化创造不必再从原始人那里开始,而是直接从前人所创造的一切成果的基础上展开。人类文化创造的这一特征,决定了文化的发展性。这就意味着人类文化的存在,不是一个静止的存在,而是一个发展性的存在。人类创造文化的能力在文化的发展中得到不断提升,而文化也必然在人类的创造中不断得到进步、丰富与发展。

### 3. 文化的发展

人类的文化是一个持续演进与发展的过程,所以文化始终是一个动态的存在。文化发展与演进的基本轨迹是由简单到复杂、由单一到多元、由同质到异质、由低层级到高层级,支持文化发展的根本动力乃是人的生存与发展的需要,其直接表征是人对文化创造的持之以恒的热情。

任何事物的发展,都是在一定的动力系统的支持下而展开的。没有动力系统的支持,事物的发展是不可想象的。人类文化的发展,同样也是如此。文化发展的元动力是人对世界持之以恒的热情和对美好生活的锲而不舍的追求,或者说是人类自身生存与发展的需要。正是在这一强大的内在动力的支持与驱动下,人类的文化才始终呈现着汤汤流动的发展之态。当然,支持人类文化发展的动力并非是单一的,而是多元的。事实上,文化发展动力系统的构成是复杂的,它既涉及到驱动性动力,同时也涉及到保障性或条件性动力。从人类文化发展的历史过程来看,决定文化持续演进与发展的动力系统主要由以下几个方面的因素构成:(1)人对未知世界持之以恒探索与认知的热情以及对理想生存状态的追求,是决定文化创造与文化发展的根本动力;(2)社会的分工与分化尤其是以文化创造与生产为主要目标的行业或产业的出现及发展,为人类文化的创造与发展注入了强大的客观动能;(3)实物性的工具(包括生产工具和认知世界的工具)尤其是信息符号系统(包括符号系统和支持符号系统的技术系统)的创造与发展,为人类在更高、更广、更深领域的文化探索与文化创造提供了必要的条件和保障性的动能。因此,我们可以说,人类文化的发展,乃是一个在人主导下多



种动力因素协同作用的必然结果。

在发展的路径上,人类的文化演绎着由简单到复杂、由单一到多元、由同质到异质、由低层级到高层级的基本趋势。这是与人类社会生活演进的趋势相一致的,也是与人类对世界认知的发展趋势相一致的。因此,文化演进的这一规律与趋势,可以说乃是人、社会与文化协同演进的自然结果,是事物发展的必然性的体现。其根源在于:第一,人类早期的生产与生活尚未出现分化,因而是简单的、单一的,也是同质的,这就决定了早期人类文化的原始性与同质性;第二,随着社会生产力的发展、社会分工的出现和日益精细化的发展,人类社会的生产及其社会生活越来越走向丰富化和多元化,从而也决定了人类文化发展的多样性与异质性;第三,作为文化创造主体的人,不仅在改造自然世界和创造文化世界的同时提升并改变了自己,而且也在这一改变中分化了自己,使自己成为不同文化群落中的成员,从而为文化的异质化发展创造了必要的主体条件。正因为如此,人类文化的演进由简单到复杂、由单一到多元、由同质到异质、由低层级到高层级,就是一种自然的结果,也是一种必然的结果。

人类文化的发展,是在对前人所创造的文化的继承的基础上的发展,是文化连续性与创新性的统一。我们知道,人类的伟大之处不仅在于文化的创造,而且也在于人类在文化创造的同时使自己的文化创造获得“遗传性”,从而为文化的继承与发展奠定了必要的基础。人类文化的演进与发展,也正是因为有了这样的基础才得以有效展开。

文化继承的重要意义就在于:(1)文化继承是文化保存与保持的必要条件。人类所创造的文化尤其是以符号化形式存在的文化成果,如果得不到继承,则必然会在历史的发展中流失与湮灭。即使是人类创造的以实物形式存在的文化成果,也会随着物理性或自然性的灾难而遭到毁坏,乃至不复存在。因此,文化只有通过有效的继承,才能得到有效的保存与保持。(2)文化的继承是文化创造与文化发展的必要条件。人类文化的创造与革新,是一个从无到有、从简单到复杂、从低层级到高层级逐步发展的过程,因而文化的创造与发展并非是无条件的,它必须是在继承前人已有创造成果