



文化

Wen Hua Yu Lü You



旅游

陆景川 著

新华出版社

W e n H u a Y u L ǚ Y o u

文化^与旅游

陆景川 著

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目 (CIP) 数据

文化与旅游/陆景川 著.-北京: 新华出版社, 2006.7 (2009.3重印)
(当代传媒与社会)

ISBN 7-5011-7448-2

I.文… II.陆… III. 文化旅游-论文集

IV.G206.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第025825号

文化与旅游

作 者: 陆景川

责任编辑: 周 义

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路8号

经 销: 新华书店

印 刷: 北京图文印刷厂

开 本: 850×1168毫米 1/32

印 张: 10印张

字 数: 260千字

印 数: 1001-3000

版 次: 2006年8月第1版

印 次: 2009年3月第2次印刷

书 号: ISBN 7-5011-7448-2

定 价: 30.00元

图书如有印装问题,请与印刷厂联系调换



2001年10月6日中共贵州省委在锦屏县隆重举行纪念龙大道烈士诞辰100周年座谈会



2003年11月29日作者与国防大学研究生院政委
示春将军参加纪念杨至成上将诞辰100周年座谈会



2003年10月29日作者陪同中国文联副主席冯骥才雨中考察贵州雷山县郎德苗寨

中国民间文化遗产抢救工程工作会议



2003年3月27日作者（左一）在北京召开的中国民间文化遗产抢救工程工作会议上作大会发言



2001年8月15日中央电视台刘璐（右四）率摄制组到锦屏县平秋镇拍摄侗族民歌“九寨嘎花”



2006年7月作者陪同北京大学段宝林教授（左三）在贵州侗家作田野调查



2006年4月27日作者与联合国教科文组织驻亚太地区总代表青岛泰之参加中国古村落保护（西塘）国际高峰论坛



2007年7月12日作者在中国—韩国第四届东亚食品技术学术研讨会上交流论文

十一届全国政协第一期文史干部培训班



作者（左一）2008年12月16日在全国政协文史干部培训班结业式上发言，左二为全国政协文史和学习委副主任崔占福、左三为全国政协文史和学习委主任陈福今、左四为全国政协文史和学习委副主任卞晋平。



2008年11月28日作者在凯里学院50周年校庆暨新校园落成庆祝大会代表全体校友发言



1987年3月在全国中青年民俗学工作者学术会议上作者与钟敬文教授在一起



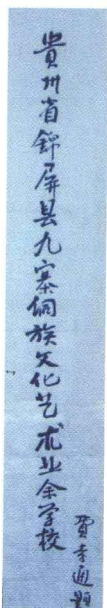
2008年88岁的九寨大法师龙秀瑜



2007年秋冯骥才主席题词



锦屏县九寨艺校学员身着侗族盛装



2001年春全国人大原副委员长胥孝通为九寨艺校题写校名



作者参加保护的台江县白邦村：民族文化遗产后继有人



2008年9月26日第三届贵州旅游产业发展大会在雷山县西江古镇召开

一本理论联系实际的好书

——《文化与旅游》序

段宝林

黔东南是中国古老的少数民族聚居的地区，已被世界保护乡土文化基金会列入了“全球十大少数民族文化保护区”之一。在黔东南苗族侗族自治州居住着 177 万苗族（占全部苗族人口 1/4）和 134 万侗族（占全部侗族人口的一半左右）。在黔东南的崇山峻岭之中，保存着原始的自然生态和原生的民族文化，还有着历史原貌的许多名胜古迹。这是森林之州、歌舞之州，也是神奇之州、山水之州，是人们十分向往的旅游胜地，其中有不少自然与文化、和美融合的人间仙境。

但是，在社会现代化和经济一体化的强势文化侵入的形势下，这里的原生民间文化受到了巨大的冲击，面临着失传的危机。这种情况引起了许多有识之士的严重关切，他们以许多切实的行动，对民间文化珍贵遗产进行了一些有效的保护。黔东南在文化保护与旅游开发方面都卓有成效，2005 年旅游人数达到 250 多万人次，实现旅游总收入 17.5 亿元，旅游收入占全州生产总值的 12.09%。自治州首府凯里市更获得了“中国优秀旅游城

市”的光荣称号。

文化保护和旅游开发是在提高“文化自觉”的前提下进行的。如果不提高人们的文化自觉,文化保护就无法进行。没有丰厚的文化资源,旅游当然也就无从谈起。所以文化遗产的保护是旅游开发的前提。这是至关重要的。从陆景川同志的这本《文化与旅游》文集中,我们可以很清楚地看到这一点。

我们知道,文化遗产可以分为两个大类。一类是有形遗产、物质遗产,主要表现为文物、古迹,这一方面已引起人们的重视,国家预算中用于保护文物的经费已有几十个亿;另一类是无形遗产,又称“非物质文化遗产”,这方面的内容也很丰富,并且更难保护,很容易失传。为此,2003年联合国教科文组织通过了《非物质文化遗产保护公约》,我国已批准加入此公约。为了落实义务,国务院在2005年发了两个文件,责令全国各地“加强对非物质文化遗产的保护工作”。

这本来应该引起各有关部门的高度重视了,但由于种种原因,许多干部(包括领导干部和文化干部),由于传统文化观的深刻影响,对无形的非物质文化还不甚了解,因而也不甚重视,其保护力度比对文物的保护差得很远、很远,这是值得高度注意的。

传统的文化观认为,读书识字的知识分子文人才有文化,不识字的农民、工人、市民则“没有文化”。这是一种狭隘的文化观。认为文人文化才是文化,民间文化则不是文化,就看不到非物质文化。

而什么是非物质文化呢?

我已写过几篇文章并在文化部文化管理学院在丽江举办的

培训班上讲过这个问题,我认为“非物质文化”主要就是民间文化。^①我是根据联合国教科文组织的《非物质文化遗产保护公约》和国务院文件的定义又参考了其他学者的论述得出这个结论的。我发现,文化部长孙家正同志在“非物质文化遗产保护”苏州论坛上的讲话中,“非物质文化”与“民间文化”几乎是等同使用的,我也有此同感。

不少人,包括某些干部、高级知识分子,往往缺少新的文化观,他们不了解民间文化,也不重视民间文化。这是历史形成的。需要我们做很多工作去普及民间文化——民俗学、民间文艺学的知识,用生动的事实去展示民间文化的丰富和重要。人们如今已一致公认,民间文化是民族文化的根基。根基是处于地下的,一般人往往看不到它们,但不等于它们不重要,对汉族文化如此,对少数民族文化则更加重要,因为不少少数民族虽然没有文字,却并非没有文化。

陆景川同志是少数重视并切实研究和保护民间文化的知识分子之一,可谓凤毛麟角,弥足珍贵。如今他的文集出版了,我们从中可以看到他多年来含辛茹苦,对深山险谷中的民间文化进行调查研究、保护开发的闪光的足迹,不光对了解黔东南丰富多彩、神奇灿烂的民间文化遗产有重要价值,而且对全国各民族的民间文化非物质文化遗产的保护也有重要的参考价值。他是一个保护与开发非物质文化遗产的先行者和鼓吹者,文集中的许多文章都是有长远的学术价值和指导作用的。

早在1981年我已提出了对民间文学进行“描写研究”的意见,贵阳《南风》1982年第2期曾登载我的文章。文章根据民间文学立体性的特征,要求把歌谣故事在民间流行的活态情形如

实地记录下来。这是最科学的记录,也是一种研究。后来在“三套集成”工作会议上燕宝同志概括为“立体描写”方法,他希望民间文学三套集成都运用这种科学方法进行记录。这是一个绝好的建议,其基本精神已为全国三套集成办公室写在“工作手册”之中:要求在记录作品时,不但要忠实记录本文,而且要把有关的演唱、讲述情况和民俗背景都同时记录下来,这其实就是“立体描写”。由于办公室的工作人员缺少理论修养,因而还不理解“立体描写”的涵义,所以并未用这个名词、术语,这是很可惜的。但如今这一科学方法已在理论上得到广泛的认同,但在实践上还缺少成功的范式。我曾经建议在记录民歌时,把民歌对唱的情境与民俗从头到尾结合唱词如实地记录下来,这是一个很高的要求,在当时录音机尚未普及的情况下是很难做到的,即使有了录音机,也还需要作许多文字说明才能取得成功。所以有人将我的军,让我“拿出样板”时,我竟无言以对。因为要做好“立体描写”必须深入调查才行,而我还缺乏这方面的条件。可喜的是,在陆景川的这本《文化与旅游》文集中看到了《“九寨嘎花”与侗族古代婚俗》、《“九寨嘎花”的民族文化随想》等文,早在1983年的《南风》第4期上,陆景川同志就把“九寨嘎花”的演唱全过程(从晚上十点多钟开始到第二天大亮为止)作了完整的立体描写,把歌词和民俗结合起来记录,使人犹如进入了歌场的文化空间。这真是一个典范的记录,虽然是80年代初期的科学记录,今天看来仍然是非常珍贵的,真正达到如此水平的记录(包括“三套集成”省卷本中的科学记录)仍然是稀有的凤毛麟角。而这是应该大大推广的。

陆景川同志为什么达到如此之高的水平呢?

我以为他善于把理论与实践巧妙地结合起来,自觉地去实

践科学的理论是最主要的因素。对于民间文学理论,他是认真学习的,他掌握了“立体描写”研究新理论、新方法的精髓——这就是深入民间进行调查采录,把调查作为描写研究来进行,这是需要理论的敏感和实践的深入等眼力和毅力,要克服许许多多困难才能奏效的。

首先“什么是理论”的问题,在民俗民间文学界有许多糊涂观念,以为只有外国才有理论,以为只有脱离实际、晦涩难懂的理论才是高深的理论,许多理论文章只是复述国外理论,个别教授甚至由复述沦落为抄袭,这些都是一些所谓理论“主流刊物”所屡见不鲜的了,真正坚持科学原则——实事求是、理论联系实际的理论创新反而受到忽视和轻视,这是一种学术上的不正之风。为了促进民俗民间文学研究,我们应该避免那些理论的蒙昧,真正从实际出发,坚持“理论联系实际”的传统优良学风,抵制学界的教条主义不正之风。我以为陆景川同志是做得很好的,他的理论文章绝不是虚玄的空头大论,而是密切联系实际的,所以很有说服力,标志着学术上、研究上踏踏实实的前进。

晦涩的空头大论早已引起了群众的不满。记得2002年春节前夕我在新华网被邀为嘉宾和网民对话“过大年”问题。一开始就收到不少网民的质问:“你们民俗学理论著作为什么写得那样晦涩难懂?”这确是一个普遍存在的问题,我以为主要是“食洋不化”造成的,不联系中国实际,照搬洋理论,自以为高明,成了“理论暴发户”,受到一些人(包括少数领导人)的器重。有人甚至说,不懂是正常的,高深的学术就是如此,这是流行的学术界的“话语霸权”。然而,这种“话语霸权”使学术脱离群众、脱离实际,成了空洞、僵死的教条,是违背科学的基本原理的。科学的基本要

求是从实际出发,进行理论创新,为实际服务,解决实际问题。科学理论不是脱离实际、脱离群众的。霸王总是要别姬的。洋教条的“权威”只能横行于一时,只是“当代黔驴”而已,终究是会技穷而退的。真正的科学理论必须联系实际才有生命。在这里我很赞赏陆景川同志的论文,这是用真正的科学方法、科学态度写成的论文,无哗众取宠之心,有实事求是之意,解决了许多民间文化的保护和开发中的实际问题,在黔东南民间文化和旅游开发的实际工作中,产生了良好的效果,这是值得我们学习并发扬的。

要做到“实事求是”——从实际出发,非常不容易,首先要求进行深入细致的调查研究。这正是《文化与旅游》这本文集中一些好文章的主要特色。例如《黔东南民族民间文化面临的问题与对策》、《论发展民俗旅游》、《“旅游文化大州”如何大》以及《贵州生态博物馆与古村落保护》等文,都是经过深入调查写出来的有血有肉的论文,其中包涵了大量事实与数据,和画龙点睛的理论分析,很有现实针对性和说服力,所以被北京的《人民政协报》、《农民日报》、山东大学的《民俗研究》、2004年的《中国文学年鉴·2003年民间文学研究综述》等多种报纸、书刊和网站刊载及专家学者一再引证,并在实践中受到各级领导机关的重视,发挥了重要指导作用。关于贵州生态博物馆建设的文章,很好地总结了1995年以来国内外对自然遗产和人文遗产进行“整体保护”的经验,为古村落保护提供了一种最科学的立体保护模式,在2006年4月下旬于浙江嘉兴西塘古镇召开的“中国古村落保护国际高峰论坛”上,受到了主持人冯骥才主席和与会者的高度评价。这是新的经验、新的理论。

什么是文化？什么是先进文化？不少人往往若明若暗，理论的任务就是要给以明确的回答和正确的引导。按照国际上对文化的定义有多种思考，我以为“人类所创造的一切都是文化”，是符合事实的、比较全面的“文化”定义。“先进文化”则需要最科学的、最符合社会进步的文化。从世界观和方法论上看，我以为马列主义是最先进的。这当然不是我一个人的观点，而是英国广播公司(BBC)在全球网上调查“千年最有影响的十大思想家”时马克思得票遥遥领先的事实所证明了的。马列主义的基本原理：实事求是和群众路线，是颠扑不破的真理，不管是谁，违背了它就要犯错误，就要失败，毛泽东的晚年重大失误即是如此。而马列主义的实践，证明它是战无不胜的。陆景川同志的文章是严格按照马列主义的基本原理写成的，是符合实事求是和群众路线的。文集中不只有关于民间文化和旅游开发的好多文章，而且还有记述和总结中国革命历史上出生于黔东南的革命精英的光辉事迹的作品。这是一笔宝贵的精神财富，为了推翻压在中国人民身上的“三座大山”，革命先辈龙大道、杨至成等人的奋斗精神，是值得永远继承和发扬光大的，为了建立人间的天堂，需要好多代人的不懈努力。在这一方面曾有不少人发生过动摇和误解，以为市场经济条件下不需要“为人民服务”的革命精神了，人人都为个人发财就能发展生产了。其实，市场经济生产的目的，还是为了市场——市场的主体是人民。所以，要赚钱，要取得利润，必须首先为人民服务得好，商品符合人民需要，人家才买你的商品，你才能赚到利润，否则只能失败。如果靠坑蒙拐骗来赚钱，那更是走上了违法乱纪的邪路，破坏了市场经济。市场经济最终的目的当然是要挣钱的，但生产的直接目的则必须是为人民服务，

而且要服务得好。因为只有服务得好,才能赚钱,服务得越好,赚的钱才越多。其实这是很普通的政治经济学常识,然而不知道为什么,我们的不少经济学家和新闻媒体似乎怕讲这些,结果市场经济的正常秩序难以建立。我看还是一个对马列主义的态度问题。坚持革命的理论,继承马列主义的光荣传统,才是发展市场经济的正道。由此可见,此书中那些关于革命传统和红色旅游的文章,坚定地弘扬先进文化,是很可贵的。

在黔东南苗族侗族自治州成立 50 周年的大喜之期,陆景川同志这本《文化与旅游》出版了。这是这位侗家学人在自己的故乡辛勤耕耘的成果,是他在文化工作中长期拼搏、奋斗的结果。他用先进文化的成果,促进了社会和学术的进步,为人民做了好事,这是令人钦佩的,也是值得学习的。

“理论联系实际”永远是我们学界的正风,是我们学界进步的保证。

注释:

①参见《中国民俗学会第六次代表大会论文集》和上海《社会科学报》2006 年 4 月 20 日、天津《今晚报》2006 年 4 月 15 日《非物质文化遗产的两种保护》的文章。

2006 年 5 月 26 日于北大中关园

(原载 2007 年 3 月 30 日《黔东南日报》、2008 年 4 月 10 日《贵州日报》)

作者简介:段宝林,北京大学中文系教授、博士生导师,北京市文联副主席、中国民俗学会副会长、中国故事学会副会长、国际民间叙事研究会会员,意大利人类学“彼得奖”获得者。