

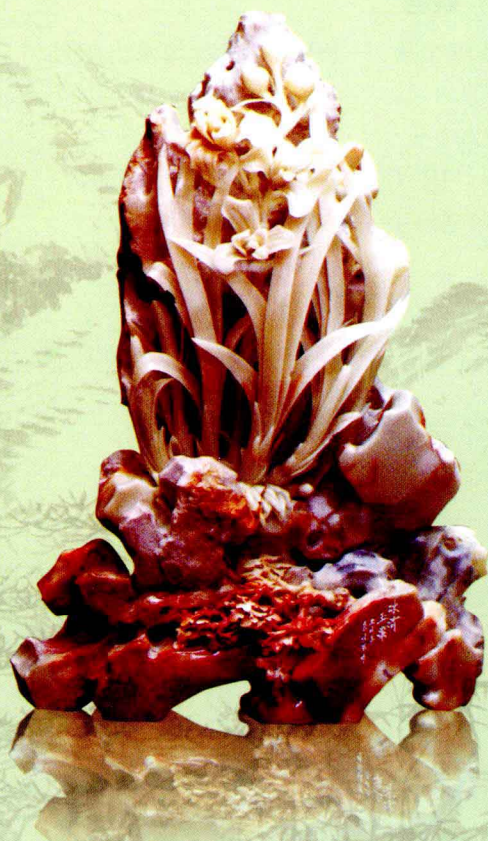
鉴赏新编

青田石

董洪全◎著



湖南美术出版社



青田石
QINGTIANSHI
鉴赏新编
JIANSHANG XINBIAN

董洪全 著

 湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

青田石鉴赏新编/董洪全著. —长沙: 湖南美术出版社,
2011. 2

ISBN 978-7-5356-4292-9

I. ①青… II. ①董… III. ①青田石—鉴赏 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第019748号

青田石鉴赏新编

出 版 人: 李小山

著 者: 董洪全

责任编辑: 李 坚 杜作波

责任校对: 黎 平

封面设计: 黄雅麟

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 快速印刷(深圳)有限公司长沙分公司

印 刷: 深圳市佳信达印务有限公司

(深圳市宝安区观澜街道观光路库坑路口广澜工业园厂房1栋)

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 12

版 次: 2011年2月第1版

2011年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-4292-9

定 价: 88.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。联系电话: 0755-81702686

青田石鉴赏新编

前言



宋朝的欧阳修说过“万象皆从石中出”，石尤近于禅。特别是素有君子石之称的中国四大名石——青田、寿山、昌化、巴林石，更是包罗万象，禅意深浓。

青田石产于浙江省青田县。

青田石色彩丰富，除了著名的青色外，还包含了自然界几乎所有的正色、偏色和组合色。

青田石纹理曼妙，千态万姿，可仿佛者，或雪中叠峰；或雨后遥岗；或月淡无声，湘江一色；或风强助势，扬子层涛；或葡萄初熟，颗颗霜前；或蕉叶方肥，幡幡日下……

青田石质地温润细腻，或肤色莹然、映灯侧影；或精华烂漫、琥珀通透；或如太液之藕、大谷之梨，温纯柔糯；或如飞燕之肤、玉环之体，入手使人心荡。

青田石硬度适中，行刀脆爽，自古就深受文人墨客青睐。

诚哉斯言：“花如解语嫌事多，石不能言最可人。”

青田石尤甚！

近年来青田石拍卖行情

名 称	尺寸	成交价(RMB)	拍卖时间
清·青田石雕右军玩鹅砚	高13.1cm 宽9.6cm	4,4000	2007.7.1
清·青田石雕人物像	高10.5cm	16,500	2001.6
现代·青田石雕捕鱼摆件	长36cm	27,500	2006.9
当代·青田金玉冻石摆件《丰收》	高24cm	425,600	2008.4
邓尔雅·青田石榴红闲章	2.6cm×2.6cm×6.2cm	35,200	2007.7
现代·青田石印四方		27,500	2007.7
清·江尊刻青田石台纽闲章	3.8cm×2.3cm×5.6cm	35,840	2007.12
齐白石·青田石对章	高4.3cm	154,000	2003.4
清·吴昌硕刻青田石印章		39,600	2004.11
清·青田石兽纽对章	3.5cm×3.5cm×4cm	132,000	2005.12
清·徐三庚刻青田石印章	5.7cm×5.7cm×5.7cm	56,000	2008.6
齐白石·青田石纽章	高9.5cm	110,000	2003.4
明·文彭刻兽纽青田石章	3cm×3cm×8cm	31,360	2008.6
齐白石·青田石马纽对章	1.8cm×1.8cm×4.4cm	66,000	2007.7
民国·邓散木刻艾叶绿青田石章	高4.7cm	41,800	2002.12
清·黄易刻青田石章	12.5cm×5.5cm×5.5cm	132,000	2007.11
清·胡铨刻青田石台纽章	2.3cm×2.3cm×3cm	11,200	2007.12
陈巨来刻青田石闲章	4cm×4cm×4cm	46,200	2007.7
薄意青田石章		77,000	2003.12
清·青田石雕三羊(阳)开泰	12.5cm×13cm	8,500	2004.5
清·青田石雕罗汉	高14.3cm	90,200	2004.1
清·青田石雕双螭耳杯	高8.2cm	6,600	2007.11
清·青田石雕螭纽章	高7.5cm	152,000	2007.7
清·青田石雕兽纽对章	高6cm	138,000	2004.1
清·青田石雕荷花洗	径12.8cm	125,000	2005.12
清·青田石雕盖盒	高11cm	87,800	2006.1
近代·齐白石刻青田石对章	4cm×4cm×10cm	158,000	2005.5
清·青田石龙纹章	8cm×12cm×9cm	160,800	2004.11
清·青田石雕罗汉	高8.5cm	11,000	2004.11
清·青田石薄意山子	高8cm	76,000	2005.5
清·青田石螭纹杯	径5.8cm	48,000	2004.11
清·青田石弥勒佛	高6.5cm	58,000	2006.6
清·青田石雕观音	高18cm	108,000	2007.11
民国·青田石雕三羊(阳)开泰	长8cm	32,000	2007.5
近代·青田石薄意山子	高7cm	98,000	2005.5
民国·青田石山水摆件	宽22cm	125,800	2004.11
清·青田石镂雕葡萄摆件	高28cm	182,000	2008.5

目录

CONTENTS

CONTENTS

历史名城——青田..... 1

历史名石——青田石..... 7

河姆渡文化青田石..... 8

马家浜文化青田石..... 8

崧泽文化青田石..... 9

良渚文化青田石..... 9

夏商周青田石..... 10

汉唐青田石..... 11

宋代青田石..... 13

元代青田石..... 18

明代青田石..... 25

清代青田石..... 40

青田石矿..... 52

形 成..... 53

矿 区..... 53

成分与特性..... 55

广义青田石..... 57



青田石分类..... 59

山口矿区青田石..... 61

一、封门石 61

二、尧士石 91

三、旦洪石 109

四、白垟石 118

五、老鼠坪石 127

外矿区青田石..... 130

一、季山石 130

二、塘古石 138

三、岭头石 140

四、武池石 141

五、白岩石 144

六、山炮石 145

七、石门石 147

点击经典..... 148

青田石的保养与鉴定..... 184

后记..... 186

LISHIMINGCHENG

历史名城

QINGTIAN

青田



危峰带北阜，高顶出南岭。

中有凌风榭，回望川之阴。

这是距今一千五百多年前，南朝(齐)东阳太守沈约为“元畅楼”落成而写的一首诗的节选。

“元畅楼”在浙江金华南隅，婺江北岸。

沈约是南朝文学家，浙江德清人，历仕南朝宋、齐两代，后来协助梁武帝登位，官至尚书令。

除了这首诗外，沈约还在“元畅楼”上创作了长歌八篇。八篇绝妙的江南曲，引得崔融、崔颢、李清照等历代大家，纷纷上楼抒怀览胜，后人索性把“元畅楼”改成了“八咏楼”。

沈约在“八咏楼”的凌风榭上回望“川之阴”，他究竟望见了什么呢？

他望见的大概就是山月半轮的括苍和夜发清溪的瓯江。

是的，站在“八咏楼”上，极目眺望，葱葱郁郁的括苍山脉，犹如一条绿色的巨龙，苍莽奔放；蜿蜒曲折的瓯江，更是照波娟秀，素标难褰。

就在这罗嶂叠峰、水云聚散、川濑氤氲、林岚苍翠的地方，他应该能望见浙江东南部、瓯江中游的一座以出产“莹洁如玉”的图书石闻名遐迩的历史名

〔浙江金华八咏楼〕



城——青田。

“八咏楼”原名“元畅楼”，在浙江金华市南端，婺江北岸。南朝(齐)隆昌元年(公元494年，鬱林王萧昭业)沈约为东阳太守时建成。

沈约在赋《登元畅楼》诗外，又复咏长歌八篇，借括苍之山、瓯江之水，写尽惆怅，描罄残醉，天涯春去人间花老，真是悉思之极、婉曲之极。

八篇名赋，代代传诵。

后人索性把“元畅楼”改名成了“八咏楼”。

《浙江通志》：“(青田)方山出图书石，如玉。”“(青田)县南有图书洞，洞穴深邃，入其中，冬温夏凉，出石如玉，柔而栗……俗名青田冻。”“图书，古人皆以铜铸，至元，会稽王冕以花蕊石刻之。今天下尽崇州处灯明石，果温润可爱。”

图书一为私章别称。

鞠履厚《印文考略》：“古人于图画书籍，皆有印以存识，遂称图书印。故今呼官印仍曰印，呼私印曰图书。”

崇州为浙江古代一县名，地处今天的丽水一带。

明代屠隆著有《考槃余事》一书，书中提到：

“青田有石莹洁如玉，照之灿若灯辉，谓之灯光石……价重于玉，盖取其质易刻而笔意得尽也，今亦难得。”

清代诗人、浙江海宁人查初白(慎行)写过很多行旅诗，他在一首《寿山石歌》中说：“吾乡青田旧坑冻，价重苍壁兼黄琮。”

青田的石头让青田成了中国历史上的名城。

青田在浙江东南部，瓯江中游，唐代置县，县治设在鹤城镇，随时由括苍县管辖，唐时归丽水县管辖。

青田县城北隅有大鹤山，又名青田山，山高百米，周围二十余公里，属括苍山脉，是道教传称的第三十小洞天所在地。

《云笈七籤》称：“……三十，青田山青田大鹤洞天。”

传说此山每年都有一双白鹤至此欢度蜜月，养育雏幼。

山中村《林氏宗谱》记载：“（青田石）出于何时，宜可稽而讨之，乃杳不可得。则以吾姓之徙此者犹后，而此石之出已先，或元或宋，元人摩崖而刻载之，故不可知也。唯故老流传云：‘此山之始，曾有两白鹤来栖，飞鸣旬日后而舍去，好事者陟而按之，遂得此石。’”

陟(zhì)，是升、登的意思。山口村的好事之徒想登山抓鹤，抓到的却是晶莹如玉的图书石。

青田山巅有一块高约三十余米的试剑石，已被一分为四。据说是叶法善试剑所破。

叶法善是唐代道士，括苍人，隐于松阳卯酉山中，自号清溪居士，遇见仙人授以飞召之法，阴阳卜筮。唐玄宗召封他为越国公，尊为天师。大鹤山下的大鹤洞，就是他炼丹之处。现今还有“丹井”留存。

青田县城东北隅三十余公里处的括苍山中，有著名的石门洞。

括苍山绵延瓯江、灵江之间，为道教十大洞天所在地之一。

道家认为世上有十大洞天和三十六小洞天，均为神仙所居洞府。《天地官府图》称：“十大洞天者，

传说中曾有白鹤来栖的大鹤山景





处大地名山之间，是上天遣群仙统治之所。第一，王屋山小有清虚洞天；第二，委羽山大有空明洞天……第十，括苍山成德隐玄洞天，是为十大洞天也。”

据说，南朝(宋)山水派诗人，东晋名将谢玄之孙，永嘉太守谢灵运就是在这一洞天内得道成仙的。

石门洞内有著名的“石门飞瀑”。

李白是这样形容的：瀑布挂北斗，莫穷此水端。喷壁洒素雪，空濛生昼寒。

李白写庐山瀑布是这样写的：日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

后者着重在万里一泻、末势犹壮的气势。

前者则着重在空洒素雪、濛生昼寒的意境。

瀑布两侧的洞壁环屏上，除了谪仙的诗之外，历代骚人墨客摩崖雕刻之处，多达八十余方。

与青田县相邻的天台县城北有我国佛教天台宗的发源地天台山。

天台宗也称“法华宗”，中国佛教派别之一，创始人是南北朝至隋朝的天台大师，因为他居住在天台山，所以名曰“天台宗”。

天台山在浙江的东部，是甬江、曹娥江和灵江的分水岭。山上的石梁瀑布，隋代敕建的国清寺，都是著名的风景点。

中国石雕城

中国工艺美术大师倪东方书刻的青田城雕

天台山不仅风景秀丽，多悬崖、峭壁、飞瀑，而且也是最早发现并采掘广义青田石的矿点之一。

唐代武宗时的宰相李德裕，是著名的奇石收藏家，他在洛阳城郊的乡村庄园，藏石数千、奇石林立，其中不乏符合石雕质量的叶蜡石，即广义上的青田石。

这是有诗为证的。李德裕写过一首《谢奇石诗》，诗中说：“闻君采奇石，剪断赤城霞。”

赤城，山名，在天台县西北，是天台山的南门。因为石色皆赤，状似云霞，望之似雉堞而得名。

《文选》卷十一中孙绰的《游天台山赋》有句：“赤城霞起而建标。”

北宋的林逋也写过：“断石自何处？枕之为赤城。”

所谓“赤城霞”，其实就是含叶蜡石成分的赤城的矿石。

“赤城栖霞”是天台八景之一，山上赤石屏列，望如霞栖。

“桃源春晓”也是天台八景之一，因东汉刘晨、阮肇入山采药，在桃源洞遇仙的故事而闻名于世。

宋元祐年间(1086—1094)，天台县令郑至道，在刘晨、阮肇与仙女分别的惆怅溪两岸，遍植桃花，使桃源洞更为名副其实。后来被证实，桃源洞内所产的石头，也富含叶蜡石成分。

天台八景中的另一个景点“铜壶滴漏”，是地层裂隙而成的一个山洞，洞呈壶形，腹大口小，洞内四壁的岩石皆呈青绿色，成分为叶蜡石、绢云母或叶蜡石化的凝灰岩，应该是典型的单色青田石。

唐代李忱写过一首《瀑波联句》：千岩万壑不辞劳，远看方知出处高。溪涧岂能留得住，终归大海作波涛。

我曾把这首诗用来解释过名人和矿物晶体的关系。

“城出名石”就是“名石之城”。

“名石之城”当然就是“名城”，当然就有了关注的理由。

LISHI MINGSHI

历史名石

QINGTIANSI

青田石



青田石与寿山石、昌化石、巴林石并称为中国四大名石。

青田石以它细腻温纯的石质，以它适中的硬度，以它丰富多彩的色泽，以它脆爽的吃刀程度，深得文人雅士的青睐。

人们认为它是质量最好的古代印石。

青田石以产浙江青田而得名。

专家们认为，青田石的开发是从唐宋私印时开始的。其实不然，早在新石器时代，青田石就进入了人们的视角。

青田封门红花冻石
组章

河姆渡文化青田石

河姆渡文化是长江中下游新石器时代的一种早期文化，遗址在浙江余姚河姆渡村东北，1973年开始发掘，1976年命名。该文化主要分布在杭州湾南部、宁波八字桥和舟山等地，是一种和黄河中游的仰韶文化完全不同的文化类型，距今约7000至5300年。

河姆渡遗址出土的13件蝶形器中，有一件宽11.3cm、高8cm、中间有两道纵向突脊并有横向穿孔的蝶形器，在青白色石料中隐约可见水草状花纹，极似产于青田尧土的水蓼花石。

河姆渡遗址出土的玉器，虽然大部分材质为萤石，但也发现了几颗用青田岭头青石磨制而成的珠子。

河姆渡文化青田石，应该是迄今为止所见到的最古老的青田石制件，有着极为重要的认识意义。

马家浜文化青田石

马家浜文化是长江中下游地区新石器时代的文化遗存，1959年首先发现于浙江嘉兴马家浜，是河姆渡文化的延续。该文化主要分布地区在太湖流域，浙江钱塘江和江苏常州一



带，距今约6500至5500年。

马家浜文化出土的璜、玦、璧、环、镯、珠、坠等，大部分为透闪石类，但出土的石斧、石铲和石刀等工具类石制品中，有几件为青黄色石料，肌理隐约有细密平行的纹络，和青田田尧土山出产的“千层纹”青田石十分相似。

崧泽文化青田石

崧泽文化是长江下游地区新石器时代的文化遗存，遗址初见于上海市青浦区崧泽。

该文化上承马家浜文化，下启良渚文化，是一个极为重要的过渡文化，距今约5900至5300年。

上海青浦区金山坟遗址下层——崧泽文化遗址中出土了一件石铎，属紫色凝灰岩，深紫色的石料中，有桂圆状的青色，是典型的青田季山石，俗称“龙眼石”。

这件石铎弧背宽厚，单面开刃，形制十分接近良渚文化，应该是崧泽文化晚期的制品。

良渚文化青田石

良渚文化也是新石器时代的一种文化，1936年首次在浙江省杭州余杭县良渚镇被发现，距今约5300至4200年。

良渚文化主要分布地区和马家浜文化基本一致，从马家浜文化到良渚文化，中间隔了过渡层——崧泽文化。

上海青浦区金山坟遗址中层，与崧泽文化

成熟

青田封门金玉冻石雕



相叠的就是良渚文化层。

在这一文化层中出土的一件锥形器，顶端呈方锥形，下饰两组浅浮雕兽面纹，尾端为圆柱体，淡褐色石料上满布细小白点，是典型的“米稀青田石”。

同一遗址出山的腰鼓形石珠，表面有灰白色小杂点和青黄色团粒，显现浓重的青田石性。

与良渚文化同一时期的浙江仙居县下汤遗址中，出土了两件石环，一件为青灰色的灰岩石料，一件为灰黄色的流纹岩石料，流纹岩与青田石矿化有甚为密切的关系。

该遗址中还出土了一件石簪，石质细腻似玉，呈灰白色，青皮有深蓝色斑点，专家们认为应该是“蓝星青田石”。

夏商周青田石

夏代(公元前2070至前1600年)、商代(公元前1600至前1046年)、西周(公元前1046至前771年)、春秋(公元前770至前476年)、战国(公元前475至前221年)。

夏商周三代曾被考古学家称为玉器时代，随着玉器的发展和普及，具有玉石性质的青田石，也越来越多地被发现、认识及制作成各种“美石”器件。

镇江马迹山商周遗址出土的一百四十余件石器中，有三件石刀、一件石镞和一件石铤，化学成分主要是三氧化二铝和氧化硅，是典型的叶蜡石，所以有人认为这五件石质工具应该是青田美石磨制而成。

上海青浦县金山坟遗址中的上层文化是商周堆积层，这个堆积层中曾出土过一件石镰，这个石镰两面有刃，通体精磨，石色浅青，肌里隐约见花纹斑点，形似松花，与产于青田官洪矿洞的松花青田石极为相似。

上海青浦县重固战国墓出土文物中有两件玉璧，一件呈灰白色，正背两面阴线刻谷纹，外沿和内缘饰弦纹。一件呈深绿色，正背两面阴线刻谷纹和双尾龙纹，区间饰弦纹。

这两件玉璧硬度不高，比重略轻于软玉，但质地