



中国字帖著名品牌

历代名碑名帖经典

集王羲之 圣教序

最权威的版本 最完整的墨迹

上海交通大学出版社



中国字帖著名品牌

欢迎点击: www.scwj.net



集王羲之圣教序

最权威的版本 最完整的墨迹

上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

集王羲之圣教序/万卷书法工作室编. —上海: 上海交通大学出版社, 2010

(华夏万卷, 历代名碑名帖经典)

ISBN 978-7-313-06807-1

I. ①集... II. ①万... III. ①行书-碑帖-中国-东晋时代 IV. ①J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 178008 号

集王羲之圣教序

万卷书法工作室 编

上海交通大学出版社出版发行

上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030

电话: 64071208 出版人: 韩建民

成都蜀望印务有限公司·印刷 全国新华书店经销

开本: 880mm×1230mm 1/16 印张: 2.5 总字数: 72 千字

2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-313-06807-1/J 定价: 8.00 元

版权所有 侵权必究

序

编写一套全面介绍中国历代经典名碑名帖的大型系列丛书，使传统书法艺术在新的时代得以传承与发展，是我们由来已久的夙愿。

书法是中华民族文化中的瑰宝，是中国特有的国粹艺术，它有着悠久的历史 and 独特的风格。在五千年的历史长河中，书家辈出，书法宝库异常丰富。无论是尚气的汉代书法、尚韵的魏晋书法、尚神的南北朝书法、尚法的隋唐书法、尚意的宋代书法、尚态的元代书法、尚趣的明代书法、尚朴的清代书法，都以其光辉灿烂的毛笔书法杰作，彪炳于中国书法史册。其间涌现的大量碑帖已成绝世经典，为今人学习书法的不二法帖。

然而，随着社会的快速发展，书法艺术赖以生存和发展的传统文化土壤正在弱化、萎缩。继续弘扬中华民族这一优秀传统文化，传承书法艺术，帮助更多初学者、书法爱好者更深入详细地了解我国众多的经典名碑名帖，更好地理解历代书法家的独特艺术风格，这已成为我们义不容辞的责任。

学习书法应从临摹碑帖入手，这是继承书法传统的唯一途径和根本方法，也是书法创新不可缺少的基础训练。因此，选择一本好的碑帖进行书法练习已经成为大多数书法练习者的必经之路。

碑帖的用途，在于临习和欣赏。我国的碑帖极其丰富，练习者不可能临遍千帖，所以要有目的、有重点地选择经典范帖作为学习楷模。选帖切不可轻率。在当前的图书市场，各类传统的碑帖法书范本琳琅满目，在一定程度上的确为读者的选购与临习提供了极大的便利。但是，各种碑帖质量也是良莠不齐，其中不乏粗制滥造、滥竽充数之流。由此，书法爱好者将面临这样的问题：很难找到一套能真正体现原碑原帖风貌的好版本，从而全面学习掌握原碑原帖的书写特点、技法精要。

我们经过广泛征询国内著名书家的意见，精选了我国书法史上最负盛名、最具代表性、最具影响力的名碑名帖，如晋王羲之的《兰亭序》、《集圣教序》，唐欧阳询的《九成宫碑》，唐颜真卿的《多宝塔碑》、《勤礼碑》，唐柳公权的《玄秘塔碑》等，汇集成这套《历代名碑名帖经典》。在选取碑帖版本过程中，我们力求选取还原度最高的版本，尽最大可能地再现这些珍品的法度和神韵。在每本碑帖中，还对作者的生平、碑帖的艺术价值、风格特点等进行了深入翔实的解析，以帮助广大书法爱好者更好地理解书法大家们的独特艺术风格，学会欣赏这些传世佳作。

本系列碑帖既能为教学者提供授课的辅助与参考，给书法教学带来便利，也能作为初学者书法入门的指导与参考，为广大书法爱好者开启一扇通往书法艺术殿堂的大门。

衷心希望能得到您的宝贵意见，帮助我们提高与改善工作中的不足，我们也将为书法爱好者奉献更多更高质量的作品！

编者

2010.11

《圣教序》概述

王羲之，字逸少，号澹斋，汉族，祖籍琅琊临沂（今属山东），后迁会稽（今浙江绍兴），晚年隐居剡县金庭。历任秘书郎、宁远将军、江州刺史，后为会稽内史，领右将军，人称“王右军”“王会稽”，是东晋伟大的书法家，被世人誉为“书圣”。又因其子王献之书法亦佳，世人合称他们父子为“二王”。

《圣教序》全称《大唐三藏圣教序》，碑文共有30行，每行约80余字不等。碑高350厘米，宽100厘米，惜今已断裂，现藏西安碑林。因碑首横刻有七尊佛像，又名《七佛圣教序》。《大唐三藏圣教序》是唐太宗为表彰玄奘法师赴西域各国求取佛经，回国后翻译三藏要籍而写的。唐太宗与太子李治（高宗）并为附记，后由弘福寺沙门怀仁从唐内府所藏王羲之书迹及民间王字遗墨中集字，于咸亨三年（672年）刻成此碑。唐太宗父子秀丽的骈文加上玄奘法师的清名，以及用书圣王羲之的字迹刻成的碑文，终使这座《圣教序》成为千载驰名的碑刻佳作。

怀仁是长安弘福寺僧人，能文工书，受诸寺委托，借内府王羲之书迹，煞费苦心，历时24年，集摹而成此碑。碑文选自王书各帖，如知、趣、或、群、然、林、怀等字皆取自《兰亭序》。由于怀仁对于书学的深厚造诣和严谨态度，致使此碑点画气势、起落转侧，纤微克肖，充分地体现了王书的特点与韵味，达到了位置天然、章法秩理、平和简静的境界。这件作品开创了集字的先河。此碑中集字端庄而流丽，刚健而婀娜，韵致极佳。但是因此碑是集字，这种做法也有一定的局限性。如重复的字较少变化，偏旁拼合的字结体缺少呼应，有些字的结构不免有造作之态，此是美玉之微瑕，并不损伤魏晋的整体神韵。

此碑是学习王羲之书体最好的范本，但其毕竟是集字而成，故大小、映带、呼应、行气难免有所偏差，但就每一个字而言，笔画结体都足以为范，尤其收字量大，更有利于临习。它不仅是学习王羲之书体，更是学习行书的必临范本，可以与《兰亭序》相配合，互补得失。

大唐三藏聖教序



太宗文皇帝製



弘福寺沙門懷仁集晉右

將軍王羲之書



蓋聞二儀有像顯覆載以含

生四时无形潜寒暑以化物

是以窥天鉴地庸愚皆识其

端明阴洞阳贤哲罕穷其数

然而天地苞乎阴阳而易识

者以其有像也阴阳处乎天

生四时无形潜寒暑以化物
是以窥天鑑地庸愚皆識其
端明陰洞陽賢哲罕窮其數
然而天地苞乎陰陽而易識
者以其有像也陰陽處乎天

地而難窮者以其無形也故
其像顯可徵雖愚不惑形潛
莫覩在智猶迷況乎佛道崇
虛乘幽控寂弘濟萬品典御
十方舉威靈而無上抑神力

地而難窮者以其無形也故

□像顯可徵雖愚不惑形潛

莫睹在智猶迷況乎佛道崇

虛乘幽控寂弘濟萬品典御

十方舉威靈而無上抑神力

而无下大之则弥于宇宙细

之则摄于豪厘无灭无生历

千劫而不古若隐若显运百

福而长今妙道凝玄遵之莫

知其际法流湛寂挹之莫测

而無下大之則弥於宇宙細
之則攝於豪厘無滅無生歷
千劫而不古若隱若顯運百
福而長今妙道凝玄遵之莫
知其際法流湛寂挹之莫測

其源故知蠢：凡愚之庸
鄙投其旨趣能無疑惑者哉
然則大教之興基乎西土騰
漢迹而皎夢照東域而流
慈昔者分形分迹之時言未

其源故知蠢蠢凡愚區區庸

鄙投其旨趣能無疑惑者哉

然則大教之興基乎西土騰

漢庭而皎夢照東域而流

慈昔者分形分迹之時言未

馳而成化當常現常之世民

仰德而知遵及乎晦影歸真

迂儀越世金容掩色不鏡三

千之光麗象開圖空端四八

之相于是微言广被拯含类

馳而成化當常現常之世民
仰德而知遵及乎晦影歸真
迂儀越世金容掩色不鏡三
千之光麗象開圖空端四八
二相於是微言廣被拯含類

於三途遺訓遐宣導羣生於
十地然而真教難仰莫能一
其旨歸曲學易遵耶正於焉
而孰辨以空有之論或習俗
而是非大小之乘乍以時而

于三途遺訓遐宣導羣生于

十地然而真教難仰莫能一

其旨歸曲學易遵耶正于焉

□□所以空有之論或習俗

而是非大小之乘乍沿時而

隆替有玄奘法師者法門之

領袖也幼懷貞敏早悟三空

之心長契神情先苞四忍之行

松風水月未足比其清华仙

露明珠詎能方其朗潤故以

隆替有玄奘法師者法門之
領袖也幼懷貞敏早悟三空
之心長契神情先苞四忍之行
松風水月未足比其清华仙
露明珠詎能方其朗潤故以

智通無累神測未形超六塵
而迥出隻千古而無對礙心
內境悲正法之陵遲極處玄
門慨深文之訛謬思欲分條析
理廣彼前聞截偽續真開茲

智通無累神測未形超六塵

而迥出隻千古而無對礙心

內境悲正法之陵遲極處玄

門慨深文之訛謬思欲分條析

理廣彼前聞截偽續真開茲

后学是以翘心净土往游西

域乘危远迈杖策孤征积雪

晨飞途间失地惊砂夕起空

外迷天万里山川拨烟霞而

进影百重寒暑蹶霜雨而前

後學是以翹心淨土法遊西
域乘危遠邁杖策孤征積雪
晨飛途間失地驚砂夕起空
外迷天萬里山川撥煙霞而
進影百重寒暑蹶霜雨而前

踪誠重勞輕求深愿达周游遊
西宇十有七年窮历道邦詢
求正教雙林八水味道餐風
鹿苑鸞峰瞻奇仰昇承至
之於先聖受真教於上賢探

踪誠重勞輕求深愿达周游遊

西宇十有七年窮历道邦詢

求正教雙林八水味道餐風

鹿苑鸞峰瞻奇仰昇承至

言于先聖受真教于上賢探

蹟妙門精窮奧業一乘五律

之道馳驟于心田八藏三篋

之文波濤于口海爰自所历

之國总將三藏要文凡六百

五十七部译布中夏宣扬胜

賢妙門精窮奧業一乘五律
之道馳驟于心田八藏三篋
之文波濤于口海爰自所历
之國总將三藏要文凡六百
五十七部译布中夏宣扬勝