

徐悲鸿

ZHONG WAJ MING REN

名人传记
故事

38



国和平出版社

悲鸿 ● 1895-1953 ● 江苏宜兴人

国画家、美术理论家、美术教育家，
央美术学院第一任院长。

经国家教委
中小学教材审定委员会
推荐

名人传记故事丛书

徐悲鸿

绘画艺术大师

郑理 编著

中国和平出版社

书 名/徐悲鸿
编 著/郑 理

责任编辑/庞 旸
封面设计/孙铭铸
责任制作/孙铭铸
责任校对/杨 旭

出 版/中国和平出版社
发 行/中国和平出版社东北经营部
(电 话 0431—5658769 5658770)
经 销/全国新华书店
印 刷/吉林农大印刷厂
版 次/2002 年 8 月第 2 版
印 次/2002 年 8 月第 1 次印刷
开 本/850 × 1168 1/32
字 数/90 千字
印 张/5

标准书号/ISBN 7 - 80101 - 201 - 1/G · 161
定 价/7.00 元

本书如有缺页、破损、装订错误,请与发行单位联系更换

/ 总 / 序 /

在人类历史长河中，有许多杰出的人物，对人类社会的文明、进步与发展，产生了至关重要的影响。当我们闭目冥想，这些人就像夜空中明亮的星辰，清晰地浮现在我们面前。他们确实离我们很近，世界因他们而产生的变化随处可见。公元前的孔子和他的儒家学说，对中华民族的文化传统和思想观念产生了主导性的影响。17世纪英国的牛顿，提出了力学三定律和万有引力定律，并在数学、天文等诸多科学领域取得了划时代的成就，奠定了近代科学的基础，把人类认识自然的水平提高到前所未有的水平。达·芬奇不仅以“蒙娜丽莎”那迷人的微笑倾倒了全世界，还最早提出直升机和自行车设计方案。爱迪生一生致力于发明，白炽灯的诞生使人类从此告别了昏暗走向光明。当年为了寻找做灯丝的材料，他还用朋友的胡须做过实验。这些伟人的成就，已经成为人类文明中最光彩最崇高的组成部分。

阅读名人的故事，是人们获取智慧、提升自己、改变现状的最直接的途径之一。中国和平出版社出版的《名人传记故事》丛书，自出版以来，已发行了几百万套，得到社会各界尤其是青少年、中小

学生的普遍欢迎,成为他们走近名人、了解名人,体验人类伟大心灵,感受崇高智慧的一扇窗子。十几年来,国家教委曾三次发文推荐此套丛书,国家教委中小学教材审定委员会审读后认为,“该丛书结合青少年的思想特点和阅读能力,介绍一些中外名人的成长过程和他们光辉一生的感人故事及其优秀品质和卓越成就,是对中小學生进行思想、品德教育,科学人生观教育的一套好丛书,特予推荐。”国家教委基教教材研究中心鉴定意见认为,“该丛书人物形象生动,语言流畅,故事性强,通俗易懂,思想性与娱乐性融为一体,适合广大青少年阅读。”

此次再版,我们对此套丛书进行了认真的修订,除了在内容上细致斟酌外,在版式、字号大小、用纸方面,也都进行了改进,使这套书以崭新的面貌、低廉的价格重新呈现在读者面前,力图从内容到形式,都有一个大的进步和提升。

亲爱的朋友,兴趣和雄心是成就大业的根本。我们相信,你在读了名人的传记故事后,一种神圣而自信的力量会油然而生,你就是未来的名人。

孙铭铸

2002年7月18日

小 传

徐悲鸿 (1895—1953)，中国画家、美术教育家。江苏宜兴人。

自幼随父学画，17岁便开始在家乡的小学、中学和师范学校任图画教师。1917年去日本考察东洋美术，回国后，应北京大学校长蔡元培邀请，任北京大学画法研究会导师。1919年赴法国、德国、意大利、瑞士等欧洲诸国学习、研究西洋美术。1927年回国，致力于美术教育，先后在南国艺术学院、南京大学艺术系任教。后任北平艺术学院院长。1933年到1934年间，应邀赴苏联、法国、德国、意大利举办中国画展，向西方人传播中国绘画艺术。抗日战争期间，赴南洋各国举办筹赈画展，向华侨宣传抗日，将卖画所得全部捐献祖国抗日。1943年，在重庆创办中国美术学院。1946年任北平艺术专科学校校长，解放后，艺专改为中央美术学院，他成为第一任院长。

20年代初,徐悲鸿受五四运动科学与民主思想的影响,撰写了《中国画改良论》一书,提出继承民族优秀传统文化,吸收西方艺术精华的主张。

徐悲鸿的油画寓意深刻,充满爱国激情,艺术上极富创造性。他创作的油画《田横五百士》,表现了民族灾难深重之时,威武不屈的精神。《徯我后》,表达了苦难中人民渴求解放的思想。《愚公移山》则歌颂了知难而进的顽强精神。徐悲鸿最擅画奔马,更是取其奔腾不息、勇往直前的意境。其他代表作品还有《箫声》《放下你的鞭子》《陈嘉庚像》《月夜》《九方皋》《漓江春雨》《雄狮》《逆风》《于任之像》等,无不是融中西方画法为一炉的杰作。

徐悲鸿为人正直,结交极广,康有为、蔡元培、陈嘉庚、梅兰芳、齐白石、张大千、高剑父及印度的泰戈尔,皆其艺友。李可染、傅抱石、李苦禅、蒋兆和、吴作人、黄胄及新加坡的李曼峰,皆是其门生弟子,可谓桃李满天下。

1953年9月26日,徐悲鸿与世长辞。周总理在1957年的一次讲话中高度评价了徐悲鸿的一生,说:“徐悲鸿是他生活年代的一位大师”。

目 录



小传/1

一、只身闯荡上海/1

初次走进上海的徐悲鸿四处碰壁，绝望之中，他仿佛听到一个声音说：人生来就是经受磨难的，重要的是在磨难中不能屈服。

二、自称“江南布衣”/17

徐悲鸿自称“江南布衣”，这并不是故作风雅，而是他奉行一生的准则。他把自己深深扎根于人民之中。即使名震画坛，他也没有忘记：我是农民的儿子。

三、远赴欧洲求学/32

为了追求理想，徐悲鸿在蔡元培先生的热心帮助下，远渡重洋，赴欧洲求学。虽然历尽艰辛，备受歧视，却矢志不渝。他坚信：中国也会有达·芬奇。

四、领导画坛革新/47

面对守旧势力盘踞的画坛，徐悲鸿毫不畏惧，毅然地把西洋画法引入中国，坚决主张“师法造化”，他的目的，是要进行一场美术革命。

五、用画笔做武器/62

战祸蔓延，困难当头，蒋介石丧权辱国，拱手割让，中国大地尸首遍野，血流成河。徐悲鸿怒火满腔，他想的是：我要用我的画笔，发出我的吼声。

六、人不可无傲骨/77

人生一世，有的人追逐名利，有的人贪图享受。作为一个画家，一个正直的中国人，徐悲鸿认为：人不可有傲气，但不可无傲骨。

七、尊崇造化为师/92

徐悲鸿视艺术为生命。为了艺术，他宁愿忍饥挨饿，清贫一世；为了艺术，他哪怕抛家舍子，两袖清风。在他的心中，生命短暂，而艺术永恒。

八、纵笔驰骋千骑/109

徐悲鸿纵笔千骑，他笔下的马，虽千姿百态，却都铁骨铮铮，镌刻着时代的鲜明烙印。他尤喜画奔马，因为，奔马不畏险阻，冲锋陷阵，勇往直前。

九、迎接新中国/123

在异国他乡，徐悲鸿以自己是一个中国人而自豪；在民族危难之际，他以救民于水火为己任。他深信，在中国共产党的领导下，中国一定能自立于世界民族之林。

十、生命铸成的画卷/136

他的生命属于艺术，他的时间属于学生。每发现一棵有才华的幼苗，他都会欣喜若狂，都会倾注全部的心血。直到他的血汗流尽了，再也站不起来了。

一、只身闯荡上海

初次走进上海的徐悲鸿四处碰壁，绝望之中，他仿佛听到一个声音，说：人生来就是经受磨难的，重要的是在磨难中不能屈服……

一个面容憔悴的青年在街头默默地走着。他身穿一件褪了色的蓝布长衫，腋下夹着一卷纸，全然不顾周围的一切，仿佛在思虑着什么。猛然，他止住了脚步。原来是一道高墙横在面前，他差点碰在墙上。

他折转身，疲惫不堪地靠在墙上，轻轻地撩了一下披在耳廓上的头发。他想起这些日子在上海的遭遇，竟和刚才碰壁的情形那样的相似，脸上不由地露出了一丝苦笑。

今天，他随着同乡——吴淞中国公学的教员徐子明来到复旦大学。在校长办公室，李校长把徐先生拉到另外一间屋子里，他们谈话的声音虽然不高，但还是通过虚掩的门，让他听得清清楚楚：“……画还说得过去，可看上去他简直像个毛孩子。哎！实难安排……”“他身体是单薄了点儿，那是因为他从乡下来，生活担子太重的

缘故。人不可貌相。据我所知，他可是个有抱负，有真才实学的青年！”“不好办呀！徐先生。”李校长两手一摊，耸了耸肩膀。“……”“很对不起。”……听着听着，他像被浇了一盆凉水，心骤然沉了下去。

此刻，他靠在墙上，从口袋里掏出一封信，看了看上面的姓名和地址，又塞回口袋里。这是复旦大学教授徐佩先的亲笔信，介绍他去找商务印书馆《小说月报》主编恽铁樵，请他帮帮忙，给这个初到上海的青年人找个差使混碗饭吃。但前途如何，很难预料。

这就是还没有看见光明前途的徐悲鸿，这一年他20岁。

徐悲鸿于1895年7月19日出生在江苏宜兴屺亭桥一个贫苦的农民家庭里。父亲徐达章虽是个农民，却酷爱绘画，经过长期的努力，居然成了乡村画师。徐悲鸿在父亲的熏陶下，从小爱上了绘画。从7岁起，他便在父亲的指点下开始学画。

徐悲鸿是个有理想的人，为了求得更大的进步，他辞别家人来到上海。

可是，到了上海他才发觉，偌大的上海，对他来说，竟那样的窄小。今天的碰壁，已经不是第一次了。他思考了一会儿，决定还是去找宜兴同乡——在商务印书馆发行所跑联络事宜的黄警顽，请他帮忙先通融一下。

黄警顽是个乐于助人的热心人。他看完信以后，立

刻给恽铁樵挂了电话。徐悲鸿站在一旁也听到了电话里的回答：“……请他明日上班前到编辑部会客室来一趟，我在那里等他。”

第二天，徐悲鸿起了个大早，一路走，一路注意看路边商店里的座钟。来到宝山路时，他见还不到约定的时间，就在街上溜达了一会儿，然后才走进《小说月报》编辑部会客室。

恽铁樵打着哈哈，先是看信，后是看画——徐悲鸿腋下夹着的那卷纸。边看边说：“我看嘛，画的蛮好，画插图绰绰有余，商务出教科书也需要插图。你不妨再画几张插图来，我请国文部主持人看看。”徐悲鸿满心欢喜，鞠躬告辞。

画几幅插图，对自幼就在家乡学画，苦心钻研多年的徐悲鸿来说，不是什么难事。但事关自己前程，他画得格外认真，直到自己满意为止。

徐悲鸿拿着画，跑去征求黄警顽的意见。黄警顽一张张翻着画，一次次地点头，但却始终没有说话。徐悲鸿心中有些纳闷。这时，黄警顽开口了：“这年头，上海滩这个鬼地方，无钱无势，就算你有天大本事，想找点事做也比登天还难。而只要是有钱有势，即便是白痴，也会有既清闲，又拿钱多的差事等着哩！如今的社会完全是看人行事。”徐悲鸿看了黄警顽一眼，没有多说话，便抱着一线希望，冒着牛毛细雨，跑到了《小说月报》编辑

部。

恽铁樵接过画，仔细看了一眼后，满意地说：“蛮好，蛮好嘛！这些画比我以前看到的插图画都要好，看来事情有眉目，可望成功。我再拿去国文部主持人看看，请你过几天再来。”他高兴地同徐悲鸿握手，祝他成功。徐悲鸿兴奋极了，夜里竟然睡不着觉，坐起来给家中老母亲写了一封报喜家书。

这之后，徐悲鸿每天都盼着能收到录取的通知。可是一天又一天，一个星期又一个星期过去了，他出门时带的一点钱，花光了，录用的事情依然杳无音信。徐悲鸿急得搓着手掌，走进走出。他实在耐不住了，决定亲自去问问情况。

徐悲鸿急匆匆走进《小说月报》编辑部。恽铁樵脸色木然，口气冷淡地对他说：“我已经催过多次了，实不相瞒，国文部庄百俞、蒋维乔和陆伯鸣还没有在一起商量，还得过些日子，等他们三位在一起点头了，才能确定。”

徐悲鸿耷拉着脑袋走回住处。他刚要在床上坐下，小旅馆的老板娘就推门进来说：“徐先生，阿拉可是小本经营，都像你这样拖欠房钱，阿拉一家人，可拿啥填饱肚皮啊！？……”

半小时后，徐悲鸿夹着个小包溜出门，来到一家当铺。他在铺子外面犹豫片刻，还是走了进去。

天空，黑云密布，压人眉眼；江面，浊浪翻
2 滚，水气蒙蒙。

徐悲鸿站在黄浦江边，望着一浪推一浪的江水出神。他脸色煞白，神情忧郁，眉心拧成了一个疙瘩。他站得太悬了，只要一抬脚，就会跌入江中，甚至来一阵大风，也会把他卷入大江。风，卷掀着他的衣角；浪，向他的脚上溅着泡沫……

而此刻，黄警顽好像预感到了什么。他顺着江边跑着，左顾右盼，急切地寻找着。终于，他看到了站立在江边的徐悲鸿，他没有惊声叫喊，而是紧跑几步，上前一把抓住徐悲鸿的胳膊，把他拽离江边。“悲鸿，你，你这是想干什么呀？嗨！”

“警顽……”徐悲鸿一句话没说出来，泪珠却滚落下来。黄警顽鼻子一酸，也哭了起来。他抹了把眼泪说：“你为什么要往这条道上想呢？怎么着也……”

“警顽，你不知道……”

有些情况，黄警顽确实不知道。

徐悲鸿的钱花光了，也再没有什么东西好送当铺了。他一个铜子掰成两半用，一天只吃两顿饭。一顿饭，也就是一个铜子的饭团，用来充塞饥肠。终于，最后一个铜子从他的手里递出去了，他变得身无分文，形同乞丐。

那天，天下着密密细雨，他鼓足勇气又一次来到《小

说月报》编辑部。只见恽铁樵拿着一卷纸，脸色冷淡地走进会客室。没等徐悲鸿开口，先叹了口气，耸肩摊手，做了个无可奈何的动作。“徐先生，实在遗憾，国文部三个主持人，两个同意，但最主要的主持人硬说插图不行，不肯应允，我也爱莫能助。”他把那卷画轻轻推到徐悲鸿面前，又说，“原画奉还，只好请你另谋出路……”

恽铁樵下面的话徐悲鸿没有听到，他脸色苍白，弓了弓腰，表示道谢，便一口气跑到大街上。雨，还在淅淅沥沥地下着。他没有想到要躲避一下，也不去抹一把脸上的雨水。他茫然的在雨中走着。

夜间，饥寒交迫。他睁眼望着暗空，心想：能不能再找恽先生，请他去向那位主持人祈求一次呢？不！父亲临终的话突然回响：“人穷志不穷，不能向有钱有势的人折腰屈膝，饿死了，也是一把硬骨头！”忽而，他又想起了黄警顽。黄先生这个人，对他的事颇为热心，预先也曾给他说过，现在无钱无势的人找事做的艰难。不管怎么样，也得去看一下黄警顽，向他告别。此时，他的泪水夺眶而出，顺着脸颊流着……

徐悲鸿慢吞吞地来到商务印书馆发行所，他步履沉重地走进了店堂，看到黄警顽正在忙碌。他知道此时不便打搅，他也没有多说话的心境，只是踱过去，凄凉地说：“黄先生……我在上海混得实在没意思，混不下去了，我们再……见了。”他折转身，抹了把止不住的眼

泪，走出店堂，走上大街，走到江边……

黄警顽原本忙着活儿，徐悲鸿来说话，他只是嗯嗯答了两声。以为徐是想家人，要回宜兴乡下看看，也没特别注意，准备待会儿再说。不想，徐悲鸿恋恋不舍地走了。这时，他的脑海里出现了刚才徐悲鸿说话、走动的神态，想起找不到工作的困境，不由得打了一个寒颤，他警觉起来：“会不会想不开……”他失声叫道，“啊呀，不好！”他扔下了手中的活计，抬腿就往外跑，同事们一个个愣了神，有人追问：“出了什么事？”他挥了挥手表示回来再说，两步并一步跑向街头。

此刻，黄警顽和徐悲鸿站在江边。徐悲鸿平静了许多，拧着的眉心渐渐舒展开来，他沉稳地说：“站在江边，风吹浪激使人想了很多，我不能做意志薄弱的懦夫，我相信世道总要变的！孙中山先生不是正号召中国人民振兴中华吗！”

徐悲鸿随着黄警顽，离开了黄浦江畔，走向大街，汇入人流。黄警顽紧紧地挽住他的一只胳膊，仿佛怕他挣脱逃开似的。殊不知，徐悲鸿并没有心灰意冷，他经过一番激烈斗争，已暗下决心：“绝不向命运屈服，一定要奋斗下去！灾难深重的祖国不需要懦夫，而要俊杰……”

从此以后，徐悲鸿住到黄警顽的宿舍里。白天，他有时间，便从商务印书馆借来大量的书，手不释卷地读起来。书本，使他增长了见识，耳目一新。特别是一些著名

人物的奋进事迹，更激励他坚韧不拔地去闯新路。他想：“卢梭 14 岁就被迫外出谋生，历尽艰难，而成事业。我都是 20 岁的人了，岂能遇到一点挫折就止步不前，只有奔驰向前才有出路啊……”

徐悲鸿一边读书，一边寻找成功的机会。一天晚上，他对坐在床边的黄警顽说：“这样下去，不是办法，我也着急，你看哪里需要画画的，不妨再试试。”黄警顽一拍脑袋说：“我忙糊涂了，我想，现在时兴拳术，人们都在学‘谭腿’，你不妨画一套挂图，准有人买。”徐悲鸿心中一喜，“那好，我明天就动笔。”黄警顽又说，“为了保险起见，我去找一下中华图书馆经理叶九如先生，看他能否给出版发行。”

事情很快决定了下来。于是，每天下班后，黄警顽举手抬脚，装模作样摆出架势，徐悲鸿则手不停笔，勾画草稿，然后再修改，作画。半个月后，一套挂图全画好了。叶九如一看，立即赞道：“不落俗套，颇有新意，可以算得是蛮好的艺术品，不学‘谭腿’的人，也乐意欣赏。”

这期间，徐悲鸿一幅接一幅地画了很多钟馗像。画中的钟馗，姿态种种，表情不一：有的按剑而立，目光炯炯，正气凛然，恶鬼为之胆寒；有的张眉怒目，浓髯倒竖，抬手举剑，欲砍魔鬼；有的面带微笑，成竹在胸，探囊捉鬼……黄警顽看花了眼，说：“钟馗捉鬼，民间倒很欢迎，不过，你画这么多样式干什么？”