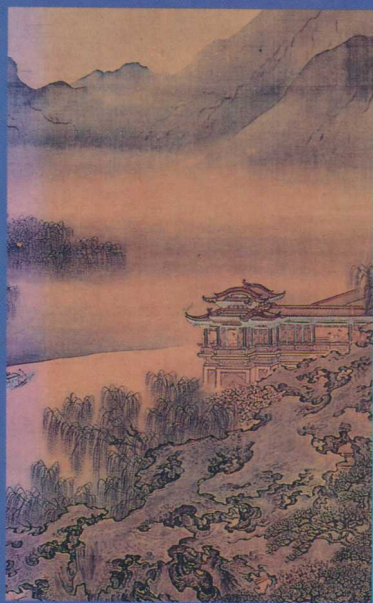


學術著作◆大專用書

中國文學史料學

《上》



潘樹廣 主編

五南圖書出版公司 印行



I209
983
1

港台書室

(上冊)

中國文學史料學



五南圖書出版公司

印行



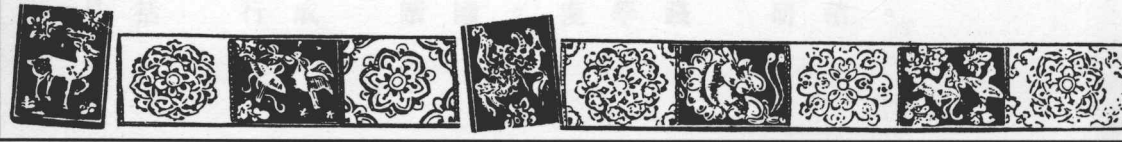
791939

潘樹廣 主編

主要執筆者

(按執筆字數多少為序，前三人為編委)

潘樹廣 黃鎮偉 曹林娣
涂小馬 陳桂聲 趙明



中國文學史料學（上）

主編者 / 潘樹廣

責任編輯 / 李元棟

校對者 / 李寧

原出版者 / 黃山書社

出版者 / 五南圖書出版有限公司

地址：台北市和平東路二段339號4樓

電話：7055066（代表號）

傳真：7066100

劃撥：0106895-3

局版台業字第0598號

中部門市 / 五南文化廣場

地址：台中市中山路2號

電話：(04)2260330

發行人 / 楊榮川

排版 / 李寧出版製作公司

製版 / 欣緯彩色製版有限公司

印刷 / 容大印刷有限公司

裝訂 / 華台裝訂公司

中華民國 85 年 12 月初版一刷

ISBN 957-11-1293-3（一套）

ISBN 957-11-1294-1（上册）

基本定價 14.4 元

（如有缺頁或倒裝，本公司負責換新）

序

賈植芳

中國文學史料學，作為中國文學和歷史學的交叉學科，又是中國文學史研究的基礎學科之一。對這門學科的理論與方法的研究，已有兩千多年的漫長歷史。它反映了中華民族一貫重視文化積累，以及在文化建設上積極進取的心態。隨著中外文化的交流和融會，異域學者有關文學史料學研究的訊息和學術觀點也進入了我們的學術視野，為這門學科的建設提供了新的借鑒。

潘樹廣先生多年從事中國古典文學與文獻學、辭書學、編輯學的研究與教學，並在理論和實踐上取得顯著成果。我作為他的一個朋友和同行，就先後參加過他在蘇州大學主持的全國性語言文學文獻班的結業典禮和他的專業研究生的學位論文答辯；作為一個讀者，我又從他的衆多著述中，獲益良多。他的學術成果，不僅為國內同行所重視，也受到海外學者的注目，有的已譯為外文出版。現在我又有機會閱讀他主持編撰的《中國文學史料學》一書的總目及大部分原稿，深為這部探討中國文學史料的研究和利用的理論和方法的新獻所吸引。樹廣先生約我為它寫一篇序文，我也想在誦讀之餘，寫下些我的體會和感想，把這部學術著作介紹給國內外的讀書界。

這是一部搜羅宏富，論證充分，體例嚴實而系統的文學史料學專著。它既是前人研究經驗和成果的歷史性總結，又能在前人對這門學科的理論研究和實際應用方面所取得的成果的基礎上，進行深入發掘和新的開拓。我認為它有下列幾個優點或特點：

一、全書視野開闊，不僅蒐集了前人的研究文獻，也蒐集了今人的有關研究成果及動態，包括台港和海外華人的學術成果和研究訊息。它對於大量引證的史料，不是作機械的羅列和堆積，而是

站在新的歷史高度上，用新的時代眼光加以審視，並作出了相應的理論闡述。僅就本書所收集的史料和學術訊息的豐富性而言，它又是這門學科研究者的必備的工具性讀物。

二、我國過去的文學史料研究家，對中國文學史料的整理和研究，多從斷代史著眼；或者是中國古代文學，或者是中國近代文學、現代文學，可謂劃疆而治，壁壘分明，「井水不犯河水」。但中國文學史料學作爲一門獨立學科，實應貫通古今，視古今爲一個整體。這個觀點，已成爲近年中國文學史料學研究者從歷史實踐中得出的一個學術共識：從事各種斷代性文學史料學研究的學者之間理應進行交流與貫通，以利於這個學科的整體性建設和發展。這部《中國文學史料學》，則涵蓋了中國古代文學、近代文學與現代文學，是一部跨越古今的會通之作，可稱爲對中國文學史料學的研究向前跨越的一大步，是一個新的起點，對學科的健全發展來說，是一部有開創性和奠基意義的著作。

三、書中對所引用的大量材料和論著，不是停留在靜態的敘述介紹上，而是注重動態性的分析與評述，對其虛實得失提出自己的認識和見解，又能注重從論據上著眼，謹慎從事；對異國學者的研究動態和理論觀點，也在注意引進的同時，進行分析和評價。全書始終貫穿著嚴肅的思辯精神。

四、本書注意將新的研究方法和技术手段（如複印、縮微、錄音、錄影、電子計算機技術等）引入文學史料學研究領域。在介紹這些新方法新技术的應用的同時，對於傳統方法中的有生命力的精華部分，也注意選擇和吸收。因此，本書在中國文學史料學研究的實際工作方法上的論述，也是有特色的。

總之，本書是一部既重視對中國文學史料學的基礎理論研究，又注重對中國文學史料的搜集、鑒別與編纂等方法的研究的著作。它對中國文學史料學發展史的描述，對中國文學史料整理研究成

前言

本書是根據《國家社會科學基金課題指南（一九八八）》立項的科研成果。

中國文學史料學，是探討中國文學史料的研究和利用的理論與方法的學科，是中國文學史研究的基礎學科之一。這門學科的主要任務，是為文學史研究提供客觀依據。

中國歷代學者對文學史料的搜集、鑒別、整理等問題的研究，已有兩千年的漫長歷史。但文學史料學作為一門學科，其完整的理論體系至今仍在不斷探討和逐步完善的過程中。

「中國文學史料」是一個歷時性的概念。它不限於指稱中國古代文學史料，還涵蓋中國近代與現代文學史料。中國文學史料學，是理論性、應用性緊密結合的學科，它的主要內容有：中國文學史料學基礎理論研究，文學史料搜集方法的研究，鑒別方法的研究，編纂方法的研究，中國文學史料學發展歷史的研究，以及對文學史料整理研究成果的評介等。

近數十年尤其是最近幾年，新的研究方法和技術手段不斷引入文學史料研究領域，而傳統方法中的精華部分仍具有強大的生命力。傳統方法與現代方法是載動文學史料學駛向新高度的兩個巨輪。

基於上述認識，我們將本書分為有機聯繫的七編。第一編通論，論中國文學史料學的性質、任務、內容結構，中國文學史料學的歷史、現狀與世界性趨勢；第二編史源論，論文學史料的來源與分布，史料的層位及其價值評判，實物史料與口述史料在史源探索中的重要地位；第三編檢索方法論，論史料檢索的原理、方法、技能，檢索的基本思路、常用工具與拓展性原則；第四編鑒別方法

論，論史料的外層鑒別（版本、辨偽等）與內容鑒別；第五、六編文學史料分論，分類評介古代、近代、現代文學史料的集結性成果；第七編編纂方法論，論文學史料編纂的選題與編前調研，標點、校勘、輯佚、注釋的方法，匯編、總集、別集、年譜、書目、索引的編纂，以及書稿規格、版式批注、校對等技術性問題。另有附編中國文學史料整理與研究工作大事記（上古至一九九一年）、附錄應用電腦作研究，論述應用電腦整理、統計資料的發展以及本書關鍵詞索引。

本書主要執筆人是（按執筆字數多少為序）：

潘樹廣、黃鎮偉、曹林娣、涂小馬、陳桂聲、趙明。前三人為本書編委。各編具體分工如下：

第一編 潘樹廣

第二編 潘樹廣 涂小馬 黃鎮偉

第三編 黃鎮偉

第四編 曹林娣

第五編 潘樹廣 陳桂聲 涂小馬 黃鎮偉

第六編 黃鎮偉

第七編 曹林娣 潘樹廣 陳桂聲 涂小馬

附編 趙明 薛維源

附錄 潘樹廣 鄒忠民

徐馥、趙明搜集整理了部分現代文學資料，施勇勤、劉雙魁提供了她們研究鄭振鐸的文獻學思想、宋人所撰文學家年譜的成果，戴慶鈺提供了研製古典文學研究方法論機讀數據庫的部分成果，程家鈞、陸玲芳、秦健民搜集並翻譯了部分外文資料。

本書承復旦大學賈植芳教授審稿並作序，我們衷心申謝，並感到十分榮幸。賈先生是在海內外享有盛譽的比較文學專家，並主持編寫了影響深遠的大型文學研究資料叢書，對文學史料建設作了傑出貢獻。賈先生將史料積累與理論研究如此完美地結合，令人欽佩，是文學史料學研究工作者的楷模。

本書力圖反映我國（包括台灣、大陸、香港地區）和國外學者的最新研究成果。引用或論及的文獻資料，至一九九〇年底，間及一九九一年。但囿於見聞，疏漏之處恐有不少，立論亦未必妥當，祈請同行專家和廣大讀者匡謬正誤。

潘樹廣
一九九一年秋於蘇州大學

中國文學史料學 / 潘樹廣主編. -- 初版. -- 臺

北市 : 五南, 民85

冊 ; 公分

參考書目:面

含索引

ISBN 957-11-1293-3(一套 : 精裝). -- ISBN
957-11-1294-1(上冊 : 精裝). -- ISBN 957-11-
1295-X(下冊 : 精裝)

1. 中國文學 - 史料

820

85013235

目錄【上册】

序	賈植芳
前言	潘樹廣

第一編 通論

1

第一章 史料與中國文學史料

..... 3

第一節 史料

..... 3

史料的涵義 「史料」與「歷史文獻」

第二節 中國文學史料

..... 5

第三節 文學史料流傳方式與載體的多樣性

..... 8

第二章 史料學與文學史料學

..... 11

第一節 史料學

..... 11

第二節 文學史料學

..... 15

文學史料學基礎理論的研究 文學史料蒐集方法的研究

文學史料鑑別方法的研究 文學史料整理與編纂方法的研究
文學史料學發展歷史的研究

第三章 中國文學史料學的學科歸屬及其與相關學科的關係…………… 19

第一節 中國文學史料學的學科歸屬…………… 19

第二節 文學史料學與語言學…………… 21

以閱讀與標點為例 以校勘為例 以注釋為例

第三節 文學史料學與藝術…………… 29

音樂舞蹈史料與文學史料 美術史料與文學史料

戲劇電影史料與文學史料

第四節 文學史料學與目錄學…………… 34

蒐集文學史料，要利用目錄 標點、注釋文學史料，要熟悉目錄

編纂文學書目，要借鑒目錄學的研究成果

第五節 文學史料學與考古學…………… 39

第四章 中國文學史料學的孕育與萌芽…………… 43

第一節 周秦時期…………… 43

第二節 兩漢時期…………… 48

《詩經》的箋注 楚辭的整理和注解

目錄校勘之學的興起和文學作品的著錄 民歌的採集

第三節 魏晉南北朝時期…………… 54

文學專科目錄的出現 詩文總集的編纂 文史要籍的箋注

第五章 中國文學史料學的初建與發展…………… 63

第一節 唐宋時期	63
類書體式的改革 各體文學作品的結集	
記事性與評論性文學資料的編纂 史料學的理论建設	
第二節 遼金元時期	84
詩文與作家傳記資料的結集 戲曲小說史料的整理	
馬端臨對史料學的貢獻	
第三節 明清時期	93
各類文學總集的編纂 戲曲目錄的編訂 詩文的箋注	
文學批評資料的整理 史料學的理论建設	
第六章 中國文學史料學的繁榮	107
第一節 清末至民國時期的文學史料學	107
具有鮮明時代特徵的近代文學資料的整理	
實物史料與口述史料的整理研究 古代詞曲與小說資料的整理研究	
新文學資料的整理研究 史料學的理论建設	
第二節 當代中國的文學史料學	118
古籍整理機構的建立和人才的培養 文學古籍整理出版的新格局	
近代文學史料建設的轉機 現代文學史料整理研究的興盛	
理論研究的深化和現代技術的應用 港台學者的史料工作及其與大陸的交流	
第三節 中國文學史料學的世界性趨勢	129
「世界性」觀念的強化 國際學術交流的頻繁	

第二編 史源論

137

第一章 史源與史料價值…………… 139

第一節 史源學概說…………… 139

第二節 文學史料的層位及其價值評判…………… 142

第一層位的文學史料 第二層位的文學史料 第三層位的文學史料

西方學者對史料層位的兩種劃分法

第三節 史料問題的哲學思考…………… 145

史實與史料 史料與史著

第二章 作家本人或當事人的著述…………… 151

第一節 文集…………… 151

第二節 日記…………… 153

第三節 書信…………… 159

第四節 回憶錄…………… 162

第三章 史書中的文學史料…………… 167

第一節 史書是文學史料的重要來源…………… 167

史書引錄了豐富的文學作品 史書記載了大量文學家傳記

史書記載了有關文學發展的背景資料 史書有助文學史料的考證

第二節 史書的主要體裁及其相互關係…………… 170

古代史書的體裁 史書體裁之間的聯繫

第三節	編年體史書舉要	174
第四節	紀傳體史書舉要	178
	《二十四史》《二十五史》與《二十五史補編》	上海古籍版《二十五史》
第五節	紀事本末體史書舉要	189
第四章	類書中的文學史料	193
第一節	類書源流述略	193
第二節	類書對文學史料學的貢獻	200
	輯佚方面	
	校勘、考證方面	
第三節	歷代類書舉要	205
第五章	方志中的文學史料	213
第一節	方志的性質與史料來源	213
第二節	方志中的文學家傳記資料	215
第三節	方志與文學作品的輯佚校勘	217
	輯佚	
	校勘	
第四節	方志與文學作品的考證箋注	223
第五節	方志與民間文學研究	226
第六節	方志與文學文獻目錄	229
第七節	方志中文學史料的鑑別	231
第六章	筆記中的文學史料	233
第一節	「筆記」的概念及類別	233
第二節	筆記中文學史料的價值	237

記載作家的生平行實 保存珍貴的文學作品
有關文壇風尚或文學思想的史料 其他

第三節 筆記的局限…………… 263

第四節 有關筆記的工具書、叢書及論著…………… 265

工具書 叢書 專著 論文

第七章 書目中的文學史料…………… 271

第一節 書目的分類與體例…………… 271

第二節 書目有助於考訂作者…………… 273

第三節 書目中的文學批評與學術源流資料…………… 276

評論文學創作 明辨學術源流

第四節 書目與文學古籍的考辨…………… 280

第五節 書目與輯佚校勘…………… 283

第八章 檔案中的文學史料…………… 287

第一節 檔案略說…………… 287

第二節 檔案中有關作家生平、家世的資料…………… 289

第三節 檔案與文學史料的輯佚、考證…………… 293

輯集佚作 對其他文獻的補充與訂正 提供文學史背景材料

第四節 檔案的收藏、出版與辨偽…………… 298

檔案的收藏與出版 檔案資料的辨偽

第九章 譜牒中的文學史料…………… 305

第一節 譜牒略說…………… 305

第二節	譜牒中的文學家生平事跡資料	307
第三節	譜牒與家族文學	310
第四節	譜牒的輯佚功用及其他	312
第五節	譜牒的收藏、著錄與內容鑑別	316
	譜牒的收藏與著錄 譜牒資料的鑑別	
第十章	年譜中的文學史料	321
第一節	年譜在文學史料研究中的獨特價值	322
第二節	年譜最得知人論世之義	324
第三節	年譜與輯佚、校勘、考證	329
	提供輯佚、校勘資料 糾補其他文獻之訛缺	
第四節	年譜中文學史料的鑑別	333
第十一章	報刊中的文學史料	337
第一節	報刊中文學史料的分布及其特徵	338
	文學史料在報刊中的分布 副刊與文學研究	
	報刊中文學史料的特徵及其價值	
第二節	中國近現代報刊概觀	342
	近現代報刊的歷史進程 林林總總的文藝報刊 近現代主要報刊述略	
第三節	報刊影印與報刊目錄	349
	報刊影印 報刊目錄	
第十二章	實物史料與口述史料	355
第一節	實物史料在文學史料學中的重要地位	355