

马华文学大系

史料

1965 ~ 1996

执行总编辑：戴小华

总编辑：云里风

主 编：李锦宗



彩虹出版有限公司



马来西亚华文作家协会

联合出版

马华文学大

江苏工业学院图书馆
藏书章

1
9
6
5
1
9
9
6

史料



彩虹出版有限公司



马来西亚华文作家协会

联合出版

拿汀陈月宝 助印

马华文学大系

史料

1965 ~ 1996

执行总编辑：戴小华

总 编：云里风

主 编：李锦宗

编 委：林玉蓉

责任编辑：曾真、颜诗诗

封面设计：林亚鞞

打字/排版：中美电脑打字排版中心

联合出版：彩虹出版有限公司

Penerbitan Pelangi Sdn. Bhd. (89120 - H)

总公司：66, Jalan Pingai, Taman Pelangi,
80400 Johor Bahru, Johor Darul Takzim, Malaysia.

Tel: 607-3316288 Fax: 607-3329201

E-mail: ppsb@po.jaring.my

销售处：9, Jalan P/18, Taman Industri Selaman,
Seksyen 10, Bandar Baru Bangi,
43650 Bangi, Selangor Darul Ehsan, Malaysia.

Tel: 603-89202818 Fax: 603-89261223

E-mail: ppsbkl@po.jaring.my

www.pelangibooks.com

马来西亚华文作家协会

PERSATUAN PENULIS-PENULIS ALIRAN CHINA MALAYSIA

The Writers' Association of Chinese Medium of Malaysia

40-3, Jalan Vivekananda, Off Jalan Brickfields,

50470 Kuala Lumpur, Malaysia. Tel & Fax: 03-22745388

发 行：彩虹出版有限公司

初 版：2004 年

印 刷：Gains Print Sdn. Bhd.

ISBN 983-50-3546-6

版权所有·翻印必究

总序



云里风

东南亚各国的华裔同胞，在披荆斩棘、开荒拓土的过程中，凭着刻苦耐劳的精神，付出了无数的血汗，惨淡经营的结果，不论在哪个领域，都有非凡的成就。就以马华文学来说，它自1919年发轫迄今，前辈作家辛勤耕耘所播下的文学种子，不但已茁壮成长，而且还开花结果。他们在困难重重的环境中所写出来的作品，已成为马来西亚华族文化的瑰宝，也是整个马来西亚文化的珍贵资产，永远闪耀着迷人的光辉。

远在第二次世界大战之前，马华文学已是东南亚华文文学主要的组成部分；马来亚独立后，一批本土的笔耕者，他们在自力更生的情况下，排除万难，为文学事业作出无私的奉献，除了焚膏继晷，努力创作之外，并积极地推展各种文学活动。1965年马、新分家，马华文学迈进了一个新的里程，马华作家在恶劣的环境中发奋图强。从80年代初期开始，马华文学界与世界各地的华文文学界有了更频密的交流机会，在许多国际性的华文文学研讨会中，马华写作人和各地的作家坦诚交流，交换著作，从中获取了宝贵的文学知识和创作经验，也促使中国及海外许多作家学者对马华文学的重视，进而展开研究工作，大大提升了马华文学在世界华文文学中的地位。

近十多年来，在作协的领导与带动下，马华文学已获得华社的重视与支持，马华作家不再是孤军作战了。许多企业家和华团都献捐经费，设立出版基金，赞助作家出版著作，而各种文学奖的举办也激发了写作人创作的热忱，所以马华文坛人才辈出，佳作如林。如果能把马、新分家后的优秀作品，编成一套大系出版，意义非常重大。但由

于编选文学大系，需动用大量的人力和物力，而且还要面对许多困难，因此一直没有人敢去尝试。

马来西亚华文作家协会成立以来，已逾二十载，在历届理事的通力合作和会员的爱护与支持下，会务进展顺利。我们本着创会的宗旨，一方面促进文友的团结，为会员谋取福利，另一方面推行文学界、企业界和新闻界的三结合运动，与华社建立良好关系。这二十多年来，先后举办过许多文学活动，也为会员出版了37部“90年代马华文丛”和其他文学作品，对马华文学所作出的贡献，有目共睹，聊堪告慰。

1996年马华作协改选，本人蒙会员厚爱，再度中选为会长之职。新届理事会举行首次会议时，马峇兄率先提起出版大系的意义和重要性，理事们经慎重商讨后，一致认为这虽是非常艰巨的任务，但作协既然是全国性的文学组织，职责所在，义不容辞。于是即席成立“马华文学大系”编委会，专司其事。我们征求到丹斯里张德麟的赞助，解决了出版经费的难题，接着就拟订编选细则和出版计划，决定搜集由1965年至1996年的马华文学优秀作品，按照文体编成下列10巨册出版：

- (1) 短篇小说（一）——1965年至1980年，主编：李忆著
- (2) 短篇小说（二）——1981年至1996年，主编：陈政欣
- (3) 中篇小说——1965年至1996年，主编：马峇
- (4) 散文（一）——1965年至1980年，主编：碧澄
- (5) 散文（二）——1981年至1996年，主编：小黑
- (6) 诗歌（一）——1965年至1980年，主编：何乃健
- (7) 诗歌（二）——1981年至1996年，主编：沈钧庭
- (8) 剧本——1965年至1996年，主编：柯金德
- (9) 评论——1965年至1996年，主编：谢川成
- (10) 史料——1965年至1996年，主编：李锦宗

编委会成立之后，立即展开筹备工作，除了在报章宣布此讯息外，也发函给全体会员，并由各组负责人分别向作家邀稿。我们原希望马华作家们会给予热烈支持，很快就能大功告成。不料事与愿违，许多作家似乎对此不感兴趣，他们多抱着观望态度，没有给予积极响应。我们除了函电交催之外，还特地聘请一位文友协助，专门负责催

稿和联络工作，为期一年，但仍无显著效果。

编选大系的确是一件吃力不讨好的工作，单在选稿方面，就会面对许多困难。各组负责人在决定要选用某位作家的作品之后，先得多方设法去查访他们的地址，而邀稿函件寄出之后，除非能得到该名作家的合作，将自选的优秀作品寄来，否则要从他们许多作品中去挑选，不但事倍功半，而且所选出来的作品，未必能迎合作家本人的心意。各组负责人在这方面所承受的苦恼和压力，真可说是如人饮水，冷暖自知，外人是难以体会得到的。编委会为了克服这类困难，曾举行无数次的会议，进行检讨。在不断地努力之下，直至1999年底，征稿工作才告一个段落。于是再接再厉，进行第二步的出版计划。我们征求到新山彩虹出版有限公司的同意，于2000年1月双方签订合约，预期在一年内陆续出版。

不料好事多磨，彩虹出版社在签约后不久，为了避免抵触版权法令，坚持每位入选的作家，必须签具一份同意书，否则该社不愿出版。我们征询过多名法律界人士的意见，他们也认为此举乃属必要，否则出版之后，可能会产生许多法律上的纠纷。事情到了这个地步，我们只好遵从出版社的要求，向所有入选作家寄发同意书，并请他们在一个半月内签回。我们认为这是一件轻而易举的事，必然会获得作家们的合作与支持，但事情却出乎意料之外，同意书寄发后，在指定的时间内签回者不到20%。于是各组负责人不得不费尽心机，通过各种管道，再三催请，这样又拖延了好几个月，仍然有许多作家没有回应。为了使大系的出版工作不致于一再延误，作协理事和大系编委会在去年四月举行的联席会议中，决定采取快刀斩乱麻之策，凡是没有寄回同意书者，一律忍痛割爱。基于这种客观因素，这套大系难免会有缺憾，无法臻至理想地步，希望大家能够谅解我们的苦衷。有一点可以告慰者，编委会同人为了编选这套大系，花费不少的精神和时间，大家都已尽了最大的努力。在选稿方面，遵循拟定的细则和方针，大公无私，不分流派，尽量做到客观地步，绝对不受个人的成见所影响，这是可以问心无愧的。

《马华文学大系》在作协理事及编委们的共同努力之下，历时5年，现在总算有机会和大家见面。它正像一名难产的宁馨儿，虽然有点先天不足，但毕竟是马华作家的心血结晶，希望大家会喜欢它、爱护它，给它善意的指教和批评，以供将来有机会再版时作为修订补充

的借鉴。

本人在此谨向赞助人丹斯里张德麟先生、编委会同人和支持我们的作家致以最崇高的敬意和谢意，他们无疑地已为马华文学界做了一件富有意义的事。希望大家的这番努力能产生抛砖引玉的作用，今后会有一批有心人去进行编选另一套更完善、更理想的大系，为马华文学增添光彩。

云里风

30.04.2001

绪论

戴小华

一般来说，“文学大系”被认为是代表了某一历史时代某一地域、民族或国家的文学发展历史的纪录。事实上，我们也可以借着“文学大系”作为观看某一历史时代某一地域、民族或国家的社会、文化，尤其是人类心灵演变的一个重要的窗口。然而，具有不同文学观念、美学观念的文学史家会从不同的角度编写出各种不同类型的文学史。像有的侧重从社会学的角度入手，有的则侧重从文艺运动、文艺思潮的角度编写，也有的侧重从文体形式的角度编写。所以，“文学大系”应是愈多愈好，因为我们可以从各种“文学大系”中看出不同编选者的文学观、意识形态。从诸种本子的比较中，可以推敲当代文学的真容。

然而，编选“文学大系”毕竟是项繁琐浩大的工程。在80多年的马华文学发展中，出现的大系仅有方修编写的十册《马华新文学大系》（1919年至1942年）和以李延辉组成的编辑委员会所编的八册《新马华文文学大系》（1945年至1965年）。即便这两套大系存有一些瑕疵，却仍无损于他们为马华文学史料的整理工作，所作出的开创性的贡献。

马来西亚华作家协会身为全国性的文学组织，鉴于职责所在，1996年决定编选一套自1965年马来西亚和新加坡分家后至1996年间的《马华文学大系》十巨册。其中短篇小说、散文和诗歌各两卷；中长篇小说、戏剧、评论和史料分别为单卷。原本预计4年内完成，然却事与愿违，个中原因，前作协会长云里风在总序中已阐明部分，其余部分也不便述说。

2002年6月，作协改选，云里风因身体不适，我“临危受命”接任作协会长。此时，费时6年编选的大系仅完成短篇小说、散文及中篇小说共五卷。原由丹斯里张德麟赞助的出版经费也因时间的拖延宣告用罄。我一上任，除了得重新筹募出版经费外，也别无选择的只能在大系已定的格局中力求完善，并尽速完成另外五卷大系的编选工作。而在过去6年的编选过程中，主编也早已有所变动：诗歌（一）（1965年至1980年），主编：何乃健；诗歌（二）（1981年至1996年），主编：沈钧庭；戏剧（1965年至1996年），主编：柯金德；评论（1965年至1996年），主编：谢川成；史料（1965年至1996年），主编：李锦宗。鉴于编选工作仍存有一些问题及许多不足之处，因此决定增加编委阵容，我们特邀对马华文学发展卓有贡献的两大华文报章星洲日报及南洋商报集团总编辑萧依钊和洪松坚为编委会顾问，符颂勤、李英华、黄俊麟及许通元为咨询委员，再加上南方学院十多位爱好文学的学生的协助，终令大系顺利完成。

二

编选《马华文学大系》，让我们从文坛前辈的创作轨迹中，明显地察觉到马华文学历经80多年的发展，无论在文学思潮、作品内容、文体形式、文学观念及美学观念上都有了根本的重要变化。

从文学思潮看，1965年前的文学创作基本上是现实主义文学思潮的一家天下。之后，马华文坛发生过多次的文学论争，现实主义的作者在继续深化并获得开放性发展的同时，现代主义的作者也在思想主题上不断升华、超越。从而形成了与前期单一文学思潮所不同的多元文学思潮、多元美学原则并立竞存的局面。

从文学的多样化这一角度看，无疑是一个很大的进步。

从作品内容来看，也发生了明显的变化。

首先是文学描写的生活范围和创作领域不断扩大。这就从根本上扭转了70年代前文学创作题材狭窄片面以及思想公式化的现象。其次是，文学作品在人物形象、艺术典型的塑造上也有了新的发展。从过去将人物性格善恶的典型化和两极化代之以具有人的情感和内心全部活动的复杂性和多变性。

再次，马华文学作品的艺术风格和艺术形式也有了新的突破。

早期，由于现实主义单一创作原则的画地自限，虽也出现了一些相当优秀的作品，甚至出现了不同作家作品的不同风格和流派，但毕竟只是现实主义这同一美学范畴之内的风格差异。然而由于时代的进步及受到西方文艺风尚的影响，许多作家的艺术思维也随着解放，开始不断探索并创造多种艺术形式，用以反映急剧变化的现实生活及探索人的精神领域。于是写实的、写意的、抒情的、哲理的、象征的、感觉的、印象的、变形的、荒诞的、魔幻的等等现代主义美学范畴之内的各种文学创作的形体样式逐渐丰富了马华文学。

此外，马华文学在文学观念和美学观念的不断变化更新。

简言之，就是从“单一视角”变化为“多元美学的原则”。这种变化更新，标志了马华文学既能掌握住本土中优秀的、适宜于反映新的时代内容的东西，又能够在历史所提供的最大范围内，充分吸收当代世界文学的各种有效的技巧手法和有价值的新观念，从而把马华文学不断地推向高峰。

最后，马华文学最根本最重要的变化是体现在其独特艺术风格的形成。

马华文学导源于中国五四新文学运动，在80多年的文学发展中，历史及社会的客观条件和写作者主观的努力是影响马华文学的两大因素。这两大因素虽然因时代不同而有不同的内容，然而，它一直是影响着马华文学未来的发展。

马来西亚是个多元种族与多元文化的社会，马华文学由于中华文化与异族文化产生冲突、碰撞、交融和汇合，因而也吸收了异族文化的营养而显得题材丰富、风格多样化。马华社会逐渐形成了自己独特的生活方式、风俗习惯、道德观念、心理素质、思想感情和语言文化。马华文学也因而具有其独特性。这种独特艺术风格的形成，是一个民族的文学、一个作家成熟的标志。这种独特的艺术矿场相信马华作家更具优势去发掘，再将这些发掘经过熔炼和表现，化成作品。

三

至于在编选的原则和若干具体问题上，尚有下列几点需要说明：

一、我因半途接棒，大系在原先的格局上已有了难以超越的局限，因此编选过程倍加困难。所以，编委会成员虽殚尽极虑，努力将

32年来的佳作尽皆汇拢，但由于种种因素所限，再加上目光不及，难免有挂一漏万和不当之处，恳请专家和读者批评指教。何况面对32年来出现的大量作家作品，不可能追求全面和详尽。同时，也不认为“全面”和“详尽”是编选文学大系应奉行的目标。

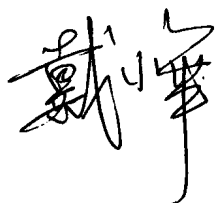
二、各卷选文原定50万字，然多数编委都大叹篇幅不够，且都忍痛大事删芟，最后仍有几卷超过预定规模。

三、为了有效呈现编选观点，每卷都由主编撰写导言一篇冠于书前，以厘清各卷编选范畴并提示相关内容；为了有一个“史”的线索，作品尽量以发表的年代先后排列，并由马荅撰写作者简介附在书后，提供读者基本资料，希望有助于读者了解选文作者的背景。

四、已经出版的五卷文学大系，由于彩虹出版社，为了避免抵触版权法令，坚持每位入选的作家，必须签具一份同意书，否则该社不愿出版。因此，许多没有签回同意书的作家被忍痛割爱。然而为了力求更能全面的反映出马华文学32年的创作面貌，为马来西亚华人社会留下更加完善的文化不动产，由我担任执行总编辑的五卷大系，我们决定除了少数作家特别表示因故不愿被选入外，但因一些作家无法与他们取得联系，而我们手上又有他们的作品，鉴于他们的文学地位，决定大胆代为选入，同意书则由作协代签。相信这些作家事后获悉定会理解我们的苦心及诚意，而不致于为难作协这个穷团体。

四

本大系费时8年终能顺利付梓，对于编委会全体成员，丰隆保险、郭氏基金、郭兄弟有限公司、拿汀陈月宝，及一位不愿具名而以其先父颜端祐之名赞助的热心人士及机构，以及所有支持我们这项工作的人，本人于此一并表示衷心的感谢和崇高的敬意！我们希望这个抛砖引玉的工作能为马华文学带来更多的关注、更好的前景。



2004年1月26日

导言

李锦宗

小引

马华文学发轫于1919年。它是受到中国“五四新文学运动”的影响而发展起来的。

当时的“马华文学”是“马来亚华文文学”的简称，也是马来半岛、新加坡、砂劳越和北婆罗洲（沙巴）华文文学的统称。

1963年9月16日，马来西亚宣告成立，“马华文学”自然而然成为“马来西亚华文文学”的简称。当时新加坡也加入马来西亚，因此“马来西亚华文文学”的地区范围跟“马来亚华文文学”的并没有两样，直到新加坡退出马来西亚。

1965年8月9日，新加坡宣布独立，成为一个新兴的国家。新加坡华文文学的简称是“新华文学”，而“马华文学”是马来西亚半岛、沙巴和砂劳越华文文学的统称。

新马两国的文艺受到不同政策的影响，而开始逐渐分道扬镳，配合各自的局面和需求而有了新的发展。

两国的出版社逐渐减少出版对方的著作。

在客观的环境下，两国的作家越来越少有机会读到对方的文艺副刊、刊物和书籍。两国的文艺刊物和副刊愈来愈少刊登对方写作人的作品。

这种不利的情况使两国文艺界之间的关系越来越隔膜。

新马文学分家初期，两国的文艺副刊、刊物和书籍的出版情况，在一些客观因素的影响下，并未见改善，反而继续消沉下去，特别是在马来西亚方面。

60年代下半期的小说集

在1965年，马来西亚只出三部小说集，即李旺开的小说集《灯笼》，黄崖的长篇小说《烈火》（香港高原出版社出版），方北方的长篇小说《迟亮的早晨》（新加坡新马文化事业公司第5版）。

1966年起，小说集的出版逐年增多，然而，到了1969年，数量跌回1965年的低水平。

在这些小说集中，方北方的两部长篇小说《迟亮的早晨》和《刹那的正午》，林鲁的中篇小说《青年人的锋芒》，梁园的《黄与白》，游牧的《那些过去的》，史雷的中篇小说《火的道路》，年红的《舞会》，征雁的《升旗山下》，李永平的《婆罗洲之子》，巍萌的《晨光照耀着山村》，张逸萍的《希望》以及云里风的《冲出云围的月亮》等书是比较特出的小说集。

《迟亮的早晨》主要内容描写中国抗战时期一群文化工作者，如何千辛万苦，为实现抗战必胜而展开热烈的宣传工作，中心内容着重在反映抗战过程的战时后方社会，刻画中国人民如何在这大时代之中挣扎求生，其中有羊城大火冲天，广州仓皇撤退的紧张场面，大学生谈恋爱不忘抗战的工作表现，街头巷尾，路边旷野尽是饿殍的写照，也有腐败官僚荒淫生活的暴露，交织着青年男女奔放的热情，怎样从积极转变为消沉，再由消沉而趋向积极，通过现实的认识，反映大时代中人民力量的重要。

《刹那的正午》描写中国抗战的胜利，为国家所带来的好景，正是如日中天的一样短暂，因为战后满目疮痍，而有机会复员的上层却争先恐后，接收大员更趁机劫掠自肥，一时有权势的搞得风生水起，老百姓几乎成为剥削的对象，造成物价一日数涨，币值一贬再贬，百姓苦不堪言，无以为生，社会也就日见动荡不安。最高当局希望保住江山，不惜苦心布置东北战局，于是日军一声投降，驰骋于大江南北沙场的战士们枪杆子一放下，马上又受命转向对准过去与自己并肩作战的友军。辽沈平津、华中各地内战遂即爆发，无奈人民惨经战祸，思变日切，国军的机械化部队又厌战弃械投降，北平、天津、南京等要塞，一时势如破竹，先后获得和平解放。故事通过对战争的认识，反映中国军民的精神面貌，而指出社会革命客观因素的必然趋势。

方北方以他的经历和所见所闻，通过小说的体裁勾画出大时代的转变，有人有物，有血有肉，是马华文坛罕见的巨构。

60年代下半期的散文集

在这一段时期，除了1967年以外，从1965年至1969年，每年只出版大约两部的散文集，收获甚差。

在这些散文集中，比较引人注意的是：忧草的《大树魂》，杰伦的《园边集》，端木虹的《重亮的燐火》，慧适的《幸福门外》，温任平的《风雨飘摇的路》以及洪浪的《轻风细雨集》等书。

《轻风细雨集》选收抒情散文、小品和杂文等文字，有的有讽刺的幽默，有的有哲理，有的有相当精辟的见解，有的对于农村社会的生活面貌以及不幸的人物有真实和深刻的反映和刻画。

60年代下半期的诗集

60年代下半期的诗集，平均每年出版5部，不过，将近半数的诗集是在台湾和香港出版。

在台湾出版的马华诗集计有：叶曼沙的《朝圣之舟》，林绿的《十二月的绝响》和《手中的夜》，毕洛的《梦季，银色马》，洪流文的《八月的火焰眼》，淡莹的《千万遍阳关》和《单人道》，王润华的《患病的太阳》及陈慧桦《多角城》等书。

在香港出版的马华诗集计有：鲁铨的《心永远向着你》，田柯的《子夜诗抄》及杨际光的《雨天集》等书。

在本地出版的诗集计有：慧适的《牧歌》，萧艾和忧草合著的《五月的星光下》，何乃健的《碎叶》，王葛的《雨天的诗》，谢锦霖的《小月曲》，冰谷的《小城恋歌》，麦留芳的《鸟的恋情》，孟沙的《青春献歌》，北蓝羚的《路·赶路》，唐林的《母亲的泪》和《故乡山水》及陌上桑的《飞渡神山》等书。

何乃健的《碎叶》可以说是马来西亚华文文坛的第一部小诗集，最难得的是，书中的诗作是他学生时代的创作，而水平并不比一般诗歌作者逊色。这部诗集另有风格，清新可喜，对大自然有极深入的观察力，拥有丰富的想像力，诗的意境深邃，用字相当精练。

60年代下半期的文艺副刊

新加坡和马来西亚分家之后，在新加坡编的星洲日报副刊《青年园地》和《艺文》等版，南洋商报副刊《青年园地》和《青年文艺》

等版以及新明日报副刊《青园》，继续在马来西亚同名报章出现，换句话说，这些副刊仍然是两国共同的写作园地。

在马来西亚出版的报章一般上辟有一两个文艺副刊，例如：大马新闻的《文艺》，中国报的《展望》、《大地》和《文戈》（1969年改名为《晓风》），马来西亚通报的《晨钟》，星报的《星艺》，光华日报的《青年文艺》和《南斗》以及华商报的《文艺》（1967年12月创刊）等等。

1968年，南洋商报《北马增版》推出地方性文艺副刊《绿原》，由林风编，容纳各派各种文艺体裁的作品。

1969年5月27日，南洋商报《霹雳增版》也推出地方性文艺副刊《绿洲》，最初由黄尧阶编，后期由林风接编，水平不及《绿原》。

1969年8月24日，南洋商报在《南马增版》出版另外一个地方性文艺副刊《绿野》，由孟沙编。

这三个地方性文艺副刊在推动区域文艺，鼓励写作人努力创作方面作出了一些的贡献。

60年代下半期的文艺刊物

在马来西亚出版的文艺刊物一向寥寥无几，在这段时期也没有例外。

《蕉风》月刊继续出版，由黄崖编，1969年中，改由姚拓、牧羚奴、李苍和白垚合编。这份纯文艺刊物侧重现代文学的介绍和创作。虽然它的销路不广，但是很有持久力。它是马来西亚最长命的华文文艺月刊。

《浪花》是在1965年5月25日由吉隆坡浪花出版社出版。它走的是现实主义的路线，跟《蕉风》月刊背道而驰。该刊发表了“反映群众生活和指导群众生活”的各种体裁文艺作品。大约是在1967年12月，该刊出版了23期之后，由于没有申请出版准证，从1968年起没有继续出版。

《文新》月刊是于1967年2月1日创刊，由檳城文新出版社出版。该刊虽然是属于综合性月刊，但是文艺气息非常浓厚，以文艺月刊视之无不可。由于该刊编得不出色，加上销路问题等，大概出版了三期就停刊。

《大学文艺》是于1969年12月创刊，由马来亚大学华文学会出版，钟秋生（萧萌）主编。该刊发表本地青年作者的文艺创作，水平和格调比《文新》还高。

在这段时期出版的综合性刊物计有怡保的《新潮》（朱昌云编）和《眉林》（冯慧贞编），檳城的《教与学月刊》（萧遥天主编）及柔佛的《生活》（马汉主编）等等。这些刊物也刊登文艺创作。

60年代下半期的文艺活动

这一段时期的文艺活动并不热烈，只有《学生周报》属下学友会檳城分会、蕉风出版社、霹雳文艺研究会和南马文艺研究会等文艺组织在推动。

《学生周报》属下学友会檳城分会于1965年11月15日起主办“大马全国性华文新诗创作比赛”，分公开组和学生组，由周唤和白垚评阅，优胜名单于1966年6月底揭晓：公开组：（一）吉打蔡庆霖的《冷风》，（二）霹雳章冬萌的《手术室内外》，（三）吉打黎桂园的《忿懣的苦诉》，安慰奖：威省伍树汉的《夜的乱线》。学生组：（一）檳城修道院女校梅淑贞的《召唤》，（二）威省日新中学陈政欣（绿浪）的《牧云》，（三）吉打新民中学骆汉玉（南雁）的《笼中鸟》，安慰奖：太平华联中学王昌波、芙蓉中华中学李楠兴以及霹雳天定南华中学曾起凤。在这次比赛之后，梅淑贞开始在诗坛崛起，成为杰出的女诗人。黎桂园（李锦忠）、陈政欣和王昌波（雅波）等人后来都不停地写作，各有表现。

蕉风出版社于1966年4月9日至16日，联合全国校长职工总会在怡保主办“文艺创作研究班”，让怡保及附近地区的文艺青年参加。在这个研究班上，黄崖主讲《敲开创作之门》，王光国主讲《字辨》，温梓川主讲《散文创作》，陈郁菲主讲《中国文学的泉源》，白鹤主讲《小说的创作态度和技巧》，胡平主讲《名作家的创作态度》。萧遥天主讲《从文字学说起》，黄崖主讲《文坛的现状与前途》。

1968年7月31日，霹雳文艺研究会宣告正式成立，11月3日选出首届干事：主席徐持庆（叔权），副主席李锦禧和张顺兴，总务蔡伟胜，副总务邓英杰，中文书黄秉铨……。该会成立之后，展开多项文艺活动，例如文艺演讲会、小说创作比赛、文艺问答比赛、辩论会以及各项研究组活动等等。

1969年9月30日，南马文艺研究会正式成立。该会的会长是年红，副会长马汉和端木虹，秘书梦平，副秘书长梁志庆，财政蔡淡，委员高秀、林洛人、华山、颜庆煌、张亚明和庄延波，稽查钟赋和张亚明。它成立之后，在最初的阶段，只主办儿童摄影展览和画展等等，不如霹雳文艺研究会那么活跃。

70年代的小说集

在90年代出版的小说集，在数量上，比60年代增加甚多，然而，在质量方面并没有显著提高。

从1970年至1974年，每年大约有5部小说集出版。从1975年至1977年，每年大约有17部小说面世，1978年减少到10部左右，1979年进一步减少到5部左右。

在这些小说集中，比较引人注目的是方北方的《江城夜雨》、《爱屋及乌》、《火在那里烧》、《迟亮的早晨》（再版）、《刹那的正午》（再版）和《幻灭的黄昏》，麦秀的《再见·斑马线》和《绝粮》，雨川的中篇小说《生活的历程》，巍萌的《红毛丹成熟的时候》、《狂风暴雨》和《闻人》，韦暹的《春冰集》，雅波的《崩》、《不落雨的雨城》和《焚之外》，年红的《夜医生》，宋子衡的《宋子衡短篇》，梦平的《旱风》，长篇小说《迟开的槟榔花》、《不碎的海浪》、《贝壳之歌》和《山鹰》，驼铃的《家福》，温祥英的《温祥英短篇》，萧冰的《萧冰短篇》，马汉的《得与失》和《新的信心》（再版），沙风的《迷途》，谷中鸣的长篇小说《埋葬了的罪恶》，端木虹的《魔沼》，张寒的《大冷门》，潘友来的《潘友来小说集》，连铜的《当朝阳初升》，伏浪的《瓷像》，菊凡的《暮色中》，小黑的《黑》以及凡凡的中篇小说《回忆泪》……。当时的马来西亚留台学生李永平的《拉子妇》和商晚筠的《痴女阿莲》等书在台湾出版，都是很出色的小说集。

方北方于1978年9月1日推出《幻灭的黄昏》，10月1日再版《迟亮的早晨》和《刹那的正午》，统一封面，组成《风云三部曲》。这是马来西亚华文文坛第一部三部曲。作者前后花了大约20年的时间，才使这套三部曲问世。美中不足的是它的背景不是在马来西亚。