

中国建筑名师丛书

杨永生 主编

沈理源

沈振森 顾放

中国建筑工业出版社

中国建筑名师丛书

杨永生 主编

沈理源

沈振森
顾放 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

沈理源/沈振森, 顾放著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2011.11
(中国建筑名师丛书)
ISBN 978-7-112-13621-6

I. ①沈… II. ①沈…②顾… III. ①沈理源 (1890~1950) —生平事迹 IV. ①K826.16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第195448号

责任编辑: 王莉慧 李 鸽 徐 冉
责任设计: 陈 旭
责任校对: 刘梦然 陈晶晶

中国建筑名师丛书

杨永生 主编

沈理源

沈振森 顾 放 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京嘉泰利德公司制版
北京建筑工业印刷厂印刷

*

开本: 850 × 1168毫米 1/32 印张: 5⁵/₈ 字数: 135千字
2012年5月第一版 2012年5月第一次印刷
定价: 22.00元
ISBN 978-7-112-13621-6

(21367)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)



沈理源（1890~1950）

中国近现代建筑史上一位很有作为的建筑师，早期建筑实践的先驱者。他在建筑设计、建筑史研究、建筑教育及社会活动等多个领域都作出过开创性的贡献。他的建筑作品为近代中国建筑史增添了光辉。在中国第一代建筑师当中，他较早留学归国，较早经营建筑师事务所，最早投入文物建筑保护及其测绘工作，为国内建筑界翻译了第一部世界建筑史教材……无论从设计、教学或是著述角度看，沈理源都是一位值得纪念的建筑师。

· 代序 ·

回忆恩师沈理源

王炜钰^①

沈理源先生，生于 1890 年，卒于 1950 年，享年 60 岁。从他留学归国工作到去世只有短短的 35 年（1915~1950 年），但是这一阶段他在国内的建筑作品已有 40 多例。无论是从建筑类型、建筑规模，还是建筑作品的数量，都可以称之为“最”。他的作品丰富多彩，从西洋古典建筑风格、折中主义风格到摩登建筑风格；从普通砖混结构的小住宅到大跨结构的剧院、银行、商场等类型的公共建筑，论“质”论“量”，在当时的历史背景之下，国内很少有建筑师能与他相比，因此他首先是一位杰出的建筑师。

沈理源先生同时也是中国近代建筑史上的一位先驱者。他 1915 年学成回国，比第一代建筑家梁思成、杨廷宝等还早十多年。他设计的建筑在 20 世纪 20 年代初就已经颇具影响，他测绘的胡雪岩故居平面图是目前发现的由我国建筑师用现代测绘方法完成

① 王炜钰，1924 年出生，清华大学建筑学院教授，1945 年毕业于北大工学院建筑系。全国人大第三、四、五届代表，中国室内建筑师学会资深会员。

的最早的建筑测绘图。

沈理源先生还是一位出色的建筑教育家。他在北平大学艺术学院、北京大学工学院、天津工商学院都曾担任过建筑系主任、教授。并亲自编译、出版英国人班尼斯特·弗莱彻（Banister Fletcher）所著的《弗莱彻建筑史》，这是我国第一部中文的西洋建筑史专著，很长一段时间这本巨著成为建筑教学中西洋建筑历史的重要参考教材。

工作中，常能忆起恩师沈理源先生，而每当此时，总会油然而生崇敬之情。在我的记忆中，沈先生在设计课堂上，与别的老师有一个很大的区别就是“言传身教”、“以身示范”。不论是多么复杂的建筑细部，总是不厌其烦地在学生草图的旁边，用铅笔徒手画出它的细部，而且边画边讲。一个西洋古典建筑的外檐很快地几笔勾勒出来，特别是细部的处理。他不但为学生仔细分析它的比例关系，而且分析在应用中怎样和建筑的大比例关系结合，怎样会使人感到“隽秀”，怎样会使人感到“庄重”，应该怎样去注意人的视觉角度的“错视”。他在讲解的时候，总是用剖面来说明问题。沈先生的谆谆教诲，真是让我们有“茅塞顿开”之感。

沈先生对西方古典建筑的博大精深在于他对西方古典建筑神韵的掌握。而作为学生我们更深地感受到的则是他作为教师对学生亲切的关爱，认真负责的态度，崇高无私的奉献精神，以及他那满腔热情的治学态度。我记得当年沈先生教我们设计课的时候，他同时在天津工商学院也兼课，而且在天津还有他自己的华信工程司的一些工程任务。所以每周都要京津两地往返，十分辛劳，但是在课堂上，看到的沈先生总是那样热情饱满地在讲、在画、在评析学生的作业。我们都知道他在校外的工作很忙，不敢在课时外去讨教，恐怕耽误他的宝贵时间，但是沈先生却常常因为对学生的设计太投入而主动地约学生到他北京的家里改图，作个别

辅导。现在回想起来真觉得在我大学期间能够遇到这样一位品德高尚、学术渊博，在教学上海人不倦，在设计上一丝不苟的好老师，真是终身受益。

沈理源先生一生经历了清朝末年、北洋政府、国民政府、日伪时期、新中国五个历史阶段。因此，今天来评价沈理源先生，应将他放在特定的历史背景下，从多个角度来解读。沈先生的一生是丰富多彩的，无论是在他所经营的华信工程司，还是在政府部门，或是在建筑院校的讲台上，都曾取得过很大的成就。沈理源先生不仅是中国近现代建筑史中的一位有突出贡献的建筑先驱者，一位出色的建筑教育家，同时在新中国的解放事业中也作出了重要贡献，值得我们永远崇敬和纪念！

在沈振森、顾放所著《沈理源》即将出版之际，应邀为这本书写序，实不敢当。现谨将我对恩师的回忆，为本书代序。在本书中作者全面地搜集了沈理源先生的建筑作品以及他的专业理念并结合当时那个历史年代和他本人的经历，作了深入的分析 and 评价。我相信这本书的出版，必将对后人研究、学习这段时间建筑发展的历史和历史人物提供珍贵的参考。

 2010.12.20

· 前言 ·

先驱者的足迹

沈理源先生（1890~1950年）是我国近现代建筑史上一位很有作为的建筑师。作为我国早期的建筑实践先驱者，沈理源先生在建筑设计、建筑教育、建筑历史研究等多个领域都取得了成就，他是一位阅历丰富的建筑学家和建筑教育家。他的一生经历了中国近现代洋务运动、五四运动、外来殖民侵略、国内革命战争等多个历史文化阶段，所以他同时又是中国近现代建筑萌生、发展的亲历者。沈理源先生1915年学成回国，比第一代建筑家梁思成、杨廷宝等还早十多年，比较早从事建筑师行业的庄俊大师留学时间还要早^①。遗憾的是，沈理源先生去世较早，所留遗物寥寥无几，身边故事也随岁月逐渐模糊逝去……如今，仅凭沈理源先生遗留下来的一点点零散足迹，来还原和丰满他这样一位先驱建筑师形象，则需要我们把目前发现的有限线索放在他同时代的历史环境中，并以同时代建筑师为参照，才可能重现这样一位建筑大师应有的光辉。

沈理源先生的一生是丰富多彩的一生。他无论是在华信工程

① 庄俊1910年留学美国，沈理源1908年留学意大利。

司还是在政府部门抑或在建筑院校，都取得了不凡的成就。

（1）就其建筑创作成就讲，他一生所设计建成的建筑作品无论是建筑类型还是建筑风格，都极其丰富。从西洋古典建筑到摩登建筑、从普通砖混结构建筑到大跨结构建筑、从普通住宅到公共建筑，类型十分丰富。例如：银行、教学楼、办公楼、影剧院、体育馆、各种住宅等等。

（2）就其历任职务讲，他曾在不同历史时期先后任民国黄河水利委员会工程师、华信工程司主持人、北平大学艺术学院建筑系教授、北平大学工学院建筑系教授、天津工商学院建筑系主任、教授。新中国成立后，在短短一年的时间里，还兼任北京中央人民政府贸易部总工程师、天津市政府建设委员会总工程师等职。

（3）就其教育成就讲，他在北京大学，天津工商学院都曾长期担任建筑系主任、教授，并亲自翻译、出版了英国人班尼斯特·弗莱彻（Banister Fletcher）所著《弗莱彻建筑史》，为我国建筑业培养了大量优秀建筑人才。

如今沈理源先生已离我们而去 60 年了。60 年的岁月淡去了多少珍贵的记忆！60 年的岁月抹去了多少可追溯的历史！但是沈理源先生留下的足迹却分明地告诉我们，在近现代中国建筑史上，还有这样一位建筑师，他 1915 年便留学回国，他的华信工程司是当时较有影响的几大建筑师事务所之一，他很早就重视文物保护工作，最早用现代测绘方法对中国古建筑进行测绘，他在当时较有影响的北大工学院和天津工商学院建筑系都长期担任教授、系主任，他翻译出版的《西洋建筑史》为我国建筑院系学生提供了第一部中文版的世界建筑史教材……

目 录

• 代序 • 回忆恩师沈理源

• 前言 • 先驱者的足迹

开拓未来——沈理源的建筑之旅·····	1
最早的建筑留学生之一·····	2
走向建筑圣堂·····	4
经营华信工程司·····	10
平民建筑师·····	18
西洋建筑文化传播者·····	19
硕果累累——沈理源的建筑作品·····	21
首开测绘先河·····	26
创造剧院辉煌·····	29
银行建筑大师·····	33

尝试摩登建筑·····	63
清华园内的现代风·····	70
天津的小洋楼·····	78
沈理源的改建作品·····	89
两个建筑现象的思考·····	93
播种希望——兼重建筑教育的建筑师·····	97
两系身影·····	98
教学实践·····	102
桃李满天下·····	109
《西洋建筑史》·····	114
历史为证——一位值得纪念的建筑大师·····	121
院系、同行、事务所——从建筑实践看沈理源·····	123
教授、总工、地下党——从社会活动看沈理源·····	131
朋友、后人、座谈会——从周围人看沈理源·····	136
附表 1 1930 年以前留学毕业的	
部分中国建筑师简介·····	144
附表 2 沈理源大事年表·····	147
附表 3 沈理源先生部分作品表·····	149
附记 天津大学建筑学院前身及其古建测绘史·····	153
参考文献·····	160
后记·····	164

开拓未来——沈理源的建筑之旅



沈理源留学时期的画法几何作业集

最早的建筑留学生之一

1890年7月12日，浙江余杭^①，沈理源出生于一个清末小盐官家庭。随着最后一个封建王朝的没落，作为一个普通小官吏家庭，沈家过着虽不富裕但也温饱的生活。

沈理源在家谱上的名字叫“沈锡爵”，这是沈理源先生最早的名字^②。另外，沈理源还有一个名字“沈琛”，也是沈理源较早时使用的一个名字。沈理源的童年时值我国处于一个非常屈辱的时期，1894年清政府在中日甲午海战中战败，被迫签订《马关条约》。从而加剧了中国社会半殖民化进程，使中华民族进入了一个多灾多难的年代，同时它也成为中国近代民族觉醒的一个重要转折点。1900年八国联军入侵并镇压了义和团运动，逼迫清政府签订了丧权辱国的《辛丑条约》，从此帝国主义对中国的侵略进一步加剧，列强瓜分中国的局势已经形成，清王朝逐步走向衰落直至崩溃。灾难一步步把我们的祖国推入了水深火热的黑暗中，救亡图存的呼声一浪高过一浪，“鼓民力、开民智、兴民德”“提倡西学”

① 余杭地处浙江省北部，位于杭嘉湖平原和京杭大运河的南端，是长江三角洲的圆心地，是“中华文明曙光”——良渚文化的发祥地，素称“鱼米之乡，丝绸之府”。余杭山水钟灵毓秀，人杰地灵，诞生了像宋代科学家沈括，近代国学大师章太炎这样一些名垂青史的大家。

② 沈理源女儿沈韵梧提供资料。

成为大势所趋。在这种社会背景下，沈理源度过了他的童年和少年时代。

沈理源的中学时代是在上海南洋中学度过的。南洋中学创建于1896年，素有“国人自办第一校”之称，享誉海内外。以教育上乘、设施先进、校园美丽、人才辈出而闻名沪上。该校一直以教学严格，师资优秀为特点。早在王培孙校长时代，国语和英语的学习就要求比较高。初中时读《孟子》、《左传》、《史记》等，高中时读唐宋八大家等的文章。学校大量课程的教学都采用英文版本的教科书，并用英文授课。该校高中三年级时物理化学已采用大学教材，学校不设学监，实行淘汰制教学^①。因此从该校毕业出来的学生，英文还有其他基础课的功底都很扎实。该校一百多年来一直秉承王培孙先生“自主求实”^②和“爱国主义、教育兴国”^③的办学方针，努力为社会培养志士英才。在如此严格的教学氛围中，这所学校里诞生了文学泰斗巴金，国际摄影大师郎静山，外交家顾维钧及十二位两院院士等，并培养了像沈理源、庄俊、余峻南等当代著名建筑大师。

自中日甲午战争战败后，国势日危，朝野上下竞言自强，“非变法不足以图存”成为共识。而启发民智，培养人才实则成为强国之根本。内忧外患的政治局势强烈地刺激了中国的有识之士，时任天津水师学堂总办的严复，先后发表《论世变之亟》、《原强》等文章，在天津对封建专制体制予以猛烈的抨击，并向国人疾呼：

① 周祖奭先生采访录（周先生是当年南洋中学毕业生，天津大学建筑学院教授）。

② 南洋中学105年校庆北京校友会贺信。自主：南洋中学自编教材，自订学校章程，以外文教科书为教材，抵制清政府的封建教育和国民党政府的党化教育，不断改革教育体制，改善课程的设置，不设学监、舍监，鼓励学生自治、自爱；求实：注重知行并进，崇尚科学，因材施教。

③ 陆象贤105年校庆文《深切怀念王培孙教育思想》。

鼓民力、开民智、兴民德。他主张废除八股，提倡西学。越来越多的有识之士鼎力创建新式教育，一股主张向西方学习，兴办新式教育的潮流猛烈地激荡在中华大地上。“西学救国”，“师夷长技以制夷”等观念深入人心，出洋留学便成了许多青年人的选择。沈理源的中学时代是在上海度过的，20世纪初的上海处于中国半殖民地半封建社会城市的最前沿，西洋先进的科学文化技术以及以此为为基础的侵略与掠夺激励着像青年沈理源一样的年轻学子们奋发图强，负笈出洋，学夷长技，报效祖国。

我国的第一代建筑留学生就是在这种大气候下应运而生的。20世纪初，他们带着对知识的渴望漂洋过海，带着对祖国的热爱学成归来，为近代中国的建筑事业作出了不朽贡献。中国比较早的建筑留学生有贝季眉、沈理源、庄俊、关颂声、朱士圭等，他们在20世纪20年代前就毕业回国，随后，范文照、赵深、刘敦桢、吕彦直、杨廷宝、刘福泰、梁思成、林徽因、童寯等先后学成回国，壮大了中国建筑师队伍。

1908年，18岁的沈理源从上海南洋中学高中毕业，因学习成绩优异，经学校推荐转入意大利拿波里大学（今那不勒斯大学）学习，开始了七年的留学生涯。同时，与沈理源同为第五届校友的庄俊在上海毕业后，进唐山交通大学，1910年留学美国，进入伊利诺伊大学建筑工程系。

走向建筑圣堂

1908年，沈理源来到意大利拿波里大学^①。拿波里大学是意

^① 根据天津大学冯建逵先生及沈理源后人讲，沈理源在意大利共七年多时间，由1915年回国推算，出国时间最晚应为1908年。

大利有名的几所大学之一，也是欧洲的著名学府。初到拿破里大学时沈理源攻读的是水利工程，后来改学建筑学^①。

“拿破里”(NAPOLI)现名“那不勒斯”(NAPLES)，它是意大利仅次于罗马和米兰的第三大城市，是地中海著名海港。这里风光秀丽，景色宜人，大海、太阳、火山、古城，令人流连忘返，是地中海最著名的旅游风景胜地之一。拿破里地区早在古希腊时代就拥有了自己的文明，并建筑了相当著名的神庙，修建了著名的庞贝古城，到古罗马和中世纪时，拿破里已经发展成意大利半岛上一个文化先进、经济繁荣的大城市。从地理位置看，拿破里(图1)位于意大利中部，其东侧就是闻名于世的古城——庞贝，这是



图1 拿破里地理环境图(汉字为作者注)
(资料来源: A History of Architecture Nineteenth Edition)

① 政协天津市委员会文史资料研究委员会.天津近代人物录.天津:天津市地方志编修委员会总编室出版,1987:192;卢绳.天津近代城市建筑简史.天津文史资料选辑·24辑.天津:天津人民出版社,1983。

一座古城废墟，公元 79 年 8 月被威苏维火山爆发淹没，1900 年后经发掘重见天日。其北部是有着悠久历史和灿烂建筑文化的罗马城，再向北就是佛罗伦萨和水上城市威尼斯，几大城市散布于意大利的中北部地区，共同构成意大利悠久历史文明的几大核心地带。

意大利是一个教育历史悠久、教育水平发达的国家，1222 年创立的帕多瓦大学（PADOVA）、1224 年创立的那不勒斯大学（NAPOLI）、1303 年创立的罗马大学（ROMA）和 1405 年创立的都灵大学（TORINO）都成为欧洲著名学府。

沈理源 1908 年留学于拿波里大学。拿波里城的周边环境为建筑学子们提供了良好的实物教材，附近的庞贝古城是一座近两千年大型文物化石宝库，城内千姿百态的人物雕塑、器皿和建筑遗迹带给人们的是对建筑文化的热爱，对古文物的爱惜和对考古的重视。沿半岛北行，从古罗马城的角斗场、万神庙到佛罗伦萨的天主大教堂、文艺复兴的著名建筑群再到威尼斯的圣马可广场等，建筑艺术的光辉使每一位到意大利的外国人都激动不已。沈理源留学这段时间，正是欧洲建筑界折中主义和新建筑运动并行时期，古典建筑的巨大感染力和现代建筑的强有力冲击波交杂在一起，深深地影响着每一位建筑学子。沈理源也不例外，他对西洋古典建筑尤其是文艺复兴建筑的形式与做法以及现代建筑的科学性与新审美产生了浓厚兴趣。这一点从两个方面可以得到佐证，一是他从水利专业转向了建筑专业的学习，一是他回国时带回大量原版建筑图版资料，这些都为他回国后从事建筑创作奠定了重要的基础。

20 世纪初西方的建筑教育基本都在沿用学院派的传统教育方式，以注重训练几何构图和把握建筑比例关系及熟练掌握柱式规则为特点。沈理源在拿波里大学接受的建筑教育也同样是学院派