

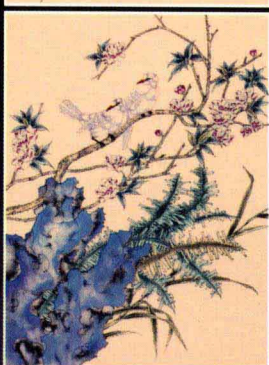
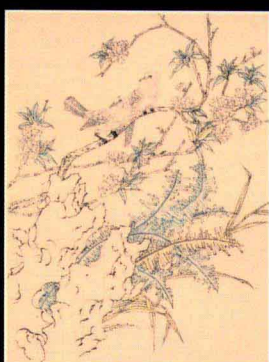
传统中国画
技法

工笔花鸟

李尚昱 绘

天津人民美术出版社

中国当代
工笔花鸟
画家讲解
技法





传统中国画技法

工笔花鸟

李尚昱 绘

天津人民美術出版社



图书在版编目(CIP)数据

工笔花鸟 / 李尚昱绘. - 天津: 天津人民美术出版社, 2010.1

(传统中国画技法)

ISBN 978-7-5305-4047-3

I. ①工... II. ①李... III. ①工笔画: 花鸟画-技法(美术) IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第001917号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 3 印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 25.00元

《鸣春》 创作技法及步骤范图



步骤一：勾描。略重墨勾勒石头，注意石头结构和前后关系，线要有抑扬顿挫之感。淡墨勾鸟和花，注意鸟的羽毛感。花则要造型准确，用笔肯定。



步骤二：落墨。用墨多次晕染树叶和水草，要注意远近、浓淡关系，墨加花青染出石头的前后关系。调出淡灰色分染鸟的羽片和结构，要注意腹部和背部染出羽毛感，为丝毛做好准备。



步骤三：设色。鸟用白粉渲染，花也提白粉，树叶和水草罩染花青，干后再罩藤黄，注意叶的反正面关系，往往正面叶子略重，反面稍淡。



步骤四、五：调整。用较细的笔丝毛，白粉调得稍浓些，丝毛时注意羽毛的质感，可略带装饰性。嘴先用朱磬加藤黄罩染，再调略重的红色渲染。石头用石青提色，叶子在绿色的基础上提石绿，反面略重，使叶子有厚重感，枯黄的叶子用赭石加朱磬局部渲染。最后铺底色，水分略大些，未干时洒水，使之有肌理感。待画面调整完毕后，落款、钤印。



鸣春 （步骤五：完成作品） 80cm × 56cm

《斑鸠》创作技法及步骤范图



步骤一：勾描。此幅为雪景，除了注意其它事项外，要注意物体上有雪的部分需留白。花鸟用淡墨勾出，树干、土坡则用略重的墨勾勒，用笔略干。



步骤二：落墨。鸟的尾部和初级飞羽用重墨渲染，鸟的背与腹部用淡墨渲染，鸟体白的部分则需留白。竹叶与茶花叶先罩一遍淡绿色，再染重色，以增加叶子的厚重感，注意远近虚实，落雪的部位要留出来。



步骤三：设色。竹叶罩色时分出虚实，颜色稍偏黄绿色，并提赭石；花叶较绿，并提石绿，叶子反面稍淡。鸟用花青和胭脂分别罩染，干后再提石青少许，使其增加厚重感。茶花用藤黄加朱磦罩染，干后，调出深红色分染花瓣，注意前后虚实并留出积雪。



步骤四、五：调整。用藤黄加朱磬染出花蕊部位，再用较浓的白粉点蕊，落雪部位罩染白粉，注意虚实。鸟先用淡色丝毛，然后调石青加白粉丝第二遍，最后白的羽毛用较浓的白粉丝毛，朱砂加墨画鸟爪。调整画面，视画面构图落款、钤印至完成。



斑鸠 （步骤五：完成作品） 80cm × 56cm

《山雀》创作技法及步骤范图



步骤一：白描勾勒出主体，土坡用墨稍重，用笔略枯。花鸟则略淡略细，注意整体墨色自然和谐。



步骤二：先渲染主体事物，观察鸟的结构，分出黑白灰，黑部染成较重墨色，灰的部分略淡，白部则留白；叶子可用淡绿加石绿统罩；石头可先用灰赭色平铺，水分可大些，为了丰富石头肌理，也可在未干时加入淡白粉，让其自然渐干。



步骤三：花分出正反面，正面色稍重，反面略淡，用高染法染出花瓣之间凹凸结构；叶子先渲染第一遍，然后花青平罩；鸟则用水色渲染，如腹部先染灰色至尾部浅淡，干后再染淡红色。



步骤四、五：鸟用较细的笔丝毛。花用白粉提出，再画花蕊。石头渲染出阴阳变化。进一步调整统一画面，最后落款、盖章。