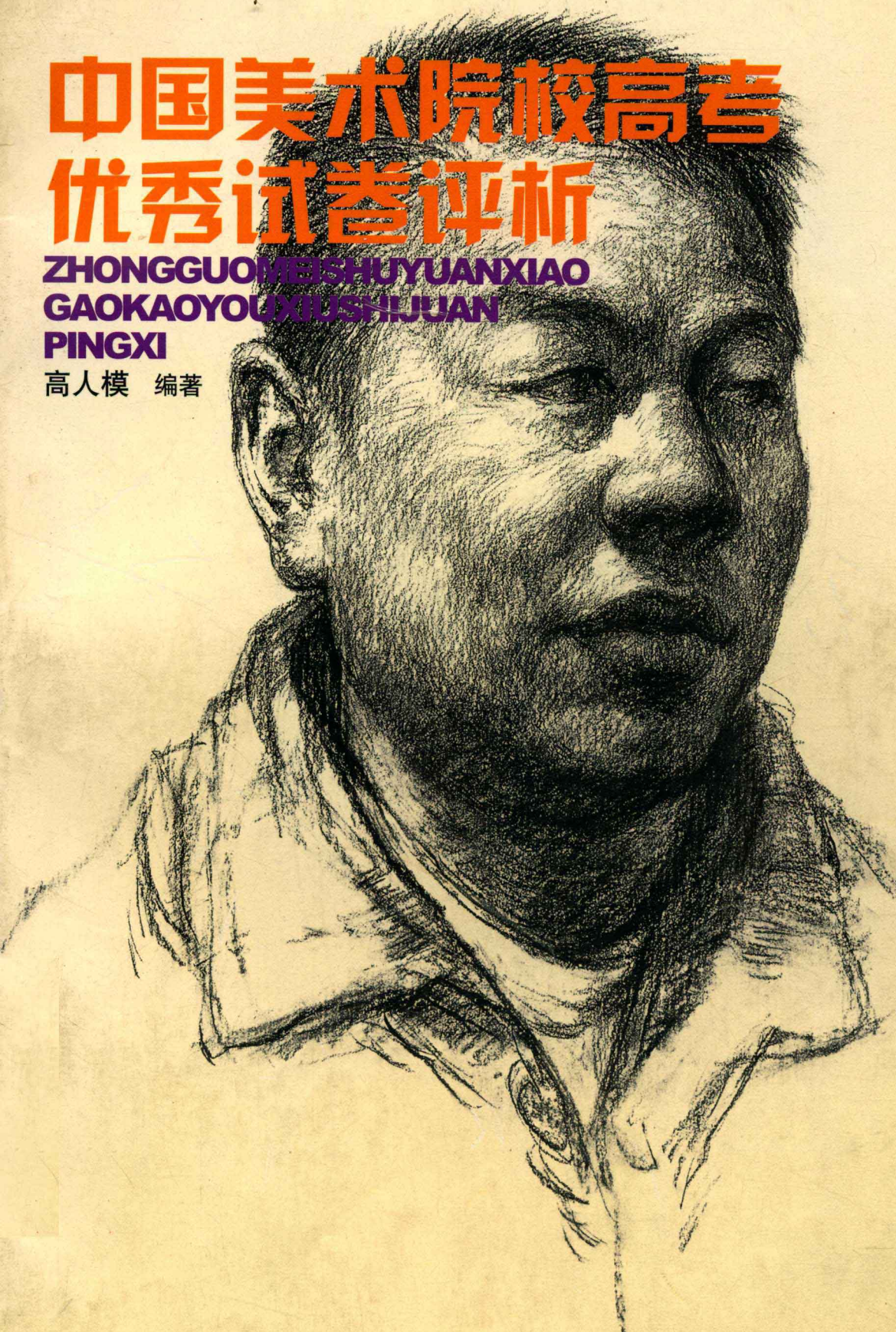


中国美术学院高考 优秀试卷评析

ZHONGGUOMEISHUYUANXIAO
GAOKAOYOUXIUSHIJUAN
PINGXI

高人模 编著



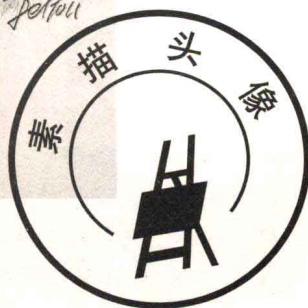
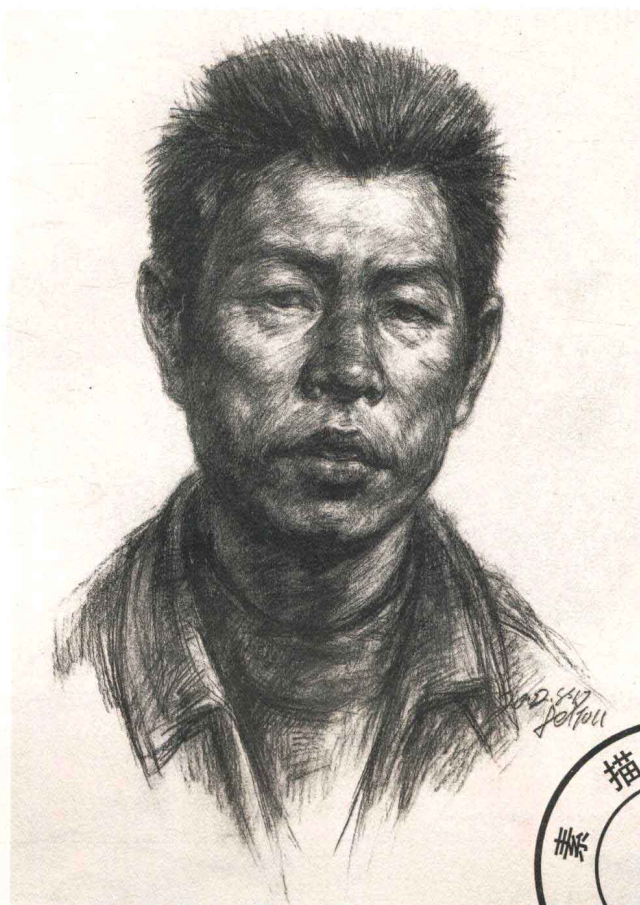
素描头像
SUMIAOTOUXIANG

西泠印社出版社

中国美术院校高考优秀试卷评析

ZHONGGUOMEISHUYUANXIAOGAOKAOYOUXIUSHIJUANPINGXI

高人模 编著



西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

素描头像 / 高人模编著. — 杭州: 西泠印社出版社,
2004.12

(中国美术院校·高考优秀试卷评析)

ISBN 7-80517-851-8

I.素... II.高... III.肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV.J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 134707 号

素描头像

责任编辑: 陈学章

责任出版: 李 兵

装帧设计: 项瑞华

责任校对: 童荣华

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷 39 号 (邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州杭新印务有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 3

印 数: 00 001—3 000

版 次: 2004 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80517-851-8/J 852

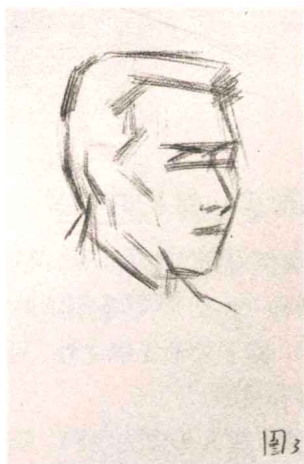
定 价: 10.00 元

怎样画好素描头像

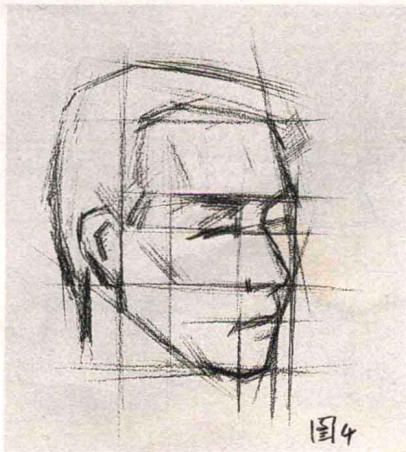
素描是门艺术，也是一门基础课。学生通过学习素描，可以在观察能力、造型能力、表现能力、艺术修养等方面得到很多收益。不管什么样的素描教程，人物头像素描都是基础中的基础。因此各种美术院校、系科，都把它列为入学考试的内容之一。那么如何学好素描头像呢？我想可以通过这样几种途径去学习。

一、认识构图、轮廓、基本形的意义

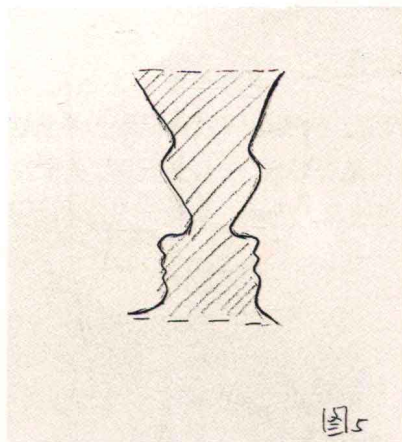
(1) 画头像的第一步即构图、轮廓。构图也叫经营位置，将头像安排在纸张的什么位置上，头像的外轮廓线和纸的四条边线所形成的空间是否好看。一般情况下，头像在纸上的位置不要太大，也不要太小，要适中，视觉上舒适最好。不要画得超过真人大小。头像如果面朝左面，左面的空白留大一些，反之则相反。正面的头像最好放在画面的中上一些。



(2) 轮廓是一张画的基础，画轮廓体现着对头像基本形状的认识。“轮廓”不仅要反映出头像的各部位的正确位置，同时还应表现出人物头部基本结构形体特征。对于画家来说，用较少的线条，就能准确地表现出人物头像的基本特征。但对初学者来说，可多做一些分析和理解。可以用一些“辅助线”就是通常所说的长直线，把这些线条上下左右穿插起来画，这样可以比较出人物面部之间的比例、位置和准确的关系。



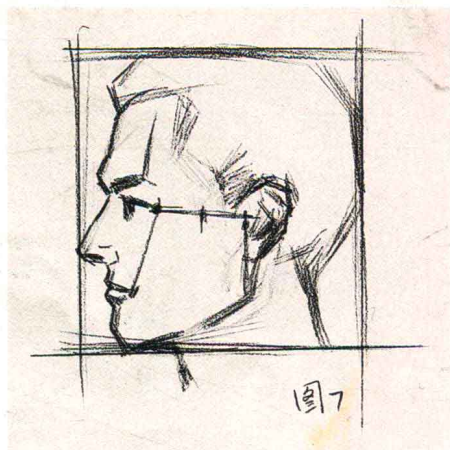
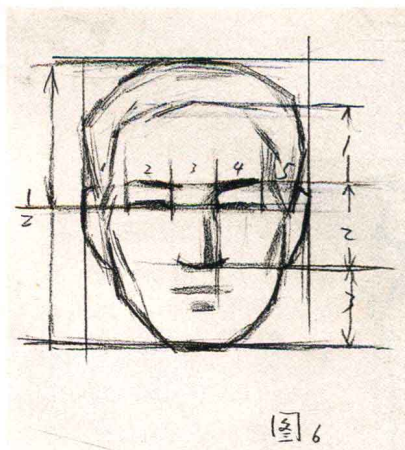
(3) 基本形就是轮廓的结果, 你所画出的轮廓线应当体现出人物头像外轮廓特征和内部特征。通常所说的脸形有“目”字形、“国”字形等, 说的就是“基本图形”。头部基本形状除了整个外部形状外, 内部也可分为很多形状, 如额头是扁方形, 鼻子是三角形等。画轮廓时眼光应该上下左右都看到, 不应该只跟着一条线走。正确的方法就是看图形。如图5所示, 你在图5中看到了什么? 如果只看到了两张侧面的脸形, 就是错误的, 说明你在跟着轮廓走。如果你看到了花瓶, 说明你看到了图形, 正确打轮廓的观察方法, 就是应该能看到花瓶。



二、认识形体、结构的意义

形体有两方面的意义: 形即图形、形状; 体即立体、体积, 有空间的涵义。结构也有两方面的意义, 一是几何结构 (体面), 二是解剖结构 (骨架、肌肉)。形体结构是一个整体, 不能分家。一个完整的素描头像的轮廓, 除了外形正确之外, 还必须结构正确。对于初学素描的人来说, 形体结构应该是学习素描最重要的内容和目的。

①比例: 成人头像的比例, 眼睛大约在头部的二分之一处, 小孩则偏下一些。从正面看, 脸的宽度大约是五只眼的长度。从发际线到眉弓, 从眉弓到鼻底, 从鼻底到下额, 这三部分的距离大致相等, 所谓“三停五眼”的说法就指这个。从侧面看, 外眼角到耳朵前部, 大约两只眼睛的长度。在正侧的角度时 (只看到一只眼睛时), 头部的高宽比例大致相等 (图6、图7)。当然这些比例随着透视角度的变化, 都可能产生变化, 具体描绘时还应遵循比较观察的方法去做。



②透视：在画头像时可以把头像看作是一个立方体，借助这个立方体可以看到头部透视变化的一般规律，仰视、平视、俯视都有各自的变化规律。图8图9图10在这些图中要注意的是透视线消失点的问题。

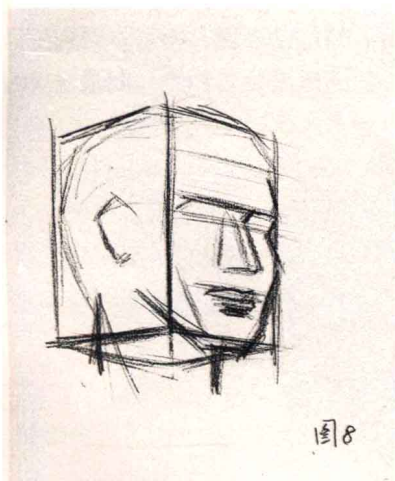


图8

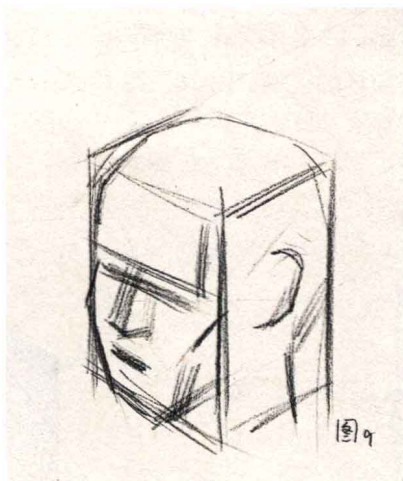


图9

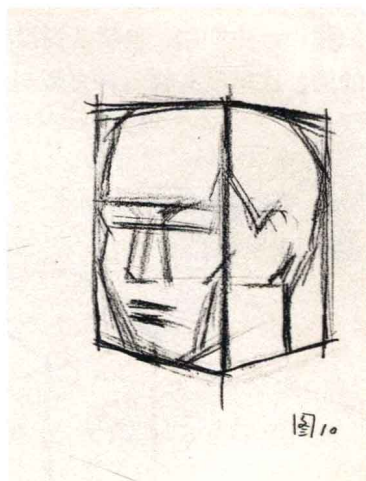


图10

③解剖：头部的解剖分为两部分，一是骨骼，二是肌肉（图11、图12、图13）。

脸部的骨骼肌肉的小变化很多，但要记住几个大东西，重点记住几处凹凸部分和几处有用的肌肉组织，如骨骼上的额结节、颧弓、鼻骨、犬突、眉弓、颞线等。肌肉部分记住咬肌、皱眉肌、口轮匝肌、眼轮匝肌等。不但要记住骨骼肌肉名称，而且要理解这些骨骼肌肉在形体结构上的用处。

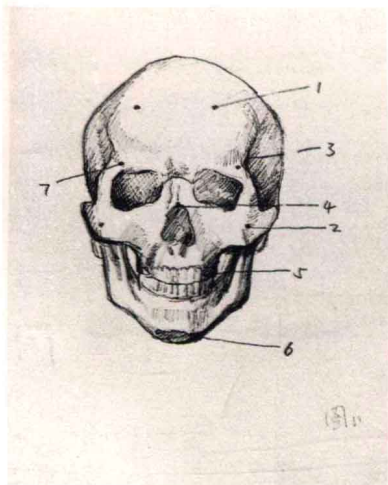


图11

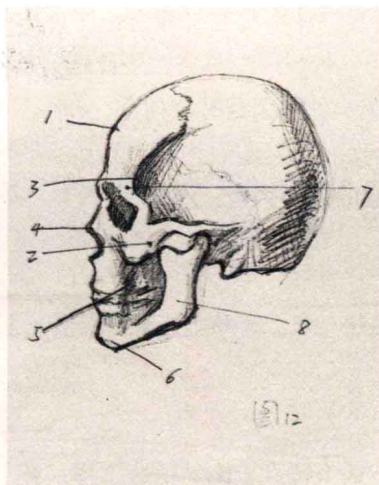


图12

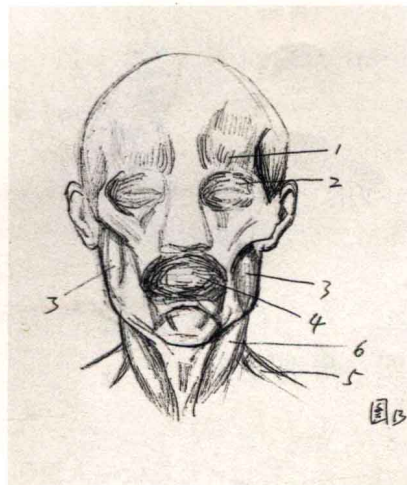


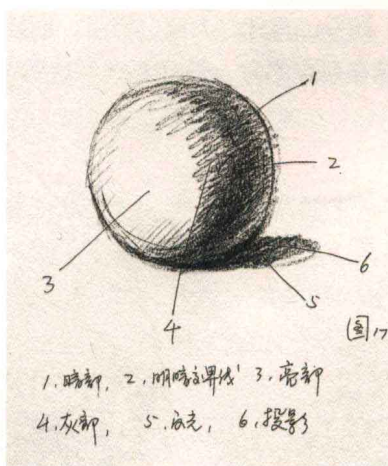
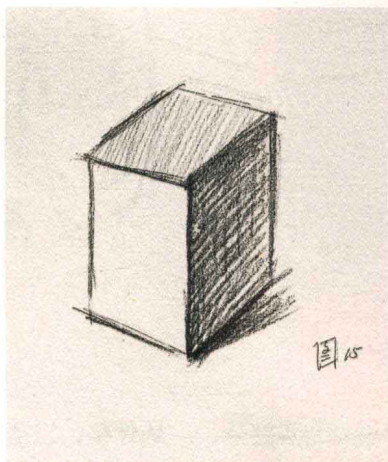
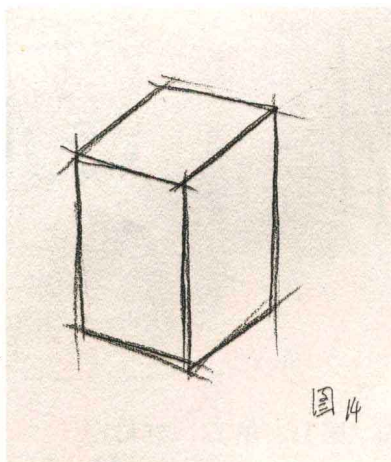
图13

- | | |
|-------|-------|
| 1.额结节 | 2.颧弓 |
| 3.颞线 | 4.鼻骨 |
| 5.犬突 | 6.颌结节 |
| 7.眉弓 | 8.下颌骨 |

- | | |
|-------|---------|
| 1.皱眉肌 | 2.眼轮匝肌 |
| 3.咬肌 | 4.口轮匝肌 |
| 5.斜方肌 | 6.胸锁乳突肌 |

三、体面与明暗

如图 14、15 所示, 一个立方体如果没有明暗变化, 也可以立体, 有了明暗也可以立体, 这说明, 线和明暗都是素描的表现形式。在学习素描时, 不能把表现明暗效果当作目的。形体的变化产生面, 面和光的作用产生明暗, 也就是说没有体面, 就没有明暗。明暗也好, 线条也好, 都是以表现人物基本结构为目的的。这里没有哪一种表现形式好与坏的区别。图 16、图 17 所示人物头部的体面关系和光与明暗层次的变化。



四、表现方法

① 简化与概括

抓住特征, 可能会使人想到一些细节特点, 比如眼睛怎样, 鼻子怎样, 这样观察就错了。特征指的是形体特征、图形特征。能够将这两种特征抓住, 实际上就已经把对象简化了, 概括了。画素描头像有效的办法就是概括出大的轮廓、形体关系后, 抓住形体转折处 (明暗交界线), 并扼要地刻画细部, 就可以获得整体生动的效果。一旦感觉和认识到了就应大胆地将它表现出来, 并且宁可画得鲜明些、夸张些, 却不要含糊不清。对于形体的细部或局部应该有取舍, 凡能生动地反映对象并具有特征的地方, 均应用心地描绘它们, 强调它们, 反之就可以省略。

②虚实与强弱

为了表现出头像的主次关系、节奏和层次,可以采用虚实、强弱的办法来处理。在画头像时,要把整个头部看作是一个整体。鼻子、眼睛、嘴、耳都是整体的一部分。在一般情况下,眼睛、鼻子、嘴都是刻画的重点。但表现时也要分出主次关系。暗部的东西要画得对比弱一些,形体转折处(明暗交界线)要画得实一些。虚实应该理解为强弱关系,不能将主要的结构虚掉。

③综一概万、表现整体

一个画家的成熟主要体现在概括能力上。概括不是完整性、完成性,而是形式、表现上的统一性,精神和表现上的一致性,这是对素描艺术上的较高要求。作为初学者,应当时刻注意整体。大关系正确,深入刻画可以无休止。反之关系不对或脱离大关系的细节,多一笔都是多余的。好的素描往往画得少,却显得丰富、深入。安格尔说“最好对象让你一下子感到震惊”,画的是一,要的是万,即画的是整体,要的是丰富的感觉和艺术的整体性。

④形式与表现

素描的形式语言大致有这样几种:A.侧重于线条表现的素描。即利用线的黑白、浓淡、粗细、曲直等变化,表现对象的形体结构。这种方法最为重要,它可以体现出你对人物头像形体比例、结构的基本认识,一般学画都要从此入手。值得说明的是,不要从线到线,就是说不要把线仅仅理解为形的外轮廓的边界。线实际上是我们看到或理解到的物体边缘上的那些即将消失的面,所以用线表现更应体现出对象的形体结构的本质。B.侧重于明暗光影表现的素描。即利用明暗光影投射在不同体面上的黑白的层次,表现形体结构。这种方法最为常见,也容易接受,因为它与人的正常视觉更贴近。实际上明暗法的规律性很强,凹陷地方画黑,白的地方凸起;凸起的越高,黑白对比越强,反之则弱。你画时要保持清醒的形体意识,不要跟着对象跑。C.上述两种方法可以结合并用。但要有所侧重,或以线条穿插为主,少用一些明暗,或以明暗表现为主,在轮廓形体边缘上勾画一些关键的线。但要注意手法的统一性。

五、工具材料

不同的纸张、铅笔、木炭、炭笔、橡皮等都有各自的不同特点和质地的美感。用什么材料都可以画好素描,但是必须总结经验,以达到熟练驾驭某种工具材料的能力。值得说明的是哪一种工具都没有好与坏的问题。作为初学者最好选择一种工具,反复使用,充分了解其特性,这样才能得心应手。

铅笔特点:层次丰富,容易修改。

炭笔、炭精条:黑白效果强烈,最好同橡皮混合使用,可画出丰富的效果,但不易修改。

橡皮、橡皮泥:两种工具不仅可以擦掉错误的东西,还可以当擦笔使用。你可以把它当作白色铅笔,这样可取得一些好效果。

纸:各种纸张都可以使用,但要能经得起像皮的擦、改。纸的粗细纹理都可以利用,可产生不同的效果。

六、素描警句

“除了色彩,素描是包罗万象的”——安格尔语

“绘画就是画你对物象的观察”——德加语

“宁方勿圆,宁拙勿巧,宁脏勿净”——徐悲鸿语

“学习素描要劲精微,志广大,不要谨毛失貌”——徐悲鸿语





