

# 中國文學新論

劉中和著

子仁  
印

右四聲五韻大韻物有一百九十三 小韻三千六百七

凡六万四千四百廿三言

舊二万二千七百  
新加二万八千

前德州司戶叅軍長孫訥言注

永奉郎

刊謄補鍾切韻

并序刊謄者謂刊正此  
補鍾者加字及訓

此後廿七年

大唐龍興廉問窩縣有江東南道巡察點陣  
京地冠蓋博識多才智周鑒遠觀風俗政先  
古雖銓異今也何殊爰屆衢州精加採訪昫  
餘閑莫不以修書自悅所撰字樣音注律等  
索書看曲垂幽旨遂頤謂昫曰陸言法切韻  
復闡字義可為刊謄補鍾切韻削舊濫俗  
蒙殺俗切韻斯便要省既字該樣式乃  
切舊本墨寫新加朱書兼本闡訓亦用  
支疑諱更各區所不相雜前州家家竄寫

唐書

世界文出版社

中國文學新論

實價：新臺幣六〇元著  
劉中和著  
中華民國六十八年一月出版

登記證：局版臺業字第〇七五七號  
主編：允允春平  
發行者：鄭少允  
登記證：局版臺業字第〇七五七號

出版者：世界文物出版社

臺北市重慶南路三段二七巷五號  
郵政劃撥：三五五五號

經銷者：世界文物供應社

郵政劃撥：台北市重慶南路三段二七巷五號  
電話：三三二五五八一二二九〇一

印刷者其宗印刷有限公司

版權所有 請勿翻印



# 中國文學新論

劉中和著

刊謀補跋切韻

并序刊謀者謂刊正訛  
補跋者加字及訓

前德州司戶叅軍長孫訥言注

永奉郎

右四聲五韻大韻惣有一百九十三 小韻三千六百七

凡六万四千四百廿三言

舊二万二千七百  
新加二万八千

大唐龍興廉問窩縣有江東南道巡察點陣

京地冠蓋博識多才智周鑒遠觀風俗政先

古雖銓異今也偏殊爰届衢州精加採訪昫

餘閑莫不以脩書自悅所撰字樣音注律等

索書看曲垂幽旨遂頤謂昫曰陸言法切韻

復闡字義可為刊謀補跋切韻削舊濫俗

蒙救俗切韻斯便要省既字該樣式乃

切舊本墨寫新加朱書兼本闡訓亦用

支疑謀使各區所不相雜前別家家院寫

此後廿七年

書唐韻 (唐

世界文物出版社



S9007223

漢榮書局有限公司  
九龍通菜街63號A地下及二樓  
**HON WING BOOK CO., LTD.**  
63A, TUNG CHOI STREET,  
G/F & 1/F, KOWLOON, H.K.

I 206  
839

S  
000750

中國文學新論

劉中和著

世界文物出版社





## 趙序

這些年來，就我所看到的文學論著來說，其中固然有不少工力深厚、識見精闢之作。但就大體而論，常常不免有以下的遺憾：

第一，有人盲目崇拜西方文學，妄自貶低中國文學地位，不免崇洋而迷。有人大捧中國文學，說成天下第一，由此鄙視西方文學，想把中國文學和外國文學的影響隔絕，也不免故步自封。

第二，有人以為古代文學都是舊文學，現代文學才是新文學；從「五四」畫一條界線，造成新舊的鴻溝，強使中國古代文學和現代文學對立。有人由此推波助瀾，又誤以為凡是舊文學，都是文言，凡是文言都落伍了，應該廢棄；凡是新文學，都是白話，唯有白話才合於時代要求，應該提倡。這樣一來，不啻把中國文學傳統否定，而文學生命大流的堤防也就從此潰決，造成洪水氾濫的災禍。

第三，有人強調文學作品不應負有影響世道人心的責任。理由是：文學必須獨立，不作其他的附庸；文學一旦淪於附庸的地位，必致日漸退化沒落。但也有人主張文學作品對世道人心的影響應負責任。理由是：文學作家也是人，是人就與自己所處的時代、環境、人事休戚相關；作家對花鳥的關注，還有一脈同情心，何況對國家社會和同胞的休戚，怎能視若無睹？

睹？

中和先生生平從事文學研究有年。抗戰以前在上海，我們就是切磋的文友；抗戰時期在重慶，我們常有討論的機會；來臺以後所著文學論著，我也每以先睹原稿為快。尤其是他在「中國文學新論」這部遺著中所表現的特色，不僅體系完整，而且目標遠大，見解精闢：既不崇洋而迷，也不故步自封；既不硬劃新舊的鴻溝，且能消除文白的對立；尤其強調文學本身要有獨特的成就，但對作品發生的影響，更要負起對世道人心的責任。因此，本書出版之後，對這些年來若干文學論著留下的遺憾，可以得到彌補的機會了。

全書分為八章，各有重點：自中國文學的情感出發，繼之以中國文學的情操、理智、思想、文章觀、造詣、工夫，而以中國文學的情理法為總結。作者統觀中國文學的全體大用，以「發乎情，止乎美」為文學創作的全程：各章相互貫通，文筆深入淺出，化複雜為簡明，寓精微於平易，舉實例作示範，且每能變枯燥為趣味，增加本書的可讀性。尤以中國文學的造詣、文學的中國工夫兩章，用比較見高低，內容最為切實，是作家在寫作過程中自我磨煉的必修科。

「文章千古事，得失寸心知。」中和先生以他畢生寫作心得，抱病寫成這部不同凡響的文學論著，不僅嘉惠愛好文學的青年朋友，也把中國文學研究工作向前推進了一大步。就這一點來說，他可以不朽了。

朱友林

## 王序

我認識中和先生時，中和先生已經過了他豪氣干雲的青年時代，他勁氣內斂，把萬里平  
戎策換了東家種樹書。可是他不僅種樹，他研究中國古典文學，於今，我們不幸看見這一代  
才人病逝，却又有幸看見他的遺著出版。

「中國文學新論」是中和先生的重要著作之一。在這本書裡，他用自己的觀點、自己的  
術語，全面探討中國文學。文學，就其「形而上」者而論，文評家依自己的「靈感」下界定  
、立符號，中和先生亦自成一家之言；就其「形而下」者而論，中和先生論格律、技法，清  
楚具體，平易透澈，使人知其所以然。前一部分如天文家之望遠，後一部分如科學家之顯微  
，的確是他老人家識透玄機之後的力作。

中和先生的文章風格，本來是充滿奇氣，如奔馬激湍，難尋格局分寸。後來參加中國語  
文學會主持研究工作，與趙友培先生時相切磋，受到趙先先生「謹嚴縝密」風格的影響，文  
章變得疏密有致，長綆汲深。不過他那任情馳騁的筆勢，仍時時流露出來，抒情敍事時固然  
如此，在「中國文學新論」裡也不例外。這本書實在是一位奇人發抒其胸中奇氣的作品，雖  
然也給我們文學上的知識和啟發，我們却不能僅僅當做文學理論看。

劉先生一生熱愛青年，他寫「中國文學新論」雖然旨在「完成自我」，却也時時想到青

年朋友的接受問題。這本書穿透文學的深層，却出以淺語，用深入淺出來使讀者由淺入深。他對文學的主張是歸於雅正，却用通俗的表達方式，使讀者「由俗通雅」。他的一生留下令人難忘的典型：縱不能「達則兼善天下」，「窮」也不肯獨善其身。他的書，將在宇宙間創造許多繼起的生命：文學的生命。當然，他的書裡也有他的形像，並存永存。

王  
勗  
鈞

## 著者序

中國文學，博大精深，頭緒紛繁，豈是拙著所能談得完？然而孟子有話：「先立乎其大者，則其小者弗能奪也。」（告子上）抓住幾個重點，說明之後，其餘枝節附帶問題，不難解決。筆者希望能做到「深入淺出」，把複雜的奧秘，平易地說出，不故作奧秘狀，不賣關子，不開列參考書目；希望讀書諸君，不要以爲談來平易，而忽略其中精微。讀者如果支持拙稿，可以引經據典，找出許多理由來支持；如果不贊成，同樣可以博引羣書，找出許多理由來反對。支持或反對，都是給筆者的指教，筆者由衷地感謝。希望這本拙著，能對時代文學，有所貢獻。

劉中和  
六十七年六月  
於新店





# 錄 目

趙 序

王 序

趙友培

王鼎鈞

著者序

## 第一章 中國文學的情感

- |             |   |
|-------------|---|
| 一 情感究竟是什麼   | 一 |
| 二 人性        | 二 |
| 三 歡性        | 三 |
| 四 情緒        | 四 |
| 附 文學家應該掌握什麼 | 五 |

## 第二章 中國文學的情操

- |           |       |
|-----------|-------|
| 一 從青年說起   | 一     |
| 二 禮教與儒家   | 二     |
| 三 禮教情操被突破 | 三     |
| 四 磁鐵      | 四     |
| 附 儒家      | 五     |
| 附         | 六     |
| 附         | 七     |
| 附         | 八     |
| 附         | 九     |
| 附         | 十     |
| 附         | 十一    |
| 附         | 十二    |
| 附         | 十三    |
| 附         | 十四    |
| 附         | 十五    |
| 附         | 十六    |
| 附         | 十七    |
| 附         | 十八    |
| 附         | 十九    |
| 附         | 二十    |
| 附         | 二十一   |
| 附         | 二十二   |
| 附         | 二十三   |
| 附         | 二十四   |
| 附         | 二十五   |
| 附         | 二十六   |
| 附         | 二十七   |
| 附         | 二十八   |
| 附         | 二十九   |
| 附         | 三十    |
| 附         | 三十一   |
| 附         | 三十二   |
| 附         | 三十三   |
| 附         | 三十四   |
| 附         | 三十五   |
| 附         | 三十六   |
| 附         | 三十七   |
| 附         | 三十八   |
| 附         | 三十九   |
| 附         | 四十    |
| 附         | 四十一   |
| 附         | 四十二   |
| 附         | 四十三   |
| 附         | 四十四   |
| 附         | 四十五   |
| 附         | 四十六   |
| 附         | 四十七   |
| 附         | 四十八   |
| 附         | 四十九   |
| 附         | 五十    |
| 附         | 五十一   |
| 附         | 五十二   |
| 附         | 五十三   |
| 附         | 五十四   |
| 附         | 五十五   |
| 附         | 五十六   |
| 附         | 五十七   |
| 附         | 五十八   |
| 附         | 五十九   |
| 附         | 六十    |
| 附         | 六十一   |
| 附         | 六十二   |
| 附         | 六十三   |
| 附         | 六十四   |
| 附         | 六十五   |
| 附         | 六十六   |
| 附         | 六十七   |
| 附         | 六十八   |
| 附         | 六十九   |
| 附         | 七十    |
| 附         | 七十一   |
| 附         | 七十二   |
| 附         | 七十三   |
| 附         | 七十四   |
| 附         | 七十五   |
| 附         | 七十六   |
| 附         | 七十七   |
| 附         | 七十八   |
| 附         | 七十九   |
| 附         | 八十    |
| 附         | 八十一   |
| 附         | 八十二   |
| 附         | 八十三   |
| 附         | 八十四   |
| 附         | 八十五   |
| 附         | 八十六   |
| 附         | 八十七   |
| 附         | 八十八   |
| 附         | 八十九   |
| 附         | 九十    |
| 附         | 九十一   |
| 附         | 九十二   |
| 附         | 九十三   |
| 附         | 九十四   |
| 附         | 九十五   |
| 附         | 九十六   |
| 附         | 九十七   |
| 附         | 九十八   |
| 附         | 九十九   |
| 附         | 一百    |
| 附         | 一百零一  |
| 附         | 一百零二  |
| 附         | 一百零三  |
| 附         | 一百零四  |
| 附         | 一百零五  |
| 附         | 一百零六  |
| 附         | 一百零七  |
| 附         | 一百零八  |
| 附         | 一百零九  |
| 附         | 一百一十  |
| 附         | 一百一十一 |
| 附         | 一百一十二 |
| 附         | 一百一十三 |
| 附         | 一百一十四 |
| 附         | 一百一十五 |
| 附         | 一百一十六 |
| 附         | 一百一十七 |
| 附         | 一百一十八 |
| 附         | 一百一十九 |
| 附         | 一百二十  |
| 附         | 一百二十一 |
| 附         | 一百二十二 |
| 附         | 一百二十三 |
| 附         | 一百二十四 |
| 附         | 一百二十五 |
| 附         | 一百二十六 |
| 附         | 一百二十七 |
| 附         | 一百二十八 |
| 附         | 一百二十九 |
| 附         | 一百三十  |
| 附         | 一百三十一 |
| 附         | 一百三十二 |
| 附         | 一百三十三 |
| 附         | 一百三十四 |
| 附         | 一百三十五 |
| 附         | 一百三十六 |
| 附         | 一百三十七 |
| 附         | 一百三十八 |
| 附         | 一百三十九 |
| 附         | 一百四十  |
| 附         | 一百四十一 |
| 附         | 一百四十二 |
| 附         | 一百四十三 |
| 附         | 一百四十四 |
| 附         | 一百四十五 |
| 附         | 一百四十六 |
| 附         | 一百四十七 |
| 附         | 一百四十八 |
| 附         | 一百四十九 |
| 附         | 一百五十  |
| 附         | 一百五十一 |
| 附         | 一百五十二 |
| 附         | 一百五十三 |
| 附         | 一百五十四 |
| 附         | 一百五十五 |
| 附         | 一百五十六 |
| 附         | 一百五十七 |
| 附         | 一百五十八 |
| 附         | 一百五十九 |
| 附         | 一百六十  |
| 附         | 一百六十一 |
| 附         | 一百六十二 |
| 附         | 一百六十三 |
| 附         | 一百六十四 |
| 附         | 一百六十五 |
| 附         | 一百六十六 |
| 附         | 一百六十七 |
| 附         | 一百六十八 |
| 附         | 一百六十九 |
| 附         | 一百七十  |
| 附         | 一百七十一 |
| 附         | 一百七十二 |
| 附         | 一百七十三 |
| 附         | 一百七十四 |
| 附         | 一百七十五 |
| 附         | 一百七十六 |
| 附         | 一百七十七 |
| 附         | 一百七十八 |
| 附         | 一百七十九 |
| 附         | 一百八十  |
| 附         | 一百八十一 |
| 附         | 一百八十二 |
| 附         | 一百八十三 |
| 附         | 一百八十四 |
| 附         | 一百八十五 |
| 附         | 一百八十六 |
| 附         | 一百八十七 |
| 附         | 一百八十八 |
| 附         | 一百八十九 |
| 附         | 一百九十  |
| 附         | 一百九十一 |
| 附         | 一百九十二 |
| 附         | 一百九十三 |
| 附         | 一百九十四 |
| 附         | 一百九十五 |
| 附         | 一百九十六 |
| 附         | 一百九十七 |
| 附         | 一百九十八 |
| 附         | 一百九十九 |
| 附         | 二百    |
| 附         | 二百零一  |
| 附         | 二百零二  |
| 附         | 二百零三  |
| 附         | 二百零四  |
| 附         | 二百零五  |
| 附         | 二百零六  |
| 附         | 二百零七  |
| 附         | 二百零八  |
| 附         | 二百零九  |
| 附         | 二百一十  |
| 附         | 二百一十一 |
| 附         | 二百一十二 |
| 附         | 二百一十三 |
| 附         | 二百一十四 |
| 附         | 二百一十五 |
| 附         | 二百一十六 |
| 附         | 二百一十七 |
| 附         | 二百一十八 |
| 附         | 二百一十九 |
| 附         | 二百二十  |
| 附         | 二百二十一 |
| 附         | 二百二十二 |
| 附         | 二百二十三 |
| 附         | 二百二十四 |
| 附         | 二百二十五 |
| 附         | 二百二十六 |
| 附         | 二百二十七 |
| 附         | 二百二十八 |
| 附         | 二百二十九 |
| 附         | 二百三十  |
| 附         | 二百三十一 |
| 附         | 二百三十二 |
| 附         | 二百三十三 |
| 附         | 二百三十四 |
| 附         | 二百三十五 |
| 附         | 二百三十六 |
| 附         | 二百三十七 |
| 附         | 二百三十八 |
| 附         | 二百三十九 |
| 附         | 二百四十  |
| 附         | 二百四十一 |
| 附         | 二百四十二 |
| 附         | 二百四十三 |
| 附         | 二百四十四 |
| 附         | 二百四十五 |
| 附         | 二百四十六 |
| 附         | 二百四十七 |
| 附         | 二百四十八 |
| 附         | 二百四十九 |
| 附         | 二百五十  |
| 附         | 二百五十一 |
| 附         | 二百五十二 |
| 附         | 二百五十三 |
| 附         | 二百五十四 |
| 附         | 二百五十五 |
| 附         | 二百五十六 |
| 附         | 二百五十七 |
| 附         | 二百五十八 |
| 附         | 二百五十九 |
| 附         | 二百六十  |
| 附         | 二百六十一 |
| 附         | 二百六十二 |
| 附         | 二百六十三 |
| 附         | 二百六十四 |
| 附         | 二百六十五 |
| 附         | 二百六十六 |
| 附         | 二百六十七 |
| 附         | 二百六十八 |
| 附         | 二百六十九 |
| 附         | 二百七十  |
| 附         | 二百七十一 |
| 附         | 二百七十二 |
| 附         | 二百七十三 |
| 附         | 二百七十四 |
| 附         | 二百七十五 |
| 附         | 二百七十六 |
| 附         | 二百七十七 |
| 附         | 二百七十八 |
| 附         | 二百七十九 |
| 附         | 二百八十  |
| 附         | 二百八十一 |
| 附         | 二百八十二 |
| 附         | 二百八十三 |
| 附         | 二百八十四 |
| 附         | 二百八十五 |
| 附         | 二百八十六 |
| 附         | 二百八十七 |
| 附         | 二百八十八 |
| 附         | 二百八十九 |
| 附         | 二百九十  |
| 附         | 二百九十一 |
| 附         | 二百九十二 |
| 附         | 二百九十三 |
| 附         | 二百九十四 |
| 附         | 二百九十五 |
| 附         | 二百九十六 |
| 附         | 二百九十七 |
| 附         | 二百九十八 |
| 附         | 二百九十九 |
| 附         | 三百    |

第三章 中國文學的理智

- |                |    |
|----------------|----|
| 一 重情感輕理智.....  | 五  |
| 二 理智的功能.....   | 九  |
| 三 情感理智的合一..... | 十四 |
| 四 合一是至理.....   | 六  |

第四章 中國文學思想

- |                 |    |
|-----------------|----|
| 一 中國文學的初期.....  | 七  |
| 二 中國文學的中期.....  | 廿五 |
| 三 駢體文和文學理論..... | 八〇 |
| 四 美的追求.....     | 四  |

第五章 中國文學的文章觀

- |                    |     |
|--------------------|-----|
| 一 文章所由構成.....      | 九一  |
| 二 章法布局結構.....      | 九六  |
| 三 文章的研究與欣賞.....    | 一〇〇 |
| 四 劉開與阮芸臺宮保論文書..... | 一〇五 |

第六章 中國文學的造詣

- |                 |     |
|-----------------|-----|
| 一 且說三首詩的考驗..... | 一一五 |
| 二 骨.....        | 一三  |

• 錄目 •



<b>第七章 文學的中國工夫</b>	三 氣.....	三 三
一 知性了解與感性體味.....	四 光與聲.....	三 七
二 境界.....	附 唐詩四首的比較.....	三 七
三 無線電.....		
四 造句用字.....		
<b>第八章 中國文學的情理法</b>		
一 談真善美.....	一四	
二 情理法的靈活運用.....	一五	
三 兩個問題.....	一六	
四 中國文學感言.....	一六	

127

S  
000750

•感情的學文國中•

# 第一章 中國文學的情感

## 一、情感究竟是什麼

愛好文學的人們，都知道文學作品，是情感的產物，這已成爲世界文學理論所公認的鐵則。我們現在所要討論的，並不以對此鐵則有無懷疑爲論點，而是在姑且承認此鐵則的正確性之下，來作進一步的追問：「情感究竟是什麼」這課題的精確答案。

使我們大爲驚異的，乃是中外這許多文學家，竟然沒有人能精確肯定地認識「情感究竟是什麼」，這豈不是怪異的現象？

由於大家都不知道情感究竟是什麼，於是，許多所謂抒情作品，所抒的情，仔細分析起來，有些是以「煦煦爲仁，孑孑爲義」（韓愈原道），這種情感，淺薄渺小，全無高境界、高價值。例如以戀愛爲情感，以報仇報恩爲情感等等，這也只是世俗一般人心目中的情感而已。這些淺薄渺小的情感，不能當「真理」的一擊（中國古人不說「真理」而說「至理」，後者畢竟比前者正確。）又例如以情操爲情感，使情操的定義，與情感的定義，混淆莫辨。因此之故，文學作家，往往窮於情感的發展，往往四顧茫茫無所適從，往往高呼着「作家往