

中國文學新論

劉中 著

此後廿七葉

刊謄補鼓切韻

并序刊謄者謂刊正訛謄補缺者加字及訓

前德州司戶參軍長孫訥言注

永奉郎

右四聲五卷大韻惣有一百九十三小韻二千六百七

凡六万四千四百廿三言

舊二万二千七百新加二万八千

大唐龍興廩問寓縣有江東南道巡察點陟

京地冠蓋博識多才智周鑒遠觀風俗政先

古雖銓異今也倘殊爰屆衢州精加採訪詢

餘閑莫不以修書自悅所撰字樣音注律等

索書看曲垂幽旨遂願謂昀曰陸言法切韻

復聞字義可為刊謄補鼓切韻削舊濫俗

蒙救俗切韻斯便要省既字該樣式乃

切舊本墨寫新加朱書兼本開訓亦用

史記謄使各區所不相雜前川家家院寫

書唐韻 (唐)

世界文物出版社

中國文學新論

劉中和著

實價：新臺幣六〇元

中華民國六十八年一月出版

主編：俞允平

發行者：鄭少春

登記證：局版臺業字第〇七五七號

出版者：世界文物出版社

臺北市重慶南路三段二七巷五號

郵政劃撥：三五五五號

經銷者：世界文物供應社

臺北市重慶南路三段二七巷五號

郵政劃撥：三五五五號

電話：三二一九一號

印刷者：其宗印刷有限公司

電話：三一〇九三七號

版權所有



請勿翻印

中國文學新論

劉中 著

此後廿七葉

刊謬補鼓切韻

并序刊謬者謂刊正訛謬補缺者加字及訓

前德州司戶參軍長孫訥言注

永奉郎

古四聲五音大韻惣有一百九十三小韻二千六百七

凡六万四千四百廿三言

舊二万二千七百新加二万八千

大唐龍興廩問寓縣有江東南道巡察點陟

京地冠蓋博識多才智周鑒遠觀風俗政先

古雖銓異今也何殊爰屆衢州精加採訪詢

餘閑莫不以修書自悅所撰字樣音注律等

索書看曲垂幽旨遂願謂昀曰陸言法切韻

復聞字義可為刊謬補鼓切韻削舊濫俗

蒙教俗切韻斯便要省既字該樣式乃

切舊本墨寫新加朱書兼本開訓亦用

史記謬吏各區所不相雜前刊家說

唐韻書

世界文物出版社



S9007223

漢榮書局 有限公司
九龍通菜街63號A 地下及二樓
HON WING BOOK CO. LTD.
63A, TUNG CHOI STREET,
G/F & 1/F. KOWLOON, H.K.

I 206
839

S
000750

中國文學新論

劉中和著



世界文物出版社



S9007223

趙序

這些年來，就我所看到的文學論著來說，其中固然有不少工力深厚、識見精闢之作。但就大體而論，常常不免有以下的遺憾：

第一，有人盲目崇拜西方文學，妄自貶低中國文學地位，不免崇洋而迷。有人大捧中國文學，說成天下第一，由此鄙視西方文學，想把中國文學和外國文學的影響隔絕，也不免故步自封。

第二，有人以為古代文學都是舊文學，現代文學才是新文學；從「五四」畫一條界線，造成新舊的鴻溝，強使中國古代文學和現代文學對立。有人由此推波助瀾，又誤以為凡是舊文學，都是文言，凡是文言都落伍了，應該廢棄；凡是新文學，都是白話，唯有白話才合於時代要求，應該提倡。這樣一來，不啻把中國文學傳統否定，而文學生命大流的隄防也就從此潰決，造成洪水氾濫的災禍。

第三，有人強調文學作品不應負有影響世道人心的責任。理由是：文學必須獨立，不作其他的附庸；文學一旦淪於附庸的地位，必致日漸退化沒落。但也有人主張文學作品對世道人心的影響應負責任。理由是：文學作家也是人，是人就與自己所處的時代、環境、人事休戚相關；作家對花鳥的關注，還有一脈同情心，何況對國家社會和同胞的休戚，怎能視若無

睹？

中和先生生平從事文學研究有年。抗戰以前在上海，我們就是切磋的文友；抗戰時期在重慶，我們常有討論的機會；來臺以後所著文學論著，我也每以先睹原稿爲快。尤其是他在「中國文學新論」這部遺著中所表現的特色，不僅體系完整，而且目標遠大，見解精闢：既不崇洋而迷，也不故步自封；既不硬劃新舊的鴻溝，且能消除文白的對立；尤其強調文學本身要有獨特的成就，但對作品發生的影響，更要負起對世道人心的責任。因此，本書出版之後，對這些年來若干文學論著留下的遺憾，可以得到彌補的機會了。

全書分爲八章，各有重點：自中國文學的情感出發，繼之以中國文學的情操、理智、思想、文章觀、造詣、工夫，而以中國文學的情理法爲總結。作者統觀中國文學的全體大用，以「發乎情，止乎美」爲文學創作的全程：各章相互貫通，文筆深入淺出，化複雜爲簡明，寓精微於平易，舉實例作示範，且每能變枯燥爲趣味，增加本書的可讀性。尤以中國文學的造詣、文學的中國工夫兩章，用比較見高低，內容最爲切實，是作家在寫作過程中自我磨煉的必修科。

「文章千古事，得失寸心知。」中和先生以他畢生寫作心得，抱病寫成這部不同凡響的文學論著，不僅嘉惠愛好文學的青年朋友，也把中國文學研究工作向前推進了一大步。就這一點來說，他可以不朽了。

趙友修

王序

我認識中和先生時，中和先生已經過了他豪氣干雲的青年時代，他勁氣內斂，把萬里平戎策換了東家種樹書。可是他不僅種樹，他研究中國古典文學，於今，我們不幸看見這一代才人病逝，却又有幸看見他的遺著出版。

「中國文學新論」是中和先生的重要著作之一。在這本書裡，他用自己的觀點、自己的術語，全面探討中國文學。文學，就其「形而上」者而論，文評家依自己的「靈感」下界定、立符號，中和先生亦自成一家之言；就其「形而下」者而論，中和先生論格律、技法，清楚具體，平易透澈，使人知其所以然。前一部分如天文家之望遠，後一部分如科學家之顯微，的確是他老人家識透玄機之後的力作。

中和先生的文章風格，本來是充滿奇氣，如奔馬激湍，難尋格局分寸。後來參加中國語文學會主持研究工作，與趙友培先生時相切磋，受到趙老先生「謹嚴縝密」風格的影響，文章變得疏密有致，長綆汲深。不過他那任情馳騁的筆勢，仍時時流露出來，抒情敘事時固然如此，在「中國文學新論」裡也不例外。這本書實在是一位奇人發抒其胸中奇氣的作品，雖然也給我們文學上的知識和啟發，我們却不能僅僅當做文學理論看。

劉先生一生熱愛青年，他寫「中國文學新論」雖然旨在「完成自我」，却也時時想到青

年朋友的接受問題。這本書穿透文學的深層，却出以淺語，用深入淺出來使讀者由淺入深。他對文學的主張是歸於雅正，却用通俗的表達方式，使讀者「由俗通雅」。他的一生留下令人難忘的典型：縱不能「達則兼善天下」，「窮」也不肯獨善其身。他的書，將在宇宙間創造許多繼起的生命：文學的生命。當然，他的書裡也有他的形像，並存永存。

王鼎鈞

著者序

中國文學，博大精深，頭緒紛繁，豈是拙著所能談得完？然而孟子有話：「先立乎其大者，則其小者弗能奪也。」（告子上）抓住幾個重點，說明之後，其餘枝節附帶問題，不難解決。筆者希望能做到「深入淺出」，把複雜的奧秘，平易地說出，不故作奧秘狀，不賣關子，不開列參考書目；希望讀書諸君，不要以為談來平易，而忽略其中精微。讀者如果支持拙稿，可以引經據典，找出許多理由來支持；如果不贊成，同樣可以博引羣書，找出許多理由來反對。支持或反對，都是給筆者的指教，筆者由衷地感謝。希望這本拙著，能對時代文學，有所貢獻。

劉 中 和

六十七年六月
於新店



趙序

趙友培

王序

王鼎鈞

著者序

第一章 中國文學的情感

一 情感究竟是什麼……………一五

二 人性……………一七

三 獸性……………二三

四 情緒……………二五

附 文學家應該掌握什麼……………二九

第二章 中國文學的情操

一 從青年說起……………三五

二 禮教與儒家……………四〇

三 禮教情操被突破……………四五

四 磁鐵……………四九

附 儒家……………五三

第三章 中國文學的理智

- 一 重情感輕理智……………三五
- 二 理智的功能……………五九
- 三 情感理智的合一……………六四
- 四 合一是至理……………六八

第四章 中國文學思想

- 一 中國文學的初期……………七二
- 二 中國文學的中期……………七五
- 三 駢體文和文學理論……………八〇
- 四 美的追求……………八四

第五章 中國文學的文章觀

- 一 文章所由構成……………九一
- 二 章法布局結構……………九六
- 三 文章的研究與欣賞……………一〇〇
- 四 劉開與阮芸臺宮保論文書……………一〇五

第六章 中國文學的造詣

- 一 且說三首詩的考驗……………一二五
- 二 骨……………一二三



三	氣……………	二七
四	光與聲……………	二三
附	唐詩四首的比較……………	一七

第七章 文學的中國工夫

一	知性了解與感性體味……………	一四
二	境界……………	一五
三	無線電……………	一六
四	造句用字……………	一四

第八章 中國文學的情理法

一	談真善美……………	一七
二	情理法的靈活運用……………	一八
三	兩個問題……………	一八
四	中國文學感言……………	一六



一	...	...	...	...	...
二	...	...	...	...	...
三	...	...	...	...	...
四	...	...	...	...	...
五	...	...	...	...	...
六	...	...	...	...	...
七	...	...	...	...	...
八	...	...	...	...	...
九	...	...	...	...	...
十	...	...	...	...	...
十一	...	...	...	...	...
十二	...	...	...	...	...
十三	...	...	...	...	...
十四	...	...	...	...	...
十五	...	...	...	...	...
十六	...	...	...	...	...
十七	...	...	...	...	...
十八	...	...	...	...	...
十九	...	...	...	...	...
二十	...	...	...	...	...

第一章 中國文學的情感

一、情感究竟是什麼

愛好文學的人們，都知道文學作品，是情感的產物，這已成爲世界文學理論所公認的鐵則。我們現在所要討論的，並不以對此鐵則有無懷疑爲論點，而是在姑且承認此鐵則的正確性之下，來作進一步的追問：「情感究竟是什麼」這課題的精確答案。

使我們大爲驚異的，乃是中外這許多文學家，竟然沒有人能精確肯定地認識「情感究竟是什麼」，這豈不是怪異的現象？

由於大家都不知道情感究竟是什麼，於是，許多所謂抒情作品，所抒的情，仔細分析起來，有些是以「煦煦爲仁，孑孑爲義」（韓愈原道），這種情感，淺薄渺小，全無高境界、高價值。例如以戀愛爲情感，以報仇報恩爲情感等等，這也只是世俗一般人心目中的情感而已。這些淺薄渺小的情感，不能當「真理」的一擊（中國古人不說「真理」而說「至理」，後者畢竟比前者正確。）又例如以情操爲情感，使情操的定義，與情感的定義，混淆莫辨。因此之故，文學作家，往往窮於情感的發展，往往四顧茫茫無所適從，往往高呼着「作家往

