



古典文学系列丛书

◎ 白话国学·精装版 ◎

# 隋唐演义

清·褚人获◎著  
冯健生◎主编



上海古籍出版社  
SHANGHAI ANCIENT BOOKS PUBLISHING HOUSE

百部国学·精装版



# 隋唐演义

[清]褚人获◎著 主编◎刘建生



海潮出版社  
Hai Chao Press

## 图书在版编目 (CIP) 数据

隋唐演义 / (清) 褚人获原著; 刘建生主编. — 北京: 海潮出版社, 2012.4  
(古典文学系列丛书)  
ISBN 978-7-5157-0156-1

I. ①隋… II. ①褚… ②刘… III. ①章回小说—中国—清代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 053777 号

书 名: 隋唐演义

---

原 著: [清] 褚人获

主 编: 刘建生

责任编辑: 关 月

封面设计: 宋双成

责任校对: 徐云霞

出版发行: 海潮出版社

社 址: 北京市西三环中路 19 号

邮政编码: 100841

电 话: (010) 66969738 (发行) 66969736 (编辑) 66969746 (邮购)

经 销: 全国新华书店

印刷装订: 北京世纪雨田印刷有限公司

开 本: 700mm × 1000mm 1/16

印 张: 49.5

字 数: 795 千字

版 次: 2012 年 5 月第 1 版

印 次: 2012 年 5 月第 1 次印刷

ISBN: 978-7-5157-0156-1

定 价: 76.00 元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)

# 国学经典系列丛书编委会

主 编 刘建生

副 主 编：曹有刚 贾太宏 徐运全

编 委 曹有刚 贾太宏 刘京京 王 骏

宋敏杰 王 峻 刘秋生 建 德

宁 宁 久 利 张光明 苏宇阳

郝 玲 魏 虹 邹 铭 卓爱华

郭 惠 易勤和

图书策划 徐运全 王惠平

# 总序

在浩瀚的中国文学作品中，古代小说是一颗璀璨的奇葩。

古代小说的发生、发展、成熟要晚于诗歌，萌芽阶段产生于先秦两汉时期。这一时期，史传、神话、寓言等文学形式的发展为古代小说的形成准备了条件，也奠定了古代小说志人、志怪的特点。

后汉至唐代以前是古代小说初步形成的时期。刘义庆的《世说新语》、干宝的《搜神记》是这一时期的代表作品。《世说新语》对后世有着十分深刻的影响，不仅模仿它的小说不断出现，而且不少戏剧、小说也都取材于它；《搜神记》是集我国古代神话传说之大成的著作，开创了古代神话小说的先河。

唐代小说在中国文学史上具有相当重要的地位。这一时期的文言小说，代表性作品有王度的《古镜记》、白行简的《李娃传》、杜光庭的《虬髯客传》等，标志着我国文言短篇小说走向了成熟。

宋代话本的产生，使古代小说的发展有了根本性的变化。宋代话本小说第一次用白话作为小说的语言进行创作，所塑造的人物形象，也多以平凡人物为主，这是中国小说进一步走向平民化的标志。宋代话本小说采取“说话”的故事叙述方式，成了白话小说的经典叙述方式，对于明清小说影响巨大。代表作品有《五代史平话》、《大宋宣和遗事》、《全相平话五种》、《京本通俗小说》等。同时，中国古代文言小说也不断发展，从此由文言、白话两条线索交互发展，它们既有各自的特点，又相互吸收、相互渗透。

元代小说，基本只是继承宋代创作的成就，很少创新，无论数量或质量都未超过宋代水平。这一时期的小说多经明朝人修改，具体写作年代很难判断。

中国小说到了明代，出现了空前繁荣的局面。从明代开始，小说这



种文学形式才充分显示出它的社会作用和文学价值，打破了正统诗文的垄断地位，在文学史上，取得了与唐诗、宋词、元曲相提并论的地位。以成书于元末明初的《三国志演义》、《水浒传》和成书于明嘉靖年间的《西游记》为代表，标志着中国古典长篇小说由宋元时代初具规模的讲史和说经话本，发展到了成熟的阶段。

明代的小小说分为讲史小说、神魔小说、世情小说、公案小说、白话短篇小说几类。讲史小说是在宋元人说话中讲史一类的基础上发展起来的，最有代表性的作品是《三国志演义》；神魔小说的发展受到当时统治阶层崇尚宗教的影响，代表作品有《西游记》、《封神演义》等；世情小说出现使小说的题材转向了现实生活，其中以《金瓶梅》为代表，在中国小说发展史上有重要意义；公案小说由宋话本公案类演义而成，代表作品有《三侠五义》、《儿女英雄传》等，在小说史上别开生面；白话短篇小说在明中叶以后，随着宋元话本的整理刊行，文人摹拟话本而创作白话短篇小说之风日盛，这些白话短篇小说反映了广泛的社会生活面。代表作品有冯梦龙编的《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》，合称“三言”，凌濛初仿“三言”创作的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》，合称“二拍”。

到了清代，中国小说达到又一个创作高峰。涌现出了许多伟大的作者和经典作品。以曹雪芹的《红楼梦》、吴敬梓的《儒林外史》和蒲松龄的《聊斋志异》最具代表性，标志着中国古代白话小说和文言小说艺术的最高成就。

到清末，中国古代小说的发展达到了顶峰。为我们留下了大量思想性和艺术性高度结合的经典作品。这些作品之所以是经典，就是因为这些文字中流淌着一个根本的因素，那就是人的情感和疑惑，这正在她的魅力和内在的生机。文字的记录是“古”的，但对于每个后来者的认知和体验却永远鲜活。穿越这些经典的文字，我们会惊叹于古人的所思所感，可以帮助我们发现生活，完善生活。所以，只要我们对历史的传承和生命的意义有探索和思考，古典就永远具有现实的意义。

为此，我们编辑这套《古典文学系列丛书》，选取中国古典文学小说中具有代表性的作品，对各种版本进行了甄别梳理，选取其中较为完善的版本，将陆续出版，以飨读者。

# 前 言

《隋唐演义》是一部兼有英雄传奇和历史演义双重性质的小说。作者褚人获，字稼轩，号石农，长洲（今江苏苏州）人，生卒年不详，清初文学家。终身未曾做官，文名甚高，能诗善文，著作颇多，传世的有《坚瓠集》、《读史随笔》、《退佳琐录》、《续蟹集》、《宋贤群辅录》等。他与当时很多知名人士都有很深的交往，与尤侗、洪升、顾贞观、毛宗岗等清初著名作家都是好友。尤侗《坚瓠集》序说他：“少而好学，至老弥笃，搜群书穷秘籍，取经史所未及载者，条列枚举，其事小可悟乎大，其文奇而不离乎正”。最能代表其文学成就的是《隋唐演义》。

在《隋唐演义》问世之前，罗贯中曾经编纂了《隋唐志传》。到了明朝中期，林瀚作了改订，称为《隋唐两朝志传》。褚人获就是以此书为主，又参考了明刊本《大唐秦王词话》、齐东野人的《隋炀帝艳史》和袁于令的《隋史遗文》以及唐宋传奇、戏曲、民间传说等材料，如《海山记》、《迷楼记》、《开河记》、《开元天宝遗事》、《太真外传》等。作者广采博收，精心编撰，加工改写成七十万字的《隋唐演义》。作为说唐故事的集大成者，《隋唐演义》几乎注意到古籍及传说中所有有关隋唐历史的轶事、杂说，把它们溶到一部作品中，而且杂而不乱，形成了自己的情节体系，可谓后来居上。

《隋唐演义》以隋唐历史为题材。叙事从隋文帝杨坚伐陈开始，以“安史之乱”后唐明皇李隆基还都结尾，记述了隋唐一百七十多年的历史。它的主要内容由三部分构成：一是以隋炀帝和朱贵儿为中心人物的隋末宫廷故事；二是秦琼、单雄信、程咬金等乱世英雄反隋的故事；三是唐明皇和杨贵妃为中心人物的“安史之乱”前后唐代宫廷故事。全书将隋炀帝和朱贵儿与杨贵妃和唐明皇的两世姻缘作为一条副线，把纷繁





的历史事件、趣闻轶说溶进一个庞大而松散的整体结构中。

隋炀帝在通俗小说中是有名的荒淫残暴的君主。他在位十四年，曾三次发动对高丽的战争，又每年调民工数百万营建东宫，开凿运河，修筑长城，苛捐、暴政，搞得民不聊生。当时有些人为了躲避兵役、劳役，竟自断手足。隋末农民大起义就是在这种背景下发生的。《隋唐演义》在一定程度上艺术地再现了历史的真实情况。作品前半部，以细致的笔墨描写了隋炀帝大兴土木腐化的宫廷生活，许多令人怵目惊心的事实：选绣女、建洛宫，为了游玩，强令开凿自大梁至淮河的运河，强征天下民夫。大小官吏乘此机会变本加厉地酷虐百姓。终于造成一触即燃的各个阶层民众反抗形势，以程咬金、尉迟恭等为代表贫苦农民、以秦琼为代表的下级官吏和代表中小地主富有正义感的如单雄信等等都加入到了推翻隋朝统治的起义队伍中。

在说唐故事演变过程中，群雄反隋，尤其是瓦岗寨英雄们的反抗故事，有较好的基础，褚人获对这一部分的加工也最见功力，不但思想内容上多有可取，艺术上也取得了一定成就。它较成功地塑造了秦琼、单雄信、程咬金等草泽英雄的群像。这些人物，既有传奇色彩，又是生活中活生生的个性不同的人。作者不但注意从重大的事件、情节中写人，还能通过细节描写表现人物细微的感情和心理。如描写主要人物之一的秦琼的许多节文字，就相当精彩、细腻。

《隋唐演义》的语言不但通俗晓畅，且有丰富的诗词写意。写秦琼、单雄信等人起义反隋的部分，艺术地再现了隋末的历史现实；与此同时进行的关于隋末宫廷生活的描写，客观上反映了隋末农民战争的背景。总的说来，写唐统一前的部分比较富有生活气息，有很多精彩的片段；唐代部分则笔力烦冗无力。

本书据现存康熙年间四雪草堂刻本校订而成。

编者

2012年4月1日



# 目 录

- 第 一 回 隋主起兵伐陈 晋王树功夺嫡……………1
- 第 二 回 杨广施谗谋易位 独孤逞妒杀宫妃……………9
- 第 三 回 逞雄心李靖诉西岳 造讖语张衡危李渊……………16
- 第 四 回 齐州城豪杰奋身 楂树岗唐公遇盗……………24
- 第 五 回 秦叔宝途次救唐公 窦夫人寺中生世子……………31
- 第 六 回 五花阵柴嗣昌山寺定姻 一蹶囊秦叔宝穷途落魄……………37
- 第 七 回 蔡太守随时行赏罚 王小二转面起炎凉……………46
- 第 八 回 三义坊当铜受腌臢 二贤庄卖马识豪杰……………53
- 第 九 回 入酒肆蓦逢旧识人 还饭钱径取回乡路……………60
- 第 十 回 东岳庙英雄染疴 二贤庄知己谈心……………66
- 第 十 一 回 冒风雪樊建威访朋 乞灵丹单雄信生女……………74
- 第 十 二 回 皂角林财物露遭殃 顺义村擂台逢敌手……………81
- 第 十 三 回 张公谨仗义全朋友 秦叔宝带罪见姑娘……………90
- 第 十 四 回 勇秦琼舞剑服三军 贤柳氏收金获一报……………98
- 第 十 五 回 秦叔宝归家侍母 齐国远截路迎朋……………105
- 第 十 六 回 报德祠酬恩塑像 西明巷易服从夫……………112
- 第 十 七 回 齐国远漫兴立球场 柴郡马挟伴游灯市……………121
- 第 十 八 回 王婉儿观灯起衅 宇文子贪色亡身……………127
- 第 十 九 回 恣蒸淫赐盒结同心 逞弑逆扶王升御座……………133
- 第 二 十 回 皇后假宫娥贪欢博宠 权臣说鬼话阴报身亡……………140
- 第 二 十 一 回 借酒肆初结金兰 通姓名自显豪杰……………147
- 第 二 十 二 回 驰令箭雄信传名 屈官刑叔宝受责……………156
- 第 二 十 三 回 酒筵供盗状生死无辞 灯前焚捕批古今罕见……………164
- 第 二 十 四 回 豪杰庆千秋冰霜寿母 罡星祝一夕虎豹佳儿……………172



- 第二十五回 李玄邃关节全知己 柴嗣昌请托浼赃官·····180
- 第二十六回 窈小姐易服走他乡 许太监空身入虎穴·····187
- 第二十七回 穷土木炀帝逞豪华 思净身王义得佳偶·····195
- 第二十八回 众娇娃剪彩为花 侯妃子题诗自缢·····203
- 第二十九回 隋炀帝两院观花 众夫人同舟游海·····211
- 第三十回 赌新歌宝儿博宠 观图画萧后思游·····219
- 第三十一回 薛冶儿舞剑分欢 众夫人题诗邀宠·····228
- 第三十二回 狄去邪入深穴 皇甫君击大鼠·····237
- 第三十三回 睢阳界触忌被斥 齐洲城卜居迎养·····244
- 第三十四回 洒桃花流水寻欢 割玉腕真心报宠·····251
- 第三十五回 乐永夕大士奇观 清夜游昭君泪塞·····258
- 第三十六回 观文殿虞世南草诏 爱莲亭袁宝儿轻生·····267
- 第三十七回 孙安祖走说窈建德 徐懋功初交秦叔宝·····274
- 第三十八回 杨义臣出师破贼 王伯当施计全交·····282
- 第三十九回 陈隋两主说幽情 张尹二妃重贬谪·····290
- 第四十回 汴堤上绿柳御题赐姓 龙舟内绛仙艳色沾恩·····297
- 第四十一回 李玄邃穷途定偶 秦叔宝脱陷荣归·····304
- 第四十二回 贪赏银詹气先丧命 施绝计单雄信无家·····312
- 第四十三回 连巨真设计赚贾柳 张须陀具疏救秦琼·····321
- 第四十四回 宁夫人路途脱陷 罗士信黑夜报仇·····330
- 第四十五回 平原县秦叔宝逃生 大海寺唐万仞徇义·····338
- 第四十六回 杀翟让李密负友 乱宫妃唐公起兵·····346
- 第四十七回 看琼花乐尽隋终 殉死节香销烈见·····355
- 第四十八回 遗巧计一良友归唐 破花容四夫人守志·····364
- 第四十九回 舟中歌词句敌国暂许君臣 马上缔姻缘吴越反成秦晋·····372
- 第五十回 借寇兵义臣灭叛臣 设宫宴曹后辱萧后·····379
- 第五十一回 真命主南牢身陷 奇女子巧计龙飞·····389
- 第五十二回 李世民感恩劫友母 宁夫人惑计走他乡·····399
- 第五十三回 梦周公王世充绝魏 弃徐勣李玄邃归唐·····406

第五十四回	释前仇程咬金见母受恩 践死誓王伯当为友捐躯	413
第五十五回	徐世勳一恸成丧礼 唐秦王亲唁服军心	421
第五十六回	啖活人朱粲兽心 代从军木兰孝父	432
第五十七回	改书柬窦公主辞姻 割袍襟单雄信断义	440
第五十八回	窦建德谷口被擒 徐懋功草庐订约	449
第五十九回	狠英雄犴牢聚首 奇女子凤阁沾恩	458
第六十回	出囹圄英雄惨戮 走天涯淑女传书	467
第六十一回	花又兰忍爱守身 窦线娘飞章弄美	478
第六十二回	众娇娃全名全美 各公卿宜室宜家	488
第六十三回	王世充忘恩复叛 秦怀玉剪寇建功	499
第六十四回	小秦王宫门挂带 宇文妃龙案解诗	509
第六十五回	赵王雄踞龙虎关 周喜霸占鸳鸯镇	516
第六十六回	丹青宫嫔妃交谮 玄武门兄弟相残	524
第六十七回	女贞庵妃主焚修 雷塘墓夫妇殉节	532
第六十八回	成后志怨女出宫 证前盟阴司定案	540
第六十九回	马宾王香醪濯足 隋萧后夜宴观灯	549
第七十回	隋萧后遗梓归坟 武媚娘披缙入寺	554
第七十一回	武才人蓄发还宫 秦郡君建坊邀宠	561
第七十二回	张昌宗行雉幸太后 冯怀义建节抚硕贞	568
第七十三回	安金藏剖腹鸣冤 骆宾王草檄讨罪	574
第七十四回	改国号女主称尊 闾宾筵小人怀肉	581
第七十五回	释情痴夫妇感恩 伸义讨兄弟被戮	587
第七十六回	结彩楼嫔御评诗 游灯市帝后行乐	595
第七十七回	鸩昏主竟同儿戏 斩逆后大快人心	603
第七十八回	慈上皇难庇恶公主 生张说不及死姚崇	609
第七十九回	江采苹恃爱追欢 杨玉环承恩夺宠	617
第八十回	安禄山入宫见妃子 高力士沿街觅状元	624
第八十一回	纵嬖宠洗儿赐钱 惑君王对使剪发	633
第八十二回	李滴仙应诏答番书 高力士进谗议雅调	638



- 第八十三回 施青目学士识英雄 信赤心番人作藩镇·····646
- 第八十四回 幻作戏屏上婵娟 小游仙空中音乐·····653
- 第八十五回 罗公远预寄蜀当归 安禄山请用番将士·····661
- 第八十六回 长生殿半夜私盟 勤政楼通宵欢宴·····670
- 第八十七回 雪衣女诵经得度 赤心儿欺主作威·····677
- 第八十八回 安禄山范阳造反 封常清东京募兵·····684
- 第八十九回 唐明皇梦中见鬼 雷万春都下寻兄·····691
- 第九十回 矢忠贞颜真卿起义 遭妒忌哥舒翰丧师·····699
- 第九十一回 延秋门君臣奔窜 马嵬驿兄妹伏诛·····707
- 第九十二回 留灵武储君即位 陷长安逆贼肆凶·····713
- 第九十三回 凝碧池雷海青殉节 普施寺王摩诘吟诗·····720
- 第九十四回 安禄山屠肠殒命 南霁云啗指乞师·····727
- 第九十五回 李乐工吹笛遇仙翁 王供奉听棋谒神女·····734
- 第九十六回 拚百口郭令公报恩 复两京广平王奏绩·····742
- 第九十七回 达奚女钟情续旧好 采苹妃全躯返故宫·····750
- 第九十八回 遗锦袜老嫗获钱 听雨铃乐工度曲·····758
- 第九十九回 赦反侧君念臣恩 了前缘人同花谢·····764
- 第一百回 迁西内离间父子情 遣鸿都结证隋唐事·····771

## 第一回 隋主起兵伐陈 晋王树功夺嫡

诗曰：

繁华消歇似轻云，不朽还须建大勋。  
壮略欲扶天日坠，雄心岂入駑駘群。  
时危俊杰姑埋迹，运启英雄早致君。  
怪是史书收不尽，故将彩笔谱奇文。

从来极富、极贵、极畅适田地，说来也使人心快，听来也使人耳快，看来也使人眼快；只是一场冷落败坏根基，都藏在里边，不做千古骂名，定是一番笑话。馆娃宫、铜雀台，惹了多少词人墨客，嗟呀嘲谑。止有草泽英雄，他不在酒色上安身立命，受尽的都是落寞凄其，倒会把这干人弄出来的败局，或是收拾，或是更新，这名姓可常存天地。但他名姓虽是后来彰显，他骨格却也平时定了。譬如日月：他本体自是光明，撞在轻烟薄雾中，毕竟光芒射出，苦是人不识得；就到后来称颂他的，形之纸笔，总只说得他建功立业的事情，说不到他微时光景。不知松柏，生来便有参天形势；虎豹小时，便有食牛气概。说来反觉新奇。我未提这人，且把他当日遭际的时节，略一铺排。这番勾引那人出来，成一本史书，写不到人间并不曾知得的一种奇谈。可是：

器当盘错方知利，刃解宽髀始觉神。  
由来人定天能胜，为借奇才一起屯。

从古相沿，剥中有复：虞，夏，商，周，秦，汉，三国，两晋。晋自五马渡江，天下分而为二，这叫做南北朝。南朝刘裕篡晋称宋，萧道成篡宋称齐，萧衍篡齐称梁，陈霸先篡梁称陈。虽然各有国号，绍袭正统，名为天子，其实天下微弱，偏安江左。北朝在晋时，中原一带地方，到被汉主刘渊、赵主石勒、秦主苻坚、燕主慕容廆、魏主拓拔珪诸



胡人据了，叫做五胡乱华，是为北朝。魏之后乱离，又分东西。东西二魏，一边为高欢之子高洋篡夺，改国号曰齐；一边被宇文泰篡夺，改国号曰周。周又灭齐，江北方成一统。这时，周又生出一个杨坚，小字那罗延，弘农郡华阴人也，汉大尉震八代孙。乃父杨忠，从宇文泰起兵，赐姓普六茹氏，以战功封隋公。生坚时，母亲吕氏梦苍龙踞腹而生，生得目如曙星，手有奇文，俨成王字。杨忠夫妻知为异相。后来有一老尼对他母亲道：“此儿贵不可言，但须离父母方得长大，贫尼愿为抚视。”其母便托老尼抚育。奈这老尼，止是单身住庵，出外必托邻人看视。这日老尼他出，一个邻媪进庵，正将杨坚抱弄，忽见他头出双角，满身隐起鳞甲，宛如龙形，邻媪吃了一惊，叫声“怪物”，向地下一丢。恰好老尼归来，连忙抱起，惋惜道：“惊了我儿，迟他几年皇帝！”总是天将混一天下，毕竟产一真人。

自此数年，杨坚长成。老尼将来，送还杨家。未几，老尼物故。后来杨忠亦病亡，杨坚遂袭了他职，为隋公。其时，周武帝见他相貌魁奇，好生猜忌，累次着人相他。相者知他后有大福，都为他周旋。他也知道周武帝相疑，将一女赘缘做了太子妃，以固宠。直至周武帝晏驾，太子即位，是为宣帝。宣帝每有巡幸，以后父故，恒委坚以居守。宣帝庸懦，杨坚羽翼已成，竟篡夺了周国，国仍号隋，改年号为开皇元年。正是：

莽因后父移刘祚，操纳娇儿覆汉家。

自古奸雄同一辙，莫将邦国易如花！

隋主初即位，立独孤氏为皇后，世子勇为太子，次子广封为晋王。打起一番精神，早朝晏罢。又因独孤皇后，悍妒非常，成全他不近女色。更是在朝将相，文有李德林、高颍、苏威，武有杨素、李渊、贺若弼、韩擒虎。君明臣良，渐有拓土开疆，混一江表意思。

若使江南人主，也能励精图治，任用贤才，未知鹿死谁手。无奈创业之君多勤，守成之君多逸。创业之君，亲正直，远奸谀；守成之君，恶老成，喜年少。更是中材之君，还受人挟持；小有才之君，便不由人驾驭。

这陈主叔宝，也是一个聪明颖异之人，奈是生在南朝，沿袭文弱艳丽的气习，故此好作诗赋。又撞着两个东宫官：一个是孔范，一个是江

总，又乃薄有才华，没些骨鲠的人。自古道：“诗为酒友，酒是色媒。”清闲无事，诗赋之余，不过酒杯中快活，被窝里欢娱，台池的点缀，打点一段风流性格，及时取乐。始得即位，不说换出他一副肝肠，倒底畅快了许多志气，升江总为仆射，用孔范作都官尚书。君臣都不理政务，只是陪宴、和诗过了日子。陈主又在龚贵宾位下，寻出一个美人，姓张，名丽华，发长七尺，光可鉴物；更是性格敏慧，举止娴雅，浅笑微颦，丰华入目；承颜顺意，婉变快心。还有一种妙处：肯荐引后宫嫔御。一时龚、孔二贵宾，玉、李二美人，张、薛二淑媛，袁昭仪、何婕妤、江修容，并得贯鱼承宠。陈主那有闲暇理论朝廷机事？就有时披览百官章奏，毕竟自倚着隐囊，把张丽华放在膝上，两人商议断决。妇人有甚远见，这里不免内侍乘机关节，纳贿擅权。又且孔范与孔贵宾结为兄妹，固宠专政。当时只晓有江、孔，不知有陈主了。

檀口歌声香，金樽酒痕禄。

一派绮罗筵，障却光明烛。

况是有了一千娇艳，须得珠挡玉珮，方称着螭首峨眉；翠襦锦衾，方称着柳腰桃脸。山珍海错、金杯玉斝，方称他舞妙清讴；瑶室琼台、绣屏像榻，方称他花营柳阵；不免取用民间。这番便惹出一班残刻小人：施文庆、沈客卿、阳惠朗、徐哲、暨慧景，替他采山探海，剥众害民。在光昭殿前起临春、结绮、望仙三座大阁，都高数十丈，开广数十间。栏槛窗牖，都是沉香做就；还镶嵌上金玉珠翠，外布珠帘。里边列的是宝床玉几，锦帐翠帷。且是一时风流士女，绝会妆点。在太湖、灵璧、两广，购取奇石，叠作蓬莱，山边引水为池，文石为岸，白石为桥，杂值奇花异卉。正是：

直须阆苑还堪比，便是阿房也不如。

陈主自住临春阁，张丽华住结绮阁，龚、孔二贵宾住望仙阁，三阁都是复道回廊，委婉相通，无日不游宴。外边孔范、江总，还有文士常侍王瑳等；里边女学士袁大舍等，都是陪从。酒酣，命诸妃嫔及女学士江、孔诸人，赋诗赠答，陈主与张丽华品题，各有赏赐；把极艳丽的，谱在乐中。每宴，选宫女数千人，分番歌咏，焚膏继晷，辄为长夜之饮。说不尽繁华的景象，风流的态度。正是：

费辄千万钱，供得一时乐。





杯浮赤子膏，筵列苍生膜。  
官庭日欢娱，闾里日萧索。  
犹嫌白日短，醉舞银蟾落。

消息传入隋朝，隋主便起伐陈之意。高颀、杨素、贺若弼，都上平陈之策。正在议论之间，忽然晋王广请领兵伐陈，道：“叔宝无道，涂炭生民。天兵南征，势同压卵；若或迁延，叔宝殒灭，嗣以令主，恐难为功，臣请及时率兵讨罪，执取暴君，混一天下。”看官们，你道征伐是一刀一枪事业，胜负未分，晋王乃隋亲王，高爵重禄，有甚不安逸，却要做此事？只为晋王乃隋主次子，与太子勇俱是独孤皇后所生。皇后生晋王时，朦胧之中，只见红光满室，腹中一声响亮，就像雷鸣一般，一条金龙突然从自家身子里飞将出来。初时觉小，渐飞渐大，直飞到半空中，足有十余里远近；张牙舞爪，盘旋不已。正觉好看，忽然一阵狂风骤起，那条金龙不知怎么竟坠下地来，把个尾掉了几掉，便缩做一团。细细再一看时，却不是条金龙，倒像一个牛一般大的老鼠模样。独孤后着了一惊，猛然醒来，随即生下晋王。

隋主闻知皇后梦见金龙摩天，故晋王小叫做阿摩。独孤后大喜道：“小名佳矣！何不并赐一个大名？”隋主道：“为君须要英明，就叫做杨英罢。”又想道：“创业虽须英明，守成还须宽广，不如叫杨广。”正是：

元鸟赤龙曾降兆，绕星贯月不虚生。  
虽然德去三皇远，也有红光满禁城。

只因独孤后爱子之心甚切，时常在晋王面前说那生时的异兆。晋王却即不甘为人下，因自忖道：“我与太子一样弟兄，他却是个皇帝，我却是个臣子。日后他登了九五，我却要山呼万岁去朝他。这也还是小事。倘有毫厘失误，他就可以害得我性命。我只管战战兢兢去奉承他，我平生之欲，如何得遂？除非设一计策，谋夺了东宫，方遂我一生快乐。只是没有些功劳于社稷，怎得到这个地位？”左思右想，想得独孤最妒，朝臣中有蓄妾生子的，都劝隋主废斥。太子因宠爱姬妾云昭训，失了皇后的欢心。晋王乘机，阳为孝谨，阴布腹心，说他过失，称己贤孝。到此又要谋统伐陈兵马，贪图可以立功；且又总握兵权，还得结交外臣，以为羽翼。

却喜隋主素是个猜疑的人，正不肯把大兵尽托臣下。就命晋王为行军兵马大元帅，杨素为行军兵马副元帅，高颀为晋王元帅府长史，李渊为元帅府司马。这高颀是渤海人，字昭玄；生来足智多谋，长于兵事。李渊，成纪人，字叔德，胸有三乳；曾在龙门破贼，发七十二箭，杀七十二人。更有两个总管：韩擒虎、贺若弼，都是杀人不眨眼的魔君为先锋，自六合县出兵；杨素由永安出兵，自上流而下。一行总管九十员，胜兵六十万，俱听晋王节制。各路进发，东连沧海，西接川蜀，旌旗舟楫，连接千里。

陈国屯守将士，雪片告急。施文庆与沈客卿遏住不奏。及至仆射袁宪陈奏，要于京口、采石两处添兵把守，江总又行阻挠。这陈主也不能决断，道：“王气在此，齐兵三来，周师再来，无不涣散，彼何为者耶！”孔范连忙献谄说：“长江天堑，天限南北，人马怎能飞渡？总是边将要作功劳，妄言事急。臣每患官卑，隋兵若来，臣定作太尉公矣！”施文庆道：“天寒人马冻死，如何能来？”孔范又道：“可惜冻死了我家马。”陈主大笑，叫袁宪众臣无可用力。这便是陈国御敌的议论了。饮酒奏乐，依然如故。

北来烽火照长江，血战将军气未降。

赢得深宫明日月，银筝檀板度新腔。

到了祯明二年正月元旦，群臣毕聚。陈主夜间纵饮，一睡不醒，直到日暮方觉。不期这日贺若弼领兵，已自广陵悄悄渡江。韩擒虎又带精兵五百，自横江直犯采石。守将徐子建一面奏报，一面要率兵迎敌。元旦各兵都醉，没一个拈得枪棒的，子建只得弃了兵士，单舸赶到石头。又值陈主已醉，自早候至晚，才得引见。回道：“明日会议出兵。”

次日鬼混了一日。到初四日，分遣萧摩诃、鲁广达等出兵拒战。内中萧摩诃，要乘贺若弼初至钟山，击其未备；任忠要精兵一万，金翅三百艘，截其后路，都是奇策，陈主都不肯听。到了初八日，督各将鏖战。其时，止得一个鲁广达竭力死斗，也杀贺若弼部下三百余人。孔范兵一交就走。萧摩诃被擒。任忠逃回，陈主也不责他，与他两柜金银，叫他募人出战。谁知他到石子冈，撞着擒虎，便率兵投降，反引他进城。这时城中士庶乱窜，莫不逃生。陈主还呆呆坐在殿上，等诸将报捷。及至听得北兵进城，跳下御座便走。袁宪一把扯住道：“陛下尊