

京胡 学习与欣赏

编 著

刘 正 辉

一 二 三 四 五

京胡乐器保养与维修部分
京胡学习演奏部分
京胡学习伴奏部分
京胡基本功辅助功法铁棍功练习部分
京胡教学部分



中国书籍出版社



京胡学习欣赏

刘正辉题

刘正辉编著

中国书籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

京胡学习与欣赏 / 刘正辉编著. —北京: 中国书籍出版社,
1996.8

ISBN 7-5068-0429-8

I. 京 ... II. 刘 ... III. ① 京胡-奏法② 器乐-鉴赏
IV. J632.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 16163 号

责任编辑 陈俊珏

封面设计 陈 彤

※

中国书籍出版社出版发行

(北京市西城区西绒线胡同甲 7 号 邮政编码: 100031)

北京新乐友科技中心排版

中医研究院印刷厂印刷 全国新华书店经销

※

787 毫米 × 1092 毫米 32 开本 5.5 印张 120 千字

1996 年 9 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1 — 3000 册 定价: 12.00 元

封面设计：陈 彤
封面照片摄影：范中光
扉页题字：姜凤山
扉页设计：王华安
正文插图：王华安
正文摄影：郭 祯
正文曲谱审校：吴炳璋
封底篆刻：毕可炜

敬告读者

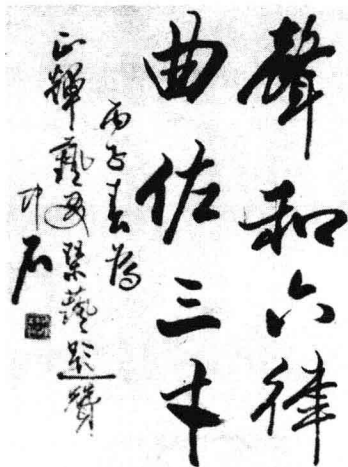
与本书同时配套出版的《京胡教学与欣赏》教学录像带已由中国唱片总公司出版发行。

联系地址：北京复兴门外大街2号广播大楼
中国唱片总公司 邮编：100866
电话：68522612 63260840



音韻過雲
劉正輝先生墨迹
一九七九年春
蔡墨芳

李滨声先生墨迹



欧阳中石先生墨迹



墨岐先生墨迹



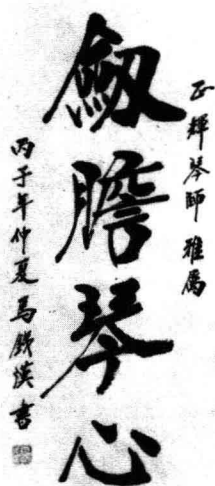
徐湛先生墨迹



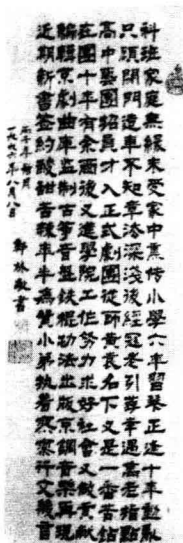
米南阳先生墨迹



叶春暘先生墨迹



马铁汉先生墨迹



郑林先生墨迹



牛力先生墨迹

序(一)

中年琴师刘正辉编著的《京胡学习与欣赏》一书是他从事京胡专业以来，经过多年的学习、实践、研究、探索和教学的心得体会，是一部深入浅出、雅俗共赏的知识读物，它既能为音乐工作者提供相关的参考资料，又能为广大的京胡爱好者，讲述京胡基本功及操作技术。从入门、伴奏到单独演奏，循序渐进，深入浅出，水到渠成。

作为一名琴师要具备深厚的艺术修养和艺术素质。要做到这一点，没有一番“寒彻骨”的功力是难以实现的。而刘正辉凭借着天资聪颖，虚心好学，刻苦钻研以及执著地追求，不懈地努力，终于取得了京胡演奏的可喜成就。

80年代初，他为著名铜锤花脸杨燕毅操琴伴奏。先后在全国各地巡回演出了《包龙图》、《铡判官》、《锁五龙》、等戏，受到观众好评。京胡也时时不停地获得阵阵掌声。

1987年，他调入中国戏曲学院音乐系工作，拜著名琴师黄金陆求艺，继续深造。在教学的同时，他还潜心研究京胡演奏和京胡工艺制作技术，并且突发奇想，京胡能否加上电声乐、架子鼓等现代乐器同台演奏，来一场中西合璧的“京胡轻音乐”？经过不断的探索，他感到：首先要克服京胡本身存在的噪音及阴阳弦的缺陷；其次，要使京胡具备较高的音质效果，使之发出清脆而圆润的音色才能进行。正辉经过多次调试，终于付诸实践，使京胡从音量、音色、音质上在京胡轻音乐中得以体现，获得成功。1988年，一盘《京剧轻

音乐》磁带饱含着正辉的梦想诞生了。音带问世后，引起了轰动效应，发行量竟达 35000 盒。《京剧轻音乐》中的乐曲使京胡演奏的抒情性和表现力都上了一个新台阶。中央电台、北京电台、《中国文化报》《音像世界》等刊物相继进行了采访和报道。其中部分乐曲在电台、电视台中播放。

刘正辉不但能演奏京胡，而且还能制作京胡，十年前曾下决心向制作京胡的老技师许学慈学习京胡制作工艺。他十年如一日，孜孜不倦地学习，刻苦钻研京胡制作技术，取得了可喜的成绩。他为《李慕良作品音乐会》、《燕守平独奏音乐会》的台上用琴进行调试，取得令人满意的效果。他自制巴掌大的微型京胡，既有观赏价值又能拉二黄原板和演奏曲牌旋律。如此“小京胡”可谓巧夺天工，收藏珍品。

日前，他被戏曲学院推荐为文化部科技乐器改革组的成员，在参加今年 3 月份文化部科技立项项目小组论证会上就数他最年轻。他感到在京胡改革的探索中，又多了一处学习、借鉴、研讨、交流的场所。展望未来，面对 21 世纪，无疑这又是一个新的起跑线。此刻，他萌生了新的想法……他的这一想法，如果能够成为现实，那将为下个世纪的生态平衡及野生动物的保护问题，起到一定的积极作用。

《京胡学习与欣赏》一书集中了刘正辉多年辛勤的研究成果和实践经验，祝愿它能给人们带来雅趣和欢乐，同时，也希望正辉再接再厉，为振兴京剧多做贡献。

马铁汉写于京华凉水河畔寓庐

1996 年仲春

(序作者：戏剧评论家、北京市宣武区政协副主席)

序(二)

京胡是伴奏京剧的主要乐器，京胡技法水平的高与低，直接影响着演员的表演与剧情的体现，此外对京胡乐器结构，性能的了解与掌握乐器的结构、性能就成为了摆在学习京胡者面前的一个重要课题。

刘正辉是一位中年京胡琴师，他根据向京胡前辈专家们学习的收获，又经过他自己的体会与钻研，写成这本《京胡学习与欣赏》其中有初学的练习曲，有京胡曲牌与选段伴奏欣赏，有学习方法与体会，还有对乐器结构以及修理方法的讲述。总之，这是学习京胡的一本很好的书，同时对振兴京剧与弘扬民族艺术，也是一个很好的贡献！

吴炳璋

1996年3月9日

(序作者：中国戏曲学院教授。在戏曲音乐教育战线上，为国家培养了大批优秀人才。)

目 录

京胡教学部分 (1)

开篇语

- (一) 乐器选择
- (二) 演奏姿势
- (三) 定弦
- (四) 空弦和摠指练习
- (五) 音阶交叉摠指练习
- (六) 简单基础曲牌练习
- (七) 左手弹打滑音练习
- (八) 虎音练习
- (九) 揉弦练习
- (十) 保持音练习
- (十一) 控制音练习
- (十二) 弱渐强音形练习
- (十三) 强渐弱音形练习
- (十四) 快弓练习
- (十五) 颤弓练习
- (十六) 小抖弓练习
- (十七) 下把音位练习
- (十八) 实际效果曲牌练习
- (十九) 旦角二黄“四平调”、西皮“原板”唱腔练习
- (二十) 老生二黄“原板”、西皮“原板”唱腔练习

京胡教学部分

开篇语

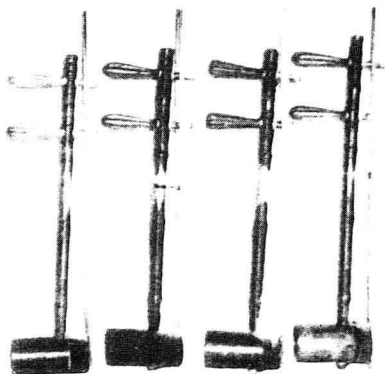
京胡是我国民族器乐大家族中的一员，它是我国古老乐器之一，是京剧乐队中的主要伴奏乐器。从传入、发展到形成，它的历史是久远的；由于我国其他剧种也有使用这种乐器演奏的，为了区别，所以称为“京胡”。京胡发声是靠马尾摩擦琴弦振动而引起琴体共鸣产生音响效果的弓弦拉奏乐器。它外型朴实，结构简单，琴体长度约 50 公分，京胡上下轴共拴两根琴弦。高调琴发音清脆明亮，低调琴发音宽厚深沉。

随着时代的发展，社会文化的进步，京胡也渐渐地由戏曲舞台的伴奏位置上升为具有独奏能力的乐器了。它的发展为现代舞台增添了内容，注入了活力。为此吸引了一批又一批的京胡爱好者从事学习和研究。

为了提高广大京胡爱好者的演奏水平，我编写了《京胡学习与欣赏》一书。内容包括：乐器选择、演奏姿势、左手按弦技巧、右手运弓原理、功力练习、练习曲、曲牌、唱腔等。

本教程主要针对京胡爱好者和对京胡产生兴趣的练习者，使他们在基础训练方面及实际演奏方面得到由浅入深的认识。另外，使他们对京胡这件民族乐器本身有一个基本的认识 and 了解，同时使他们对京胡构造也有一个基本概念，以便能更好地去学习它、掌握它。

京胡全貌图:



注：照片中京胡为著名琴师黄金陆的四把名琴，现陈炜先生收藏。

(一) 乐器选择

担子:

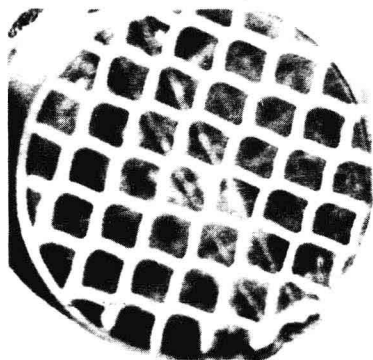
又称京胡杆，它是京胡的支柱，是京胡的主体。它在材料上有很多的讲究。如：表皮颜色，图案花纹，肉的薄厚，竹子年头等等。其产地品种主要分为福建闽侯紫竹和浙江富阳花竹等。担子要求：竹体直圆，竹老结实，无明显色柳及干缩、虫咬、隐裂现象。担子长度一般为 475 ~ 525 毫米之间，粗细一般要求在 19.5 ~ 20 毫米之间。较短的担子适用于高调琴，较长的担子则适用于低调琴，超出了这个范围就不太标准了。

筒子:



材料取掘于南方的毛竹，选择筒子时，要观看前后口薄厚是否均匀，竹丝是否粗大而明显。这说明竹子长到一定年头的结果，这种筒子利于振动发音。如果竹丝细小竹质较嫩的筒子，则要看经过乐器制作师在后期将筒子火烤烘干后，外观是否达到了焦黄的程度。这说明筒子在烤制过程中水分得到了充分的施放。这种经过水分适放的筒子，轻轻敲击，筒音同样清脆易于振动。质地较差又不经过火烤烘干的嫩筒是不利于振动发音。筒子内直径一般为 4.3 ~ 4.8 公分之间，尺寸稍大且竹节短肉厚。质地酥松的筒子适合二黄宽厚圆润，低调琴的用筒；尺寸稍小且竹节长肉薄，质地坚硬的筒子则更适合于清脆、明亮高调西皮琴的用筒。

蛇皮:



它蒙在筒子上和琴担一同构成了京胡的共鸣箱。蛇皮材料的优劣，主要看蛇皮鳞纹黑白对比度是否清楚，传统叫法：“黑如缎，白如线”。一般规律，菱形皮“板儿脆”，韧性强，适用于高调京胡的蒙皮，圆鳞皮质地柔软则适用于低调二黄琴蒙皮。鳞纹皮块的大小对京胡发音无较大影响。京胡发音的好坏，主要看乐器制作师在蒙皮时是否按蛇皮的最佳调门来选择蛇皮和能准确把握住蒙皮时“上劲儿”的内在技巧，以及取决于京胡乐器材料本身的素质。

轴子：



它同担子底托，起着挂弦，拴弦的作用，按正确的上弦方法，轴子往上转，琴弦由松调紧；上轴拴粗弦为里弦，下轴拴细弦为外弦。轴子材料的优劣顺序为：黄杨轴、大檀轴、柴木轴等，近年来硬木轴的使用也较为广泛，实际上更加深了京胡头重脚轻，重心不稳的作用，为京胡的技巧发挥增加了难度，利弊效果还有待于进一步的考证。在选择京胡时，要注意到，轴子和轴眼要相互吻合，就是说担子能抱得住轴子，不应有滑轴的现象。轴子外观要以洁静、无断裂、无疤痕为标准。

千斤钩：

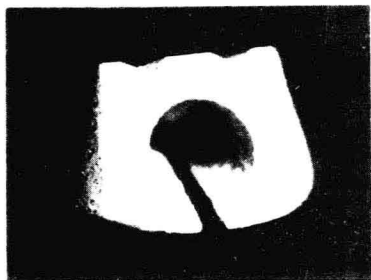
它和琴码的距离产生出“有效弦长”振动部位。京胡高

低音的演奏就是在这段距离上完成的。千斤钩是用黄铜丝制成“S”型弯钩，并用丝弦或尼龙线缠绕于担子第三节之上。千斤钩与担子之间的间距，大约是自身演奏者大拇指指宽直径的距离，并以此为标准稍作一些调整就可以了。



一般二黄低调门的京胡千斤钩可稍宽些，西皮高调门的京胡可窄一些。

码子：



由竹子制成，分为马蹄式、城门式、空心式、高型码、矮型码等。码子是传导琴体发声的支柱，竹质老嫩程度直接关系到京胡的发音，使用琴码的一般规律为：马蹄式的琴码适合于西皮高调琴用码；城门式琴码、矮型琴码则适合于二黄低调琴用码；空心码、高型码则用于“塌皮子”京胡用码。

弓子:



一般长度在 71.5 ~ 75 公分之间，弓杆材料主要以江尾竹为主，也有使用湘妃竹和凤眼竹作为弓杆材料的。江尾竹肉厚质地坚硬，弹性较大，湘妃竹和凤眼竹膛大肉薄质地柔和。质地坚硬江尾竹弓子适合高调西皮京胡用弓。其他两种弓杆则适合二黄低调胡琴的用弓。

选择京胡弓子时要以马尾顺直，不拧劲打柳，弓根部拴马尾的“扣”以不松落马尾为标准。弓杆的“节儿”的多少只影响美观并不影响弹性。选择弓子时主要看有“节儿”的地方打磨是否平滑，以推拉弓时来去自由，不挂琴弦为标准。

琴弦:

过去京胡所用的琴弦为丝弦，随着西洋乐进入到京剧乐队中，京胡钢弦的使用便由此而产生。它有着音感快、拉力强、不跑弦、指法技巧易于发挥等优点。

现在京胡弦主要品种：德合银弦、钢弦、钢丝绳弦、铝弦、丝弦等。

松香:

它是马尾与琴弦摩擦的涩剂，没有松香京胡是不会被拉响的。松香要以不含杂质，年头长、颜色焦黄易出粉沫的天然生松香为最好。

可用一细竹棍将一端劈开一条缝，把松香夹住，取火点燃松香棍，燃烧后的松香会顺着竹棍滴在马尾经过的地方。据说这种经燃烧过的松香比起其他的松香好用的多，这种松

香粉沫细腻，涩力适度，很利于大小音的演奏，这种天然松香很受京胡演奏者的青睐。

上松香方法如图所示：



（二）演奏姿势

上面，我们了解了京胡乐器本身，下面就该谈到实际演奏了。姿势正确与否，对于今后的琴技的提高至关重要。也就是说，一开始学习京胡时，就应该养成一个正确的演奏姿势，姿势的正确可以促使运弓达到整体与局部力的很少协调，从而使演奏心劲达到里外合一。心有感觉，手上就能体现出效果，整个唱腔感情的起伏变化也就有了。这个目标的实现，首先要做到姿势的正确。

上身要保持端正，两腿平放自然分开，左脚可踏一小板凳以稳定身体，这时将琴放在左腿接近膝盖部位上，琴身向左倾斜大约 20 度左右，这种倾斜能使琴筒和大腿部位稳妥贴住，有利于京胡的稳定，有利于演奏。应该注意，筒子不要放到太靠近膝盖，这样容易造成胳膊前伸过长，肌肉造成紧张感，不利于演奏；相反，也不能离身体太近，以免运弓受