

赏读名家经典华章
独具阅读与收藏价值

刘克智 著



名家经典唐诗赏读

详细注释 语句解意 全诗大意
全诗赏读 参考译文



金盾出版社

名家经典唐诗赏读

刘克智 著

金盾出版社

内 容 提 要

本书是精深研究唐诗几十年的刘克智教授从唐诗百花园中遴选名家经典唐诗荟萃集成的鸿篇巨著。本书编入诗仙李白、诗圣杜甫、诗佛王维、诗魔白居易、诗鬼李贺、诗囚贾岛、诗豪刘禹锡、小李杜杜牧和李商隐的名篇华章,每首诗都设有“详细注释”、“语句解意”、“全诗大意”、“全诗赏读”和“参考译文”五个栏目,五者绾结,相互诱发,为广大读者提供一部具有系统性、可读性、知识性、趣味性、文献性、雅俗共赏于一体、与众不同的唐诗选本。

名家经典唐诗赏读,独具阅读与收藏价值。

图书在版编目(CIP)数据

名家经典唐诗赏读/刘克智著. —北京:金盾出版社,2010. 11

(唐诗学习教育丛书)

ISBN 978-7-5082-6453-0

I. ①名… II. ①刘… III. ①唐诗—文学欣赏 IV. ① I 207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 106594 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京金盾印刷厂

正文印刷:北京万博诚印刷有限公司

装订:北京万博诚印刷有限公司

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:37 字数:855 千字

2010 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~6 000 册 定价:65.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

作者简介

刘克智,1934年生,辽宁省锦州市人。1956年毕业于哈尔滨外国语学院,1958年哈尔滨外国语学院研究生毕业。

曾供职于曲阜师范大学、济宁医学院,并担任过两校的讲师、副教授、教授。所开课程有大学俄语、英语、日语、拉丁语、大学语文、俄罗斯文学等。



曾任济宁市政协常委、祖国统一联谊会副主任、市教育工作组副组长、市民盟副主委兼秘书长、市民盟学校校长、济宁市翻译协会顾问、《小作家》杂志顾问、济宁医学院学术委员会委员、外语教研室主任、语文教研室主任等职。

个人先进事迹曾在《大众日报》、《济宁日报》、《济宁广播电视报》、《济宁医学院报》等刊物报道过。山东电视台、济宁电视台分别播放过他的讲话,济宁电视台、中区电视台做过专题片介绍他的业绩及研究唐诗的成就。

著作有《广播电视大学英语辅导》、《中学英语手册》、《高中代用课本英语辅导》、《实用英汉医学会话》等30本,以上各种书籍,发行量均在15万册以上。

译著有《苏联情诗》、《苏联独幕剧选》、《俄语词汇变异》等。

论著有《语言的个性与共性》、《比较是研究语言的马克思主义方法》、《成语的民族色彩与翻译》、《论毛主席比喻的翻译》、《射向马克思主义语言学的一支毒箭》、《英语的特点与语义教学》、《英语词汇教学的一些问题》等,共89篇。另有唐诗赏析、诗歌、散文数篇发表于多种报刊上。

古典文学论著有《唐诗学习指南》(上、下册,共200万字)、《新编唐诗三百首赏读》(130万字)、《唐代爱情名诗词赏读》、《青少年喜爱的唐诗一百首赏读》、《唐代诗人行为与养生》、《中国古代名人行为与养生》、《中小学课本唐诗赏析》、《中小学课本唐诗详解》等。《中小学课本唐诗赏析》曾在《济宁广播电视报》连载4年。

出版者的话

《名家经典唐诗赏读》是年近八旬的刘克智教授继《唐诗学习指南》(上、下册)、《唐代诗人行为与养生》、《唐代爱情名诗词赏读》、《中小学课本唐诗赏析》、《中小学课本唐诗详解》、《青少年喜爱的唐诗一百首赏读》、《新编唐诗三百首赏读》之后的又一新著。

唐诗向以意蕴深厚,诗味隽永,藻采华美,语言精练,流传千古著称。唐诗是我国源远流长的古典诗歌发展史上的一座丰碑,是我国古典诗歌的最高峰。然而,由于年代久远,历史变迁,文化转型,语言隔阂,造成现代读者理解上的困难。于是,对唐诗疏通字句,了解诗作真谛,掌握思想脉络,分析作品的艺术特色,研究唐诗的传承意义,就成了当今唐诗研究的一个重大的新课题。

唐代流传至今的诗歌近五万首,有名的诗人达两千多位。在卷帙浩繁的唐诗大河中,给读者以方便,这无疑是我们出版社责无旁贷的任务。于是,我们延请刘克智教授遴选唐代九位大诗人的名篇华章,撰写赏读文章,使文学爱好者能集中披览名家经典,领略其章思妙语而茅塞顿开,引发读者更浓厚的学习唐诗的兴趣,使优秀的传统文化更深入人心。

将诗仙李白、诗圣杜甫、诗佛王维、诗魔白居易、诗鬼李贺、诗豪刘禹锡、诗囚贾岛、小李杜——杜牧、李商隐的经典名篇荟萃、佳作集成,以期通过他们的作品窥见唐代的社会面貌和唐诗的艺术成就。在他们的诗歌中,有一个共同特点,那就是:情与景遇,而情愈深;景与情合,而景更新。诗人在“精骛八极,心游万仞”的艺术创作中,像用五色丝线织出的一幅幅情景交融,诗意盎然的生活画面,给读者以广阔的艺术想象天地。

九位诗人,在唐诗百花园中,争奇斗艳,飞彩流霞,呈现出一派万紫千红的景象。九位诗人,“各师成心,其异如面”:诗仙李白那些自由奔放、响遏行云的“如长河,浩浩奔放,万里一泻,末势犹壮”的乐章,充分显示了他的浪漫主义创作方法的个性;诗圣杜甫那些格律严谨、气韵沉郁的诗篇,充分显示了他的现实主义创作方法的刻画入微、婉转细腻的独创性;诗佛王维那些“诗中有画,画中有诗”的山水田园诗,充分显示了他诗情、画意、禅趣和音乐美高度结合的特点;诗魔白居易那些雅俗共赏、通俗晓畅,通俗而不浅薄,晓畅而不失流丽的诗篇,充分显示了他独特的现实主义创作方法;诗鬼李贺那些奇峭、险僻、幽艳,“如百家锦衲,五色眩耀,光夺眼目,使人不敢熟视”的奇诗,充分显示了他“诗鬼”的特色;诗豪刘禹锡那些通俗清新、生活气息浓郁的民歌体诗章,那些风格刚健爽朗、讽刺辛辣有力的政治讽刺诗极具哲理的诗篇,充分显示了他作为“诗豪”的特色;诗囚贾岛那些清奇幽峭,“二句三年得,一吟双泪流”的奇巧

绝伦的诗歌,充分显示了苦吟诗人的本色。“小李杜”的杜牧,那些不务“奇丽”而追求“高绝”的豪健俊爽、清丽淡雅、笔力峭健的绝句,充分显示了他深受李白、杜甫影响的特点;“小李杜”的李商隐,那些构思缜密、意境要眇、情思婉转、辞藻精丽、声调和美、寄托遥深、读来令人回肠荡气的诗章,充分显示了他代表晚唐诗歌最高成就的特色。

希望这本书能为广大读者提供一部具有系统性、可读性、知识性、趣味性、文献性、雅俗共赏于一体并具有较高的阅读与收藏价值的唐诗选本。

本书的特点:

一、以传诵程度作为名家诗歌入选的首要标准,同时兼顾思想性和艺术性。

二、每首诗正文下设“详细注释”、“语句解意”、“全诗大意”、“全诗赏读”和“参考译文”五部分。五者绾结,相互诱发,能产生5个1相加大于5的效果。

三、现行唐诗读本多于引证,少于对词义的解释与串讲、对句式变化的说明和全诗鉴赏,令人颇感苦恼,致使兴味索然,甚至弃之而去。为了解决读懂唐诗存在的困难,打破学习唐诗的种种框子、模式,沿着我社所编唐诗道路,进行了大胆创新的尝试,为那些涉足自学、阅读唐诗的人铺上一条方便的阶梯。

最后,衷心感谢刘克智教授在百忙之中为这本书付出的大量劳动和心血。同时,希望读者朋友多提宝贵意见,以促进本书的完善。

金盾出版社



目 录

诗仙——李白诗歌赏读

诗仙——李白的生平与养生	(3)	永王东巡歌(其十一)	(46)
送孟浩然之广陵	(6)	春 思	(50)
早发白帝城	(10)	登金陵凤凰台	(53)
望天门山	(14)	子夜吴歌(秋歌)	(59)
望庐山瀑布	(17)	送友人	(64)
秋浦歌(其十五)	(22)	赠孟浩然	(70)
赠汪伦	(28)	宣州谢朓楼饯别校书叔云	(74)
静夜思	(30)	行路难(其一)	(79)
独坐敬亭山	(35)	月下独酌(其一)	(86)
春夜洛城闻笛	(39)	将进酒	(94)
永王东巡歌(其二)	(43)		

诗圣——杜甫诗歌赏读

诗圣——杜甫的生平与养生	(105)	春 望	(149)
绝 句	(108)	登岳阳楼	(154)
绝 句	(111)	望 岳	(161)
江畔独步寻花(其六)	(114)	秦州杂诗(其七)	(166)
八阵图	(117)	闻官军收河南河北	(172)
江南逢李龟年	(120)	白 帝	(178)
赠花卿	(126)	江 村	(184)
绝句漫兴九首(其七)	(129)	恨 别	(189)
戏为六绝句(其二)	(131)	蜀 相	(193)
春夜喜雨	(137)	茅屋为秋风所破歌	(200)
旅夜书怀	(141)	石壕吏	(209)
登 楼	(145)		

诗佛——王维诗歌赏读

诗佛——王维的生平与养生	(223)	鹿 柴	(226)
--------------------	-------	-----------	-------



竹里馆	(230)	山 中	(251)
相 思	(232)	辋川闲居赠裴秀才迪	(254)
鸟鸣涧	(235)	过香积寺	(260)
杂诗(其二)	(238)	观 猎	(266)
送元二使安西	(242)	使至塞上	(271)
九月九日忆山东兄弟	(247)	山居秋暝	(277)

诗魔——白居易诗歌赏读

诗魔——白居易的生平与养生	(283)	自河南经乱,关内阻饥,兄弟离散,各在一处。因望月有感,聊书所怀,寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄,兼示符离及下邳弟妹	(318)
夜 雪	(286)	钱塘湖春行	(323)
暮江吟	(288)	轻 肥	(328)
问刘十九	(291)	宿紫阁山北村	(336)
白云泉	(295)	观刈麦	(341)
大林寺桃花	(297)	卖炭翁	(349)
花非花	(300)	长恨歌	(356)
舟中读元九诗	(302)		
邯郸冬至夜思家	(307)		
蓝桥驿见元九诗	(309)		
草	(314)		

诗鬼——李贺诗歌赏读

诗鬼——李贺的生平与养生	(383)	南园(其六)	(395)
马诗(其五)	(387)	雁门太守行	(399)
昌谷北园新笋(其一)	(390)	致酒行	(406)
南园(其五)	(392)	老夫采玉歌	(412)

诗囚——贾岛诗歌赏读

诗囚——贾岛的生平与养生	(425)	题李凝幽居	(429)
寻隐者不遇	(426)	忆江上吴处士	(434)

诗豪——刘禹锡诗歌赏读

诗豪——刘禹锡的生平与养生	(441)	石头城	(456)
望洞庭	(444)	再游玄都观(并引)	(461)
竹枝词	(446)	蜀先主庙	(465)
秋 词	(450)	西塞山怀古	(469)
乌衣巷	(452)	酬乐天扬州初逢席上见赠	(476)



小李杜——杜牧诗歌赏读

小李杜——杜牧的生平与养生	(485)	题乌江亭	(509)
山 行	(489)	过华清宫(第一首)	(514)
江南春绝句	(493)	过华清宫(第二首)	(518)
清 明	(498)	泊秦淮	(521)
赠别二首(其一)	(501)	题木兰庙	(524)
赠别二首(其二)	(506)	赤 壁	(528)

小李杜——李商隐诗歌赏读

小李杜——李商隐的生平与养生 ...	(537)	夜雨寄北	(555)
乐游原	(540)	无题(相见时难别亦难)	(561)
呈畏之员外	(542)	无题(飒飒东风细雨来)	(567)
隋 宫	(545)	无题(来是空言去绝踪)	(573)
贾 生	(550)	无题(昨夜星辰昨夜风)	(577)

诗仙

——李白诗歌赏读





诗仙

——李白的生平与养生



中国是诗的王国,唐诗在中国古代诗歌中成就最高。在群星灿烂的诗坛天体中,有一颗光芒四射、掩抑群辉的巨星,那就是李白。李白的诗歌不仅创造了中国诗歌史上的奇迹,而且也在世界诗歌史上留下了数不尽的惊叹号;不仅是中国文学史上悬诸日月、永映千秋的艺术瑰宝,也是世界文学史上百代仰慕的文学遗产。李白一生主要活动在唐玄宗、肃宗时代,这是唐帝国由强盛趋向衰落的转折时期。在“开元盛世”的背后,唐王朝的政治日益腐败,各种社会矛盾渐趋激化,孕育着严重的政治危机,最终爆发了安史之乱,唐王朝从此一蹶不振。李白就是再现这个时代风貌的伟大的积极浪漫主义诗人。

介绍李白的人生轨迹,让李白超越历史的隔膜,走进当代中国人(包括外国人)的心灵,是我们义不容辞的责任。唐代人由于当时政治、经济、社会、医疗、卫生等诸多原因,一般寿命较短。“人生七十古来稀”是那个时代的真实写照。李白活了六十二岁,也算是长寿诗人了,他能为我们留下一千零五十九首诗歌,是与他六十二年的人生道路分不开的。李白没能活到古稀之年,真是让人扼腕。如果能活到七十岁,他就会写出更多、更好、更美的作品来。

李白(701—762),唐代大诗人。字太白。祖籍陇西成纪(今甘肃省天水附近),自称为汉飞将军李广之后。其先代在隋末因罪徙居中亚碎叶(今吉尔吉斯斯坦境内,当时属安西都护府,在唐朝有效管辖之内),他出生于此地。五岁随父迁居四川江油青莲乡,因此自号青莲居士。

李白自幼刻苦攻读,涉猎深广,“五岁诵六甲,十岁观百家,十五观奇书,作赋凌相如”,吟诗作赋,经财任侠,无所不能,早年就具备了较好的艺术修养和杰出的文学才能。可见,他天资聪颖,学习刻苦认真,并富有积极的进取精神。

李白在二十岁前后,漫游蜀中,登临峨眉、青城诸名山。二十五岁“辞亲远游”,经江陵,入洞庭,登庐山,下金陵,历扬州。后复回西上,漫游云梦,寓居安陆,与高宗时的宰相许圜师的孙女结婚。继而北上太原,东至齐鲁,游踪遍及大半个中国,历时十六年。伟大祖国的壮美山河、古今名胜及当时的社会现实,使其胸怀更加开阔,知识陡增。丰富多彩的游历生活和广泛的社交活动,使他形成了热爱自由、傲岸豪放的性格,养成了浪漫的生活作风。这段经历,不仅大大强壮了他的体魄,也锻炼了他的心理承受能力。体格健壮,心理健康,才使他写出了那么多光彩照人的诗篇。

天宝元年,经道士吴筠等人推荐,应玄宗诏征赴长安,供奉翰林。贺知章见其文,赞叹为“天上谪仙人”。因秉性刚直,得罪了权贵,深感政治抱负无法施展,遂上书请还,天宝三年,被“赐金还山”。同年,在洛阳与杜甫相识,二人携手探胜,把酒论文,同游齐鲁,结下了深厚的友谊,成为文学史上的一段佳话。李白、杜甫两位巨星的相识,对各自的创



名家

经典唐诗赏读

作,甚至对整个唐诗的发展,都有十分重要的意义。在诗歌创作上的相互影响和砥砺,促进了彼此创作的进一步成熟。日本学者吉川幸次郎说:“两家诗人的气质确是不同的,李白他是想以自身奇特的幻想来包容整个世界……他是一个从‘无’中产生‘有’的诗人。与此相反的杜甫,则一般是从对确实的存在的观察出发,是从‘有’中产生更高的‘有’的诗人。即使在日常生活里,杜甫也是谨严的,李白则是奔放的。”这种浪漫主义与现实主义的各具特色而又互相融合,成了唐诗的基本创作方法,也为后代无数诗人所取法。这就是友谊的力量,为创作提供了源泉。这种友谊也帮助李白解除了郁闷,开阔了胸怀,增进了心理健康,使他的创作更有力量和信心。与杜甫分手后,他继续漫游。安史之乱爆发,曾怀着平乱的志愿,为永王李璘幕僚。后因李璘图谋割据,兵败被杀,他连坐当诛。郭子仪救之,改流放夜郎,途至巫山,遇赦放还,时已五十九岁。上元二年,闻李光弼率大军征讨史朝义,又由安徽北上,请缨杀敌,至金陵因病折还。翌年,病死于族叔、当涂县令李阳冰处,时年六十二岁。

李白一生坎坷漂泊,涉历甚广,所受思想颇为庞杂。他既接受了儒家“兼善天下”的观念,希望“济苍生”、“安黎民”;又接受了道家,特别是庄子那种遗世独立处事态度,追求绝对自由,蔑视世间一切,愤世嫉俗,返于自然的思想对他影响较深。同时,还受游侠思想的影响,“不爱其躯”、“羞伐其德”,以结义为本,“高节卓不群”,自由、平等的观念,也促使李白能道别人不敢道,言世人所不敢言,这才有“安能摧眉折腰事权贵”那样反映他叛逆性格的诗句。这三者相互作用,结合为“功成身退”这样一个支配他一生的指导思想。

思想上,如上所述比较复杂。

政治上,亦素怀抱负,欲“申管晏之谈,谋帝王之术,奋其智能,愿为辅弼,使寰区大定,海县清一”,渴求有姜尚遇文王那样的机运。所以,他才被永王李璘招致入幕,他兴奋地写下“但用东山谢安石,为君谈笑静胡沙”的诗句。李璘被杀,他被流放夜郎,后赦免,时已近六十岁。后又请缨杀敌,但因病返回金陵,不久病死。李白的一生,是艰苦磨难的一生,由于他的豪放性格和积极进取精神,愈挫愈奋,为后世留下了一千多首辉煌中国、震撼世界的诗篇,那是用他生命写成的歌。

艺术上,主要特征是具有浪漫主义精神,这是他诗歌最突出的艺术特色。感情炽热,个性强烈,主观色彩浓厚,好用夸张、比喻、想象等手法,抒情状物,气势变化莫测,跌宕跳跃,淋漓尽致。语言清新自然,风格豪放飘逸,多有“清水出芙蓉,天然去雕饰”之美。善于从民歌和神话中汲取营养和素材,创造性地结合运用神话、幻想和夸张等表现手法,开拓出瑰丽多彩的形象领域,把我国浪漫主义诗歌推向新的高峰,他不愧为继屈原之后我国最伟大的浪漫主义诗人。

李白的诗歌,继往开来,不仅对当代诗歌的繁荣与发展有巨大的推动作用,而且对后代的诗歌创作也产生了深远的影响,许多著名诗人都不同程度地从他的诗中汲取营养。他与杜甫齐名,世称“李杜”,又有“谪仙”,“诗仙”之称。严羽说“子美(指杜甫)不能为太白之飘逸,太白不能为子美之沉郁”,杜甫与李白虽诗风不同,但各有突出成就,不必抑此扬彼。韩愈说:“李杜文章在,光焰万丈长。”杜甫亦非常称赞李白“笔落惊风雨,诗成泣鬼神”。李白与杜甫在中国古典诗歌史上的地位是泰山北斗。李白的绝句被誉为唐代三百



年的典范,是我国文学的宝贵遗产。因逢动乱,李白诗作“十丧其九”,他对诗歌体裁能众体兼备,尤其擅长七古和七绝。所作七绝,在文学史上只有王昌龄可与之媲美。他爱好民俗音乐,其《菩萨蛮》词,被称为“百代词曲之祖”。《蜀道难》、《行路难》、《梦游天姥吟留别》、《望庐山瀑布》、《丁都护歌》、《静夜思》、《早发白帝城》、《梁甫吟》等,今仅存诗千余首。有《李太白集》。

李白的诗歌在当时及后世都产生了无与伦比的巨大影响。而在20世纪的诗人中受其影响最大的,恐怕莫过于政治家兼诗人毛泽东了。毛泽东最喜爱李白的诗,曾多次表示“喜欢李白”。在中国古代诗人中,毛泽东对李白的诗圈阅最多,手书最多,评论最多,引用也最多。他高度评价李白的诗是“登峰造极的”,称赞李白是“空前绝后的不朽艺术家”。从毛泽东的诗词中,我们可以看到李白浪漫主义的诗风、超凡脱俗的思想乃至语言艺术对他的深刻影响。

李白没有总结过自己的养生之道,也没有总结过他在六十二年的生涯中为何能创造出那么多“落笔惊风雨,诗成泣鬼神”的诗篇,但我们可以从他的人生轨迹中概括出他成为“诗仙”的原因有八:

其一,在唐代他仍然算是高寿。由于当时政治、经济、社会、医疗、卫生等诸多原因,一般人的寿命都比较短,李白能活六十二岁,很不容易。

其二,他游遍大半个中国,观赏到祖国各地的风光美景,使身心得到锻炼,使他心情愉快、神情气爽,解除了焦虑烦恼,陶冶了性情,促进新陈代谢,使他身强体壮,永葆青春活力,大开眼界,思维创造力大大提高。

其三,他的生理和心理都健康,这是由于他的性格豪放所致。这种豪放性格,使他终身受益。

其四,他的思想性格极富喜剧色彩,才使他有传奇的人生。

其五,“五月寻仙不辞远,一生好入名山游”是李白游踪的写照。这既使他强身健体,又排解了心中愤懑,借景抒怀,来解脱自身由于理想不能实现和个性受到束缚的苦闷,还唤起他热爱祖国山水的激情,描绘祖国大好河山,表现祖国大自然无穷无尽的景物之美,使他身心回归“大自然”,心灵受到洗礼,使他振作精神,投入更大创作热情。

其六,受挫而不倒。他生平虽然受到许多挫折,但他不仅没有因此而改变态度,反而对现实认识更清楚了,更重要的是,他把这种感情和精神都用诗歌的形式表现了出来。

其七,具有强烈的进取心理,包括创造性、责任感,以及对新事物的兴趣、对志趣的倾心。这种“心理”包括他的感觉、知觉、记忆、思维、情感、意志和气质、能力、性格等心理现象。只有有了这种进取的心理,他才能精力充沛、乐此不疲,投入更大的创作热情,才能写出那么多永照诗史的光彩诗篇。

其八,酒是他诗歌的灵感,也是影响他生活和生命的因素之一。酒能使他精神兴奋,强心提神,得以写出“惊风雨,泣鬼神”的诗篇。杜甫诗云:

李白斗酒诗百篇,长安市上酒家眠。

天子呼来不上船,自称臣是酒中仙。

酒也影响了他的前程和生命。可见,饮酒不能过度。如果李白不饮酒过度,他还能活得更长,还能写出更多更好的诗篇来,还能为我们留下更多更好的宝贵文化遗产。令



人惋惜的同时，也为他庆幸，他毕竟活了六十二岁，毕竟为我们写出了那么多光辉的诗篇，为中国人民和世界人民做出了自己的贡献。（参看拙著《唐代诗人行为与养生》）

送孟浩然之广陵

李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

一、详细注释

(1)《送孟浩然之广陵》：题又作《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，这是李白在黄鹤楼头，为他的老朋友孟浩然送行时候写的一首诗。

(2)送：送行，送别，陪着离去的人一起走。

(3)孟浩然：唐代著名诗人。李白在安陆同他认识，两人成了好朋友。

(4)之：到，往，前往。

(5)广陵：今江苏省扬州市。

(6)故人：老朋友，指孟浩然。

(7)西辞：黄鹤楼在扬州之西，故说“西辞”。

(8)辞：告别。

(9)黄鹤楼：旧址原在湖北武昌蛇山黄鹤矶上，背靠蛇山，下临长江，历来是游览胜地。据传说，一是仙人王子安乘鹤经过楼上，一是三国时费文祗在此楼乘黄鹤登仙而去，因此得名。历代屡拆屡建，解放后建武汉长江大桥拆除，一九五八年又在桥边重建。

(10)烟花：指春天繁花盛开的浓艳景色。形容春天万物欣欣向荣，绿柳如烟，繁花似锦。

(11)烟花三月：暮春三月，柳絮纷飞。有如烟云，繁花点缀其间，煞是好看。

(12)下：去，往，顺江东下。

(13)扬州：今江苏省扬州市，旧称广陵。

(14)孤：单独，孤独。

(15)帆：以帆代船。

(16)孤帆：单独的一只船。

(17)远影：指孟浩然乘的那只船的帆影，越望越远了。

(18)碧：蔚蓝色。

(19)碧空：蔚蓝色的天空。

(20)尽：完，消失，即看不见。

(21)碧空尽：在蔚蓝色的天空中消逝了。

(22)惟：只，只见。

(23)惟见：只见。

(24)际：边界，边缘。



(25)天际:天边,水天相接,或天地相接处,称为天际。即天水交界处。

(26)天际流:流向天边。

二、语句解意

1.《送孟浩然之广陵》:是说李白送孟浩然到广陵去,即到扬州去。

2.“故人西辞黄鹤楼”是指老朋友孟浩然和李白告别在黄鹤楼而去扬州。

3.“烟花三月下扬州”是说老朋友孟浩然在烟雾迷蒙、柳如烟、花似锦的三月,乘船东下去扬州。

4.“孤帆远影碧空尽”是指李白目送孟浩然乘的那只小船,小船的帆影一点一点地远了,直到蔚蓝天空的尽头。

5.“惟见长江天际流”是指李白站在岸边目送着小船远去,他能看到的只有那浩浩荡荡的长江水滚滚地向天边奔流。

三、全诗大意

这首诗是描写诗人李白在黄鹤楼送好朋友孟浩然东下扬州的情景。

在暮春三月柳如烟、花似锦的时候,孟浩然从武昌去扬州,李白在长江边为他送行,船开走了,李白还没有离去,一直站在那里,目送着老朋友的船慢慢向远处驶去,船越走越远,一直看到那只小船的帆影消失在碧蓝色的天水相连处,剩下的只是一片蓝天和在天边流动的一线江水。

四、全诗赏读

唐代以送别为题材的诗特别多,但由于送别人和被送别人的不同,送别人和被送别人的心情、处境、送别的时间和地点不同,各具特色,写送别的诗篇,多数带有感伤的色彩,但李白的送别诗却很少有悲伤的成分。诸如,《送友人》:“挥手自兹去,萧萧班马鸣”;《广陵送别》:“兴罢各分袂,何须醉别颜?”;《鲁郡东石门送杜二甫》:“飞蓬各自远,且尽手中杯”;《送友人入蜀》:“升沉应已定,不必问君乎”。总是写得那样节奏明快,旷达爽朗,豪迈清新,感情真挚热诚,既有浓厚的友情,又毫无缠绵悱恻的哀伤情调,这正是诗评家深为赞赏的李白送别诗的特色。本诗《送孟浩然之广陵》又是一个好的例证,两位风流潇洒的大诗人,在盛唐最繁华兴旺的时代,在阳春三月柳如烟、花似锦的季节里离别,分手在天下闻名传说颇多的著名旅游胜地黄鹤楼,去的是当时繁华的商业中心扬州,诗中没有一般送别诗的忧伤情绪;相反,倒是充满欢乐的情绪,使诗充满了诗情画意,给人以乐观向上的品位。《送孟浩然之广陵》是一首蕴涵离情别绪而又充满诗情画意的送别诗,更是李白诗中歌颂真挚友谊和抒写离别之情的代表作,千百年来脍炙人口。

首句“故人西辞黄鹤楼”直笔不隐,即点出友人辞行的地点——黄鹤楼,点题,一发句就笔下生花。“黄鹤楼”是驰名天下的风景游览胜地,在唐代是个地处南北要冲的名胜,西俯长江,高踞岭表,巍峨挺拔,视野非常开阔,常为诗人迁客登临之所,李白就在这里写过“黄鹤楼中吹玉笛,江城五月落梅花”的名句。

崔颢也写有:



名家

经典唐诗赏读

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

曾为李白所钦羨。

关于黄鹤楼的诗篇多而又多，这地方是诗人流连聚合、谈诗作画、观赏风景的好去处，也是两位诗人常聚的地方，更是吟诗作赋的所在。表面看是写分别的地点，实则寄寓作者的某种回忆和情感。李白与友人告别选在这样一个地方不更有情趣吗？更何况黄鹤楼又是传说仙人飞上天、仙人经过的地方，在那美丽的神话长亭送别！

“黄鹤楼”一词含有李白对他们之间生活和友情的回忆，表明所有的这一切将随之朋友的离去而远别。这里有淡淡的惋惜，也有对朋友前程似锦的祝福，诗句中的“西辞”就有此味，对未来的向往毕竟要比对过去的回忆更美好，因而淡淡的惜别之情，被未来憧憬的乐观所代替。“故人”是大名鼎鼎的唐代诗人孟浩然，他比李白大十二岁，诗名也早于李白，在盛唐诗人中，李白与孟浩然算得上神交。两人在襄阳结交，大有相见恨晚之意。开元十六年春天，李白离开安陆之家东游江夏（今湖北武汉）再次与孟浩然相遇。《送孟浩然之广陵》一诗就是他们第二次相遇和离别的产物。李白对这位诗名满天下的大诗人孟浩然十分钦佩和敬重，曾写诗赞美他：

吾爱孟夫子，风流天下闻。
红颜弃轩冕，白首卧松云。

李白喜爱孟浩然之情溢于言表。

送孟浩然到什么地方去？什么时间去？在什么环境里去？下一句呼之欲出。

第二句“烟花三月下扬州”这是交代辞行的时间、去处及分别的环境。故人去的地方是扬州。扬州是唐朝第三大城市，是长江中下游第一繁华都会，也是非常繁华的商业中心，又是胜景荟萃之地，城里的园林建筑不计其数，著名的有瘦西湖、平山堂、何园、个园、大明寺、兴教寺、二十四桥、桃花坞、小金山等。当时有俗谚“腰缠十万贯，骑驴（鹤）下扬州”，还有“扬一益（成都）二”的说法，因此，“下扬州”被看做人生快事，这对孟浩然来说，泛舟“下扬州”，到唐代的“人间天堂”去尽览人间春色，这也委实是人生的一大乐事，更何况“烟花三月”之际，长江流域正值“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的柳如烟、花似锦的佳期，沿路的碧水、晴天，风光旖旎的迷人景色更给友人的扬州之行增添了色彩和无限的情趣。

“烟花”意是柳如烟、花似锦，这是传神之笔，不仅写出了季节的春天，也写出了诗人内心的春天。一个“烟花三月”就把繁华扬州的阳春景色扼要地烘托出来了。诗人把“烟花三月”与“扬州”联系起来，给人前程似锦、希望无限的感觉，也在诗人内心激起强烈的青春感和对人间春天的浪漫遐想。

“下扬州”的“下”字显得非常轻快、洒脱、自然、平静，与前面的“西辞”二字相呼应，真是飘然远行，略无牵挂，畅行无阻，一路顺风，远行者的心境显然是非常开朗的，心情是非常愉悦的，要走的人春风得意奔向向往的地方，送行人没有一点忧伤和不愉快，有的是为朋友远行而高兴和祝福，这就给这首送行诗定下基调：不容有半点“黯然销魂”、“萋萋伤