

赵阳 / 著

# 花钱的收藏故事



收藏的故事

故宫出版社  
The Forbidden City Publishing House

## 图书在版编目 (C I P) 数据

花钱的收藏故事 / 赵阳著. —北京: 故宫出版社, 2011. 12

(收藏的故事)

ISBN 978-7-5134-0211-8

I. ①花… II. ①赵… III. ①铜币(考古)  
—收藏—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第255512号

## 《收藏的故事》系列丛书

主 编: 王亚民

副 主 编: 刘馨蓬 赵 阳

策划组稿: 北京新浪大江流文化传播有限公司

## 花钱的收藏故事

著 者: 赵 阳

责任编辑: 冯印淙

装帧设计: 李 猛

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: [www.culturefc.cn](http://www.culturefc.cn) 邮箱: [ggcb@culturefc.cn](mailto:ggcb@culturefc.cn)

印 刷: 保定市中国美凯印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 11.75

字 数: 136千字

版 次: 2011年12月第1版

2011年12月第1次印刷

印 数: 1~5000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0211-8

定 价: 26.00元

收藏的故事





收藏的故事

# 花钱的收藏故事

赵阳 著

故宫出版社  
The Forbidden City Publishing House



## 出版前言

本套丛书强调了“大众性”的主题，立足于民间。在没有社会公共图书馆、博物馆的年代里，大学问家往往是大收藏家，他们尽自己的财力收藏，主要目的是为了研究学问。他们藏品的数量和质量，往往决定着学问的深度和广度，因此旧时的大收藏家必定是富豪。在当前的收藏热中，那种将个人收藏作为研究资料的功能已经退居其次，收藏活动早已从豪门大户走入了寻常百姓家的生活中，成为大众愉悦性情的普通爱好。

已故的香港著名陶瓷收藏家、敏求精舍创办人胡惠春先生将自己的斋号称为“暂得楼”，是胡先生对收藏的深刻感悟。一个人的生命是有限的，而历代的艺术品作为中华民族宝贵的物质文化遗产，仍要流传下去，每一名民间的收藏者都是非物质文化遗产的暂时保管员。收藏是一种“暂得”，是一种社会公益事业。民间收藏者是我们民族的文化传承者和守护者，他们以个人的财力和眼力，为社会搜集和保管了各类文物，是对国家正规收藏机构的有力补充。

参与本丛书写作的民间收藏家是当前中国民间收藏群体中一些代表，他们来自社会的各个行业，收藏是他们的业余爱好。他们用收藏充实了生活，点亮了智慧的人生。他们的收藏经历具有普遍性和典型性，他们的语言朴实生动，现场感强，亲身体验，特别适于一般的收藏爱好者和刚刚收藏入门者阅读参考。

本套丛书强调了“故事性”的主题，全书的重心围绕“收藏的故事”活动展开。作者们在书中讲述了自己收藏中的心得及所见所闻所感，既有成功时的快乐，又有遭遇挫折时的苦恼；流出自己的藏品、收藏品格和心态。他们用自己的切身经验告诉读者，在当今赝品横行的收藏环境下，应如何迅速地掌握基本的收藏技巧，如何购藏，如何尽快提高自己的鉴定水平。作者们将相关的收藏知识及对藏品价值的评估，融入了他们的购藏经历，以丰富的经验现身说法，生动地讲述了自己苦乐百态的收藏故事、收藏见解和内心感悟。

本套丛书兼备通俗性、普及性和实用性的特点。由于作者们的人生阅历、年龄、性格、收藏专长等诸多因素的差异，他们的学习方法和收藏方法也不尽相同。作者们将相关的文物知识融入了收藏实践，读者可以从中了解到目前的民间收藏状况。初涉收藏的朋友们可以结合自己的具体情况和条件，学习、借鉴作者的成功经验，并循序渐进地摸索出适合自己的收藏门类和收藏方法。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '王寿' (Wang Shou), with a stylized flourish at the end.

二〇一一年十二月

# 目录

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 出版前言 .....                | 005 |
| 序 .....                   | 011 |
| 第一章 历史的误会：花钱的前身后世 .....   | 013 |
| 一 潜伏在“花钱”中的三珠钗 .....      | 014 |
| 二 马刷子的谜团 .....            | 016 |
| 三 摇摇欲坠的花钱“纯洁性” .....      | 018 |
| 四 花钱的出身 .....             | 020 |
| 五 花钱，千万别把你当“花钱”！ .....    | 022 |
| 第二章 花钱源脉流：穿越历史的迷雾 .....   | 025 |
| 一 寻找花钱的祖先：汉代的压胜世界 .....   | 026 |
| 二 “避兵莫当钱”：压胜钱还是避兵符？ ..... | 028 |
| 三 六朝隋唐花钱：汉式花钱的集体隐匿 .....  | 029 |
| 四 唐代花钱：花钱的“歌德巴赫猜想” .....  | 030 |
| 五 文化基因突变：宋辽花钱的绚丽预兆 .....  | 032 |
| 六 梦回大宋：花钱的井喷式奠基 .....     | 034 |
| 七 辽金花钱：壮阔豪迈的审美魔力 .....    | 039 |
| 八 草原铜挂件：花钱祖先还是远房大叔？ ..... | 042 |
| 九 元明的花钱过渡：宋金余绪，有清前曲 ..... | 046 |
| 十 清代花钱：品种繁荣，大众品相 .....    | 048 |

### 第三章 花钱的分类综述 ..... 053

- 一 神怪人物类花钱 ..... 054
- 二 宽泛宗教类花钱 ..... 062
- 三 镂空类花钱 ..... 063
- 四 钱文类花钱 ..... 064
- 五 吉语图案类花钱 ..... 066
- 六 游戏类花钱 ..... 067
- 七 异形类花钱 ..... 067
- 八 宫廷钱（见前述） ..... 068
- 九 其他功能类花钱 ..... 068
- 十 邻国花钱 ..... 069

### 第四章 永恒的课题：花钱辨伪 ..... 073

- 一 两百个出谱汉代压胜钱的“奇遇” ..... 074
- 二 花钱伪品重点关注地带 ..... 077
- 三 作伪三法：翻模、腐蚀和改刻 ..... 079
- 四 青铜还是白铜：这是一个问题 ..... 080
- 五 一条没能实施的“毒计” ..... 083

### 第五章 玩的是心态，还是心跳 ..... 085

- 一 报国寺门口那窒息的四十分钟 ..... 086
- 二 斗智斗勇：商人与藏家的故事 ..... 091
- 三 一场延续半年的无聊骗局 ..... 093
- 四 赌博：率性而为，不问是缘是劫 ..... 096

### 第六章 追忆网络花样年华 ..... 101

- 一 北漂老赵寒冬的一天 ..... 102
- 二 网络友谊，并不虚拟 ..... 104

|                        |                          |     |
|------------------------|--------------------------|-----|
| 三                      | 网购：日渐完备的交易 .....         | 106 |
| 四                      | 花钱网站：各领风骚一二年 .....       | 109 |
| 五                      | 新玩家 新玩法 新天地 .....        | 113 |
| 第七章 花钱市场如战场 .....      |                          | 117 |
| 一                      | “你们在玩钱，我在玩命” .....       | 118 |
| 二                      | 一千五买的，十年了还没涨价 .....      | 122 |
| 三                      | 缺钱的时候，他就不值钱 .....        | 126 |
| 四                      | 最后清帐：没亏没赚，只是玩了更好的 .....  | 129 |
| 五                      | 绝色花钱：玩的就是心跳 .....        | 130 |
| 六                      | 行情不必预测，因为历史不可复制 .....    | 132 |
| 七                      | 那一次冲动，挥霍了我们祖先积累的能量 ..... | 136 |
| 第八章 花钱行也有“潜规则” .....   |                          | 139 |
| 一                      | 花钱市场的诡秘：关羽战秦琼 .....      | 140 |
| 二                      | 花钱收藏市场只须看北京 .....        | 143 |
| 三                      | 行业规矩：钱在你的口袋里！ .....      | 146 |
| 四                      | 花钱行也有“潜规则” .....         | 148 |
| 五                      | “下次你别再让我给你买东西” .....     | 150 |
| 六                      | 花钱需要温暖的避风港 .....         | 153 |
| 七                      | 知识就是力量：帮忙的或倒帮忙的 .....    | 156 |
| 第九章 树立观念比破解内涵更重要 ..... |                          | 159 |
| 一                      | 研究与实践互相期待 .....          | 160 |
| 二                      | 符咒：道友给出的三个答案 .....       | 161 |
| 三                      | 民族文字：天书奇谭中的花钱 .....      | 163 |
| 四                      | 花钱研究：必须还原当时社会观念与习俗 ..... | 165 |
| 五                      | 民俗专家王教授的花钱六问 .....       | 179 |
| 六                      | 逻辑沙盘推演：信仰迁移与花钱的流变 .....  | 182 |



## 序

自从1993年入行，我逐渐感觉到收藏是一个修炼心性的所在。其中，占有的欲望，玩赏的期待，或思接千古，与古人游，或以古物格物致知，体悟文化，皆无不可。得与失，名与利，学问与虚名，随时在进行心灵的搏杀。直至最后物我两忘，破壁而去。这是我的收藏理想。因为在如此变幻的人生之中，有一种情感叫收藏，他让你飘忽的心绪安顿下来，他是你人生的解语鸟与生命寂寞感的伴侣。他的存在，让你在忙乱的谋生旅途中，感到踏实。

没有人不想在自己所处的环境中被人尊重，留下不可取代的价值，且价值得到集体的认可。收藏界也是如此。新一代藏家被我们所推崇，其意义也在如此。就花钱本身来说，我浸淫其间十几年，倾注了太多的感情，结识了很好的朋友，学到了值得珍惜的知识，首先要感谢网络的作用。就我们这些收藏者而言，网络的最大价值，就是使一群真心喜欢、不懈探索而获得了真知灼见的收藏群体，获得了在论资排辈的传统社会中不可能获得的社会承认，虽然这种承认还有其“虚拟”属性。

传统媒介由于自身专业知识的局限，更愿意对接专业身份，而无法考量具体人的真实分量，在那样的时代，富有藏品、具备丰富实战经验、有实在见解缺乏专业身份光环的人们，无法使自己的成果面对公众进行更大化分享。如今，故宫出版社，打通专业身份与

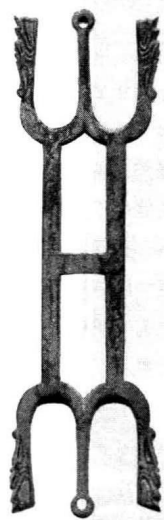
真才实学的隔阂，连接虚拟世界与大众传播的纽带，使得大量的收藏知识、心得能与更多人分享，实在是高瞻远瞩，功莫大焉。

由于自忖本书并非花钱总动员，所以在选用插图时，一方面基本保存了本人收藏的旧貌，也以此与曾经的花钱收藏岁月作一个小结，同时并没有大张旗鼓地让更多藏家的珍藏一一亮相，而只是在小范围内让一些会熟练使用网络的朋友帮忙提供了一些图片。在此，我要感谢破铜兄、郑轶伟兄、木鱼兄、刘源兄、学思堂兄、齐庚兄、钱广兄、石宏斌兄、杨飞（女）、布衣泉友兄、杨兵兄、清者自清兄、宋捷兄、滴水泉兄（排名不分先后），不吝提供精彩的藏品图。在下才疏学浅，冒昧着笔收藏范畴，讹误与谬论难免，也望方家与读者指正。本书但能以一丝闪光给大家以启发，吾无憾矣。

赵阳（老赵）

2009 年于江南育豆斋

## 第一章



历史的误会：花钱的前身后世

## 一 潜伏在“花钱”中的三珠钗

### 行用钱

行用钱，也叫正用钱，指的是国家颁布的正式流通的钱币。与花钱、纪念币等概念相对。花钱这个称呼应是约定俗成的，花钱这个称呼，比其他如“压胜钱”这样的称呼更包容、宽泛而通俗，所以流传而成定名。以往钱志旧谱，有称镂空花卉钱为“花钱”、“通花钱”的，更为切题。



宋元镂空花卉钱  
齐庚藏 老赵旧藏

花钱，是前人在对古钱币进行命名的时候，把不属于“行用钱”的各种钱型铜物件，都囫圇地赶鱼入海而造成的新概念。花钱成了行用钱的一个“非集”，这样的粗糙处理，造成了后代的无数公案，比如把古人的簪子、马刷等也归入花钱的事例，就很典型。三珠钗是古代妇女的装饰品，马刷子是古人的日常用具，它们是怎么“混进”花钱圈的呢？

前人的钱谱著录，经常把花钱（也叫厌胜钱、压胜钱、民俗钱、杂钱、画钱、玩钱等，名目繁多）附在行用钱图录的后面，今人认为这足见前人的重视，仔细想想，恐怕无法乐观，我们怀一点感恩的理由，是因为前人在严肃认真研究行用钱的时候，没有忘记附录一下花钱，客观上留下了先辈摩挲的痕迹，但在探究内涵、断代、研究铸造流通环节要素上，这种做法基本上属于初级阶段。

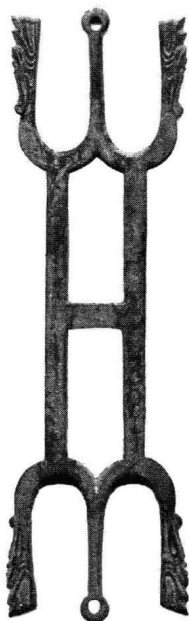
假设前人稍加严肃研究于花钱方面，就古人生活在传统文化连续体系中的绝对优势而言，他们要去辨别花钱的文字意象、神怪内涵、功能用途种种，自然比我们这些隔代的当代人来得便捷、熟稔与自然，也可省下我等多少事情。但是，他们没有做，他们选择了不作为，在各种传统花钱图录中，最常见的注释文字多是：“人物压胜钱”、“花卉人物钱”，其漫不经心的程度显而易见。

最令人难以索解的，是古人把发簪等物件也放在压胜钱中，还取了诸如“藕心钱”、“棘币”等不准确的名目（如《金石索》等著作）。一如给街头流浪小孩取绰号，而不管孩子的真实姓名与出身。

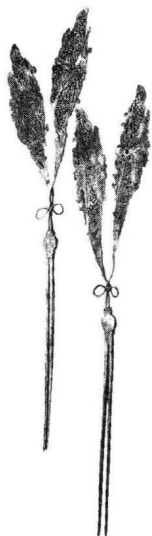
所谓“棘币”，其实是汉代魏晋南北朝妇女常用的三珠钗，当时在诗歌中经常咏叹到这种妇女首饰，清代由于习俗大变，对魏晋妇女的打扮已经隔膜了，对于出土的这类墓葬零件，又缺乏完整的考古报道来复原当初的生活状态，弄出点误会，是可以理解的。近的例子，打捞中山舰出水后，在这艘沉没不到100年的船上，有些仪器物件，博物馆的专家就已经看不懂了，何况动辄千年的物件。

三珠钗，也叫三子钗、玳瑁三点钗、三子叉，大小约15厘米、宽约4厘米，这类钗饰，细分三枝，各饰玳瑁珠玢，玲珑可爱。出土者常见铜质（比如烧沟1035、1037号及陕西华阴2号等东汉墓中出土），中有杠以固定发髻，一般用于高髻，中枝有眼，是给别的簪子留的挂口。此物多出土于女性头骨上部，山东临沂西张官庄出土画像石上的人首灵怪亦戴此种钗，戴法与此相似。

钗，《释名》曰：叉，枝也，因形名之也。后汉崔瑗《三子钗铭》曰：“鬓发如云，乃象众星，三珠璜钗，摄媛赞灵”；《江表传》说：“魏文帝遣使于吴，求玳瑁三点钗”，然而就是这种三子钗，在五十年代一直被以为是砚台的附属品。



三珠钗  
永通万国藏品



钗