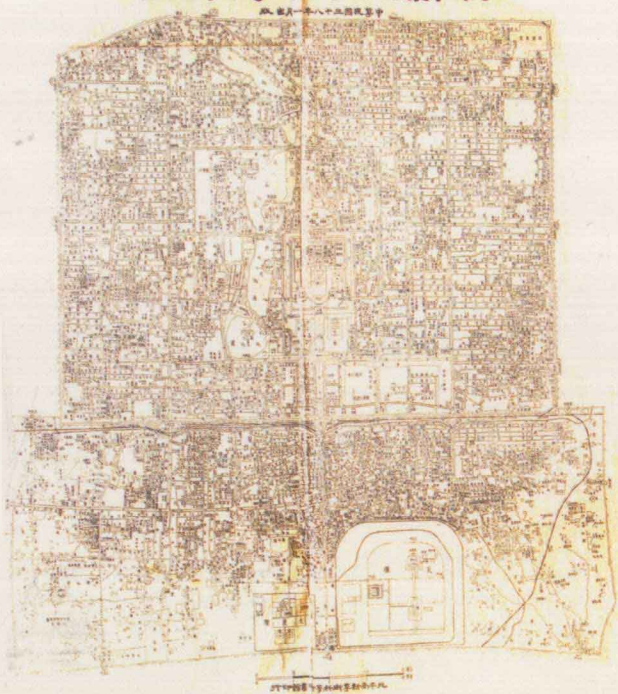


魏有华  
梁志超 / 著  
魏然

# 地图 的收藏故事

最新北平和平街详图



收藏的故事

故宫出版社  
The Forbidden City Publishing House

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

地图的收藏故事 / 魏有华, 梁志超, 魏然著. —  
北京: 故宫出版社, 2011. 12

(收藏的故事)

ISBN 978-7-5134-0209-5

I. ①地… II. ①魏… ②梁… ③魏… III. ①  
地图—收藏—中国 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第249369号

## 《收藏的故事》系列丛书

主 编: 王亚民

副 主 编: 刘馨蓬 赵 阳

策划组稿: 北京新浪大江流文化传播有限公司

## 地图的收藏故事

著 者: 魏有华 梁志超 魏 然

责任编辑: 冯印淙 艾珊歌

装帧设计: 李 猛 杜英敏

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

印 刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 11

字 数: 140千字

版 次: 2011年12月第1版

2011年12月第1次印刷

印 数: 1~5000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0209-5

定 价: 26.00元

收藏的故事





收藏的故事

# 地图的收藏故事

魏有华 梁志超 魏然 著

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House



## 出版前言

本套丛书强调了“大众性”的主题，立足于民间。在没有社会公共图书馆、博物馆的年代里，大学问家往往是大收藏家，他们尽自己的财力收藏，主要目的是为了研究学问。他们藏品的数量和质量，往往决定着学问的广度和广度，因此旧时的大收藏家必定是富豪。在当前的收藏热中，那种将个人收藏作为研究资料的功能已经退居其次，收藏活动早已从豪门大户走入了寻常百姓家的生活中，成为大众愉悦性情的普通爱好。

已故的香港著名陶瓷收藏家、敏求精舍创办人胡惠春先生将自己的斋号称为“暂得楼”，是胡先生对收藏的深刻感悟。一个人的生命是有限的，而历代的艺术品作为中华民族宝贵的物质文化遗产，仍要流传下去，每一名民间的收藏者都是民族文化遗产的暂时保管员。收藏是一种“暂得”，是一种社会公益事业。民间收藏者是我们民族的文化传承者和守护者，他们以个人的财力和眼力，为社会搜集和保管了各类文物，是对国家正规收藏机构的有力补充。

参与本丛书写作的民间收藏家是当前中国民间收藏群体中一些代表，他们来自社会的各个行业，收藏是他们的业余爱好。他们用收藏充实了生活，点亮了智慧的人生。他们的收藏经历具有普遍性和典型性，他们的语言朴实生动，现场感强，亲身体验，特别适于一般的收藏爱好者和刚刚收藏入门者阅读参考。

本套丛书强调了“故事性”的主题，全书的重心围绕“收藏的故事”

活动展开。作者们在书中讲述了自己收藏中的心得及所见所闻所感，既有成功时的快乐，又有遭遇挫折时的苦恼；流露出自己的藏品、收藏品格和心态。他们用自己的切身经验告诉读者，在当今赝品横行的收藏环境下，应如何迅速地掌握基本的收藏技巧，如何购藏，如何尽快提高自己的鉴定水平。作者们将相关的收藏知识及对藏品价值的评估，融入了他们的购藏经历，以丰富的经验现身说法，生动地讲述了自己苦乐百态的收藏故事、收藏见解和内心感悟。

本套丛书兼备通俗性、普及性和实用性的特点。由于作者们的人生阅历、年龄、性格、收藏专长等诸多因素的差异，他们的学习方法和收藏方法也不尽相同。作者们将相关的文物知识融入了收藏实践，读者可以从中了解到目前的民间收藏状况。初涉收藏的朋友们可以结合自己的具体情况和条件，学习、借鉴作者的成功经验，并循序渐进地摸索出适合自己的收藏门类和收藏方法。

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Chinese characters. The characters appear to be '王圣' (Wang Sheng).

二〇一一年十二月



# 目录

出版前言	005
序	009
第一章 人类文明的奇葩——地图从原始中走来	013
一 地图是什么	014
二 地图的分类	019
三 地图的起源和发展	040
第二章 我的地图收藏故事（上）	067
一 地图上的国名	068
二 原来是关内关外的事儿	082
三 北平解放后的第一张城区图	089
四 昙花一现，留下玫瑰	100
第三章 我的地图收藏故事（下）	111
一 老地图印证了一段刻骨铭心的历史	112
二 陶然亭之谜	122
三 北京的“中山路”	134
四 北京的有轨电车	144

第四章 地图收藏	159
一 地图的鉴别	160
二 地图的存放	161
三 地图的修复	163
四 地图收藏的现状	163
五 地图收藏市场	166
六 老地图的市场价格	168
七 地图收藏前景展望	169
八 新手入门	171
九 地图收藏的真谛	173
编后记	174

# 序

地图和文字、图画，同样有着几千年的历史，由于三者都起源于象形，有着不可分割不可替代的作用。因此，地图、文字、图画同样是人类文明史上的一枝奇葩。早期图与画不分，更加体现其原始的美感。

从原始时期伏羲氏的八卦图，印证人类了解、认识、利用、改造大自然开始，到秦汉时期的象征国家疆域和皇权的古地图的形成；从秦统一六国将地图统一储存关中咸阳，到刘邦进兵关中（公元前 206 年）次年入咸阳，文臣萧何将收集到的所有图籍存入“石渠阁”开创了我国第一书库；到清末，地图一直为统治者和军事将帅所掌控。民国初年，地图才开始分由有关许可、测绘研究单位管理。民国后期，尤其是中华人民共和国成立以后，地图逐步走入寻常百姓家，并在原有作用基础上扩大为民所用，服务于民。如今，出门有旅游图、导游图、交通图，购物有购物图、导购图、指南图。可以说，地图已经成为每个家庭和每个公民生活、工作、学习中不可或缺的必需品。

随着改革开放，我国社会发展速度的加快，人民生活水平的提高，在我国几千万收藏大军的人流中，老地图收藏爱好者的队伍也在逐步扩大。

收藏地图，充实生活，增加知识，提高爱国热情和社会责任感自不必言，就是支援国家建设，弥补国藏之不足，将忘却的或尘封的历史，再连接起来，揭开来，宣传民族的优秀传统文化，也有其重要的历史和现实价值。事实证明，这一价值已经逐渐显现出来。

青年时，我曾参军入伍，复员后在一家国有大型企业任职。20 世纪 80

年代初期，收藏老地图成了我的业余爱好。

三十年来，我边收藏、边学习，了解有关测绘、制图、识图方面的知识，看懂地图本身及附载内容的真谛。在我收藏和研究过程中，得到了中国社会科学院研究员、北京收藏家协会常务副会长王钧，中国地图出版社老专家陈潮，北京中国书店刘建章先生，地图收藏及评论家杨浪等专家学者的指点和帮助。多年来，报纸、广播、电视等几十家的媒体专访、报导，首都博物馆、北京报国寺等地的个展和专题展览的举办，听众、观众和同好们的探讨、提问、关心，给予我极大地鼓舞和信心。

此书的出版，是对我几十年收藏成果的体现，也是对广大听众、观众诉求心声的一个回应。

名为“收藏的故事”，实为相关知识和个人的收藏故事两大块内容，分三个部分。

第一部分，将地图定位于同文字、图画一样是人类文明的一枝奇葩，实为多年来的个人心得。恰当与否，可算是一家之言吧。地图的定义与分类，也不是规范的说法和做法，而是采用了专业的、收藏爱好者的、有关媒体的报道相结合的方法，应该使读者感到思维广泛，更加真实贴切。至于地图的起源和发展，主要是借鉴几十年来的相关著作、资料整理而成。

第二部分，是本人的收藏故事，故事中涉及的地图均为本人所藏，故事发生的时间、地点、过程也是真实和基本准确的。涉及引用相关资料，大部分说明了出处，个别疏漏也是有的，望相关部门老师、学者谅解。

第三部分，地图的鉴别、存放、修复，是我多年来学习和实践的基本情况。收藏的现状，市场价格情况与展望、新手入门，是我不断地走访于市场、拍卖会，经常阅读相关资料、网上查阅、自身感受及与身边的爱好者相互沟通分析而成的。地图的真谛（指收藏），实际是一个价值观的问题，收藏老地图有其社会价值和经济价值。我认为一个成熟的收藏家更应看重

的是社会价值。

我年龄才过花甲，但汉语拼音早已忘记，不能使用电脑打字，好在贤婿梁志超不仅工作与图有关，而且也很喜欢地图。在识图、打字、查找专业资料、酝酿成书、设计框架结构等方面做了很多事情，还是每一部成稿后的第一读者，第一建议修改人，成了我不可或缺的助手与我共同完成此书的写作。

在此，我感谢多年来协助和支持我的专家、学者、好友，感谢长期以来关心、爱护我的听众、观众。希望此书能受到广大读者的喜爱。

魏有华

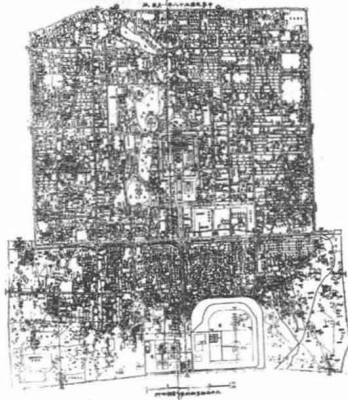


## 第一章

# 人类文明的奇葩

——地图从原始中走来

最新北平市街详图



## 一 地图是什么

### （一）地图的定义及历史的形成

从定义或概念上讲，地图一般是指通过数字、文字、线条、符号、颜色，按照一定的法则，在附着物上表现地球表面自然和社会现象的图。这一定义是通过人类文明的不断发展、科学不断进步而逐步形成的。

在史前时代，古人用符号来记载或说明自己生活的环境、走过的路线，只是出于一种生活需要的记忆而已。

战国和秦汉以后的很长的古代历史，表现更为突出的是“地图就是疆域的缩写，皇权的象征”。

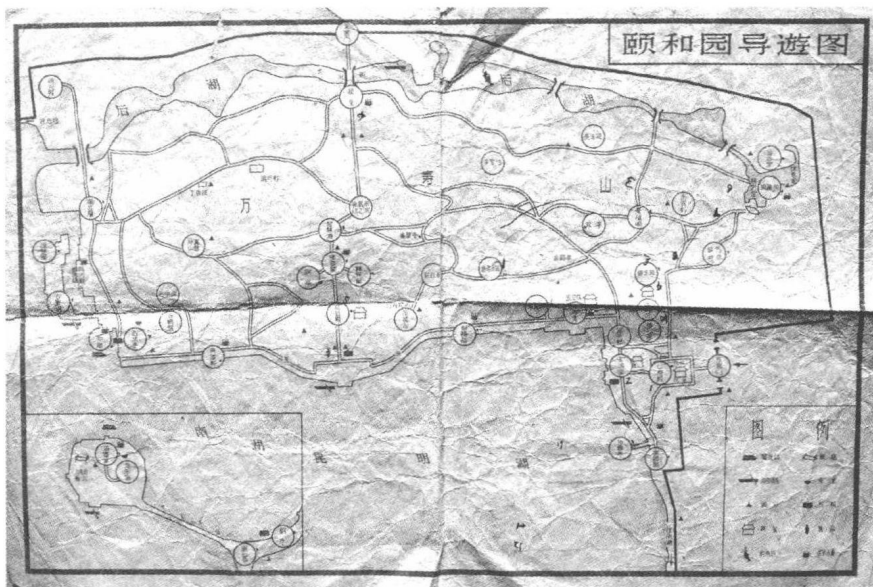
从汉代开始，地图也叫“舆地图”，即天为盖，地为舆，“舆”为尽载行事之意。《舆地图》上详尽载有当时的田赋、户口、行政、乘车等内容，是汉代管理行政、稽查田赋、统计户籍的一种主要地图。

近代以来，随着人文、地理、测绘、印刷水平的不断提高和地图的广泛应用，人们对地图的认识也不断地完善和升华。在民国二十五年（1936年）再版的《地图学及地图绘制法》一书中，第一篇的第一章第一节开始时就讲到在平面画上以图或描出地球表面之全部或一部分，是谓地图。

1979年上海辞书出版社出版的《辞海》缩编本第518页中则表述为“按一定法则显示地球表面自然和社会现象的图为地图”。

1981年上海辞书出版社出版的《测绘辞典》在204页中又将地图的定义进一步解释为“按照一定的法则，有选择地在平面上表现地球（或其他星球）上若干现象的图。具有严格的数学基础、符号系统、文字注记，并采用制图综合原则，科学地反映出自然和社会经济现象的分布特征及相关联系”。





## (二) 不同人群眼中的地图

地图是旅游、航行及出行人员的忠实向导。

地图是军事家运筹帷幄之中、决胜千里之外的法宝。

地图是购物者的指南。

地图是建筑设计家们的处女地。

地图是鉴赏家眼中更多充满自然和社会科学内涵的、更具生机活力的、美丽的山水画，是承载社会时空隧道不断延伸的时代列车。

地图是测绘、编纂专家奉献给人类社会的重大成果。

地图在记者眼里更是笔花墨雨、落纸生辉。《东方养生》记者胡元骏在《魏有华老地图情缘》一文中写道：“地图是历史和现实的影子。通过它可以看