



2010年东莞文学艺术系列丛书

第2辑

主编◎陈志伟



手捧春天

林汉筠◎著



甘肃文化出版社



2010年东莞文学艺术系列丛书

第2辑

主编◎陈志伟



手捧春天

林汉筠◎著



甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

手捧春天/林汉筠著. — 兰州: 甘肃文化出版社,
2011. 8
(2010 年东莞文学艺术系列丛书/陈志伟主编. 第 2
辑)
ISBN 978-7-5490-0262-7

I. ①手… II. ①林… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 170863 号

手捧春天

林汉筠 著

责任编辑: 何荣昌

设计制作: 涵丰工作室

封面设计: 杏 子

出版发行: 甘肃文化出版社

地 址: 兰州市曹家巷 1 号

邮政编码: 730030

电 话: 0931—8454870

经 销: 新华书店

网 址: www.gswenhua.cn

印 刷: 广东天鑫源印刷有限责任公司

厂 址: 广州市海珠区三滘村瑞宝路大千围二横路 2 号

开 本: 889×1194 1/32

字 数: 142 千

印 张: 6.5

版 次: 2011 年 8 月第 1 版

印 次: 2011 年 8 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5490-0262-7

定 价: 200.00 元(全 10 册)

如发现印装错误, 请与印刷厂联系调换

序：轻盈的智慧

商 震

认识林汉筠有十年之久。当时，他来鲁院学习，印象很好。后来我们的来往也不多，有一次，我们杂志社在东莞做活动，他来看他在鲁院的同学赵智，我竟没认出他来。实话实说，我知道他写诗，但很少读到他的作品，这次他嘱我为其诗集写序，我才集中读了他这本《手捧春天》。诗集读过，我对林汉筠有了一个崭新的认识。

林汉筠生活、工作在广东省东莞市的一个乡镇上。那里是中国经济发展的排头兵。据说：东莞一个镇的年缴利税抵得上西北某个省的年利税。可以想像一个诗人能在满街的票子、车子、房子、霓虹、好烟好酒、燕翅鲍中安静下来写诗，是多么的难能可贵！

诗人都是敏感的人。诗人林汉筠生活在东莞这个经济蓬勃的地方，必须要比其他人多几分警惕，还要多一些丰盈，才能和GDP发展来抗衡，同时，在为GDP发展的努力中保有自己的情感发现与顿悟。他要保持内心的特殊；保护好心里的柔软与隐秘。所以，他的诗是经历过复杂的内心纠葛之后，隐隐爆发的精神震颤。

写诗，在东莞的大环境里是清冷的，是悖论。这一点，在林汉筠的《手捧春天》里就是个明证。他整本诗集的作品，回避掉

东莞经济生活的大场景，只调动个人生活的情感经验；即使偶尔露出一些经济生活的碎片，也看不出他对经济生活的热衷投入，更没看到他对经济利益追求的野心。当然，我也没看到他对诗歌创作上的野心。

他的诗，有一种不被外力所控的超然，安然。他自如地肆意表达，把许多复杂的生活经验与情感经验都化繁为简，直抒胸臆；不矫情，不纠结，没有任何附加的叫喊。他的诗，透着轻盈的智慧与无声的尊严。

他的诗，不追求宏大；他只忠实自己的感受。

他似在救赎，又不是。他只关心自己的内心变化与情感波动。他四处行走，写了很多篇什，但这些篇什都不能说是旅游诗，他都在借它景抒己情，寓山水壮我怀，完成了“一切景语皆情语”的文学要求。他写客家、侨乡生活，也是自觉地主观进入，让他人的生活与“我”有着直接的联系，使得这一类很难写好的作品变得鲜活可感，情趣盎然。

他更多的诗，是写亲情、友情、爱情的。也是他这部诗集中写得最好的一部分作品；从这类作品中，我看到了他心底的缠绵与甜蜜，柔弱与酸楚。其实，诗歌是最适合表现亲情、友情、爱情的文体，因为诗歌有隐秘对待情感的能力。

我很喜欢他的那首《妈妈，你别走》

好小好小的时候

我抓着妈妈的手

就像蝴蝶黏在妈妈的衣袖

这是一首追怀母亲的诗。他似乎是想用美好来掩盖悲伤，但细读后发现，更猛烈的悲伤就是用这美好来引爆。一首好诗的硬件是真情实感。有时，在诗歌写作中处理真情实感无需多用笔墨和技术手段，直接呈露，便可感人。

林汉筠是个诗人，也是个社会自然人。他必须对平庸生活欣然接受，同时，又必须带着笑意去怀疑；他要对世俗人生热爱，又要从梦想的高处对世俗人生给予审视。他没有装神弄鬼地去表示要隐于野、隐于市，他一直是用肉身亲近、精神疏离的方式生活在东莞这块生长金钱的热土上。

当然，就诗歌文本而言，林汉筠的诗还很难经得起过多的技术、艺术的挑剔。但，诗为心声；他能不涂脂抹粉地真实地发声，已经是当下的可贵了。基于此，我很欣慰，也期待林汉筠越写越好。

是为序。

辛卯年春于寓所

（商震，著名诗人，《人民文学》副主编）

目录

序：轻盈的智慧

商 震 / 1

1

目
录

第一辑 心灵守望

打开夜的门	/ 2
等妻归来	/ 3
归 乡	/ 5
情人节	/ 7
让心撕下日历第一页	/ 9
平安夜	/ 11
可以吗	/ 12
年 事	/ 14
清明雨	/ 15
妈妈，是不是在唤我的乳名？	/ 16
妈妈，你别走	/ 18
为母亲上坟	/ 20
三月 穿过香径	/ 22
睡石板	/ 24
为往事干杯	/ 26
无眠的夜晚	/ 28
迎 春	/ 30
写给三月	/ 32

有一个夜晚	/ 34
老碾房	/ 36
那么，让爱迎接窗外的晨曦	/ 38
植 树	/ 40
五月树	/ 41
将你的名字写进手心	/ 43
回 味	/ 45
惜 别	/ 46
邮票与机票	/ 47
早晨的味道	/ 49
手捧春天	/ 50
端午节的随想	/ 52
窗外的榕树	/ 54

第二辑 城市边缘

村 道	/ 56
故 乡	/ 57
故乡的村庄	/ 59
在工棚里住上一晚	/ 62
木匠的后代	/ 64
年在旅途	/ 66
人在旅途	/ 67
春节回家	/ 68
“啤” 工房	/ 70
故乡 一个被我捂热的名词	/ 71
扛麻袋的民工王老五	/ 74
年关的一场雪	/ 76

在出租屋听人唱《春天里》	/ 78
迴龙庵	/ 80
面对世界	/ 81
故园夏日	/ 82
远 行	/ 83
三月的桃江	/ 84
印象·排屋	/ 85
想 家	/ 87
异乡中秋夜	/ 89

第三辑 情感姿势

花 街	/ 92
北京，下了一场雨	/ 94
黄洞水库	/ 96
光绪年间，那个穿长袍的先人	/ 98
老城区	/ 100
一棵榕树，或者……	/ 102
让家乡的风吹拂镜头	/ 104
凤岗历史博物馆	/ 106
某一夜，住在松山湖	/ 108
客家围屋	/ 110
三月，北京有层薄薄的霜	/ 112
园龙山客家山歌擂台赛	/ 114
侨乡姿态	/ 116
苗岭喊山	/ 118
过保靖首八峒庙遗址	/ 120
那时花开	/ 122

根 魂	/ 126
惠东向东，有很多“皇帝柑”	/ 128
龙潭岭，一座小山的生活方式	/ 130
那个深色的秋天，我想起一首诗	/ 132
那一天，我在大海边歌唱	/ 134
南昆山行	/ 136
水的告白	/ 138
想着海中的蓝	/ 140
余荫山房	/ 141
云南味道的叙述方式	/ 143

第四辑 十方一梦

漫步瑶山	/ 147
燃烧激情的土地	/ 152
客侨之恋	/ 156
客侨魂	/ 159
东莞三人行	/ 163
以家的名义让我们留在东莞过年	/ 168
格桑花盛开着我的祝福	/ 171
站在排头歌唱	/ 173
数码石碣，英雄故里	/ 176

评论：沧桑的启示与生命的回声

——林汉筠诗集《手捧春天》阅读札记

柳冬妩 / 179

跋：以诗歌的名义	/ 188
----------	-------

第一辑

心灵守望

打开夜的门

分手

灌注一个下午的对视

被一颗流星锤炼成言词的光晕

在怀念中走进

削瘦的夜

丰满的夜

远处 一盏灯

断断续续

在一阵手势中

透过纸糊的窗台

挥手

今夜 谁是我的空谷回声

从我凝固的灵魂中

溅起火星

那棵因我 而

摇曳百年的花树

漫过喊酸的嗓子——

把门打开

等妻归来

我的今夜
被烟熏成煎熬
等妻的时辰
在岩缝中打着标点

列车被一枚草莓咀嚼
电话里报道着
在隧道边沿
有一声清脆的鸟鸣

这一夜
清风也难眠
捻数闹钟的分秒
抚摸没有月亮的夜晚
我和星星
披着晨雾
扳数妻子的归程

盼妻的花期
在拨开的月光河里
轻渡妻子的名字

以诗的姿势
写成
寂寞的漪沦
蓄储的心事
在等妻的风景里
荡涤

归 乡

就这样走吧
其实徒步是一种含义
我的灵魂早就灌注在
这条路上

沿着一首唐诗
却没有清冽的老酒
其实怎能用老酒
每一块石子都会数落我的心事

狮子、鼓乐、彩旗
喧哗得太久 打乱我的记忆
在祠堂里
大声一喝
“我回来了!”
尘埃落定 双眼
却盈满了两湖秋水

老屋 神龛
一跪便是梦中的一个世纪
思想
融化在一壶黄酒
佛龛之上
神明的灯盏喃喃自语

情人节

那个梦中
没有月亮
你说，月亮被织女的眼泪感化

情人节的晚上
一个倚在门槛上的名字
一对老夫妻
刚才还在为猪肉涨价
牢骚不断
却为六朵深色玫瑰花上两百元
没有半点愧色

你说
对面的粥城正在吆喝着粥的名字
不如 花上十二元喝碗好粥
不如 在酒店的空调下
谈谈时尚与花销
谈谈姐妹出差捎回的礼物