

2009 年度全国古籍出版资助项目

浙江篆刻手写孤本刻目集

包一华题签



包华升 编著

中国篆刻出版社

本书出版得到国家古籍整理出版专项经费资助

浙江篆刻手写孤本刻目集

包华升题签

包华升 编著

中国篆刻出版社

2009 年度全国古籍出版资助项目

图书在版编目(CIP)数据

浙江婺剧手写孤本剧目集 / 包华升编著 —北京: 中国戏剧出版社, 2010.2

ISBN 978-7-104-03185-7

I. ①浙… II. ①包… III. ①婺剧-剧目-中国-选集 IV. ①J825.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 025050 号

浙江婺剧手写孤本剧目集

策 划:樊国宾 赵建新

责任编辑:赵建新

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电 话:010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241(发行部)

传 真:010-58930242(发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:金华日报商务彩印有限公司

开 本:1000mm×1400mm 1/16

印 张:30

字 数:400 千

版 次:2010 年 3 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-104-03185-7

定 价:186.00 元

版权所有 违者必究

浙江婺剧手写孤本剧目集编委

总策划：陶诚华

编委会主任：杨鸽声

编委会副主任：夏 钢 王小平 徐佩琴 包华升

编 委：郭克俭 张建宏 葛建钢 叶志良

张大进 陈建成 徐兰生 龚人为

周国良

编 著：包华升

序

《浙江婺剧手写孤本剧目集》，是与中国戏剧出版社联合申报并获得2009年全国古籍出版项目立项。这是婺剧有史以来获得的首个国家级项目，使婺剧四百多年来不知多少艺术家付出的血汗换来的宝贵财富得以彰现。在本书出版之际，真诚地感谢婺剧前辈艺术家留下这份厚重的精神财富。感谢婺剧艺术家和爱好者为完成本书出版给予的大力支持。

这次选编的剧目有总纲《北河祭旗》(刘备、关羽、张飞、赵云、诸葛亮);《双带箭》(李渊、李世民、李密、王伯党);《判双钉》(包拯)等五出。有拆纲《增寿图》(管辂);《金棋盘》(薛丁山)及“喜怒哀乐”《伯牙操琴断了弦》等共十二出。从上述剧名和人物中可以看出，所反映的年代久远，出场的人物家喻户晓，发生的事件震惊古今。不但在正史中引为经典，在民间亦喜闻乐见。这些手写婺剧孤本，正像出土文物，引人注目。

婺剧手写孤本由于流传久远，纸张质地差，保存条件不够理想，导致了出现破损、脱页、墨迹退色等残缺现象。但她记载了婺剧几百年发展的历程，从中可以窥见婺剧的雏形；探索婺剧发展的轨迹。她生动地体现了一个地区的文化传承。无论从内容还是形式上看，都决定了这份文化遗产是独一无二的、不可替代和再生的。这些孤本本身还是极其珍贵的文史资料，她不仅仅是戏曲的珍贵文化遗产，而且在人类学、语言学、民族

学和宗教学等方面均有很高的学术研究价值。

《婺剧手写孤本剧目集》以呈现资料为宗旨,以整旧保古、整旧保真为原则,本书原始孤本用扫描影印完成,为了方便阅读,对孤本做了释文工作,对孤本中的地方语言、以符号代替的文字及错别字加以校勘,其它不作改动。由于婺剧孤本是婺剧最早记录班社演出的文字资料,在当时的历史条件下,艺人大都文化水平不高,记录下这样的资料已经是难能可贵了,对部分剧目的研究中可以得出一个结论:口述者、手写者多为班社的总纲先生(注一)或初通文墨者所记录。其中有部分剧目都是行内所说的“路头戏”(注二)。

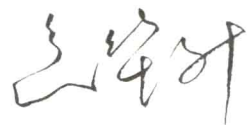
本书从内容上看,有的故事情节不够连贯,格式不够规范,有病句、脱节、剧名相同而内容不同等等。有的剧本记录中没有出现全剧人物名称,只有担纲角色谓称。这也是婺剧早期出现的一种独特记录方式,这在全国戏曲剧种中都是极少见的“单色本”记录剧本。婺剧前辈称为“拆纲”(注三)。“拆纲”语句在结构上经常会出现有许多让人难以理解之处,这与婺剧生长在多方言区域有着十分重要的关系。就全国而论,北方语言较统一,南方语言多样化。而浙江浙中的语言更加丰富多彩。一个县(市)的语言都有南北东西的区别。例如,永康与东阳的交界地距离还不足一公里的范围内,语言声调就完全两样,这就是区域的特性,并因此引起了婺剧语音不同,语间引化为声腔。举两个舞台词语为例:“成王霸业”,江山腔为“成王拜月”;兰溪腔为“擒横摆越”;又如“金故秋”(注四)。这个语汇是金华地区的通用语汇,金华腔为“金故秋”。兰溪人为“阶古秋”。永康腔为“真古秋啦”等。从字面上很难读懂,但是,只要演出时依照本土语言发音就能听懂。本书中就出现许多类似的情况,有很多方言土语。婺剧从起源到发展的几百年传承是以师徒口耳相传的方法,因而不同的师傅、不同

的地区就会带着各自的语腔传承，本集的文字也就带着这样的脉络记录。

从本集中原件的大部份记录可以看到，字有大、有小。这是婺剧传统的记法，婺剧老艺人一看就能明白。大字为唱词符号；小字为道白符号；“撇”、“捺”为另一个角色接腔符号；“000”为唱腔的节拍符号；“(尾)”为音乐快结束时下场符号。舞台调度等符号，均为行内律规，婺剧艺人称为“介头”^(注五)。

本集大部分剧目为“拆纲”，是婺剧记录剧目的手法之一。婺剧艺人为了生活能有保障，不肯轻易把自己掌握的“肚里货”^(注六)全盘托出传教给他人，因而演员只知道自己角色的台词。班社需要演出该剧目都要由总纲先生召集有台词演员进行一次“斗戏”^(注七)。

婺剧手写孤本剧目有三百多出，本书只是其中的一小部份，申报立项出版本书，目的是为了更多的戏曲爱好者共同享受婺剧古朴之精华，为中国戏曲研究发展提供婺剧原始资料。



2010年元月

(注一)总纲先生——是指在该班社最有能力的人。他也许是演员,也许是后台,但是他掌握通常上演剧目的台词、唱词、舞台调度等。集编、导为一身,是该班社的核心人物。故称之为总纲先生。

(注二)路头戏——没有剧本、没有规定音乐曲牌。通常以某个人或是总纲先生或是说大书的民间艺人,给班社讲一个故事,而后根据故事内容人物用“行当”代替,台词、唱词由演员上台随机应对。需唱时演员起一个喷腔,后台(乐队)根据演员在台上的情节起曲牌。

(注三)拆纲——剧本内所有角色台词、唱词拆开、分散,一个角色只能看到自己的台词和唱词。而且内容大都是一个提纲性的。

(注四)金故秋——这东西是真货、正宗、精品。

(注五)介头——演员对舞台的调度、曲牌的转换、台词、唱词的衔接

(注六)肚里货——金华地区的一种俗语,指的是肚子里有很多东西。肚里相等于脑子,货指学识。如,他学的东西很多都记在他的脑子里,而金华俗语会这样说——这个人肚里货很多。

(注七)斗(dòu)戏——斗与凑、合意思相同。金华地区俗语;今天把这个戏斗起来,那就是一个新戏,如果说,今天把这个戏斗一下,那就是曾经演出过的戏。

《浙江婺剧手写孤本剧目集》

目 录

北河祭旗	2
双带箭	20
增寿图	57
斩韩信	64
旅 贤	68
判双钉	73
投店杀僧	117
梨花斩子	140
金棋盘	147
斩杨波	155
双狮图之一	175
双狮图之二	186
崔文瑞	204
老君堂	218
喜怒哀乐之一	228
喜怒哀乐之二	232
喜怒哀乐之三	235

人物

備飛玄明套套

劉煇趙孔祿白

羽中恨恨套套

関兒甘摩洪墨

恨恨套套

双眼^三上
祿^三道
馬^三米
祿^三道
通^三天
兄剛強、弟剛強、

兄弟剛強、恩义廣、蒼天助我三分力、

保定大哥坐家邦、^{馬^三米}自幼生來漢光

武、二十年前大丈夫、蒼天助我三分力、

保定大哥立地番、某、漢室關羽、奉

了大哥將令、巡查北河、軍勞何、對馬

去到北河、^{清^三水^三道}抽^三還^三飛^三道白云山头港、

青風石上流、人生難殺改、英雄不到頭、

軍勞何、前面何物喧响、(補道)金師

里魚在浪里放跑、(雨道)雙吓魚吓魚

不在龙门奔跳、反在浪里放泡、(回西度)汉

关羽見魚兒浪里放泡、(監道)折开了单

飞眼往下来望、(又)曾记当年把粮介、一

路今过太行山、回路賊兵来回困、困得

关某无将才、对着南海关帝叫才得

破敌回朝来、人未转过大堂进、（回）把

这春秋仔细看、（回）完中对马军中

原、远上望见一营盘、王旗上面四大字、

替天行道、（回）打上那位在、（回）

那里来的、（回）通报二君候、完中到来

关号、（回）小站一时、君候完中到来挂

号、（羽）巨了軍气免侍、（祿）二君候命
你巨了軍气而侍、（中）听说軍候把
我侍、要巨軍气为那盤、史把一礼進大
营、見了軍候說其祥、（中）光中即見軍
候、（羽）光中、你到來怎甚、（中）到來掛
号、（羽）可有足帶、（中）並無足帶、（羽）
早起收来、（中）軍候以、（中）軍候不必

把我收、兇中言來所從頭、自從老王座
駕皮、江山一担付曹猛、(我急)我今不殺

与你、你回去、稟告曹成相、某三日收前
來破曹、去已、(中道)謝軍候、(以正子)走上前

來三叩首、(中道)比号裏脫金鉤、史別

軍上奪只、搖頭把尾不轉頭、(中道)干

是兇中來掛号、授与大哥說根苗、

二坊

(大过坊)

洪、大、修、意

樓在樓尾閣，萬故千秋。

金屏当头一支花，太阳一出，珠二三四弟。

未付助，保定孤中坐江山，孤中姓刘名。

脩字玄德，孤命二弟巡查北河，未曾。

上屏交旨。

(祿、意)

援二軍候回朝。

(脩、意)

有請相見。

(大过坊)

羽、意

見駕大哥。

(脩、意) 二