

诠释最真实的诗经 带您领略诗经的古韵流芳
数百幅日本安永年间绝版古绘藏画首次大公开

古绘诗经名物



「目」渊在宽 绘画

萧旅 编著



Wuhan University Press
武汉大学出版社

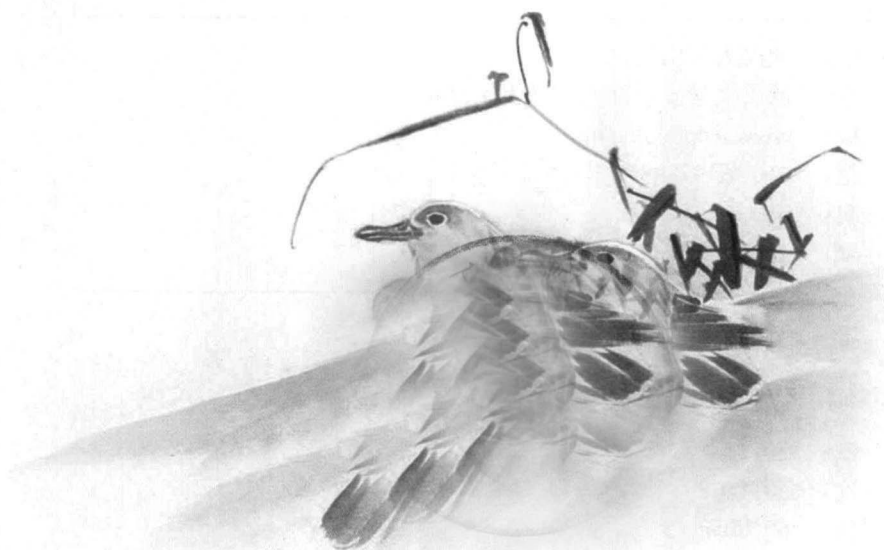


古绘诗经名物



数百幅日本安永年间
绝版古绘藏画首次大公开

[日] 渊在宽 绘画 萧旅 编著



Wuhan University Press
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

古绘诗经名物/渊在宽绘. —武汉: 武汉大学出版社, 2011.8
ISBN 978-7-307-08877-1

I. 古…

II. 渊…

III. ①古诗—诗集—中国—春秋时代 ②写意画—作品集—中国—现代

IV. ①I222.2 ②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第123236号

责任编辑: 刘 洁

文字编辑: 陈 岱

责任印制: 人 弋

出 版: 武汉大学出版社
发 行: 武汉大学出版社北京图书策划中心
网 址: www.wdpbook.com
电 话: 010-63978987
传 真: 010-63974946
印 刷: 廊坊市兰新雅彩印有限公司

开 本: 710×1000 1/16
印 张: 23.5
字 数: 300千字
版 次: 2011年8月第1版
印 次: 2011年8月第1次印刷
定 价: 68.00元



版权所有 盗版必究 (举报电话: 010-63978987)

(如图书出现印装质量问题, 请与本社北京图书策划中心联系调换)

编者序

最美不过诗经

一部《诗经》，不知引多少文人骚客竞折腰，成为哺育着中华民族文学的长河，清澈、纯美、潺潺不绝。《史记·孔子世家》中有云，“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义……三百五篇”，虽然这个说法被现今的学者们所质疑，但却无人敢否认我国古代这位伟大的思想家孔子与《诗经》之间的渊源。

年少时迷恋《诗经》中男男女女的你依我依，一句“执子之手，与子偕老”回旋千年，莫名震撼着青涩的心灵，被诗文中或欢喜或哀怨所牵动，沉迷其中；长大后再读诗经，迷恋诗文中对社会劳作的细节描写，被农渔耕读的质朴深深吸引，总要在其中搜寻古人的生活痕迹；在社会中浮沉数载，《诗经》依旧是不愿离手的一本书，被诗文中的尔虞我诈所迷惑，感叹于成王败寇的现实种种。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收入自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌311篇。先秦称为《诗》，又因其收录数目被称为《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，直至今日。现存诗歌305首，以风、雅、颂三部分作为内容划分；同时以赋、比、兴划分诗歌的表现手法，与前者合称“六义”。其中“风”是风土、风谣的含义，因为其中收录了“周南”、“召南”、“邶”、“鄘”、“卫”、

“王”、“郑”、“齐”、“魏”、“唐”、“秦”、“陈”、“桧”、“曹”、“豳”十五个地方的民歌，所以又有“十五国风”一说，是诗经中最核心的部分；“雅”分为“大雅”和“小雅”两部分，正声雅乐，收录的是王公贵族们聚会时奏响的乐歌；“颂”分为“周颂”、“鲁颂”、“商颂”三部分，全部是祭祀时颂歌。

《诗经》宛如一幅挂在家中的古画，曾经以鲜艳的颜色吸引宾客驻足观赏；随着时间流逝，画作已经破旧，褪去了浮华，却依旧以质朴淡雅色彩让人为其流连。诗画中的花鸟鱼虫融入了传说，灵动、古朴，意味深长。现在我们就将《诗经》这幅“古画”揉碎、放大、延展开来，带您跳脱文字的束缚，从视觉上体验《诗经》中万种俗物不染纤尘的美丽。

《古绘诗经名物》收录了《诗经》中的部分作品，并将诗中涉及到近百种名物一一提出，并以日本人渊在宽于安永八年（1779，清乾隆四十四年）特为《诗经》所做的百余幅古画作为诠释。让您更直观了解《诗经》中所提及的花鸟鱼虫，切实领略到这部古籍。

请现在就随我一起，翻开这满载古韵的篇篇诗章，让这穿越千年的美，帮你拨开都市的喧嚣，抵达属于内心身处的纯净。

2011年7月

编者谨识

目 录

编者序

最美不过诗经	1
--------------	---

国风·周南

关雎	2
葛覃	6
卷耳	8
螽斯	10
桃夭	12
芣苢	14
汉广	16
汝坟	18

国风·召南

鵲巢	20
采芣	22
草虫	24
采芣	27
甘棠	29
行露	32



羔羊	34
標有梅	36
野有死麕	38
何彼裵矣	43
驹虞	45

国风·邶风

燕燕	47
击鼓	49
凯风	51
雄雉	53
匏有苦叶	55
谷风	57
旄丘	59
北风	61

国风·墉风

桑中	63
鹑之奔奔	65
定之方中	67
相鼠	69
载驰	71

国风·卫风

淇奥	73
硕人	75

氓	79
竹竿	81
芄兰	83
伯兮	85
木瓜	87

国风·王风

黍离	89
君子于役	91
扬之水	93
中谷有蓷	95
采葛	97
丘中有麻	99

国风·郑风

将仲子	101
女曰鸡鸣	103
有女同车	105
山有扶苏	107
东门之墠	110
溱洧	113

国风·齐风

鸡鸣	115
东方未明	117
甫田	119

敝笱	121
----------	-----

国风·魏风

葛屨	123
汾沮洳	125
伐檀	127

国风·唐风

蟋蟀	129
山有枢	131
椒聊	135
鸛羽	137
葛生	139
采芩	141

国风·秦风

车邻	143
蒹葭	145
晨风	147

国风·陈风

东门之枌	151
衡门	153
东门之池	155
东门之杨	158

墓门	160
防有鹄巢	162
泽陂	164

国风·曹风

蜉蝣	166
候人	168
鸛鵒	170
下泉	172

国风·豳风

七月	174
鸛鸛	182
东山	184
九罭	192
狼跋	194

雅·小雅

鹿鸣	196
四牡	199
常棣	201
天保	203
采薇	205
出车	207
杕杜	209

鱼丽	211
南有嘉鱼	214
南山有台	216
湛露	220
菁菁者莪	222
六月	224
吉日	226
鹤鸣	229
黄鸟	232
我行其野	234
斯干	238
无羊	241
正月	243
小旻	245
小宛	247
小弁	250
巧言	252
何人斯	254
巷伯	256
蓼莪	258
大东	260
四月	262
北山	264
甫田	266
大田	268

桑扈	270
鸳鸯	272
頍弁	274
车輶	276
采芣	279
角弓	282
都人士	284
采芣	286
隰桑	288
白华	290
绵蛮	292
瓠叶	294
苕之华	296
何草不黄	299

雅·大雅

大明	301
绵	303
旱麓	305
皇矣	307
灵台	311
文王有声	313
生民	315
行苇	317
鳧鷖	319

公刘	321
卷阿	323
荡	325
抑	327
桑柔	329
韩奕	331
瞻印	334

颂·周颂

我将	336
思文	338
振鹭	340
丰年	342
潜	344
小毖	348
良耜	352

颂·鲁颂

泮水	354
閟宫	356

颂·商颂

殷武	358
----------	-----





国风·周南

关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

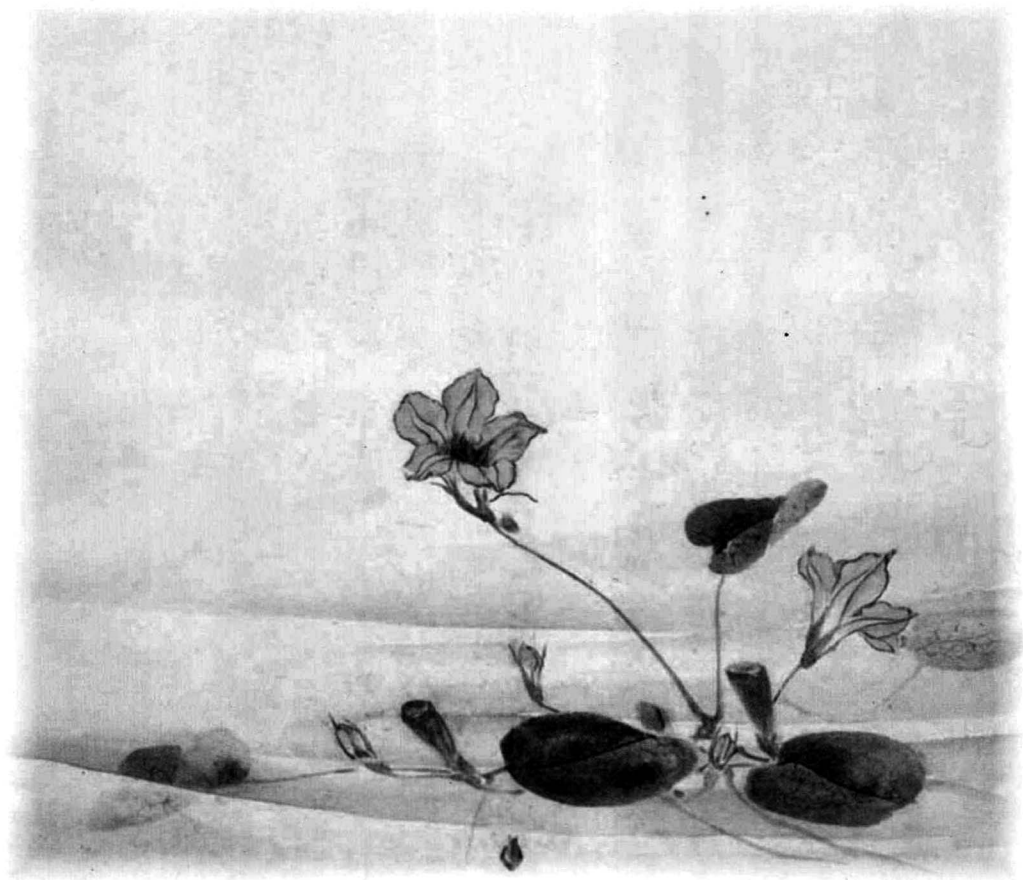
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

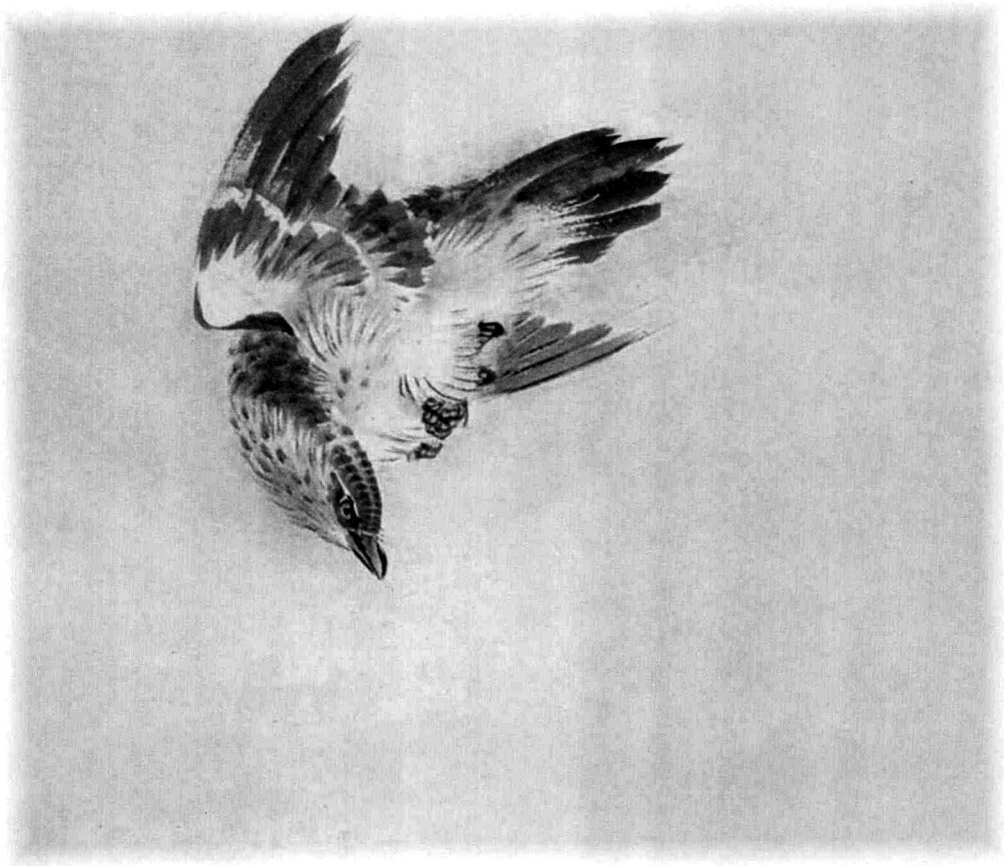
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。



这是《诗经》中的第一篇，自古以来受人重视。古代学者大多认定此诗意在歌颂“后妃之德”，诗中的“君子”指的是周文王，“淑女”指代王妃太姒。然而，悉心吟诵之际会发现，这只是一首单纯的情诗，描述了男子在追求心上人时的焦灼相思。



苧菜：茎细软而多分枝，漂浮于水面或生于泥土中。苧菜叶片看似精巧别致的睡莲，繁密鲜黄色的花朵跃于水面之上，是庭院点缀水景的佳品。根茎可供食用，煲汤为佳，口感柔软滑嫩，在上古是美食。



睢鸠：鹰类水鸟。相传，这种鸟类互相结为伴侣关系之后，终生不换，非常专一。