

山清



水秀

BEAUTIFUL CHINA



图书在版编目 (CIP) 数据

大美中国 / 郑红峰主编. —北京: 光明日报出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5112-2553-5

I. ①大… II. ①郑… III. ①中国画 - 作品集 - 中国 - 古代

IV. J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 092177 号

大美中国·山清水秀

著 者: 郑红峰

出 版 人: 朱 庆 终 审 人: 孙献涛

责任编辑: 曹 杨 刘景峰

封面设计: 张婷婷 责任校对: 陈琳

责任印制: 曹 铮

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078258 (咨询), 67078270 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbss@gmw.cn caoyang@gmw.cn

法律顾问: 北京市洪范广住律师事务所徐波律师

印 刷: 北京智慧源印刷有限公司

装 订: 北京智慧源印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000 1/16 (严格按照纸张规格、开本标注)

字 数: 320 千字 印 张: 88

版 次: 2012 年 5 月第 1 版 印 次: 2012 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-2553-5

定 价: 1320.00 元 (全 3 册) (绝不允许分册定价)

版权所有 翻印必究

你应该读懂的 300 幅中国名画

You should read the
300 pieces of Chinese paintings

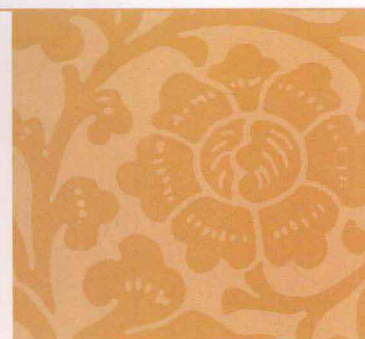
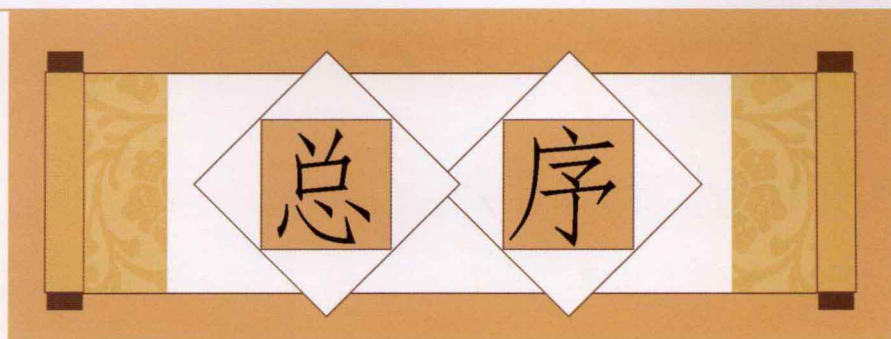
Picturesque scenery



山清水秀

我见青山多妩媚 料青山见我应如是

光明日报出版社



中国是一个文化大国，中国是一个绘画大国。我们不仅有关于儒、释、道以及广泛的民间信仰的准宗教题材和帝王政治题材的历史人物、神话传说、佛本生故事等主题性绘画作品，更有大量的花卉、飞禽、走兽、山水、植物、鱼类的自然题材的绘画，也不乏有关天文景象、百工农事、市井生活的作品，洋洋大观，美不胜收。可以说，欲知中华文明的数千年历史，不可以不披览于中国绘画的卷册。

古人早已了解到绘画的意义，深感“宣物莫大于言，存形莫善于画”（唐张彦远《历代名画记》），文字之记录必赖图画之形象，相辅相成，而增真实之感，于是“有图有典”，“图史并传”。而察古代绘事之为，多“附经而行”，以至“下逮汉魏晋梁之间，讲学之有图，问礼之有图，烈女仁智之有图，致使图史并传，助名教而翼群伦”（明宋濂《宋学士集》），不断实现着“图画者，莫不明劝戒，著升沉”（南齐谢赫《古画品录》）的艺术功能。

可见，自古以来，人们对于绘画的“千载寂寥，披图可鉴”（引同上）的教化功用已相沿成习，而对于其中的审美体验多少有些习焉不察。可是，至于宋元以后，士夫、文人大量参与绘画之事，自娱之意渐萌，而图绘之再现性逐渐为表现性所取代，终成写意之天下。考查大量古代绘画遗迹，其昭然者有二：唐宋以前，以“画什么”为主导，绘画多“附经而行”，题材上皆在人物、在帝王、在政治、在教化，画法以丹青勾勒为主体；宋元而后，则以“怎么画”为传承，“画，不过意思而已。”（元黄公望《写山水诀》）题材渐次扩展为山水、花鸟等，画法以水墨渲染为常见，更为“明心见性”。

艺术是一个民族的文化记忆，传统则是一个民族的历史记忆。中华民族是一个多制度、多区域文化的整合与复合体，因此，闪烁在中国绘画历史图册中的人文智慧之光便是伟大而多彩的。我更愿意认为这是一部民族心灵的图史，当然，更是艺术图像的风格传承史，这是一本通古今之变的图谱。从中，我们可以感受到文化中国的精神漂泊与诗意栖居。是为序。

画家 书法家 美术评论家
中央美术学院教授

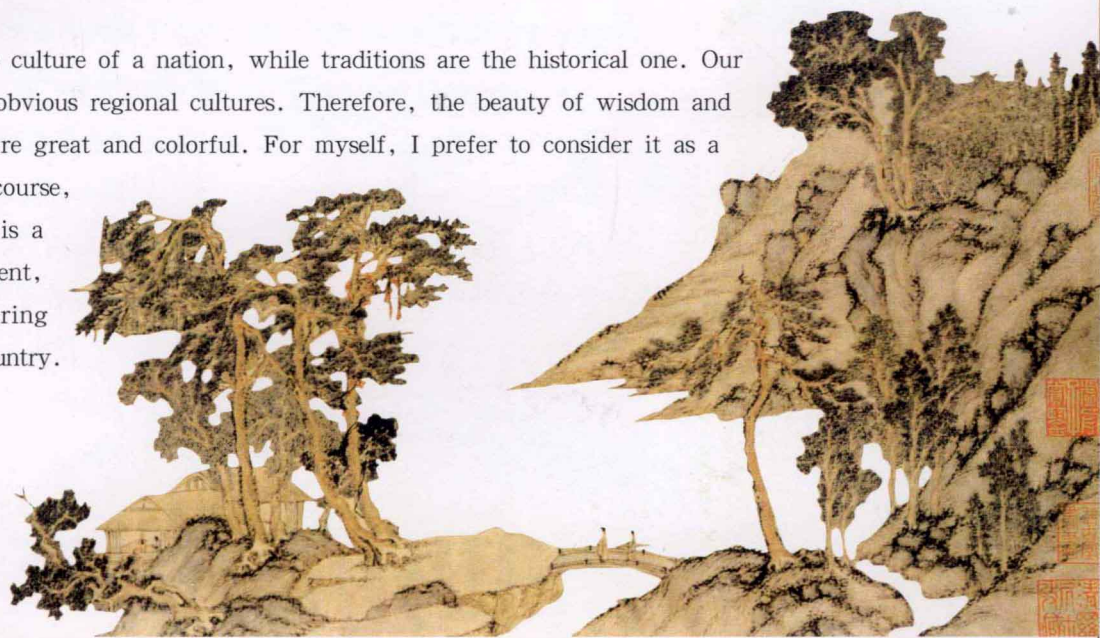
梅墨生

China is an ancient country with abundant culture and long history of drawing. The themes of the painting: firstly—religion, for example, we have paintings about Confucianism, Buddhism and Taoism as well as the widespread belief among people. Secondly—historical heroes like emperors, tales have been kept for a very long time and stories about Buddha. Thirdly—the beauty of nature, such as flowers, birds, animals, mountains, rivers, plants, fishes and so on. Finally—scenery of the astronomy, skills like farming, ordinary life are also great feast for our eyes.

Our ancestors have known the important meaning of drawing, they believed in “Nothing is better than words to express a thing, also, nothing is better than drawing to keep the appearance of the thing.” Said by Zhang Yanyuan, Tang Dynasty “famous drawings in past”. The expression in words should rely on the appearance of drawing, only in this way, it can be more vivid to people, so words and drawings are always going together, they two can't be separated. But when we look at the ancient drawings, we can discover that they were based on certain regular, “in Han, Wei, Jin, Liang Dynasty, there're a great deal of drawings about teaching, learning, wise men and so on, in this way people learnt.” Said by Song Lian, Ming Dynasty “Compositions of Song Lian”, and in this way, drawings made a contribution to art “drawings are telling people which are permitted and which are forbidden”.

As we can see, since ancient times, people have accustomed to the enlightenment function of painting—it could be easily perceived out of painting the joys and sorrows of people and all things of the world in the past thousand years, but were blind to the beauty inside. However, after Song and Yuan Dynasty, there were more and more intellectuals and scholars taking part in painting as amusement, therefore, its character of reflecting was replaced by expressing, which led to the world of Xieyi. We have surveyed a large number of ancient painting remains and there are two points: before Tang and Song Dynasty, it was dominated by “what to draw” and mostly according to certain rules, mainly about people, emperors, politics and indoctrination in theme, put outline drawing into use; But after Song and Yuan Dynasty, it was inherited by “how to draw”, “painting is just meaning”—said by Huang Gongwang “Write About Landscape Painting”, and expanded to mountains, water, flowers and birds in theme, more common in putting water and ink rendering into use, and more obvious to observe human beings' temperament through.

Art is the cherished memory about the culture of a nation, while traditions are the historical one. Our Chinese nation has a complex system and obvious regional cultures. Therefore, the beauty of wisdom and arts twinkling in the history of drawing are great and colorful. For myself, I prefer to consider it as a book of the spirit about our country, of course, more like a style inheritance of art, this is a drawing tree that go through past to present, from this book, we can feel the wandering spirit and poetic dwelling of culture in our country. So that's all for the introduction.



笔中托寓意 自古多轻柔



中华数千年文明，代代积累、青出于蓝，结出了璀璨的硕果，永世流芳。在览之不尽的文明宝库中，中国画以其超尘拔俗的美学意境、精湛扎实的细致笔法、飘逸不凡的横溢才华、生动自如的印象呈现、深厚浑朴的文化底蕴，在历史的流转中，宛若“溪上桃花”，形神兼备，千载不败，深深打动着观者的心扉，带给他们无穷无尽的美的享受。

魏晋南北朝之后，中国画开始分科，分化出山水、花鸟、人物等独立成科的画种，构图、设色、技法都朝着更为娴熟的方向发展。其中，山水画在艺术表现上讲究经营位置和表达意境，最能体现中国画“穷神达化”的创作理念。山水画的形成和确立，得益于魏晋风度的渗透，是人们崇尚自然的必然，是文人个体意识的觉醒，人们对自然山水的审美感知的体现。山水画是一种表现山川之妙，并能为人类寻求某种精神寄托的画种，同时也成为“山水文化”的重要且独特的表现形式。它以描写山川自然景色为主体，主要有林木、山石、江水、云雾等意象，进而烘托出“无声诗”的意境，“有骨、有肉、有气、有神、有节、有情”。经历了一千多年发展的中国山水画，可以称得上是中国绘画艺术乃至所有中国艺术门类中最杰出的代表。它具有最完善的艺术模式和最独特的艺术语言，以其特有的审美意识，透视组合，同时配以观察、体验、布局、取势、渲染等手法以及一整套完整的笔墨技巧，产生出迥异于任何其他门类或其他同种艺术的耀眼光辉。

山水画是中国画天人合一意境的历史集成，是知山乐水大田园观民居意识的集中体现。人们在千秋永立的高山流水面前，品味到的是萧条空寂与静穆平和。圣者说的“道、理、性”均在山水面前顿悟圆觉，以终成情性。这种以山为乐、以水为知，以空为悟、以远为觉的精神确立，这种天人合一的忧乐圆融意识，是士者文化的一种精神，是素朴生命哲学的艺术体现。中国哲学在中国山水中找到了更为丰富和具体的内涵。它让人在一个相对稳定的整体情境中知觉物我合一。

要看懂中国山水画，领略它的美，就要了解中国人特有的审美观：山水当“可居可游”。北宋著名画家郭熙说：“观今山川，地占数百里，可游可居之处十无三四，而必取可居可游之品。君子之所以渴慕林泉者，正谓此佳处故也。故画者当以此意造，而鉴者又当以此意穷之，此之谓不失其本意。”林语堂也说过，中国艺术的冲动，源于山水。“外师造化，中得心源”，面向自然，在真山真水中寻找创作灵感，“搜尽奇峰打草稿”，获得来自内心的“意”，“作书作画，无论老手后学，先以气胜，得之者精神灿烂”。融自然于胸中，在形象思维和形象塑造中，运用以形写神、形神相契合的手法，把真景化成意中之境，将精神注到笔端，追求意境这种抽象美。这种“山水精神”正是自然美与艺术美的联结，最教人沉醉。正因如此，山水画才给人以无穷的韵味和遐想——这韵味和遐想，不在画内，而在画外。

在欣赏山水画时，观者有时会借助于画中人而使自己的思想游弋于自然之中：或是神往山水中的人物，或是想象自己就是那些携琴沽酒的高士；更会为画卷所传达的博大气势或是难以言传的意境所感动；还会为它能将如此光怪陆离的自然实景归纳为看似简单平淡、然而又万般丰富的水墨世界而震撼。一笔一抹、一虚一实，散发出神奇的感染力。

放浪形骸于四海，纳天地百川于我胸。中国传统山水画在对大千世界的恣意纵情描摹中表达了对于自我的无限升华和对于自然的顶礼膜拜。“浮云高士意，枯木道人心”，在中国传统山水画中充满了人类自我心灵的写真和思想的回声。

中国画历史悠久、博大精深，画中的艺术魅力，以及蕴含于其中的历史文化，对于开拓知识视野、提高艺术素养、陶冶个人情操都有一定益处。本书选取中国历史上100幅山水名画，专业、全面而又不失细致生动地为读者诠释一幅幅或格局宏伟、富丽堂皇，或秀丽多姿、旷远空濛，或平淡天真、质朴细腻，充满神韵之趣的画面，展现给读者一道道真实而又充满诗意的山水景观。

本书在具体编排上，图画与文字相结合，画质清晰，文字深入浅出，从作品风格、特点与技法等方面进行分析。书中设置了“名画档案”、“大师生平”、“大家评赞”、“画史留痕”、“国宝传奇”、“名画品读”、“画中话”、“画外之音”、“绘画小词典”等共九个栏目，来对100幅山水名画进行深层次的解读与评析，以帮助读者充分了解与欣赏中国传统绘画的创作成就。“名画档案”介绍了作品的作者、材质、用色、形制、尺寸以及现藏地等基本资料；“大师生平”中简要介绍了作者的个人生平经历与艺术风格；“大家评赞”收集了历代名家对画作画家的评价之词；“画史留痕”介绍作品在历史上的突出地位与作者的卓越贡献；“国宝传奇”讲述名画历经各代所发生的奇闻妙事；“名画品读”从艺术的角度，以细腻的笔触讲解作品的内容与绘画技法；“画中话”取图中精彩一角加以介绍；“画外之音”讲述与画作相关的画外故事或作者逸事；“绘画小词典”对专业绘画名词进行解释，帮助读者轻松阅读，提升绘画专业知识。全书以印刷精美的名画配以缜密详细的解说，多方面的内容相互融合，集视觉性与可读性于一体，凸显作品特点，相信会是读者开启中国山水画这一艺术殿堂的一把金钥匙。



目录

■ 隋唐山水画

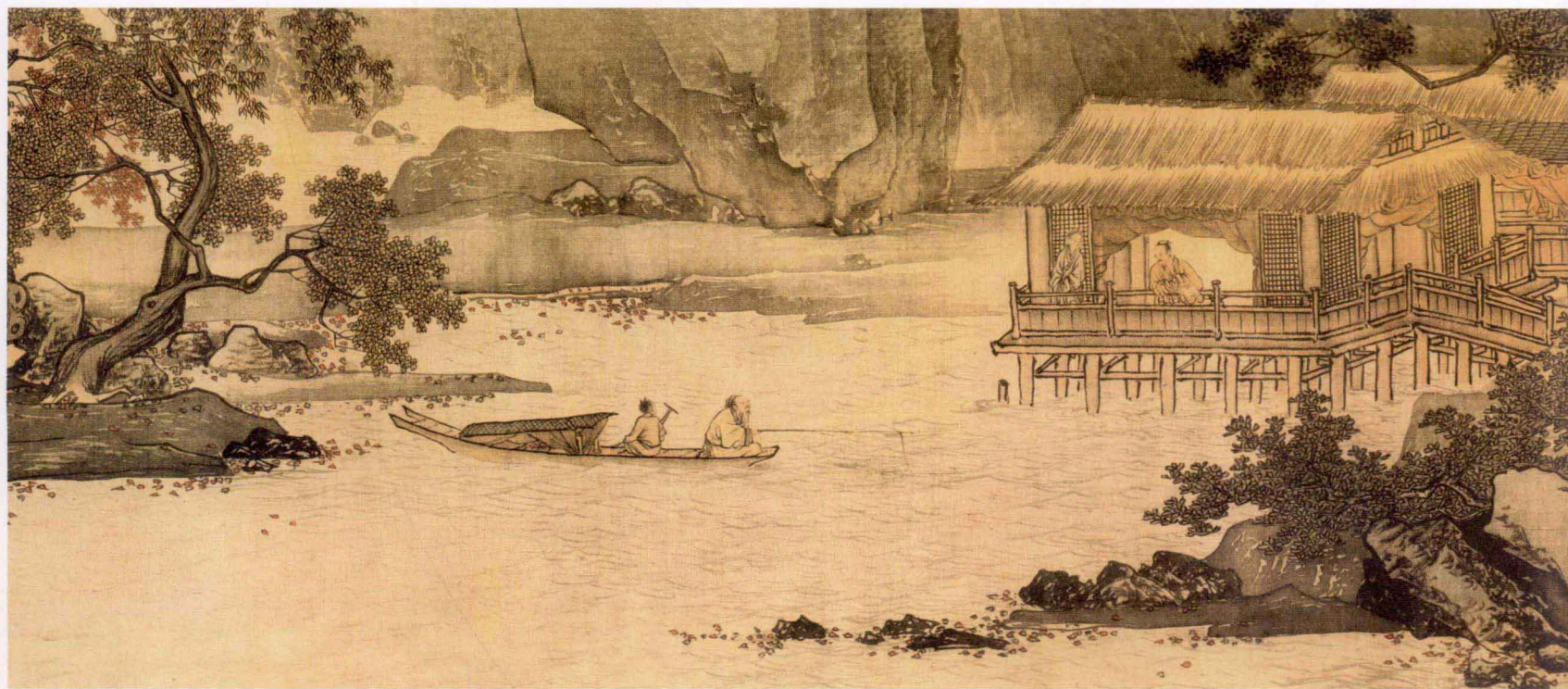
- 1 游春图 隋·展子虔 10
- 2 江干雪霁图 唐·王维 12
- 3 明皇幸蜀图 唐·李昭道 14
- 4 江帆楼阁图 唐·李思训 16

■ 五代宋辽金山水画

- 5 匡庐图 五代·荆浩 18



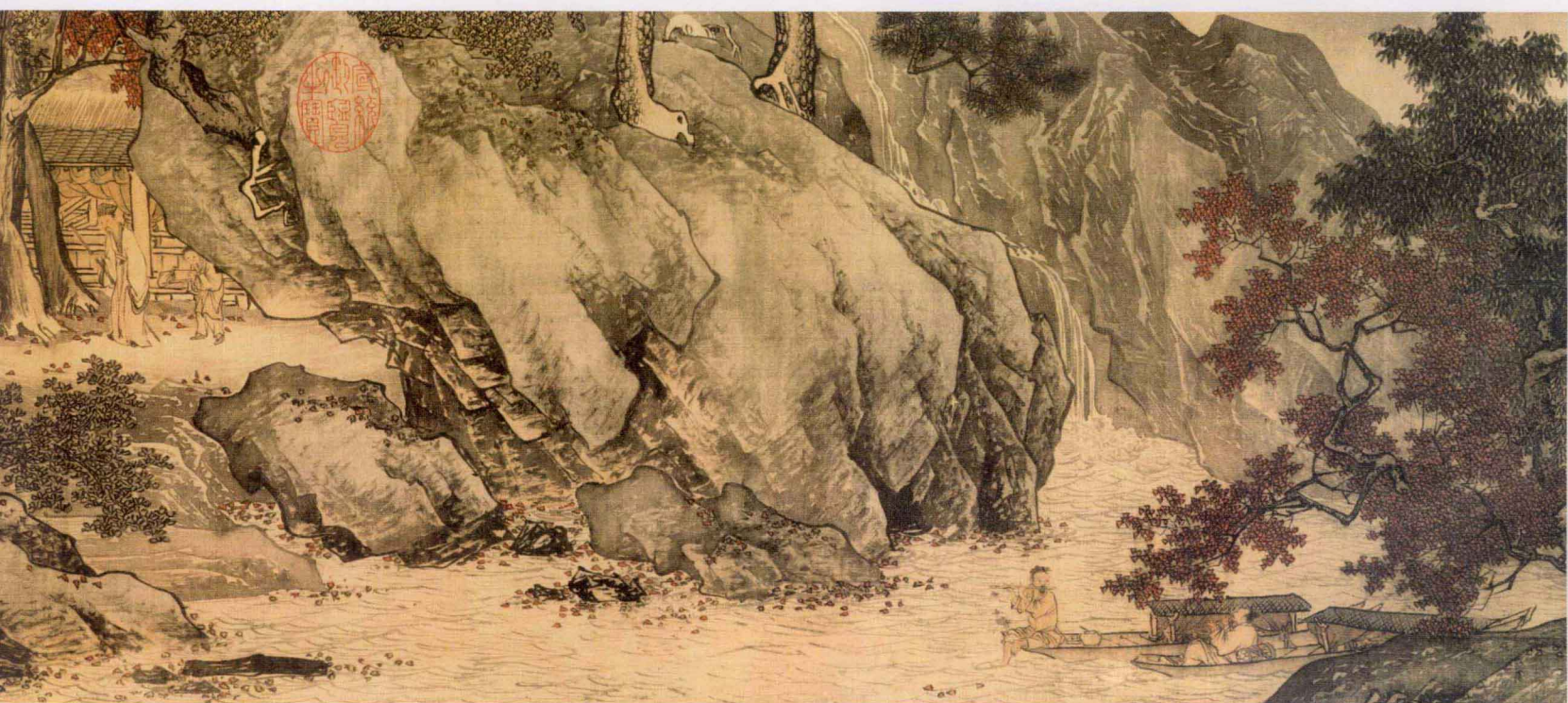
- 6 雪景山水图 五代·荆浩 20
- 7 关山行旅图 五代·关仝 21
- 8 山溪待渡图 五代·关仝 22
- 9 秋山晚翠图 五代·关仝 23
- 10 夏景山口待渡图 五代·董源 24
- 11 潇湘图 五代·董源 28
- 12 洞天山堂图 五代·董源 30
- 13 高士图 五代·卫贤 31
- 14 秋山问道图 五代·巨然 32
- 15 层岩丛树图 五代·巨然 34
- 16 雪图 五代·巨然 35
- 17 萧翼赚兰亭图 五代·巨然 36
- 18 溪山兰若图 五代·巨然 37
- 19 茂林远岫图 北宋·李成 38
- 20 寒林骑驴图 北宋·李成 40
- 21 寒江钓艇图 北宋·李成 41
- 22 晴峦萧寺图 北宋·李成 42
- 23 溪山楼观图 北宋·燕文贵 43
- 24 临流独坐图 北宋·范宽 44
- 25 溪山行旅图 北宋·范宽 46
- 26 雪景寒林图 北宋·范宽 48



27	十咏图	北宋·张先	50
28	早春图	北宋·郭熙	52
29	树色平远图	北宋·郭熙	54
30	溪山秋霁图	北宋·王诜	56
31	山庄图	北宋·李公麟	58
32	春山瑞松图	北宋·米芾	61
33	雪江归棹图	北宋·赵佶	62
34	千里江山图	北宋·王希孟	66
35	赤壁图	金·武元直	76
36	万壑松风图	南宋·李唐	78
37	江山小景图	南宋·李唐	80
38	潇湘奇观图	南宋·米友仁	86
39	江山秋色图	南宋·赵伯驹	90



40	长江万里图	南宋·赵黻	94
41	四景山水图	南宋·刘松年	102
42	雪山行旅图	南宋·刘松年	110
43	踏歌图	南宋·马远	111
44	水图	南宋·马远	112
45	华灯侍宴图	南宋·马远	119
46	松寿图	南宋·马远	120
47	静听松风图	南宋·马麟	121
48	溪山清远图	南宋·夏圭	122
49	盘车图	南宋·佚名	126
50	雪峰寒艇图	南宋·佚名	127
51	濠梁秋水图	南宋·佚名	128
52	秋山红树图	南宋·佚名	130



■ 元代山水画

53	鹊华秋色图	元·赵孟頫	132
54	富春山居图	元·黄公望	134
55	丹崖玉树图	元·黄公望	140
56	富春大岭图	元·黄公望	142
57	春山欲雨图	元·高克恭	143
58	芦花寒雁图	元·吴镇	144
59	仿郭熙秋山行旅图	元·唐棣	146
60	霜浦归渔图	元·唐棣	148
61	枯木寒溪图	元·李士行	149
62	秀野轩图	元·朱德润	150
63	松溪钓艇图	元·朱德润	152
64	雪江游艇图	元·姚廷美	154
65	葛稚川移居图	元·王蒙	156
66	林亭秋色图	元·佚名	158
67	雪山图	元·曹知白	160
68	山水图	元·曹知白	162

■ 明代山水画

69	洞天问道图	明·戴进	164
70	溪桥策蹇图	明·戴进	166
71	山水图	明·周臣	168
72	春山游骑图	明·周臣	170
73	庐山高图	明·沈周	171
74	长江万里图	明·吴伟	172



75	兰亭修楔图	明·文征明	178
76	豳风图	明·文征明	180
77	古木寒泉图	明·文征明	181
78	匡庐瀑布图	明·谢时臣	182
79	山路松声图	明·唐寅	183
80	溪山渔隐图	明·唐寅	184
81	桃源仙境图	明·仇英	190
82	秋江待渡图	明·仇英	192
83	云溪仙馆图	明·仇英	193
84	葑泾访古图	明·董其昌	196
85	山水四屏	明·蓝瑛	197
86	雪影渔人图	明·项圣谟	200



■ 清代山水画

87	仿大痴山水	清·王时敏	202
88	仙山楼阁图	清·王时敏	203
89	青绿山水图	清·王鉴	204
90	溪山深秀图	清·王鉴	208
91	万壑千崖图	清·王翬	209
92	祭诰图	清·王翬	210
93	虞山枫林图	清·王翬	214
94	春山飞瀑图	清·王翬	215
95	仿黄公望山水图	清·王原祁	216
96	夏山图	清·王原祁	217
97	蓬莱仙岛图	清·袁江	218
98	郭汾阳富贵寿考图	清·袁江	219
99	浔阳饯别图	清·袁耀	220
100	温庭筠诗意图	清·袁耀	222



隋的建立，结束了三百多年南北分裂的局面，重使中国归为一统。政治的统一，经济的发展促进了绘画艺术的发展。隋代山水画与南北朝时期作为背景的“群峰之势，若钿饰犀栉，或水不容泛，或人大于山，率皆附以树石，映带其地，列植之状，则若伸臂布指”的面貌相比，有很大改观，各种不同景象的形态及其相互间的关系，在画面里都得到了较好的处理。这反映出当时观察与认识自然景象的能力和表现技巧都比之前有了极大的提高。

唐代是我国封建社会发展的全盛时期，这一时期的文化艺术得到了空前而蓬勃的发展。虽然早期山水画还残留着从人物故事画中分离出来的痕迹，在表现技巧上也多继承前人工整细致的体制，但着眼点已明显的集中在道释和历史故事，而且着意于表现山水的秀丽和春日的明媚，表达了当时士大夫追求的山水意趣。后期山水画中则以树石河川为表现主体，画家寄爱情、情操、思绪于所描绘的山川、人物等，从而给人以精神感染，使绘画成为描绘景物、抒发感情、表达思想、陶冶性情的重要手段，标志着唐代人们对绘画功能全面认识的完成。

唐代绘画灿烂而恢宏，具有昂扬磅礴的时代精神和风貌。此时山水画中富丽精工且富于装饰性的青绿山水得到社会的欣赏，水墨山水也相继开始抬头。隋代展子虔所画山水具有咫尺千里之妙，唐代李思训、李昭道父子在山水画技巧上更有提高，对青绿山水的发展做出了贡献，王维也以水墨山水著名，可见唐代山水画有着多种风貌，金碧青绿与水墨挥洒并行，专工山水的画家日益增多，山水画即将进入成熟阶段。

隋唐山水画

中国传世山水名画100幅

你应该读懂的





游春图

名画档案

隋 展子虔 绢本设色 手卷 纵43厘米 横80.5厘米

现藏北京故宫博物院

大师生平

展子虔（约550年~604年），渤海（今山东阳信）人，是现在唯一有画迹可考的隋代画家。展子虔历经北齐、北周和隋三个朝代，

在隋朝时曾任朝散大夫、帐内都督等职。

展子虔的绘画题材广泛，手法多变。他不仅善画人物、车马、山水、台阁，而且大都臻于精妙。在着色技巧上，善用青绿设色。展子虔与东晋、南朝名家顾恺之、陆探微、郑法士并称为“四大家”。据著录，他还作有《宫苑图》、《弋猎图》、《北极巡海图》等，在洛阳、长安等地的许多寺庙中也画过壁画，但流传于世的只有《游春图》这一幅。



画史留痕

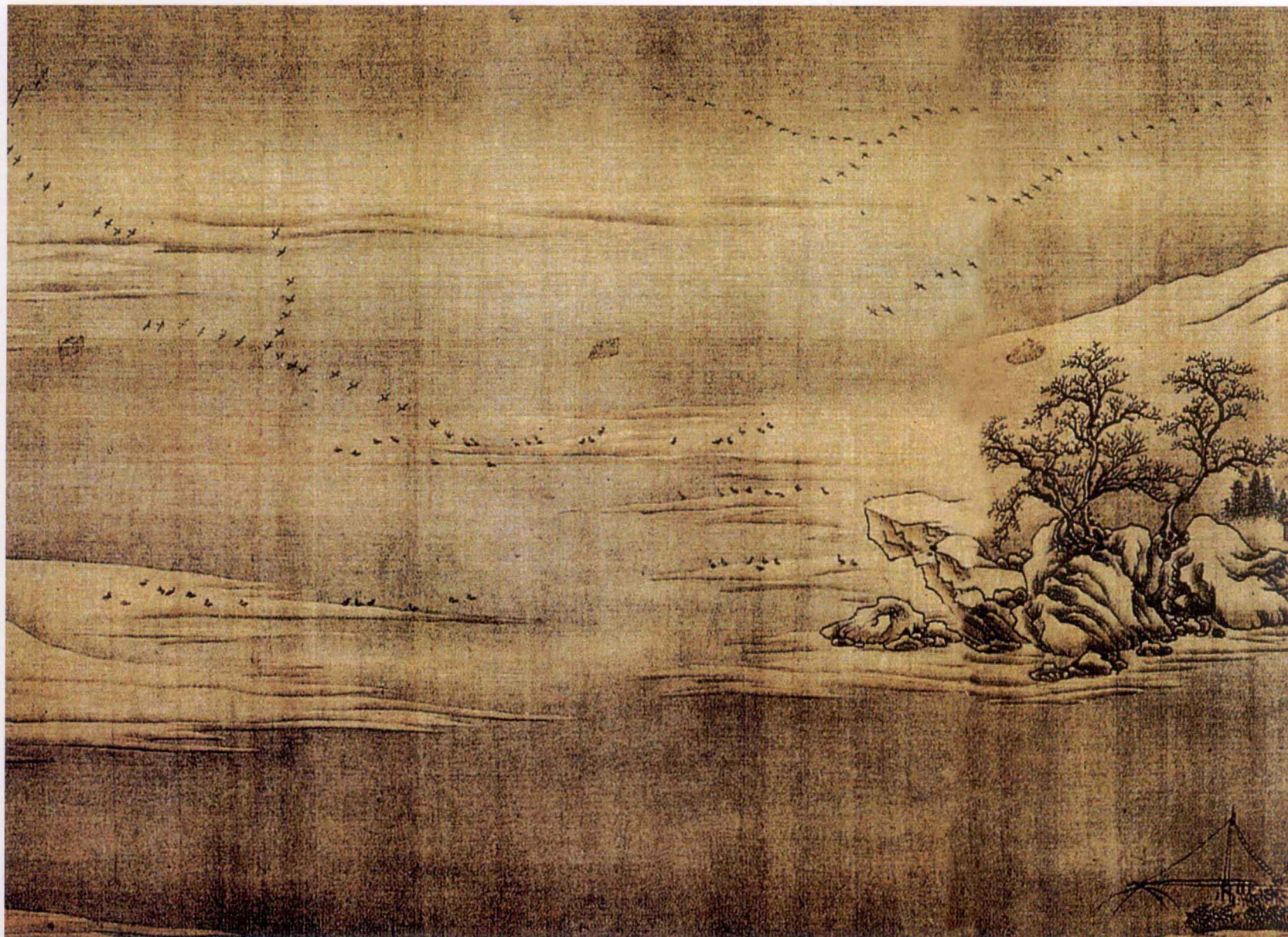
在存世的山水卷轴画中,《游春图》是迄今发现年代最早、保存非常完整的一幅。在中国绘画史上,展子虔为承前启后的一代宗师,开唐代李思训、李昭道“金碧山水”一派,被元人汤垕赞誉为“唐画之祖”。

大家评赞

(展子虔)所画台阁,虽一时如董展,不得以窥其妙。写江山远近之势尤工,故咫尺有千里趣。
——唐·张彦远

名画品读

《游春图》描绘了官贵仕人在风和日丽、春色宜人的季节,于郊外“踏青”的游乐情景。图卷以自然风光为主,青山叠翠,湖水融融,士人或策马山径或驻足湖边,仕女泛舟水上,桃杏绽开,绿草如茵,美不胜收。在用笔设色上,以青绿勾填法描绘山川、人物、树石,山水重着青绿色,山脚用泥金,画树干只空勾两笔而不画皮鳞;松树不细写松针,只以细线勾出轮廓再以苦绿沈点,人物用粉点成后,加重色于其上,分出衣褶。此时的树木也不再是“伸臂布指”的幼稚形态,而是出现了“夹叶点”。但山石的画法仍处于“有勾无皴”的初级阶段。



江干雪霁图

名画档案

■ 唐 王维 绢本设色 手卷 纵 31.3 厘米 横 207.3 厘米

■ 现藏日本小川家族

大师生平

王维 (701 年 ~ 761 年), 字摩诘, 唐代诗人、画家。原籍太原祁 (今山西祁县), 其父迁居于蒲州 (今山西永济西), 遂为河东人。开元进士, 官至尚书右丞, 世称王右丞。中年后居蓝田辋川, 过着亦官亦隐的优游生活。以山水田园诗闻名, 被清代王士禛称为“诗佛”。又兼通音乐, 精绘画。善写泼墨山水及松石, 尤工平远之景, 亦擅人物、肖像、丛竹等。始创皴法和以水渗透墨彩来渲染 (泼墨) 的新技法, 丰富了中国画的表现力。曾绘《辋川图》, 山谷郁郁盘盘, 云水飞动。明董其昌推其为“南宗”之祖。著有《王右丞集》。

画史留痕

《江干雪霁图》是王维传世作品中雪景画的杰出代表。

大家评赞

味摩诘之诗, 诗中有画; 观摩诘之画, 画中有诗。——北宋·苏轼
文人之画, 自王右丞始。——明·董其昌

画中雪景, 唐以前但取形似而已, 气韵生动自摩诘开之。

——清·王原祁

名画品读

这幅作品中, 王维创造出了一种恬淡静谧、飘然物外的氛围, “笔墨婉丽, 气韵高清”, 一派静穆清朗的秀色山水。

整幅图构景用笔皆甚稳厚, 用水墨代替青绿渲染, 线条变化曲折



随意。全图构图自然，层次分明。江水横流、江岸蜿蜒、雁阵排排、雪山连绵，这种近乎天机的自然披挂，透出淡淡禅机，观万物之表象，识天地之机理。其间点缀的杂树、房舍、小桥、飞鸟，透出平远之气，更为画面增添了几分情趣。此图为诗情与画意巧妙结合的经典之作，这种意境的创造与他灵活采用皴法和设色有关，时或渲淡水墨，时或重加青绿，物象工细，意韵平和。

画外之音 ◆ 文人画鼻祖王维 ◆

王维不但是出色的画家，还有卓越的文学才能，而且还擅长音乐。其“诗中有画，画中有诗”。他的诗取景状物，极有画意，色彩映衬鲜明

而优美，写景动静结合，尤善于细致地表现自然界的光色和音响变化。

深湛的艺术修养，对于自然的爱好和长期山林生活的经历，使他对自然美具有敏锐独特、细致入微的感受，因而他笔下的山水景物极富神韵，常常是略事渲染，便表现出深长悠远的意境，耐人寻味。王维是一个虔诚的佛教徒，可是很少画寺院壁画与佛画，仅在长安慈恩寺里留下一幅白描壁画，另外在庚敬休邸宅也留有一幅山水壁画，两者都被尊为中国画的代表画题。代表中国绘画精神最高表现的“山水”，可以说是由王维开创了新的生命。王维不喜欢俗气的艳丽色彩，所以他的山水都是松竹梅石之类，即“黑白山水画”，后世都认为他是文人画的创始者，尊称他为“南宗派山水画的鼻祖”。

明皇幸蜀图

名画档案

■ 唐 李昭道 绢本设色 手卷 纵55.9厘米 横81厘米

■ 现藏台北故宫博物院

大师生平

李昭道，生卒人不详，字希俊，成纪（今甘肃天水）人，李思训子。唐代画家，擅画金碧山水，多点缀鸟兽，并创制海景，画风工巧繁缛，后人曾有“变父之势，妙又过之”的评语，但也有人认为其“笔力不及思训”。

名画品读

《明皇幸蜀图》是一幅以山水景物为主的历史故事画，画中描绘唐玄宗李隆基为避安史之乱，行于蜀中的情景。作者匠心独运，将一群负带行李十分劳累的侍从和马匹，布置在画面的中心部位，而把唐玄宗和妃嫔、侍臣等贵人，压缩在画幅的右角，巧妙地安排好这支庞大的队伍。只见崇山峻岭之间，一队骑旅自右侧山间穿出，向远山绕道行进。前方一骑者着红衣乘三花黑马正待过桥，应为唐明皇，恰是“嘉陵山川，帝乘赤骠起三骏，于诸王及嫔御十数骑，出飞仙岭下，初见平陆，马皆若惊，而帝马见小桥，作徘徊不进状。”嫔妃则着胡装戴帷帽，展示着当时的习俗。画中山势突兀，白云萦绕，山石有勾勒无皴法，设色全用青绿。该画传本较多，此图虽可能为宋代摹本，但比较接近李思训父子画派的风格，是反映唐代山水画面貌的重要传世作品。

画中话

我国历史上称北方的民族为“胡”，胡服即指古代西北地区少数民族的服装，一般多为短衣、长裤和革靴，衣身紧身，活动便利。战国时期，赵武灵王推行“胡服骑射”，使赵国迅速强大起来，成为战国“七雄”之一。而到了唐代，随着匈奴、契丹、回鹘等北方游牧民族与中原交往渐多，加之丝绸之路上商队络绎往来，一种包含我国西北地区乃至印度、波斯等很多民族成分在内的装束更是风行一时。画中胡服女子所带帷帽也属胡装，一般用皂纱制成，四周有一宽檐，檐下有下垂的丝网或薄绢，其长原到颈部，用以掩面，至隋唐时将四周的垂网改短，亦称“浅露”。据说昭君出塞即戴帷帽，帷帽因而又名昭君帽。



画外之音·明皇幸蜀

宋代苏轼对此图的艺术手法曾有过一段描写，从马的特征认出骑马的便是唐玄宗李隆基。李隆基（685年~762年），公元712年至公元756年在位，唐代的中兴君主，为睿宗的第三子。因谥号为至道大圣大明孝皇帝，故亦称为唐明皇。唐玄宗英武有才略，开元时期文治武功鼎盛，世称“开元之治”。但到了晚年，玄宗贪图享乐，宠信并重用李林甫等

