



21世纪全国高等院校艺术设计专业 21 SHIJI QUANGUO GAODENG YUANXIAO YISHU SHEJI ZHUANYE
[规划教材] GUIHUA JIAOCAI

XIANDAI JINGGUAN SHEJI YISHU

现代景观艺术设计

主编 矫克华



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)



21世纪全国高等院校艺术设计专业 21 SHIJI QUANGUO GAODENG YUANXIAO YISHU SHEJI ZHUANYE
[规划教材] GUIHUA JIAOCAI

XIANDAI JINGGUAN SHEJI YISHU

现代景观设计艺术

主 编 矫克华（青岛大学美术学院）

副主编 李小虎（青岛大学美术学院）

梁 龙（青岛大学环境艺术设计研究院）

李 梅（青岛大学环境艺术设计研究院）

于 斌（山东农业大学园林景观设计系）

图书在版编目 (C I P) 数据

现代景观设计艺术 / 矫克华主编. —成都: 西南
交通大学出版社, 2012.1

21 世纪全国高等院校艺术设计专业规划教材
ISBN 978-7-5643-1563-4

I. ①现… II. ①矫… III. ①景观设计—高等学校—
教材— IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 275836 号

21 世纪全国高等院校艺术设计专业规划教材

现代景观设计艺术

主编 矫克华

责任编辑	郭发仔
特邀编辑	牟万能
封面设计	墨创文化
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	四川印刷制版中心有限公司
成品尺寸	210 mm×285 mm
印 张	10
字 数	318 千字
版 次	2012 年 1 月第 1 版
印 次	2012 年 1 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-1563-4
定 价	49.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

“21世纪全国高等院校艺术设计专业规划教材”

专家指导委员会

(以姓氏笔画为序)

于 斌 (山东农业大学林学院园林系)

王光峰 (沈阳大学美术学院工业设计系主任)

王顺辉 (哈尔滨工业大学艺术学院)

王 健 (长沙理工大学艺术学院副院长)

李 艺 (武汉科技大学城市学院建筑系教研室主任)

陈天荣 (武汉软件工程职业学院艺术系主任、副教授)

林学伟 (哈尔滨理工大学艺术学院院长、教授)

罗维安 (华中科技大学文华学院环境艺术系主任)

胡良琼 (武汉广播电视大学开放教育学院院长、教授)

容 州 (钦州学院美术系主任、副教授)

矫克华 (青岛大学美术学院环艺设计系主任)

熊 杰 (武昌理工学院)

《现代景观设计艺术》

编写委员会

主 编 矫克华（青岛大学美术学院）

副主编 李小虎（青岛大学美术学院）

梁 龙（青岛大学环境艺术设计研究院）

李 梅（青岛大学环境艺术设计研究院）

于 斌（山东农业大学园林景观设计系）

参 编（以姓氏笔画为序）

马 琳（山东农业大学园林景观设计系）

王 飞（青岛大学环境艺术设计研究院）

王顺辉（哈尔滨工业大学艺术学院）

牛 峰（河南机电高等专科学校）

王冀豫（河南建筑职业技术学院）

刘照国（河南理工大学）

张 于（青岛大学环境艺术设计研究院）

李 艺（武汉科技大学城市学院建筑系）

李喜群（湖南人文科技学院艺术学院）

罗维安（华中科技大学文华学院）

高凌涛（青岛大学环境艺术设计研究院）

倪晓静（华中农业大学楚天学院）

夏 磊（武汉理工大学设计研究院）

徐银芳（华中师范大学武汉传媒学院）

黄 敏（武汉大学）

蓝志军（邕江大学）

熊 杰（武昌理工学院）

当今世界是一个以多样化特征的世界，国际景观设计的风格亦是如此，并呈现出以自然为主体、以生态为核心、以地域为特征、以场地为基础、以空间为骨架、以简约为手法的发展趋势。伴随着生产力的飞速发展，人类整体生活水平和物质能量消耗水平快速提高，人们对环境景观设计越来越关心。如今景观的意义已不仅限于对人文的崇拜、对野趣融合的要求，还包括对地域性及生态环境的尊重。景观设计也不停留于表面的形式，而是在生态价值观与生态美学的引领下走向形式、功能与思想文化内涵的高层次统一。

景观设计是一个古老而崭新的学科。从广义上讲，从古至今人类所从事的有意识的环境改造都可称为景观设计，它是一种具有时间和空间双重性质的创造活动。它随着时代发展而发展，每个时代都赋予它不同的内涵，并提出更新、更高的要求。它是一个创造和积累的过程。景观设计是一个庞大、复杂的综合学科，融合了社会行为学、人类文化学、艺术、建筑学、历史学、心理学、地域学、自然、地理等众多学科理论，这些理论相互交叉、渗透。景观规划设计学作为学科专业在国际上已有百年历史，但在中国起步、发展还不足20年。景观设计教育在国内的短暂历史，决定了其教学模式和教学方法还存在不少问题。其与其他传统艺术类专业相比还有很大的差距。

当前我国已开设的景观设计专业，在进行景观设计教育的同时通常忽视了一个问题：没有教会学生如何对待所面临的土地，如何认清人与土地的关系，如何使一块土地充满生机地发展，常常是千篇一律地教学生追求形式美以及设计的基本方法，导致学生拿到方案便照某些成功案例“拷贝”，缺少调研分析的设计做法直接导致当前国内的“城市化妆运动”，导致城市景观设计千人一面。景观设计教育完全是近几十年的产物，是介于艺术与科学之间边缘性极强的专业教育，专业开办时间较短，师资队伍相对年轻，学术积淀相对浅薄。因此，在这一特定的历史阶段，教材的作用就显得尤为突出，这也是编写这本教材的目的。

本教材中提倡景观规划和景观设计应该优先考虑的是保护景观的多样性，保持文化的多元性和不同文化间的对话。教材教育的目的就是帮助学生学会学习、研究和沟通，读懂土地与人的关系，读懂地形、水体、野花野草、动物迁徙、四季更替的规律；在景观设计学教育中给学生提供机会，使学生思维开阔，理解多样性，鼓励他们探索和怀疑新思想，并有所创造。在此基础上，教材结合景观设计的学科定位、景观设计发展历程、景观设计的环境元素、景观设计的设计类型与景观设计的设计表达，系统理性地向读者阐述现代景观设计的理论知识，使读者走近设计实践的最前沿，直接系统地理解与掌握现代景观设计。本书是在教学计划、教学大纲、设计案例的基础上，经过教学实践检验不断修改完成的，不仅适应高等院校的本科景观设计教学、高等职业教学，而且可以作为职业设计师的专业参考书。

本教材在编写过程中得到了青岛大学景观设计研究院全体员工的鼎力支持，他们对本教材进行了必要的修正。西南交通大学出版社为本教材的出版提供了一个良好的平台，一些公司和个人为本教材提供了部分宝贵的图片资料，在此表示衷心的感谢！

谨以本书献给所有未来的景观设计师们，献给在景观设计教育第一线和在编写过程中提供大力支持的同仁们！

书中的遗漏和不当之处，诚请广大读者多提修正与改进意见。我们也期望该系列教材的编纂能够为各设计专业学科建设带来一些新的启示，从而促进我国景观设计教育的发展。为了配合教学，本教材配有教学课件，可以通过gfz87@126.com邮箱获取。


2011年10月

目 录

第一章 景观设计概述	1
第一节 景观设计的基本概念	1
第二节 景观设计的学科定位	3
第二章 景观设计发展的历程及其特点	6
第一节 中国景观设计的发展历程	6
第二节 欧洲景观设计的发展历程	14
第三节 日本景观园林的发展历程	21
第四节 伊斯兰景观园林的发展历程	25
第三章 现代景观设计的学科内容	28
第一节 景观分析	28
第二节 景观规划	31
第三节 景观设计	42
第四节 景观管理	48
第四章 现代景观设计的基本元素	50
第一节 景观建筑设计	50
第二节 景观地形设计	53
第三节 景观植物设计	56
第四节 景观水景设计	63
第五节 景观设施设计	65
第六节 景观照明设计	69
第七节 景观铺装设计	73
第五章 现代景观设计的表达	80
第一节 景观设计的形式美规律	80
第二节 景观设计的基本组景手法	84

第三节	景观设计的空间序列	89
第四节	景观设计的表达	95
第五节	景观设计的施工图	99
第六节	景观设计的评估	103
第六章	现代景观设计的类型	104
第一节	居住区景观设计	104
第二节	滨水区景观设计	112
第三节	公共广场景观设计	115
第四节	街道景观设计	117
第五节	工业遗产景观设计	124
第七章	经典案例欣赏	130
参考文献		152

第一章

景观设计概述

第一节 景观设计的基本概念

“景观”一词在时下的艺术设计领域中是一个使用频率极高的词。“景观”(Landscape)一词的原意是“风景”“景色”或“景致”。“景”是指客观存在的事物,它可以是景物,也可以是风景、景致。“观”则是人们在观察和感受客观事物时所产生的主观看法。

“景观”概念在不同的领域有很大的差异。最初,“景观是指留下了人类文明足迹的地区”,但是直到16~17世纪时,它才作为一个描述自然景色的绘画术语从荷兰语中再次引入英语,意为“描绘内陆自然风光的绘画”,用以区别肖像、海景等。到了18世纪,“景观”同“园艺”联系起来。19世纪的地质学家和地理学家则用“景观”一词代表“一大片土地”。之后,随着社会的发展,人类生存环境问题日益凸显,人们不断地赋予景观设计更多的含义。景观

作为由不同单元镶嵌组成的具有明显视觉特征的地理实体,兼具经济、生态和美学价值。但是,无论是在西方还是在东方,景观都是一个不容易说清楚的概念。地理学家把景观作为一个科学名词,将景观定义为一种地表景象,是指综合的自然地理区域,或者是一种类型单位的通称,如城市景观、草原景观和森林景观等(如图1-1-1至1-1-3);艺术家把景观作为表现与再现的对象,将其等同于风景;建筑师把景观作为建筑物的配景或背景;生态学家把景观定义为生态系统或各种生态系统共同组成的系统;旅游学家把景观当做资源;开发商和城市美化运动者则将景观等同于城市的街景立面、霓虹灯、房地产中的园林绿化、小品和喷泉叠水等(如图1-1-4至1-1-6)。虽然不同的人对景观会有不同的理解,但总的来说,景观可以



图1-1-1



图1-1-2



图1-1-3



图1-1-4



图1-1-5



图1-1-6

被理解为：人类的栖居地、人类智慧的结晶，它是建立在科学技术基础之上的物质系统，是人 against 自然不断加深认识的结果，是可以带来财富的资源，是反映社会伦理、道德和价值观念的意识形态，是历史，是一种美，是人类对自然的向往，是人类文明的延伸。

综上所述，景观的含义可以从诸多方面理解：

(1) 景观的本质是人们的审美对象，人是审美活动的主体，景观则是审美活动的客体。这种主客体关系同样也是人与自然的关系，作为主体的人和具有自然性的景观二者之间相互作用，相互联系（图

1-1-7、1-1-8）。

(2) 景观是人与人、人与自然关系的真实存在。景观作为视觉美的感知对象，是人以主体的姿态出现的，人在景观中寄托着自己的某种期望和理想，身处景观中的人会有不同的想法和期望（图1-1-9、1-1-10）。

(3) 景观是生活在这片土地上的人们历史印记，是人与自然的关系在长期摸索中的客观记录。景观具有一定的历史性，不同历史时期、不同地域的景观有着不同的特点，景观的发展变化，是不同地域历史变革的缩影(图1-1-11、1-1-12)。



图1-1-7 云南梯田



图1-1-10 中国万里长城



图1-1-8 欧洲乡村景观

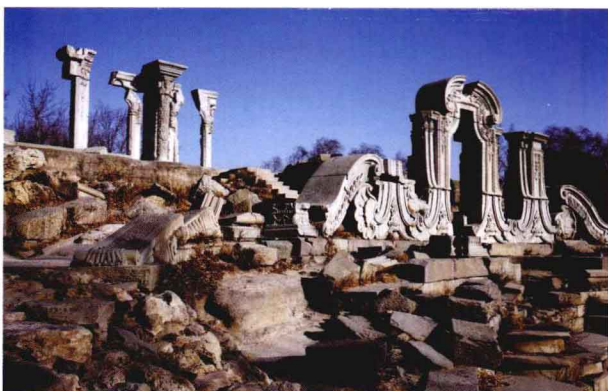


图1-1-11 圆明园



图1-1-9 埃及金字塔



图1-1-12 欧洲建筑景观

第二节 景观设计的学科定位

一、景观设计的定义

景观设计是一项关于土地利用和管理的活动,是一种包括自然及建成环境的分析、规划、设计、管理和维护的职业,其范围包括公共空间、商业及居住用地场地规划、景观改造、城镇设计和历史保护等。景观艺术设计是人类的一种能动行为,从宏观意义上讲,景观设计是对未来景观发展的设想与安排,是资源管理与土地规划的过程与行为。从微观意义上讲,景观设计是指在某一区域内创造一个由形态、形式因素构成的,有一定社会文化内涵及审美价值的景物。具体地说,景观艺术设计是对某一地区所占用的土地进行安排,对景观要素进行合理地布局与组合,使景观既有使用价值又体现审美价值的行为过程。景观设计是一个界限不那么明确而内涵又极其丰富的系统学科,是当今社会亟需的具有广阔发展前景的学科。

因此,景观设计从一开始便定位在一个很大的范围内,包括城市公园和绿地系统、城乡风景道路系统规划设计,居住区、地产开发和国家公园的规划设计与管理,等等。随后又进一步扩展到主题公园和高速公路系统的景观设计(图1-2-1、1-2-2)。景观设计教育旨在培养学生的创造力和利用各种知识进行决策的能力,鼓励学生从先哲的作品中,从艺术、设计理论、民用工程以及场地分析中获取营养,同时强调对影响设计过程的土地规划和生态进行分析,研究社会、经济、法律、环境和政策等。

二、中国景观设计现状概述

在我国,虽然景观设计还处在起步阶段,景观设计学科背景主要是建立在以前的园林学基础之上(图1-2-3)。随着城市建设的突飞猛进,环境问题正受到广泛而深入的关注,建筑生态学、城市生态学、景观生态学等理论正在进入中国城市景观界的视野。面对这些实际的社会需求,我国目前从事现代景观规划设计的专业人员主要来自这方面:建筑界的建筑学和城市规划专业出身的人员,环境界资源、生态方面的专业人员,管理界旅游管理出身的专业人员,艺术界环境艺术专业出身的人员。事实上,从学科专业知识结构要求来看,这几方面的任何一个方面都难以全面胜任景观设计的工作。而对于任何一项完整的景观设计,至少需要同时具备三方面以上的知识背景。就目前从业人员的知识结构来看,这样的专业人才相当匮乏。

当前,在我国学术界,景观设计学科教育建设和发展已引起了一定的重视。2003年1月,北京大学景观设计学研究院成立。2003年10月8日,清华大学成立我国第一个正式以景观学命名的系科。2004年12月5日,国家建设部人事教育司联合国内18所高校召开全国高校景观学专业教学研讨会,成立了高等学校景观学专业教学指导委员会,这被认为是中国景观学教育发展的里程碑。景观学(Landscape Architecture)在我国从此有了较为详细的定义,是指一门建立在广泛的自然科学和人文艺术学科基础上的应用学科,核心是协调人与自然的关系,注重对环境及自然生态的保护和调节,创造一个空间尺度宜人的生活环境。



图1-2-1 城市公园

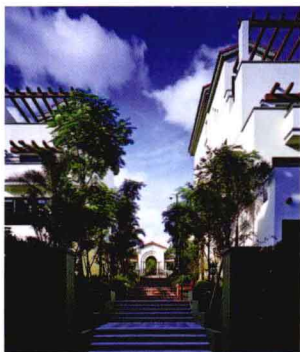


图1-2-2 人居环境

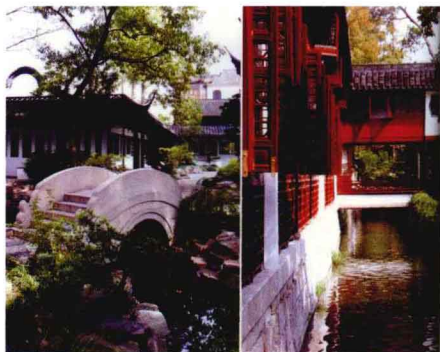


图1-2-3 中式传统园林

三、景观设计专业相关学科

1. 景观设计与景观生态学

由于城市的发展和城市问题的日益严重,景观学与生态学互相渗透、交叉、互补,发展和形成了一门新兴的交叉学科——城市景观生态学。景观生态学(Landscape Ecology)是研究在一个相当大的区域内,由许多不同生态系统所组成的整体(景观)的空间结构、相互作用、协调功能及动态变化的一门生态学新分支。景观在自然等级系统中一般认为是属于比生态系统高一级的层次(图1-2-4、1-2-5)。景观生态学以整个景观为研究对象,强调空间异质性的维持与发展、生态系统之间的相互作用、大区域生物种群的保护与管理、环境资源的经营管理,以及人类对景观及其组成部分的影响。作为一门学科,景观生态学是在20世纪60年代在欧洲形成的。早期欧洲传统的景观生态学主要是区域地理学和植物科学的综合。景观生态学直到80年代初才在北美受到重视,并迅速发展成为一门很有生气的学科。景观生态学给生态学带来新的思想和新的研究方法。它已成为当今北美生态学的前沿学科之一。



图1-2-4 景观生态学——俞孔坚设计



图1-2-5 景观生态学——俞孔坚设计

景观生态学不仅要研究景观生态系统自身发生、发展和演化的规律、特征,而且要探求合理利用、保护和管理景观的途径与措施。目前,应遵循系统整体优化、循环再生和区域分异的原则,为合理开发利用自然资源、不断提高生产力水平、保护与建设生态环境提供理论方法和科学依据。探求解决发展与保护、经济与生态之间的矛盾,促进生态经济持续发展的途径和措施。

2. 景观设计与人居环境学

人居环境科学(The Sciences of Human Settlements)是一门以人类聚居(包括乡村、集镇、城市等)为研究对象,着重探讨人与环境之间的相互关系的科学。它强调把人类聚居作为一个整体,而不像城市规划学、地理学、社会学等那样,只涉及人类聚居发生地的客观规律,而是为了更好地建设符合人类理想的聚居环境。按照人类生存活动的功能作用和影响程度的高低,在空间上,人居环境可以再分为生态绿地系统与人工建筑系统两大部分。根据其内容,我们可以分为五大系统:自然系统、人类系统、社会系统、居住系统和支撑系统。其中,人类系统和自然系统是两个基本系统。居住系统与支撑系统则是人工创造与建设的结果。在任何一个聚居环境中,这五个系统都综合存在着,各有各的基础科学的内涵。人居环境科学学科体系的以建筑、景观、城市规划三位一体,构成人居环境科学的系统中的“主导专业”(图1-2-6至1-2-8)。

“建筑、景观、城市规划”三位一体,通过城市设计整合起来,作为人居环境科学的核心,三者都有共同的研究对象,即共同研究如何科学地进行土地利用,充分利用自然资源,进行场地规划;共同从事环境艺术的创造,亦即共同从事历史与自然地区的保护与重建等。人居环境科学是一个学科群,人居环境科学是发展的,永远处在一个动态的过程之中。其融合与发展离不开运用多种相关学科的成果,特别是要借助各自相邻学科的渗透和拓展,来创造性地解决繁杂的实践问题。

因此,它与经济、社会、地理、环境等外围学科,共同构成开放的人居环境科学学科体系。在人居环境科学研究过程中,建筑师、规划师和景观设计师都要自觉地选择若干系统进行交叉组合。这种组合是对历史的总结,对现实问题的敏锐观察和深入的调查研究,以及对未来大趋势的掌握和超前想象。



图1-2-6 景观设计与人居环境学



图1-2-7 景观设计与人居环境学



图1-2-8 景观设计与人居环境学



图1-2-9 景观设计与人体工程学



图1-2-10 景观设计与人体工程学

3. 景观设计与环境心理学

环境心理学是研究环境与人的心理和行为之间关系的一门应用社会心理学, 又称人类生态学或生态心理学。它着重从心理学和行为的角度, 探讨人与环境的最优化问题。环境心理学是一门新兴的综合性学科, 其与医学、心理学、环境保护学、社会学、人体工程学、人类学、生态学以及城市规划学、建筑学、室内环境学等学科关系密切。

什么样的景观设计是适合人们生活、生产和学习的? 在创造一个环境时应该考虑哪些方面? 如何帮助人们利用环境的各个线索来达到欣赏环境美的目的, 并以此来促进人与环境之间的良性互动? 这些就是环境心理学所要研究的内容。

4. 景观设计与人体工程学

人体工程学 (Human Engineering), 也称人类工程学、人间工学或工效学 (Ergonomics), 其探讨人们劳动、工作效果、效能的规律性。人体工程学由6门分支学科组成, 即人体测量学、生物力学、劳动生理学、环境生理学、工程心理学、时间与工作研究。按照国际工效学会所下的定义, 人体工程学是一门“研究人在某种工作环境中的解剖学、生理学和心理学等方面的各种因素, 研究人和机器及环境的相互作用, 研究在工作中、家庭生活中和休假时怎样统一考虑工作效率、人的健康、安全和舒适等问题的科学”。

人体工程学在景观设计中的应用, 见图1-2-9、1-2-10。

(1) 人体工程学是确定人在活动中所需空间的主要依据。根据人体工程学中的有关计测数据, 从人的尺度、动作域、心理空间以及人际交往的空间等, 确定人的空间范围。

(2) 是确定景观设施的形体、尺度及其使用范围的主要依据。景观设施为人所使用, 因此它们的形体、尺度必须以人体尺度为主要依据。同时, 人们要使用这些设施, 其周围必须留有活动和使用的最小余地, 这些都由人体工程科学予以解决。

(3) 可以提供适应人体的物理环境的最佳参数。物理环境主要有热环境、声环境、光环境、重力环境、辐射环境等。有了上述要求的科学参数, 在设计时就有可能做出正确的决策。

(4) 对视觉要素的计测为视觉环境设计提供了科学依据。人眼的视力、视野、光觉、色觉是视觉的要素, 人体工程学通过计测得到的数据, 对光照设计、色彩设计、视觉最佳区域等提供了科学的依据。

第二章

景观设计发展的历程及其特点

第一节 中国景观设计的发展历程

一、中国古典园林的发展

东方园林体系,以中国园林与日本园林为代表,突出山水园林特色,讲究自然与意境的创造,可游、可赏、可居,常用移天缩地和借景的手法,道法自然。中国古典园林是世界园林体系的重要一支,它对现代景观规划设计的发展有着举足轻重的历史地位。

中国园林尊崇与自然和谐为美的生态原则,属于山水风景式园林范畴。其以非规则式园林为基本特征,园林建筑与山水环境有机融合、自然和谐、浑然一体,蕴含了人伦教化、诗情画意的写意山水园林。其包括从独到的创世纪说到三代时期的囿、秦汉时期的苑、魏晋六朝的自然山水园林、唐宋时代的全景式写意山水园林,最后到明清时代浓缩自然的山水园林。中国园林的类型和风格在传承的同时,不断拓展与深化,形成了东方独有的文化及造园思想理论(图2-1-1)。

(一) 中国古代园林的发展历程

1. 萌发型

商周时期,天子、诸侯、士大夫等奴隶主贵族所拥有的“贵族园林”是早期皇家园林的前身。最早有文字记载的园林形式是“囿”,而其中主要的建筑物便是“台”。囿的建置类似于大型天然动物园,主要供帝王贵族狩猎和观游。“囿”与“台”的结合便是传统园林的雏形,其具有生产、通神和游赏的特点,出现于商末周初。象征崇山的高台既是受命于“天”的神圣之所,又是人与“天”相通达的文化符号。其中较著名的有:殷商纣王广建离宫别馆和囿圃,掘沼

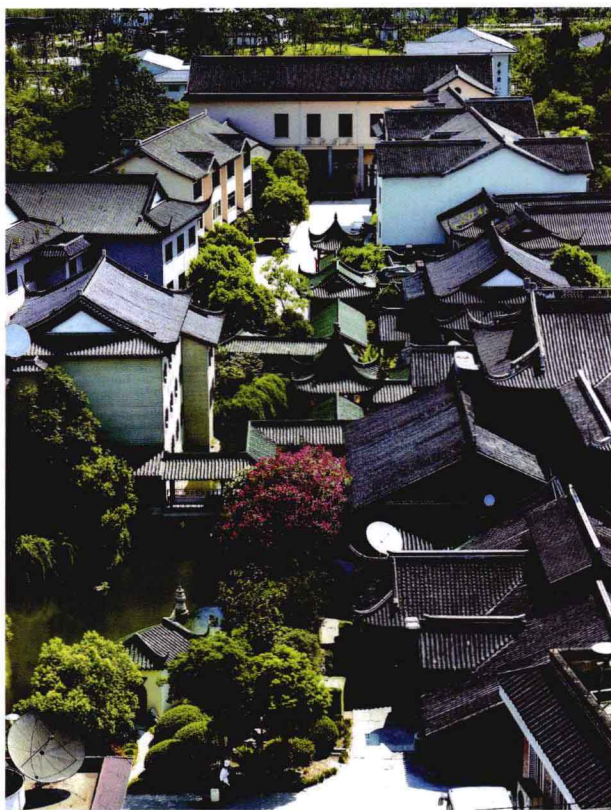


图2-1-1 中国传统园林布局

养鱼,挖池建造鹿台,以达到“娱人王、通天神”的目的;周文王之作灵台、灵沼、灵囿,提倡“敬天保民”“与民同乐”。其后诸侯各国纷纷效仿天子,各自建造高台囿圃,且园林的娱乐性日益加强。在这些贵族园林中,规模、特点较突出的有楚国的章华台和吴国的姑苏台等(图2-1-2)。

2. 成长期

春秋战国至秦汉时期,帝王、贵族和富豪模仿自然美景和神话仙境,以自然环境为基础,构亭营桥,



图2-1-2 最早的园林形式——图



图2-1-3 汉代未央宫



图2-1-4 山西应县木塔

种植花木，建筑数量多，铺张华丽，别有气派。以宫式建筑为主的宫苑，秦始皇始建，引渭水作长池，以一池三岛的模式，构筑蓬莱仙境，一池三岛的园林模式奠定了后世皇家园林的范本。汉代政治强大，经济繁荣，出现了一批富可敌国的王侯达官和富商，他们大肆营建私园，竞相攀比。鉴于用地规模无法与帝王家比，便摆脱了皇家宫苑“法天象地”的手法，转而对外周自然山水的模仿，即开了“模山范水”的私家园林的先河。其中以权倾一时的外戚梁冀的私园和富商袁广汉的茂陵园最为著名（图2-1-3）。

3. 转折期

魏晋南北朝时期，文人参与造园，以诗画意境为主题，渗入理想主义的审美情趣，构图曲折委婉，讲究山林野趣。中国传统园林艺术的第一次飞跃是在魏晋南北朝时代，此时又称为转折期。园林不再一味地追求规模宏大，且从法天象地、模山范水转向以再现自然山水为主体的自然山水园，园林造景由过多的神异色彩转向浓郁的自然气息，园林创作由写实趋向于写实与写意相结合。魏晋南北朝时代佛教和玄学的兴盛、山水诗和山水画的逐步走向成熟，都极大地影响了园林艺术的发展。与此同时出现了大量的寺观园林，且大多建于名山胜水之地，另有许多达官贵人的宅园被舍作寺院，这加深了寺庙与园林的特殊关系，奠定了寺园一体的中国寺庙特色（图2-1-4）。著名诗句“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”，便是对当时南朝寺院盛况之真实写照。

4. 全盛期

隋唐时期，隋唐结束了长达三百余年的魏晋南北朝割据局面，重新建立了统一的帝国，中央集权的官僚机制更加健全和完善。在以儒家为正统地位的同时，形成了儒、道、释的互补共尊局面。园林艺术不仅发扬光大了秦汉时期的闳放气度，在精致的艺术经营上也取得了新的成就。伴随着政治、经济、文化的进一步发展，隋唐园林进入了全盛期，中国园林作为一个园林体系，其所具有的风格特征已基本形成。在三大园林类型中，皇家园林所占的地位比魏晋南北朝时期要突出、重要得多，出现了一批具有划时代意义的园林。私家园林的艺术性进一步升华，更加注重园林景物的典型性格的刻画和细部的处理。“中隐”之道盛行，文人大量参与造园活动，导致文人园林的兴起。唐人已出现诗与画的自觉渗透，以诗情画意赋予园林景物的做法，通过园景引发联想从而创造园林意

境已见端倪。著名诗人王维的辋川别业和白居易的庐山草堂便是具有代表性的作品。其清新淡雅的格调和较多意境的内涵,进一步加强了园林写实和写意创作方法的结合,为宋代文人园林的兴盛奠定了基础。唐长安作为当时著名的国际性开放城市,极为注重城市建设,出现了许多公共园林,其中也包括点缀在风景区的寺观园林,利用低洼地改造而成的曲江可称为最早的大型城市公共性园林(图2-1-5至2-1-8)。

5. 成熟期

两宋至明初时期为成熟期。两宋时期的园林是中国传统园林成熟期的第一阶段,这是因为中国的封建社会已经达到了发育成熟的境地。宋代重文轻武,造园艺术日益与书法、绘画、文学等艺术结合为相互渗透的统一有机体。受禅宗哲理和文人画写意画风的影响,确立了“壶中天地”的园林格局,奠定了中国园林象征性、文学化的特征,进入了以表现诗情画意乃至意境为中心的写意园林阶段,最终完成了“写意山水园”的塑造。其显示的蓬勃进取的艺术生命力和创造力,达到了中国传统园林史上登峰造极的境地。宋代文人园林极为兴盛,成为三大园林中的主流,文人造园几乎涵盖了所有私家园林造园活动。其风格特点可概括为简远、疏朗、雅致、天然四个方面,简远即景象简约而意境深远;疏朗即景物数量不多,不流于琐碎而整体感强;雅致即运用竹、石等雅致格调的象征及诗化的景题,暗含君子、哲人、操守、清高等寓意,抒发脱俗和孤芳自赏的情趣;天然即强调自身与外部自然环境的契合,使之浑然一体,多用借景,园内大量运用植物造景。文人园林的兴盛成为中国传统园林达到成熟境地的一个重要标志。受文人园林的影响,皇家园林再度追求规模的宏大以及皇家气派,同时又汲取了江南私家园林“林泉抱素之怀”的养分。宋代的皇家园林出现了比任何朝代都更接近私家园林的倾向,反映了宋代封建政治一定程度的开明性和文化政策的宽容度。以宋徽宗亲自主持建造的艮岳为代表的皇家园林不再追求皇家气派,而强调浓郁的文人意趣。以皇家园林、私家园林和寺观园林为主体的两宋园林,作为一个园林体系,它的内容和形式均趋于定型并不断走向成熟,形成了中国传统园林发展史上的一个高潮(图2-1-9至2-1-12)。

6. 繁荣期

明中叶至清中叶,是中国传统园林成熟期的第二阶段,它大体是两宋第一阶段的延续,也有其发展和

变异。园林数量骤增,造园成为独立的技艺,园林成为独立的艺术门类;私家园林(主要在江南)数量骤增,皇家园林仿效私家园林,成为私家园林的集锦。出现了许多成熟的造园理论著作和造园艺术家,如计成著的《园冶》标志着中国园林艺术的高度成熟,多种造园技巧手法在这一阶段进一步成熟。

随着封建集权统治的再度加强,封建礼教和等级制度森严,整个社会处于人性压抑的状态,宋代相对宽松的文化政策不复存在。因此与前朝相比,文人造园的意境又多了一层压抑的心理色彩。这在促进园林发展的同时,也带来了一定的负面影响,有些园林过于偏重造园技巧而冲淡了园林的意境。乾、嘉两朝是历代皇家中造园数量最众、艺术造诣最高的时期,特别是乾隆皇帝数次下江南,将江南园林艺术引进御苑,使皇家园林中名园荟萃,出现了颇有特色的“园中园”,丰富了皇家园林的艺术手法,出现了避暑山庄、圆明园、清漪园等一批具有里程碑性质的优秀大型园林(图2-1-13、2-1-14)。

私家园林在承袭前代的水平上,发展形成江南、北方、岭南三大地方风格,其中江南园林以其造园技艺之精湛、保存数量之多而居于首位。此时市民文化的勃兴使宅园大兴,而别墅园失去了兴旺的势头,士人皆醉心于城市壶中天地、咫尺山林的营建;同时,园林中建筑的比重、密度加大,造园技巧在高度成熟的同时,开始走向程式化而失却了旺盛的生命活力。所以,其园林就情趣和意境而言,未必胜于前朝,尤难及唐宋(图2-1-15、2-1-16)。

公共园林往往临水而就。为了适应市民阶层的生活习俗和实际需要,将商业、服务业和公共园林相对结合起来,形成城市里的公共绿化空间,但多半处于自发阶段,始终处于较低的发展层面。清末造园理论的探索停滞不前,许多匠师们高超精湛的技艺停留在口授心传的原始水平,未得到总结、提炼和升华,失却了早先文人造园的积极进取、富于开创的热情,最终导致园林建设衰颓,中国传统园林阶段宣告终结。