



义务教育课程标准实验教科书最新配套用书
YI WU JIAO YU KE CHENG BIAO ZHUN SHI YAN JIAO KE SHU ZUI XIN PEI TAO YONG SHU

初中古诗文

学练考大全

国标人教版 七年级

总主编 严军
主编 王振邦

● 课文引路
● 走近作者
● 译释点评
● 整体理解
● 亮点赏析
● 课后题解
● 文化卡片
● 语言积累
● 同步训练
● 中考链接



YZLI0890143681

吉林教育出版社



义务教育课程标准实验教科书最新配套用书
YI WU JIAO YU KE CHENG BIAO ZHUN SHI YAN JIAO KE SHU ZUI XIN PEI TAO YONG SHU

初中古诗文

学练考大全

国标人教版 七年级

总主编 严 军
主 编 王振邦
撰 稿 王振邦 张祥云



YZLI0890143681

吉林教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中文言文全解与赏析/严军主编.—2版.—长春:
吉林教育出版社,2009.7(2011.1重印)

ISBN 978-7-5383-3121-9

I. 初… II. 严… III. 文言文—初中—教学参考
资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 096343 号

初中古诗文学练考大全——七年级(国标人教版) 王振邦 主编

责任编辑 王世斌 责任校对 谷秀莉 装帧设计 ● 春雨教育集团编室

出版 吉林教育出版社 (长春市同志街 1997 号 邮编 130021)

发行 江苏春雨教育集团有限公司

印刷 南京四彩印刷有限公司

开本 787×1092 毫米 16 开本 7.5 印张 字数 180 千字

版次 2011 年 1 月第 5 版第 2 次印刷

书号 ISBN 978-7-5383-3121-9

定价 12.80 元

导读台

本书特色

★全面性

本书以课标人教版教材为依据,以巩固课内知识点、强化古诗文学习能力为主线,系统梳理了中考古诗文知识要点,直观呈现中考古诗文常考题型,具有极强的针对性、系统性。各板块循序渐进,贯穿学习要点、练习重点、考试热点,有助于学生学习并建立较为科学的古诗文知识体系。

★实用性

本书选文字有释义,词有分析,句有翻译,段有评析,并附有“语言积累”“文化卡片”等精彩栏目;本书各板块之间层层递进,教材的前后知识贯通、对应,练习

课文引路

梳理文章思路
指出重点难点
归纳规律特点
给出方法建议

走近作者

介绍作者生平、文学成就和诗文的写作背景,为学生领悟文本作必要铺垫。

译释点评

译文力求“信”“达”“雅”,引领学生探究文章深义。

整体理解

理清课文行文脉络,简析文意,引导学生感悟课文精髓。

亮点赏析

精析课文写作亮点
提高鉴赏评价水平



七年级·上册

童趣

——沈复



初
中
古
诗
文



课文引路

1. 文言文的特点是简洁、典雅。通过学习本文,学会培养语感的“三要”:一要熟读、背诵课文,目的是熟悉文言文的表达方式和语言习惯;二要自己用心领悟,目的是把“言”和“意”融为一体,见“言”而知“意”;三要主动积累词汇,目的是掌握文言文的表达工具。

走近作者

沈复(1763~?),字三白,号梅逸,长洲(今江苏苏州市)人。清代乾隆、嘉庆年间著名文学家。

译释点评

余忆童稚时,能张目对日,明察秋毫,见藐小之物必细察其纹理,故时有物外之趣。
我回忆小时候,能睁大眼睛直视太阳,能清楚地看见极细微的东西,(只要)见到极细微的东西,必细察其纹理,故时常有“物外之趣”。

整体理解

本文是追忆童年生活的一篇极有情趣的散文。文章围绕“趣”字,选取、描述了儿童时代观蚊如鹤、神游“山林”、蛤蟆吞虫及鞭打蛤蟆的趣事,正因为“明察秋毫”,所以能观蚊如鹤,能“以丛草为林,以虫蚁为兽”,以土砾为丘壑,能视蛤蟆为“庞然大物”“拔山倒树而来”,以具体典型的三个事例分述“物外之趣”,表现了童年生活的种种乐趣。



亮点赏析

全文脉络清楚,结构严谨。采用了先总后分、点面结合的结构形式,紧扣“明察秋毫”这一线索,使文章前后呼应,脉络清楚。

文章围绕中心选材,详略得当。从全篇来看,开头总说“物外之趣”,文字简洁。主体部分写得详尽具体,记叙了三件趣事,四幅图画,突出了“趣”。

设计既与教材同步，又紧扣中考要求，且链接中考真题，涵盖面广，难易适中，方便学习时使用。

★科学性

本书在阅读每篇课文前均给出充分提示，对古诗文常识的概括既系统又丰富，链接的中考真题既新颖又具有代表性，充分彰显了《课程标准》着重培养学生自主探究与创新能力的导向要求。

★鉴赏性

本书版式生动、典雅、富于变化，选图经典、精美，有助于拓展学生视野，引导学生领受中国古代灿烂的文化艺术的熏陶。

童 趣



《课后题解》

【题一】朗读课文，用自己的话叙述“我看到‘鹤唳云端’的景象和遇到那个‘庞然大物’的经过。为什么作者说这两件事都有‘物外之趣’？你认为要怎样才能成为一个富有情趣的人？”

一种方法解释下列各句中加点的字。

- (1)项为之强
- (2)果如鹤唳云端
- (3)以丛草为林

文化卡片

《浮生六记》是沈复在嘉庆年间随同册封琉球国王的使团渡海，在琉球大使馆中所写的一部自传体作品，时年46岁。

《语言积累》

一、通假字

项为之强（强：通“僵”，僵硬）

《同步训练》

1. 给加点字注音并解释。

- (1)项为之强（ ）
- (2)余忆童稚时（ ）
- (3)怡然称快（ ）
- (4)回者为壑（ ）

2. 虚词辨析。

- (1)之
- 心之所向
 - 昂首观之
 - 观之正浓
 - 物外之趣

四、词类活用

名词活用为动词

(2)《幼时记趣》选自《 》，作者 ，字 ，苏州人， 代作家。

4. 课文描写了童年时期的哪些趣事？作者笔下的种种事物为什么能写得如此生动而富有生活情趣？

答： 。

《中考链接》

《文言阅读》

(2010·广东深圳)阅读下面甲、乙两篇选文，完成1~2题。

(甲)余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，见藐小之物必细察其纹理，故时有物外之趣。

夏蚊成雷，私拟作群鹤舞于空中，心之所向，则或千或百，果然鹤也；昂首观之，项为之强。又留蚊于素帐中，徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳云端，为之怡然称快。

1. 请用现代汉语翻译下列句子。

(1)昂首观之，项为之强。

译文： 。

(2)负篋曳屣行深山巨谷中。

译文： 。

2. 甲文“故时有物外之趣”中的“趣”和乙文“以中有足乐者”中的“乐”分别具体指什么？结合选文，就如何在生活中获得乐趣谈谈你得到的启示。（回答两点即可）

答： 。

课后题解

深入解析课后习题
精要点拨解题关键

文化卡片

呈现课文知识背景
深度挖掘文化内涵

语言积累

系统梳理、归纳古诗文知识要点，引导学生把握规律，有效积累、快速提升阅读能力。

同步训练

紧扣教材内容，设题类型全面，夯实所学基础知识。

中考链接

题组式精选近3年高质量中考试题，警示解题误区，直观呈现命题趋势，有效提高解题能力。

前言

古诗文作为传承我国悠久历史与文化的重要载体，近年来在初中语文教学中占有重要的地位，它不仅是中考的重点内容，而且对增强中学生文化底蕴，提高古诗文的感悟、鉴赏能力，加强自身文化素养都有所裨益。

为了解决学生在古诗文学习过程中的困惑，培养阅读浅易古诗文的能力，适应新中考对古诗文阅读的要求，我们组织了一批名师以新课标实验教材为依据，编写了《初中古诗文学练考大全》丛书。

一、怎样才能学好古诗文呢？下面简要介绍几种学习方法：

1.要有相关的历史知识。常言说，文史不分家。每个人都是生活在一个特定的时代里的，这个时代的政治、经济、文化等必定会对其产生影响。所以，我们只有了解了这个人所处的时代，才能了解他的作品的内涵。

2.具备相关的文化常识。中国古代文化博大精深，内涵丰富，并且有许多内容随着历史的发展不断地演变。如姓名和称谓、官职和科举、地理常识、宗法礼俗、服饰和器物、历法和刑法、古籍注释体例等方面所涉及的内容，古今就有很大的差别。这些内容虽然不需要学生全部掌握，但平时学习中遇到了也应积累下来作为自己的知识储备，以便在古诗文学习和考试中随时调用。

3.掌握基本的语言结构。古诗文大体上可以分为词和句。其中，词包括实词和虚词两大类，包括通假字、古今异义词、一词多义、词类活用等。句可分为判断句、被动句、倒装句、省略句、固定结构五大类。系统掌握古诗文的语言结构，弄清其与现代汉语的区别和联系，是学习古诗文的基础。

4.学会正确的翻译方法。翻译古诗文的原则是：忠实原作，字字敲定，直译为主，意译为辅。翻译时应注意以下几点：补充省略的部分；调整语序；适当增减。

5.反复诵读。常言道：书读百遍，其义自见。诵读的过程就是由口入心的过程，逐步深入理解作品的过程。多诵读可以培养语感，达到熟练阅读其他古代作品的目的。

6.在学习一篇古诗文中应做到如下几点：首先，整体把握文章，理解文章的主要内容；其次，在整体把握课文基础上落实对段的理解；再次，在具体的语言环境中，联系上下文进一步理解词句；最后，在前三个条件的基础上，进一步理解文章的深层含义。

总之，平时的学习能做到以上几点就会提升考试的命中率了。

二、本书栏目设置及使用方法:

全书中每课均设置了如下十个栏目:

课文引路:提示课文学习目标,使学生对于各课内容有整体了解,全面把握课文的学习方法及文章思路;

走近作者:介绍作者的生平事迹、文学成就以及文章的写作背景,引导学生深入理解课文,积累文学常识;

译释点评:古今对照、逐句翻译,重点词语详解,对作品思路、人物言行、经典句段鉴赏评析,培养学生翻译和理解古诗文的能力;

整体理解:理清文章行文脉络,加深学生对课文的理解;

亮点赏析:总结文章艺术特点,提高学生欣赏水平;

课后题解:精确地解析课后习题,指导学生自主学习;

文化卡片:链接相关文学文化知识或典故,扩大学生阅读视野;

语言积累:分门别类地整合古诗文基础知识,从一词多义、古今异义、通假字、词类活用、实词虚词等方面梳理课文中的重点字词,分析特殊句式,总结规律,提高学生古诗文阅读能力。

同步训练:紧扣教材内容,设题多样,题型全面,旨在通过基础训练,巩固所学教材基础知识。

中考链接:紧扣中考大纲,解析历年中考试题,总结中考命题规律,由知识到能力,对接考点,试题设计科学。

三、本书主要特色:

本书对2010年各省市中考古诗文阅读题的深入归纳、分析,对相关栏目进行了调整,强调“学”“练”“考”并重,“学”的部分加强了知识的整合,“练”“考”的部分强化了考试要点,以适应中考对考查学生综合能力的要求。

1. **创新性。**本书以新课标实验新教材为依据,以中考题型为基本题型,将新课标思想贯穿始终,编写理念新颖。

2. **全面性。**本书课文字字有释,词词有析,句句有译,段段有评,讲练结合,从背景到精解,从探究到点评,深入拓宽古文知识层面。

3. **科学性。**全书版式设计合理,十个栏目有机结合,上下对应,层层递进,便于学生系统建立古诗文知识体系,建构学科思想,从容应对考试。

4. **实用性。**本书“课文引路”便于学生在阅读课文前,全面把握文章;“课后题解”与教材同步,便于学生深入理解课文;“语言积累”“文化卡片”分门别类归纳古文知识,便于学生扎实把握基础知识;“中考链接”便于学生了解中考题型,进行针对性练习。

本书在编写出版过程中,得到有关专家、同仁和一线教师的鼎力协助,在此一并表示感谢。由于我们水平有限,加之时间仓促,书中难免有不当之处,敬请广大读者斧正。



目 录

七年级·上册

童 趣 沈 复(1)

《论语》十则 (7)

古代诗歌四首

观沧海 曹 操(14)

次北固山下 王 湾(16)

钱塘湖春行 白居易(17)

天净沙 秋思 马致远(18)

* 山 市 蒲松龄(24)

《世说新语》两则

咏 雪 刘义庆(30)

陈太丘与友期 刘义庆(31)

* 寓言四则

智子疑邻 《韩非子》(36)

塞翁失马 《淮南子》(37)

课外古诗词背诵

龟虽寿 曹 操(42)

过故人庄 孟浩然(44)

题破山寺后禅院 常 建(45)

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 李 白(47)

夜雨寄北 李商隐(48)

泊秦淮 杜 牧(50)

浣溪沙 晏 殊(52)

过松源晨炊漆公店 杨万里(54)

如梦令 李清照(55)

观书有感 朱 熹(56)

七年级·下册

伤仲永 王安石(58)

木兰诗 北朝民歌(65)

* 孙权劝学 《资治通鉴》(71)

口 技 林嗣环(77)

短文两篇

夸父逐日 《山海经》(86)

共工怒触不周山 《淮南子》(87)

* 狼 蒲松龄(92)

课外古诗词背诵

山中杂诗 吴 均(99)

竹里馆 王 维(100)

峨眉山月歌 李 白(101)

春夜洛城闻笛 李 白(102)

逢入京使 岑 参(103)

滁州西涧 韦应物(105)

江南逢李龟年 杜 甫(106)

送灵澈上人 刘长卿(107)

约 客 赵师秀(109)

论 诗 赵 翼(110)

参考答案与提示 (111)



童 趣

——沈 复



课文引路

1. 文言文的特点是简洁、典雅。通过学习本文,学会培养语感的“三要”:一要熟读、背诵课文,目的是熟悉文言文的表达方式和语言习惯;二要自己用心领悟,目的是把“言”和“意”融为一体,见“言”而知“意”;三要主动积累词汇,目的是掌握文言文的表达工具。
2. 预习和学习时,要反复诵读,准确划分语音停顿,节奏分明地朗读;要理清句意的层次,层次清则句意明,从而领会课文的内容,品味文中的童真、童趣。
3. 要注意探究古代汉语与现代汉语的不同之处,主动探索学习古文的规律,了解通假字、一词多义、古今异义、词类活用、特殊句式等文言现象,并积累常见的文言词语。
4. 可以联想自己类似的生活经验,理解作者儿时富于想象、幻想的性格特点,体会作者童年时代对生活的热爱和纯洁美好的心灵,做一个和作者一样,善于观察生活、体验生活,发现生活中的美和情趣的人。

走近作者

沈复(1763~?),字三白,号梅逸,长洲(今江苏苏州市)人。清代乾隆、嘉庆年间著名文学家。

史书上对沈复的记载不多,我们只约略知道他少年时随父亲游宦读书,曾在安徽绩溪、上海青浦、江苏扬州、湖北荆州、山东莱阳等地做过幕僚。他虽出身于士大夫、官绅之家,但中年以经商为主,后以卖画为生,晚年贫困潦倒。

沈复平生喜欢游山玩水,工诗善画,可惜大多数诗稿均散失,除《浮生六记》外,现仅存《望海》《雨中游山》及题画诗数首。

译释点评

余忆童稚时,能张目对日,明察秋毫,见藐小

我回忆小时候,能睁大眼睛直视太阳,能清楚地看见极细微的东西,(只要)见到细微

之物必细察其纹理,故时有物外之趣。

的东西一定会仔细观察它的纹理,所以时常享受到超然物外的乐趣。

余:第一人称代词,我。明察:

“张目对日”“明察秋毫”点明自己视力极好,“物外之趣”点明主旨。此段总写作者童年时善于观察和由此得到的乐趣,引出下文。



清清楚楚地看见。秋毫：鸟类到了秋天，重新生出来的非常纤细的羽毛。后用来比喻最细微的事物。藐(miǎo)：细小。物外：这里指超出事物本身。

夏蚊成雷，私拟作群鹤舞于空中，

夏天蚊子成群地飞，嗡嗡的声音像雷声一样，暗暗把它们比作一群鹤在空中飞舞，

心之所向，则或千或百，果然鹤也；昂首观之，项为之强。心里这样想之后，那成百上千的蚊子果然都变成鹤了；抬头看着它们，连脖子都因此僵硬了。

〔私：私下，暗自。拟：比拟。项：颈，脖颈。〕又留蚊于素帐中，徐喷为：因为。强(jiāng)：通“僵”，僵硬。〕又把蚊子留在白色的蚊帐中，慢慢地用烟喷

以烟，使之冲烟而飞鸣，作青云白鹤观，果如(它们)，让它们冲着烟雾边飞边叫，(我把这)当作“青云白鹤”的景观，果然它们就像

鹤唳云端，为之怡然称快。〔素帐：未染色的帐子。徐：白鹤在云端鸣叫，(我)为这种情景高兴得叫好。慢慢地。唳(lì)：鸟鸣。〕

余常于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，蹲其身，使与

我常常在土墙坑洼不平的地方，在花台上杂草丛生的地方，蹲下身子，使身子与花

台齐；定神细视，以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾凸台一样高；定眼细看，把繁茂的杂草当作树林，把昆虫蚂蚁当成野兽，把泥土瓦砾突起的地方当作山丘，低洼的地方当成沟谷，想象在里面游历的情景，感到心情舒畅，自得其乐。

〔凹凸(āo tū)：高低不平。以……为……：固定短语，译为“把……当作……”。者：……的地方。壑(hè)：沟谷。砾(lì)：瓦砾。怡然自得：形容安适、愉快而满足的样子。〕

一日，见二虫斗草间，观之，兴正浓，

有一天，(我)看见两只虫子在草丛间相斗，就仔细观察它们，兴趣正浓厚的时候，

忽有庞然大物，拔山倒树而来，盖一癞虾蟆，突然有个很大的东西，像推开大山、撞倒大树一般地闯了过来，原来是一只癞蛤蟆，

舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼，方出神，不觉(蛤蟆)舌头一伸，两只虫子就全被(它)吞进肚里。我(那时)年纪还小，正(看得)出神，不禁哇

呀然一惊。神定，捉虾蟆，鞭数十，驱之别院。地一声惊叫起来。待到心神安定下来，捉住癞蛤蟆，鞭打它几十下，把它赶到别的院子里去了。

〔斗：打，打架。兴：兴趣，兴味。庞然大物：外表庞大的东西。盖：表示承上说。明。为：被。方：正。呀然：表示惊讶的样子。鞭：动词，用鞭子打。驱：赶。〕

整体理解

本文是追忆童年生活的一篇极有情趣的散文。文章围绕“趣”字，选取、描述了儿童时代观蚊如鹤、神游“山林”、蛤蟆吞虫及鞭打蛤蟆的趣事，正因为“明察秋毫”，所以能观蚊如鹤，能“以丛草为林，以虫蚁为兽”，以土砾为丘壑，能视蛤蟆为“庞然大物”“拔山倒树而来”，以具体典型的三个事例分述“物外之趣”，表现了童年生活的种种乐趣。

写夏日由观群蚊乱飞联想到群鹤舞于空中，又联想到“鹤唳云端”，想象独特，突出“趣”字，也体现了儿童的好奇心理。

写观察土墙与花台，神游“山林”之乐趣。“蹲”“细视”等词语形象概括了作者的動作，三个“以……为”表现了作者的童趣，想象丰富，突出了文章主旨。

写蛤蟆吞虫，自己鞭打蛤蟆的情景。将癞蛤蟆写成“庞然大物”，极富情趣。蛤蟆吞虫动作之迅猛，作者神色之惊讶，跃然纸上。





亮点赏析

全文脉络清楚,结构严谨。采用了先总后分、点面结合的结构形式,紧扣“明察秋毫”这一线索,使文章前后呼应,脉络清楚。

文章围绕中心选材,详略得当。从全篇来看,开头总说“物外之趣”,文字简洁。主体部分写得详尽具体,记叙了三件趣事,四幅图画,突出了“趣”。

作者观察细致,想象奇特。语言简朴、自然,所以文章真实、生动,使人如见如闻,有身临其境之感。

课后题解

[题一]朗读课文,用自己的话叙述“我”看到“鹤唳云端”的景象和遇到那个“庞然大物”的经过。为什么作者说这两件事都有“物外之趣”?你认为要怎样才能成为一个富有情趣的人?

【提示】用自己的话叙述“我”看到“鹤唳云端”的景象和遇到那个“庞然大物”的经过,要注意在保证与课文内容一致的前提下,有声有色地将过程生动地叙述出来。第二问具有开放性,可从业余爱好入手答题。

【答案】作者将“鹤唳云端”和遇到那个“庞然大物”说成有“物外之趣”,是因为作者“心之所向”,是作者的想象与联想。在这里作者不是单纯凭视觉去接触画面,而是心有所向,凭借主观想象去感受画面。把蚊群冲烟飞鸣,想象为“鹤唳云端”;把蛤蟆视为野兽,描写蛤蟆扑来的情状是“庞然大物”“拔山倒树”来势凶猛,这种主观合理的想象,展示了作者能够进入一种观察自如的神奇、美妙的境界。由此突出“物外之趣”这一中心。

要成为一个富有情趣的人,平时应多读书、多思考,并应多细致观察。观察可促进想象和联想,观察越细致,联想就越丰富,想象就越奇特,情趣便可达到盎然的程度。

[题二]解释词语。

1. 文言词的意思,有的可用加字的办法解释,如“必**细**(仔细)察(观察)其纹理”;有的要用换字的办法解释,如“**昂**(抬)首(头)观之”。试选用

一种方法解释下列各句中加点的字。

- (1)项为之强
- (2)果如鹤唳云端
- (3)以丛草为林
- (4)兴正浓
- (5)方出神
- (6)驱之别院

【提示】必须考虑“加字”或“换字”的办法。

【答案】(1)项(脖子、脖颈)为之强 (2)果(果然)如鹤唳云端 (3)以丛草为林(树林) (4)兴(兴趣)正浓 (5)方(正)出神 (6)驱(赶、驱赶)之别院

2. 下面的词语大多作为成语保留在现代汉语中,解释时不妨采用讲述大意的办法。示例:怡然称快(高兴得连声叫好)。

- (1)明察秋毫
- (2)怡然自得
- (3)庞然大物
- (4)夏蚊成雷

【答案】(1)明察秋毫:眼力可以看清极其细小的东西。明,眼力。察,看清。秋毫,秋天鸟兽身上新长的细毛,比喻极细小的东西。(2)怡然自得:心情舒畅,自得其乐。(3)庞然大物:很大的东西。(4)夏蚊成雷:夏天蚊子的飞鸣声像打雷一样。

文化卡片

《浮生六记》是沈复在嘉庆年间随同册封琉球国王的使团渡海,在琉球大使馆中所写的一部自传体作品,时年46岁。



书名取李白《春夜宴从弟桃李园序》中“浮生若梦，为欢几何”之意。原书共六卷，现仅存《闰房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》《浪游记快》四卷。书中用朴素的语言、真挚的情感，以较多的篇幅记叙了夫妻间平凡的家居生活和各地浪游的见闻，记叙了自己大半生的经历，将欢愉处与愁苦处两相对照，真切感人，从中可以看出当时的一些世态人情，旧礼教对人们的束缚，以及主人公的坎坷遭遇。但由于时代的局限，书中也存在一些不健康的情绪，情调低沉，略显感伤。《童趣》即选自《浮生六记·闲情记趣》。

语言积累

一、通假字

项为之强（强：通“僵”，僵硬）

二、一词多义

1. 之

故时有物外之趣（结构助词，的）

心之所向（主谓之间，取消句子独立性，不翻译）

昂首观之（代词，代指“群鹤舞于空中”的情景）

驱之别院（代词，代指“蛤蟆”）

2. 以

徐喷以烟（介词，用）

以虫蚁为兽（介词，把）

3. 其

必细察其纹理（代词，代“藐小之物”，它们的）

蹲其身（代词，自己的）

神游其中（代词，代指“想象中的山林”）

4. 为

项为之强（连词，wèi，因为）

以虫蚁为兽（动词，wéi，与介词“以”组成固定短语，可译为“把……当作……”）

舌一吐而二虫尽为所吞（介词，wéi，被）

5. 而

拔山倒树而来（连词，表修饰）

舌一吐而二虫尽为所吞（连词，表承接）

三、古今异义

1. 余忆童稚时

古义：代词，我

今义：动词或名词，“多余、剩余、余下”

2. 盖一癞虾蟆

古义：承接上文，表原因，“原来是”

今义：动词或名词，“盖东西”“盖子”

四、词类活用

名词活用为动词

鞭数十（鞭：名词用作动词，“用鞭子打”）

五、特殊句式

1. 省略句

(1) 省略宾语

徐喷以烟（“喷”的后面省略宾语“之”，应为“徐喷之以烟”。译文：慢慢地用烟喷它们。）

(2) 省略介词“于”

驱之别院（“别院”前省略介词“于”，应为“驱之于别院”。译文：把它赶到别的院子里去。）

(3) 省略主语

留蚊于素帐中（应为“余又留蚊于素帐中”。译文：我又把蚊子留在白色帐子里。）

2. 被动句

舌一吐而二虫尽为所吞（“为所”表被动。译文：蛤蟆舌头一吐，两只小虫就全被吃掉了。）

3. 倒装句

徐喷以烟（介宾短语后置，应是“以烟徐喷（之）”。译文：慢慢地用烟喷它们。）

六、名句及成语

1. 明察秋毫

秋毫，秋天鸟兽身上新长的细毛。比喻极细小的东西。本文中用的是字面义，意思是视力很好。一般常用比喻义，意思是为非常精明，任何小问题都看得很清楚。

2. 怡然自得

形容喜悦，非常高兴。



同步训练

1. 给加点字注音并解释。

(1)项为之强()

(2)余忆童稚时()

(3)怡然称快()

(4)凹者为壑()

2. 虚词辨析。

(1)之 { 心之所向
昂首观之
观之正浓
物外之趣

(2)而 { 拔山倒树而来
舌一吐而二虫尽为所吞

(3)其 { 常蹲其身
神游其中

3. 填空。

(1)写出描绘下列动物叫时用的词。

马 犬 狼

虎 猿 鸟

(2)《幼时记趣》选自《 》，作者

, 字 , 苏州人, 代作家。

4. 课文描写了童年时期的哪些趣事? 作者笔下的种种事物为什么能写得如此生动而富有生活情趣?

答: _____

5. 童年时代最珍惜最宝贵的回忆往往是一些充满童趣的行为。联系全文, 就作者物外之趣的由来, 发表自己的看法。你小时候有没有类似的体验?

答: _____

中考链接

【文言阅读】

(2010·广东深圳)阅读下面甲、乙两篇选文, 完成1~2题。

(甲)余忆童稚时, 能张目对日, 明察秋毫, 见藐小之物必细察其纹理, 故时有物外之趣。

夏蚊成雷, 私拟作群鹤舞于空中, 心之所向, 则或千或百, 果然鹤也; 昂首观之, 项为之强。又留蚊于素帐中, 徐喷以烟, 使之冲烟而飞鸣, 作青云白鹤观, 果如鹤唳云端, 为之怡然称快。

(乙)当余之从师也, 负篋曳屣行深山巨谷中, 穷冬烈风, 大雪深数尺, 足肤皸裂而不中? 至舍, 四支僵劲不能动, 媵人持汤沃灌, 以衾拥覆, 久而乃和。寓逆旅主人, 日再食, 无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣, 戴朱缨宝饰之帽, 腰白玉之环, 左佩刀, 右备容臭, 烨然若神人; 余则袍蔽衣处其间, 略无慕艳盖。以中有足乐者, 不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

1. 请用现代汉语翻译下列句子。

(1)昂首观之, 项为之强。

译文: _____

(2)负篋曳屣行深山巨谷中。

译文: _____

2. 甲文“故时有物外之趣”中的“趣”和乙文“以中有足乐者”中的“乐”分别具体指什么? 结合选文, 就如何在生活中获得乐趣谈谈你得到的启示。(回答两点即可)

答: _____

【积累运用】

3. (2007·福建福州)解释下列各句中加点的字词。

(1)明察秋毫 毫: _____

(2)果如鹤唳云端 唳: _____



- (3)以土砾凸者为丘 砾: _____
 (4)怡然自得 怡然: _____
 (5)凹者为壑 壑: _____
 (6)鞭数十 鞭: _____

4. 文章第1段说作者常有“物外之趣”，结合文中的三个例子，说说作者的“物外之趣”指的是什么？又是如何得到的？

答: _____

5. 下列句子理解有误的一项是()

- A. “夏蚊成雷，私拟作群鹤舞空”——夏天(的傍晚)，蚊子成群地飞，嗡嗡的叫声像闷雷，(我)暗暗地把它们比作一群在空中飞舞的鹤。
 B. “昂首观之，项为之强”——抬头看它们，这是我最擅长做的事情。
 C. “徐喷以烟，使其冲烟飞鸣”——慢慢地用烟喷它们，让它们冲着烟雾飞叫。

- D. “神定，捉蛤蟆，鞭数十，驱之别院”——(等我)神情安定下来，(便)捉住了这蛤蟆，打了它几十鞭子，把它赶到别的院子去了。

6. 下列对文章内容的赏析，有误的一项是

()

- A. 本文追忆了自己的童年生活，反映了儿童丰富的想象力和天真烂漫的情趣。
 B. 全文围绕着一个“趣”字，揭示出儿童神奇美妙的内心世界。
 C. 本文使用了记叙、描写、议论等表达方式。
 D. 本文的结构属总分结构。

7. 文章以“童趣”为题，哪些词语与“趣”字有关？

答: _____





《论语》十则



课文引路

1. 诵读《论语》，可以熟悉文言文的表达方式和习惯用语，培养语感。学《论语》的另一个目的是吸收前人思想精华中有益于自己思想品德修养的部分。
2. 要求理解每一则的含义，流畅地朗读并背诵课文；积累常见文言词语；能用现代汉语翻译课文，进一步掌握文言文学习的方法。
3. 主动探索、合作探究，理解课文思想内容，能够联系实际，用来指导自己的言行。
4. 搜集资料，了解孔子及儒家学说的概况；了解《论语》的主要内容；搜集《论语》中关于学习态度和学习方法的名言名句。

走近作者

孔子，名丘，字仲尼，春秋末期鲁国人。我国古代伟大的思想家、教育家，儒家学派创始者。他首创私人讲学的风气，相传学生有 3000 余人，其中最著名的有 72 人。孔子整理编订了古代文化典籍《尚书》《诗经》《周易》，并根据鲁国的史料，编纂了我国第一部编年体史书《春秋》。

孔子性情平和，强调“仁爱”。他曾周游列国，宣传他的政治主张，但都未被采纳。晚年回到鲁国，从事著述和讲学，内容多涉及学习、思想品德和修养方面。

孔子以诗、书、礼、乐教弟子，教学方法上重在启发、举一反三、因材施教。他在学习态度、方法和思想品德修养上有许多至理名言流传至今并影响深远，比如课文中的“温故知新”“择善而从”“三省吾身”“见贤思齐”“己所不欲，勿施于人”等。

译释点评

子曰：“学 而 时 习 之，不 亦 说 乎？ 有

孔子说：“学习（知识），时常地复习（它），不也是很愉快吗？有志同道合的

朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不 愠，不亦君子乎？”

朋友从远方而来，不也很快乐吗？别人不了解我，我却不怨恨他，不也是有道德的人吗？

（《学而》）〔子曰：先生，指孔子。 时习：时常地复习。不亦……乎：反问句式，译为“不也……吗”。说(yuè)：通“悦”，高兴、愉快。朋：古时同师为朋，同

志为友。愠(yùn)：生气，发怒。〕

君子：指道德上有修养的人。

三句话道出了孔子在学习和个人修养方面的主张。第一句讲学习的方法，第二句讲学习的乐趣，第三句讲为人的态度。



曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不曾参说：“我每天多次反省自己：替别人办事是不是尽心竭力呢？与朋友交往是不

不信乎？传不习乎？”（《学而》）〔曾子：即曾参（前505～前36），字子舆，春秋战国

间鲁国南武城（现山东嘉祥）人，孔子的学生。吾：人称代词，我。日：每天。三省（xǐng）：多次反省自己。三，泛指多次。为（wèi）：介词，替。信：真诚，诚实。传（chuán）：老师传授的知识。习：〕
复习。

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”（《为政》）
孔子说：“复习旧知识，能够从中有新的体会或发现，就可以把他当作老师了。”

〔温：复习。故：旧的知识。而：连词，表结果。〕
〔可以：可以以之。矣：语气助词，译为“了”。〕

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”
孔子说：“只是读书却不动脑筋思考，就会感到迷惑；只是空想，却不读书，就会有害。”

（《为政》）〔而：连词，表转折，译为“却”。罔（wǎng）：〕
〔通“惘”，迷惑不解。殆（dài）：危险、有害。〕

子曰：“由，诲女知之乎！知之为知之，

不知为不知，是知也。”（《为政》）〔由：即孔子的学生仲由（前542～前480），字子路。春秋时期

鲁国卞（现山东泗水）人。女（rǔ）：同“汝”，人称代词，你。之：〕
代词，它。是：代词，这，此。知（zhì）：通“智”，聪明，智慧。

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自

省也。”（《里仁》）〔贤：形容词活用为名〕
〔词，贤人。齐：相同。〕

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而

从之，其不善者而改之。”（《述而》）〔三：虚数，〕
〔处供自己学习，发现自己也存在着他们有的缺点就应该改正。非实指，

译为“多”。焉：兼词，“于是”“于此”，译为“在其中”。〕
其：代词，译为“他们的”。而：连词，表顺承。

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道

远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不

亦远乎？”（《泰伯》）〔可以：能够。弘毅：刚强、勇毅。而：连词，表并列，译为“而”〕
〔且”。以为：以（之）为，译为“把（它）看作”。已：停止。〕

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”（《子罕》）〔然后：〕
〔孔子说：“（碰上）寒冷的冬天，才知道松柏树是最后落叶的。”然，这

“传”指受之于师，“习”则熟之于己，而“忠”“信”为“传习”之本。从这里可以看出古代治学的人非常重视品德修养。

强调要将知识融会贯通，能在温习旧知识中有新发现，关键在于要“知新”，这就需要独立思考。

指出只有把读书和思考紧密结合起来，才是正确的学习方法。

道出学习的态度一定要谦虚，言行一定要谨慎，不要夸大自己的知识和本领。

强调在学习上不仅要取别人之长处，还要反省自己有没有类似的毛病。

强调无论何时何地都要虚心求教，以人为师，方能取得进步。

强调士人胸怀宽广才能接受重任；意志坚强，才能长期坚持奋斗。鼓励士人要刚强勇毅，为实现“仁”的远大志向而努力。

通过比喻，反映社会现象。强调君子在逆境或困境中保持节操。



样;后,之后。之:取消句
子独立性。凋:凋谢。

子贡问曰:“有一言而可以终身行之者乎?”

子贡问:“有没有一句可以终身奉行的话?”

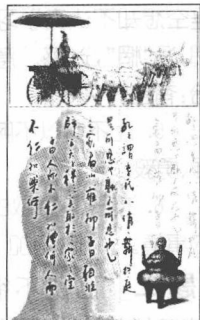
子曰:“其 恕 乎! 己所不欲,勿施于人。”(《卫灵公》)

孔子说:“那大概就是‘恕’了! 自己讨厌的事情,不要施加在别人身上。”(《卫灵公》)

子贡:孔子的学生,姓端木,名赐,卫国人。言:话。行:奉行,践行。其:副词,大概,也许。恕:指儒家的推己及人,仁爱待人。所不欲:所字结构,由“所+动”组成,属于名词性短语,译为“不想做的事情”或“讨厌的事情”。

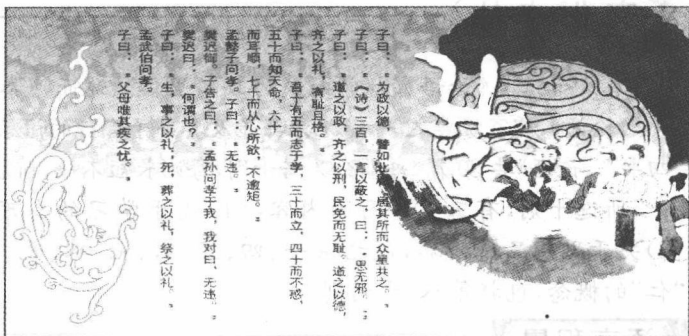
施:施加。勿:不要。于:介词,引出对象。

一问一答中,体现出孔子的“仁爱”思想。



整体理解

本课选编的都是孔子及其弟子的一些精要的话,语言精练,寓意深刻,不少早已成了格言警句,流传至今。这十则论语涉及到教育的很多方面,如老师必备的优良品德、学和思的辩证关系、学习的态度等,都是孔子及其弟子关于教育、学习的真知灼见,对后世的人们一直有着指导意义;其中也有许多关于思想品德修养的内容,如“见贤思齐”等,至今仍意义重大。



亮点赏析

孔子在提出自己的观点或见解时,常采用反问、比喻的手法。比如第一则连用三个反问句来强调学习的乐趣、学习对增强个人修养的必要性,洋溢着自信开朗的求学心态。

十则论语有的用自述式(或语录体),如第一、二、三、四、五、六、七、八、九则,语辞简约而语意丰富,道理深刻;有的用对话体,如第十则,一问一答中,孔子的深刻思想表露无遗,在多变的语气中揭示深刻的道理,让人深受教育。

课后题解

[题一]看注释,查工具书,把下列各句译成现代汉语,并解释加点词语的意思。

1. 学而时习之,不亦说乎
2. 吾日三省吾身
3. 温故而知新
4. 学而不思则罔,思而不学则殆
5. 士不可以不弘毅

6. 己所不欲,勿施于人

【提示】注意“字字落实,一一对应”和“信”“达”“雅”的翻译原则。解释词语要力求准确。

【答案】1. 学习了(知识),然后时常去温习,不也愉快吗? 说:通“悦”,愉快,高兴。

2. 我每天多次进行自我检查、反省。 三省:多次进行自我检查、反省。

3. 复习学过的知识,可得到新的理解与体会。