

能言善辩



意林
童书

趣味小名人

纪晓岚

(1724—1805)

《意林》编辑部 编

最才华横溢的幽默大师——纪晓岚

跟纪晓岚学他的幽默风趣和机智聪慧。

他是乾嘉时代的文坛领袖，才华横溢的博学大儒。



吉林出版集团 吉林摄影出版社



意林

《意林》编辑部 编

能言善辩纪晓岚



吉林出版集团 | 吉林摄影出版社

· 长春 ·

图书在版编目(CIP)数据

能言善辩纪晓岚 / 《意林》编辑部编. — 长春 : 吉林摄影出版社, 2012. 8

(趣味小名人)

ISBN 978-7-5498-1317-9

I. ①能… II. ①意… III. ①纪晓岚(1724~1805) — 生平事迹 — 少儿读物 IV. ①K825.4-49
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第194333号

能言善辩纪晓岚

NENGYANSHANBIAN JIXIAOLAN

出 版 人 孙洪军
总 策 划 杜 务
主 编 孙洪军 顾 平
责任编辑 尹成佳
丛书统筹 徐 晶
执行编辑 李若杨
封面设计 张 龙
封面漫画 杨济东
美术编辑 荀婉睿
插图绘制 碧悠动漫
发行总监 李振红
开 本 889mm × 1194mm 1/32
字 数 80千字
印 张 3
印 数 1~20000册
版 次 2012年08月第1版
印 次 2012年08月第1次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林摄影出版社
发 行 吉林摄影出版社
地 址 长春市泰来街1825号
邮编: 130062
电 话 总编办: 0431-86012616
发行科: 0431-86012602
网 址 www.jlsycbs.cn
经 销 全国各地新华书店
印 刷 北京昊天国彩印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-5498-1317-9

定 价: 10.00元

启 事

本书编选时参阅了部分报刊和著作, 我们未能与部分作品的文字作者、漫画作者以及插画作者取得联系, 在此深表歉意。请各位作者见到本书后及时与我们联系, 以便按国家相关规定支付稿酬及赠送样书。

地址: 北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部(100022)

电话: 010-51908602

版权所有 翻印必究

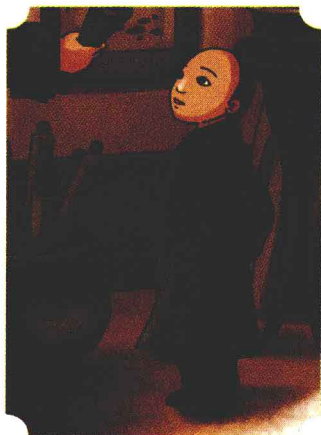
(如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换)

目录

CONTENTS

男儿有志不在年高

幼童讽对石先生/闻 言	2
纪子超群/王和合	4
从叔习对/佚名	5
巧对治财主/杨 畅	6
巧写状纸赚纹银/清清	7
山海关虎跃龙飞/佚名	8
家喻户晓的“神童”/佚名	9
茅房戏鬼/孙建华	10
风水宝地/孙建华	11
少年断案/吴序光	13
对联娶亲/李志明	16

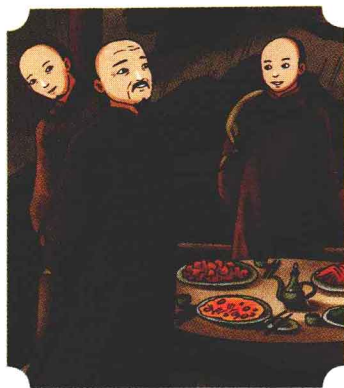


谁说书生百无一用



千锤百炼人/东野君	17
春联惹祸端/东野君	19
巧计改村名/吴芳芳	22
对对联巧破人命案/吴 未 春 晓	24
施巧计智断兄弟案/郭华悦	26
金殿斗和珅/彭霖山	28
奇才总纂官/佚名	33
妙对求贤才/张善存	35
献书最大户/佚名	38
品德人才观/姜少勇	39
智辨少妇冤/孙明均	41

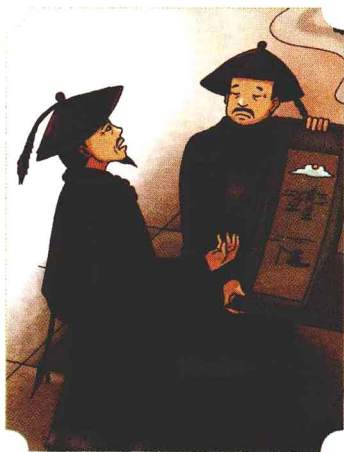
匠心独运佳作天成



绝联妙对赏/紫 苏	45
题联讽庸医/佚 名	47
巧改凉州词/佚 名	48
妙对镇群才/春 水	50
谐音战贪官/冀 鲁	51
妙对关夫人/宫常雪	52
妙趣改唐诗/王春江	53
笔误成奇联/李付春	55
酒店续绝对/佚 名	56
题联戏僧徒/佚 名	57

斗智斗勇其乐无穷

巧解“老头子”/残 眉	58	联斗和珅/刘 里	79
对联训鬼/鲁 南	59	铁统江山/孙明均	80
佛前释笑/佚 名	60	最高知识分子的真正地位/路 人	85
三长两短/佚 名	61	一代文宗的临终遗训与绝对/佚 名	87
个个草包/佚 名	61		
绝妙口才/紫 苏	62		
叠音妙对/范 铮	64		
江天一览/佚 名	64		
联逢对手/佚 名	65		
联对败北/山世仆	66		
口十心思/佚 名	68		
屈原救命/欧湘林	70		
智赚和珅石头换白银/葛志山	71		
“茶谜”救亲家/张 亮	73		
与君戏对/周 治	75		
棋戏之争/叶春茂	76		





能言善辩纪晓岚



中国的清代，有一位在正史和野史中都很炫目的人物，他不仅在正史的史传中占尽风光，而且在民间也有很好的口碑。这个人物便是乾隆时期的著名学士、被誉为“诙谐大师”、举世闻名的《四库全书》的总纂官纪晓岚。

纪晓岚（1724—1805年），名昀，字晓岚，一字春帆，号石云、茶星、观弈道人，清直隶河间府献县崔尔庄（今沧县崔尔庄）人。他自幼聪颖，博览群书，乾隆十二年（1747年）中解元，乾隆十九年（1754年）成进士，历官贵州都匀府知府、《四

浮沉宦海同鸥鸟，生死书丛似蠹鱼！
——纪晓岚

库全书》总纂官、兵部尚书、礼部尚书、协办大学士等。尤以总纂《四库全书》和著《阅微草堂笔记》享誉当时，名于后世。

《四库全书》是中国历史上一部最大的丛书，也是清代盛世的一次相当大的手笔。纪昀天资超迈，学问淹通，诗文雅正，为乾嘉时文坛之泰斗、学界之领袖，被誉为一代文宗。

就是这个纪晓岚，在中国文化史上，遂展一代英姿，开一代风范，成一代宗师。🐉



趣味小名人

能言善辩纪晓岚

幼童讽对石先生



纪晓岚自幼聪明伶俐，记忆力也特别强。3岁时，母亲就教他认字读书，四叔教他学习对对子，这对培养和发展他的智力起到了非常重要的作用。他们先从单字对起，到两字再到三字又到五七言对；室内室外，锅碗瓢盆，亭台楼阁，名花时卉，世态人情都对遍了。

纪晓岚4岁那年，与四叔家堂兄一起去村里的塾馆念书。塾师姓石，每天讲完课之后，就将学生留下来对句，纪晓岚因为年纪太小所以可以先回家。

一天，已到吃晚饭的时间了，哥哥还没放学回家，家里打发纪晓岚去找。原来石先生出了一句古怪的对子，哥哥还没对上呢。院子里有垛苇子，上面用席子盖着，先生由此出的上句是“苇子编席席遮苇”，纪晓岚在一旁琢磨开了。正巧这时有位农民赶牛从门前经过，他触景生情，脱口而出：“牛皮拧鞭鞭打牛。”

纪晓岚的机敏聪慧使老师大吃一惊，连声夸他：“神童，神童！”从此，石先生对纪晓岚就刮目相看了。这使纪晓岚渐渐滋长了骄傲的情绪，他自恃有几分聪明，渐渐对学习不专心了，一有空就掏鸟雀玩。

他在砖墙上挖一个深洞，喂饱鸟雀后就将它们藏到洞里，再用砖堵住以防鸟雀飞走。

一次，他又掏了一只鸟雀悄悄地藏在墙洞中。石先生窥见后，暗暗将鸟雀弄死了，纪晓岚心中很恼恨。

下午上课时，石先生的出句是“细羽佳禽砖后死”。纪晓岚想借机讥讽老师，对的是“粗毛老兽石先生”。石先生一听，气得吹胡子瞪眼睛，拿起教鞭就要打他的手心。

纪晓岚从容不迫地解释说：“学生是按联句的规矩而赋的，粗毛对细羽，老兽对佳禽，石对砖，后死对先生，字字相对，何错之有？”石先生压住火气谆谆告诫他：“君子敏而好学，方能成大器；敏而不好学，或把聪明用到歪道上，终难成才。”

从此，纪晓岚再也不贪玩了，把整个身心都扑在了学习上。





纪子超群

文/王和合

这天，塾师向所教的几名
学生出联，要他们应对。塾师是
山东兖州人，祖籍在曲阜，为了
炫耀家乡的人杰地灵，借以标榜
自己的出身和学识，塾师出的上
联是：“齐鲁出圣人。”语句虽
通俗易懂，可真要对出恰当的下
联，莫说是几个未成年的孩子，
就是有功名的秀才，怕是也要费
一番脑筋的。

见到学生们大眼瞪小眼，张
口结舌，无以为对，塾师不觉有
些自鸣得意。这时，纪晓岚开口
对出了下联：“燕赵多烈士。”

塾师听了纪晓岚的对句，不
由一惊，这孩子答对得如此高超，
这可是他万万没有料到的啊。

塾师思索了片刻，又出句
了：“孔子孟子曾子。”语音刚
落，更让塾师大为惊异的是，那

小小年纪的纪晓岚似乎随口就来
了下句：“夸父相父昀父。”夸
父，是远古神话中的英雄人物，
民间有夸父追日的美好传说；相
父，是指三国时蜀汉的丞相诸葛
亮。纪晓岚把自己的父亲同神话
中的英雄和历史上的贤相相提并
论，其胸怀抱负可见一斑了！

塾师不禁由衷地发出感叹：

“谁云孺子不可教？”

“我请先生动戒尺。”

听到纪晓岚这句对答，塾
师被他这种要求师长对自己严加
管教的态度感染了，他对眼前的
学生们夸赞说：“纪子虽幼，志
却超群！老夫预言，其前程无可
限量，日后必成大器也。”在这
里，塾师将小小的纪晓岚称为
“纪子”，足见其对纪晓岚的敬
重之情。🐉



从叔习对

文/佚名

纪晓岚小时候勤奋好学。四叔纪容雅很有学问，对他特别喜爱，在纪晓岚去私塾读书之余，四叔常常教他学习对对子。内容都是屋里屋外常见的事物，时间一长，里里外外凡能接触到的事物，几乎都对遍了，纪容雅觉得自己的本事都被纪晓岚给掏光了。

一天，纪晓岚又跑到纪容雅家里，说：“四叔，再出点儿对子让我练练吧。”

纪容雅被缠得无法脱身，只得苦思冥想了一番，好久才说：“你耳聪目明，就在这屋里帮我找找看。看什么没对过，就以什么为题，好吗？”

纪晓岚听了，便在屋里东瞅西瞧，从天窗大梁到方砖地坪……

“嘻嘻，看你们爷儿俩，真是书生气十足了！”忽地，从床上发出一个女人的笑声。纪晓岚一惊。这一惊倒是激发了他的灵感。

原来，发笑的女人是四婶。

她正坐在床上缝衣服，一只缠过的小脚露在裤子外边，小脚上穿着绣花鞋……

纪晓岚见了，便拍着小手笑道：“有了，有了，四婶的脚就没有对过。”

四叔一捋胡须，抿嘴一乐，脱口说出上联：“三寸金莲瘦。”

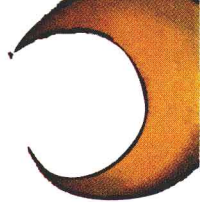
纪晓岚不假思索，应口对道：“一双绣鞋轻。”

四婶有些恼火，放下活计，对着纪容雅和纪晓岚嗔怪道：“老不死，兔崽子，我的脚也能来作对子吗？太不正经了！”

纪容雅见老婆发怒也不计较，反而幽默地给以反驳，又说出了一个新联：“人谁不有脚。”

纪晓岚接着笑应道：“何必动无名。”

动无名就是发无名之火，当然暗指四婶了。🦊



巧对治财主

文/杨 畅

村里有个姓公的大财主，常倚仗权势欺压和坑蒙穷苦人，百姓敢怒不敢言。

一次，老财主为准备后事，要做一口松木棺材，可他家没有松树，便派出家丁和木匠，把纪晓岚家一棵大松树锯倒了。他们正要往回拉，纪晓岚的父亲回来了，他上前阻拦，指责老财主不应砍伐纪家的树。家丁忙把老财主叫来，这老家伙狡辩说：“什么你家的？我姓公又是老翁，这树是我的！”说罢高声吟道：

“松为公木应公使。”接着又说：“姓公的不做亏心事，这是上联，你若能对出下联，这树就

归你，我向你赔礼道歉。如果对不出

来，就别怪

老夫无情

了！”纪

晓岚

的父

亲虽

有文化，可不善对，憋了一阵，无言可答，只好气得进家抽闷烟。

说话间，纪晓岚从私塾回来了。他见院里的树没了，父亲唉声叹气愁眉不展，便问缘由。父亲把事情一五一十讲了一遍，纪晓岚听后安慰父亲说：“您老不要生气，我会对付他的，定要出这口气！”

第二天，纪晓岚见财主的家丁正给老财主放鹅，灵感即发。跑回家叫来父亲，父子俩抱起几只大鹅就走。家丁拦不住，便又把东家叫来，老财主火冒三丈，大骂纪家人是土匪，好多乡亲都跑来围观。纪晓岚胸有成竹地走到财主面前说：“你昨天出的上联有下联了：鹅是我鸟我该拿。”

下联对仗工整，且有理有据，乡亲们拍手叫好！老财主目瞪口呆，理屈词穷，只好灰溜溜地让家丁把松树送到纪晓岚家，还赔了几只鹅。🐧



巧写状纸赚纹银

文/清清



纪晓岚小时候不只聪慧过人，而且富有同情心。

一天，他经过坟场，忽见一位身穿白色孝衣的少妇跪在一座新坟前哀哀痛哭，那哭声悲惨凄凉，让人难受。纪晓岚上前问道：“您为何哭得这样伤心啊？”

那少妇见是纪晓岚，知道他是当地的神童，便向他诉起苦来：“我丈夫刚死，丢下两个孩子和他七十多岁的老母亲，叫我这寡妇怎么养家糊口？”说完，少妇泪如泉涌。

纪晓岚忙安慰她道：“别哭，别哭，你到我家来，我为你写状纸，到县太爷那儿去告。”

少妇说：“不行，告谁？”

“我自有办法。”纪晓岚说着把她带回家，很快就写好状纸。

县太爷在大堂接过穿孝衣的少妇的状纸，只见上面写着：

“状告丈夫死得早，留下老的老少的少。民妇叩问父母官，守着好还是走了好？”

县太爷看着看着，皱起眉头：说走了好吧，夫死要守节，

男人尸骨未寒就嫁人，岂不违背三纲五常，坏了风教？若是传扬出去，我这顶县官的乌纱帽都要保不住了。不行！说守着好吧，那不就是向我这个父母官要钱吗？钱啊，钱！我不明不白将钱给一个穷民妇，虽说是公款，岂不是挖了我的心头之肉？不行。县太爷在案桌前折腾了许久，最后，他脑子里忽地灵光一闪：哎，自己即将任满，能否升迁，全靠社会舆论和上司考察。何不趁机花些钱，出个烈女贞妇，也算我教化有方，为我买个好官名声呢？无非是舍得花鸡钱，或许将来赚个牛钱呢！

“天下以孝为重，还是守着好！”县官说完，便叫差役给少妇支了十两纹银。

有人觉得纪晓岚真神，就问他：“你怎么写了一张状纸就为寡妇赚了十两纹银？”

纪晓岚笑道：“县太爷平时很小气，可他就要任满了，面临着升、迁、平调的利害抉择，小气也要变大方啊。”





趣味小名人

能言善辩纪晓岚

河北沧州城外有座古寺叫水月寺，那里风景优美，吸引了很多游客。不知道什么时候有位游客在这里写下了一句上联：“水月寺鱼游兔走。”这句上联以水配鱼，以月配兔，几十年来无人能对出下联。

有一年，十几岁的纪晓岚从京城回到沧州看望外祖父，外祖父为了增长他的见识，叫儿子张梦征陪他去水月寺游玩，同时也是为了试探一下他的学问，看他能否对出那句下联。

纪晓岚和舅舅来到水月寺。当到了那句上联前，舅舅停住了脚步，说道：“这里有一句上联，描写水月寺的幽雅环境，几十年来无人能对出下联。你能否对出下联来？”

纪晓岚琢磨了一会儿上联，发现它是从寺院名称说起，以水对鱼，以月对兔，构成了一个特殊的境界，不由得赞叹道：

“难怪几十年来无人能对出下联来，这确实要费一番脑筋！”他突然想起了山海关这个地方，觉

山海关虎跃龙飞

文佚名

得用来对水月寺挺好的。于是他舅舅说：“我对的下联是‘山海关虎跃龙飞’。”

这个下联同样是从地名出发，以山配虎，以海配龙，与上联对得天衣无缝。现场的人听了他的下联，都纷纷称赞他对得太好了！外祖父知道后，着实夸奖了他一番。🐉





家喻户晓

文/佚名

的“神童”

纪晓岚自幼被誉为“神童”。少年时代，纪晓岚去参加童子试，主考官是一位青年才俊，登科仅三年。他听说纪晓岚有“神童”美誉，就想设计刁难刁难他，于是给纪晓岚出了一个上联：“十岁儿童，岂有登科大志。”

纪晓岚听出主考官是在讥笑自己年纪轻、学识不够，也知道眼前这位主考官是三年前登科的才俊，立刻回答：“三年经历，料无报国雄心。”

主考官一听，这少年还有点能耐。他一抬头，看见大门上贴着的门神，又生出一计，说：“门上将军，两脚不曾着地。”

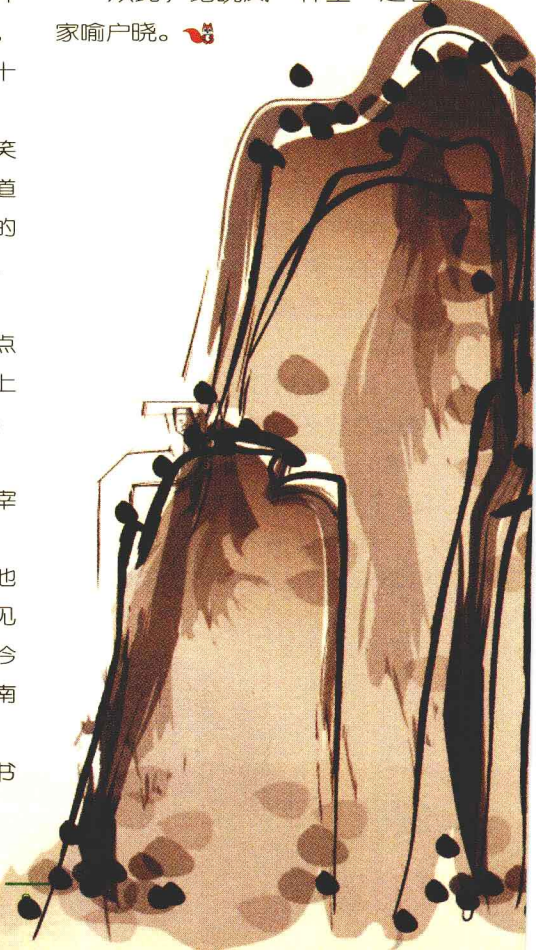
纪晓岚随口应道：“朝中宰相，一手可以托天。”

主考官不由得开始佩服他了，可又有点儿不甘心，看见对面有一座七层的宝塔，沉吟道：“宝塔六七层，四面东西南北。”

纪晓岚爽快地答道：“通书十二月，一年春夏秋冬。”

一番比试后，主考官始终未占上风，也不得不放下架子，叹服纪晓岚的才华。

从此，纪晓岚“神童”之名家喻户晓。🐱





趣味小名人

能言善辩纪晓岚

茅房 戏 鬼

文/孙建华

纪晓岚小时候，正是鬼神之说盛行的时候，人们或多或少地相信，在这大千世界里，还到处游荡着一种人类以外又非动物的精灵。纪晓岚也深信世界上有鬼，但是鬼并不可怕，它们甚至可以像人一样对待。

据传在一个秋天的夜晚，纪晓岚在塾馆中读书到深夜，一个人打着灯笼去茅房。茅房早有一人蹲在那里，在幽暗的灯光下，纪晓岚看不清那个人是谁，就问了一声：“谁呀？”

“我是鬼。”蹲着的人低头说话。

纪晓岚听了一愣，看那鬼觉得也没什么可怕的，便笑着说了声：“鬼也会上茅房，没听说过。”

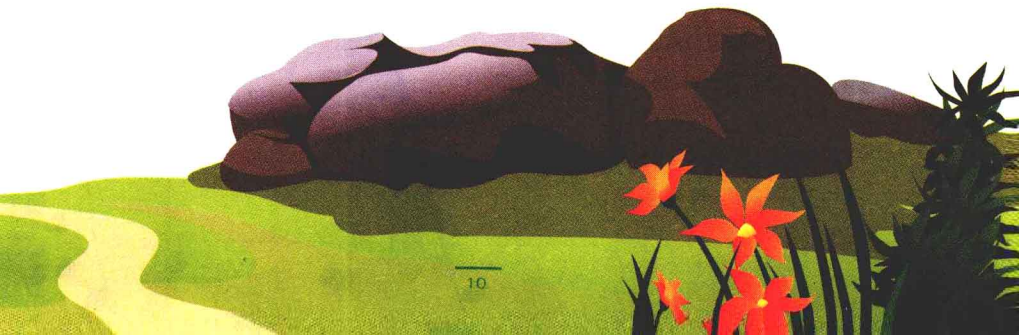
那鬼低头不语。纪晓岚的灯笼没有地方放，看那鬼的大头

顶平平的，就把灯笼往它头上一放，说道：“你是个善鬼。这次你干点儿好事，给我顶会儿灯笼吧！”

那鬼等纪晓岚解完手，把灯笼交还给他说道：“你好大胆！”

纪晓岚笑哈哈地摸摸鬼的头，说道：“小鬼小鬼你好大头！”然后他又狡猾地笑道：“小鬼，你为我顶灯笼，我也没什么可赏你的东西，就赏你块煎饼吃吧。”说完这话，他把一直捏在手中的那张刚才用过的手纸，塞进鬼的嘴里。鬼闻到一股臭味，明白塞进嘴里的是手纸后，大叫一声，跑出茅房不见了。

纪晓岚也不追赶，笑得腰都直不起来了，同窗的学童听到叫声赶来时，纪晓岚一走三晃地笑着，大家莫名其妙，回到屋中询问，都听得大笑起来。





风水

宝地

文/孙建华



纪晓岚的祖籍在江苏应天，遵奉朝廷搬迁大户的诏命，纪晓岚的父亲带领家人，千里迢迢奔向直隶。

从江苏到直隶，虽然仅隔山东一省，但人地两生，直隶又地面宽广，官府也未指定移民何处定居。途中，纪晓岚一家一直在盘算着，到哪儿去好呢？正当

没有主意的时候，他们在徐州遇上了一个算命先生。纪晓岚立即来了兴趣，心想何不向他问上一问，请他给指个明路，好心里有个实底？然而，当纪晓岚将要算的事讲明后，算命先生用手指掐算了一回，说道：“你向前走吧，待见到车上树、牛上房的地方，那便是你安家落脚的地方。”这下子，可使得纪晓岚为难了。他想，车怎么能上树，牛怎么能上房呢？看来，这是算命先生在瞎蒙人了。可是也无奈，只好这样走着看。

纪晓岚跟随着家人，越过山东境，便入了直隶界。经吴桥，过东光，穿越交河诸县，一路上都没有见到合适的地方。

这天，他们全家进入了献县境内，来到了一个古镇。时当初夏，天色将午，一家人只好停车，来到一棵树的树荫下歇息。树荫下，坐着几个妇女，一边说笑，一边纺线。这儿是一个偏僻的地方，从来没有见过什么大官。今天忽然有位大官从这里路过，穿着奇异，车饰华丽，马铃清脆，自然都感到新奇无比。于是，那些在田里做活的，在家里闲居的，无论大人还是小孩，都跑到这里来看大官。那些用纺车



纺线的人怕人多踩坏了纺车，于是索性把纺车举起，挂在这棵树的树丫上了。

碰巧，在这株大树北面不远的地方，有个由高向低的坡坎。一户穷人家在那个坡坎处盖了一所房子。这房子一面利用坡坎挖掘成墙，一面再另砌新墙，上面苫上盖。由于前来看官的人多，再加上喧嚷声大，把正在附近吃草的一头牛犊吓到了。那牛犊没处去，就沿着那个坡坎跑到这家房顶上去了。

这时，纪晓岚抬头一望，看见了摇挂在树上的纺车。一回

身，又看见了跑上房顶的牛犊。于是，他灵机一动，拉着父亲的衣袖说：“你看，这不是车上树、牛上房了吗？咱们就住在这儿吧！”

纪晓岚的父亲看了一眼，接着又打量了一下这里的地形地貌，只见这里三面环河，一面着陆，交通豁达，树木繁茂，物产丰饶，真是个好地方。于是决定在这儿定居下来。

古代的人都迷信风水，纪晓岚相信，就是家人选择的这块“风水宝地”，才有了他以后的博学才华和高官厚禄。🐮