

万俪婷
编著

少儿长笛

学习小·百科



YZLI0890167507

湖北长江出版集团
长江文艺出版社

全国百佳出版社

少儿长笛

学习小百科



湖北长江出版集团
长江文艺出版社



新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

少儿长笛学习小百科/万俪婷 编著

武汉:长江文艺出版社,2011.11

(音乐学习小百科系列丛书)

ISBN 978-7-5354-4355-7

I. 少… II. 万… III. 长笛—吹奏法—少年读物 IV. J621.16-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 060514 号

责任编辑:涂 俊

责任校对:陈 琪

封面设计:晓 波

责任印制:左 怡 邱 莉

出版: 湖北长江出版集团
长江文艺出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

发行:长江文艺出版社(电话:027-87679362 87679361 传真:027-87679300)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:武汉中远印务有限公司

开本:880 毫米×1230 毫米 1/24

印张:6.25 插页:1

版次:2011 年 11 月第 1 版

2011 年 11 月第 1 次印刷

字数:75 千字

印数:1—5000 册

定价:15.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679308 87679310)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

前 言

当今社会，素质教育是人们越来越关注的热点。而音乐作为一种艺术形式，逐渐成为少年儿童早期教育的首选。

西洋管乐器——长笛，以它富有穿透力的音色和小巧灵动的外形被誉为交响乐队中的百灵鸟。它吹奏优雅，携带方便，许多家长都把长笛作为孩子音乐启蒙教育的理想乐器。近年来，关于长笛的教材、乐谱日益丰富，其中多数都是以曲集及讲解或是考级教材的形式供学习者使用。随着应试教育向素质教育的转变，音乐类的书籍也更加要求知识性、普及性和针对性。本书以少年儿童初学者的视角，用浅显易懂的问答形式逐一阐述了长笛的最初产生、学习吹奏的基本方法，以及演奏过程中各种必要的演奏技巧。同时，专门用几个章节介绍了基础音乐理论知识和儿童家长们所关心的音乐学习及音乐考级问题。

全书分成十个章节：

第一章节——常识篇，介绍了长笛这门乐器的演变发展，以及准备开始学习前需要了解的相关普及知识。



第二、第三、第四章节，介绍核心部分——学习吹奏的过程，由浅入深地回答了吹奏的姿势如何、嘴型如何，怎样训练我们的手指，怎样处理各种技巧性段落等等。

第五、第六章节，介绍了西方古典音乐各时期的特点和乐曲体裁的分类，属于知识性的篇章，让儿童在学习吹奏之余了解音乐的相关背景知识，有助于他们对吹奏的内容有更加明确的概念，提高他们的音乐素质和审美情趣。

第七、第八章节，针对学童的家长们而设置的，集中回答了孩子在学习长笛的过程中，家长们最为关心、急于了解的关于考级、师资、教材及如何辅导孩子学习等问题，给予学习者和学童家长们启发式的引导。

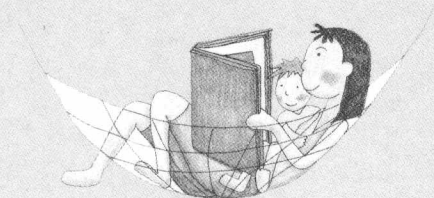
第九、第十章节，介绍了长笛演奏常用的音乐术语和音乐符号，帮助演奏者更加准确地表现音乐。

最后的附录部分，列出了中外著名的长笛演奏家、作曲家的生平简介，以便让学童们对长笛这门专业有更为全面的了解和接触，激励他们产生坚持学习的动力和热情。

希望这本长笛小百科成为长笛学习者们答疑解惑的好朋友，在学习各种乐谱教材的同时，配合查阅它。通过不懈的努力，你们一定会在音乐中感受到快乐和自信，让音乐伴随你们健康快乐地成长。

作者

2011年1月



一、常识篇

- 1 1. 长笛是什么时候诞生的?
- 2 2. 长笛是我们中国的乐器吗? 它什么时候传入中国的?
- 3 3. 古代长笛和现代长笛有什么区别? 它们长一个样吗?
- 4 4. 长笛属于哪类乐器?
- 4 5. 长笛能吹出多少个音呢?
- 5 6. 长笛本身是什么调的乐器? 看什么谱吹奏?
- 5 7. 长笛还有其他种类吗?
- 7 8. 长笛由哪几部分组成? 各组成部分都有什么作用呢?
- 8 9. 长笛怎样调音?
- 9 10. 长笛吹奏出的各音区的特点是什么?

- 9 | 11. 长笛按键的闭孔与开孔有什么区别?
- 10 | 12. 长笛的拆装及保养
- 11 | 13. 如何选购一支合适的长笛?
- 12 | 14. 长笛使用中会出现哪些故障?

二、启蒙篇

- 13 | 1. 吹奏时的嘴形是怎样的?
- 14 | 2. 手拿长笛的正确姿势是怎样的?
- 15 | 3. 吹奏时的正确姿势是怎样的?
- 15 | 4. 为什么小朋友要养成良好的吹奏姿势?
- 16 | 5. 为什么建议初学者对着镜子练习?
- 16 | 6. 手指正确触键的方式是怎样的?
- 17 | 7. 吹奏长笛的常用呼吸方式是怎样的?
- 18 | 8. 如何帮助初学者更快体会到腹式呼吸?
- 18 | 9. 如何能气息平稳地吹出声音?
- 19 | 10. 初学者为何要从练习吹笛头开始训练?

- 
- 19 | 11. 为什么要求站姿练习及站姿练习的要领是什么?
- 20 | 12. 在指法相同的情况下怎样控制音域的高低?
- 20 | 13. 启蒙阶段如何认识长笛乐谱?
- 21 | 14. 启蒙阶段认识哪些音符和休止符?
- 22 | 15. 启蒙阶段怎样训练节奏?
- 23 | 16. 为什么初学时要注重读谱、唱谱?
- 23 | 17. 长笛学习与早期少儿智力开发有什么关系?
- 24 | 18. 几岁开始学习长笛比较合适?
- 24 | 19. 怎样给孩子选择合适的器乐老师?
- 25 | 20. 家长需要在孩子上课时旁听吗?
- 26 | 21. 儿童在练习前、上课前应做好哪些准备?
- 26 | 22. 在家如何辅导孩子练习?
- 27 | 23. 如何制定每周或每日的练习时间?
- 28 | 24. 如何督促孩子养成良好的练习习惯?
- 28 | 25. 家长如何培养孩子对音乐的感受力?
- 28 | 26. 初学时, 吹完有头晕的感觉正常吗?

- 29 27. 换牙期影响学习吗?
- 29 28. 初学者如何克服吹奏时身体紧张僵硬的问题?
- 30 29. 有哪些必要的辅助学习来帮助孩子学习乐器?
- 30 30. 学习长笛有哪些身体条件要求吗?

三、技术篇

- 31 1. 长音练习需要注意哪些问题?
- 32 2. 吐音的吹奏方式是怎样的?
- 32 3. 怎样控制舌头触击口腔的方式?
- 33 4. 怎样辨别音色的好坏?
- 33 5. 吹奏高音时要注意些什么?
- 33 6. 常用的节拍有哪些?
- 34 7. 每日吹奏练习的内容如何安排?
- 34 8. 基本练习的吹奏要领
- 35 9. 什么是音阶? 音阶练习的要领是什么?
- 36 10. 什么是琶音? 琶音的练习要领是什么?

- 37 11. 什么是半音阶? 半音阶的练习要领是什么?
- 37 12. 吹奏练习曲的作用
- 38 13. 如何吹好练习曲?
- 38 14. 较常见的长笛乐曲体裁有哪些?
- 38 15. 乐曲中呼吸的基本原则是什么?
- 39 16. 放慢速度练习的好处是什么?
- 39 17. 调号的作用是什么?
- 40 18. 临时升降记号的吹奏原则是什么?
- 40 19. 影响长笛学习进度的几个方面
- 41 20. 长笛演奏技术是如何发展的?

四、训练篇

- 43 1. 如何训练我们的气息?
- 44 2. 怎样练习双吐音?
- 45 3. 怎样练习颤音?
- 45 4. 连音的吹奏方法及原则
- 45 5. 如何练习吹奏震音?

- 46 6. 吹奏装饰音的基本原则
- 47 7. 如何吹奏标记 “•、▼、-、>” 的吐音?
- 47 8. 如何锻炼手指触键的灵活性、独立性?
- 49 9. 在吹奏中能用身体打拍子吗? 怎样训练节奏感?
- 50 10. 快速乐曲如何避免吐音与手指不统一的情况?
- 50 11. 吹奏中分清连吐音的重要性是什么?
- 52 12. 怎样更好地控制右手无名指和小指在吹奏中的触键?
- 52 13. $\sharp F$ 音的两种指法如何应用?
- 52 14. 如何进行视谱练习?
- 53 15. 如何进行背谱训练?
- 54 16. 怎样攻克乐曲中长难乐句?
- 54 17. 如何进行重奏训练?

五、风格篇

- 56 1. 什么是巴洛克时期的音乐? 这个时期音乐的特点是什么?
- 57 2. 巴洛克时期有哪些主要代表人物? 他们创作了哪些长笛作品?



- (1) 巴赫
- (2) 亨德尔
- (3) 泰勒曼
- 58 3. 什么是古典主义时期音乐? 这个时期音乐的特点是什么?
- 59 4. 古典主义时期有哪些主要代表人物? 他们创作了哪些长笛作品?
 - (1) 海顿
 - (2) 莫扎特
 - (3) 贝多芬
- 61 5. 什么是浪漫主义音乐? 这个时期音乐的特点是什么?
- 62 6. 浪漫主义时期有哪些代表人物? 他们创作了哪些长笛作品?
 - (1) 舒伯特
 - (2) 肖邦
 - (3) 门德尔松
 - (4) 舒曼
- 64 7. 什么是民族乐派? 其音乐的特点是什么?
- 65 8. 这个时期有哪些主要代表人物及长笛作品?

(1) 斯美塔那

(2) 西贝柳斯

(3) 普罗科菲耶夫

(4) 格拉祖诺夫

67 9. 什么是印象主义的音乐? 其特点是什么?

68 10. 印象主义有哪些代表人物和长笛作品?

(1) 德彪西

(2) 拉威尔

69 11. 现代主义音乐的特点是什么?

70 12. 中国近现代有哪些长笛代表作品及作曲家?

(1) 贺绿汀

六、体裁篇

71 1. 什么是练习曲 (Study)?

71 2. 什么是音乐会练习曲 ()?

72 3. 什么是奏鸣曲 (Sonata)?



- | | |
|----|-----------------------------|
| 72 | 4. 什么是小奏鸣曲 (Sonatina)? |
| 72 | 5. 什么是圆舞曲 (Waltz)? |
| 73 | 6. 什么是夜曲 (Nocturne)? |
| 73 | 7. 什么是进行曲 (March)? |
| 74 | 8. 什么是加沃特舞曲 (Cavotte)? |
| 74 | 9. 什么是协奏曲 (Concerto)? |
| 74 | 10. 什么是幻想曲 (Fantasia)? |
| 75 | 11. 什么是谐趣 (诙谐) 曲 (Scherzo)? |
| 75 | 12. 什么是前奏曲 (Prelude)? |
| 75 | 13. 什么是叙事曲 (Ballade)? |
| 76 | 14. 什么是回旋曲 (Rondo)? |
| 76 | 15. 什么是小步舞曲 (Minuet)? |
| 76 | 16. 什么是玛祖卡 (Mazurka)? |
| 77 | 17. 什么是变奏曲 (Variation)? |
| 77 | 18. 什么是随想曲 (Capriccio)? |
| 78 | 19. 什么是组曲 (Suite)? |

78 20. 什么是塔兰泰拉 (Tarantella)?

78 21. 什么是狂想曲 (Rhapsody)?

七、教材篇

79 1. 少儿学习长笛如何选择教材?

80 2. 常用的长笛教材包含哪些内容?

81 3. 常用的基础练习教程有哪些? 它们有哪些特色?

82 4. 常用的练习曲教程有哪些? 它们有哪些特色?

83 5. 常用的重奏教材有哪些? 它们有哪些特点?

84 6. 常用的综合教程有哪些? 它们有哪些特色?

86 7. 常用的考级教程有哪些? 它们有哪些特色?

86 8. 如何看待从互联网上下载乐谱和资料?

八、考级篇

88 1. 考级的作用和目的是什么?

89 2. 我国长笛考级是怎样产生的?



- 89 | 3. 为什么考级要冠名“业余”二字?
- 90 | 4. 长笛考级分几个级别?
- 90 | 5. 长笛考级都考哪些内容?
- 91 | 6. 怎样选择考级教材及曲目?
- 91 | 7. 长笛考级的专家评委是如何产生的?
- 92 | 8. 如何看待器乐考级和平时器乐学习的关系?
- 92 | 9. 用多长时间来准备考级内容?
- 93 | 10. 如何提高小朋友的长笛学习兴趣?
- 93 | 11. 如何培养小朋友的乐感?
- 94 | 12. 家长对考级的正确认识
- 94 | 13. 考过了十级, 还需不需要继续学长笛?

九、符号篇

- 95 | 1. 长笛演奏中常见的变音符号有哪些?
- 96 | 2. 长笛演奏中常见的奏法符号有哪些?
- 97 | 3. 长笛演奏中的装饰音符号有哪些?

- 98 4. 长笛演奏中常见的反复符号有哪些?
- 98 5. 长笛演奏中常见的节拍符号有哪些?
- 100 6. 长笛演奏中常见力度符号有哪些?
- 101 7. 长笛演奏中常见速度符号有哪些?

十、术语篇

- 102 1. 常见速度术语有哪些?
- 103 2. 常用力度术语有哪些?
- 105 3. 常用变化速度记号有哪些?
- 106 4. 常用表情术语有哪些?
- 112 5. 常用奏法术语有哪些?

115 附录1: 中国著名长笛演奏家名录

121 附录2: 外国著名长笛演奏家名录