

从零起步学
系列



HU LU SI QU JI

葫芦丝

曲集

108首



上海音乐学院出版社

从零起步学
系列

编著 李鹏程 吕敬人 吕敬人

HU LU SI QU JI

葫芦丝曲集 108首

李鹏程 编



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

葫芦丝曲集108首/李鹏程编. — 上海: 上海音乐学院出版社, 2012.1

(从零起步学系列)

ISBN 978-7-80692-713-7

I. ①葫… II. ①李… III. ①民族管乐器—器乐曲—中国—选集 IV. ①J648.19

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第250431号

书 名: 葫芦丝曲集108首

作 者: 李鹏程

责任编辑: 陈 欣

技术编辑: 沈维达

封面设计: 朱文伦

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路20号

印 刷: 上海印刷(集团)有限公司

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 7.5

字 数: 谱文111面

版 次: 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-713-7/J.686

定 价: 18.00 元

本社图书可通过中国音乐学网站<http://www.musicology.cn>购买

作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编: 100005

地址: 北京市东单三条33号京纺大厦5层 电话: (010) 65232656

编者简介

李鹏程，男，汉族，现年38岁，湖南师大附中专职音乐教师，国家级音乐骨干教师，中共党员。1996年毕业于湖南师范大学音乐学院，现任：

- ◆ 中国民族管弦乐学会竹笛专业委员会理事
- ◆ 湖南省民族管弦乐学会副秘书长
- ◆ 湖南省民族管弦乐学会竹笛艺术专业委员会副会长兼秘书长
- ◆ 湖南省音乐家协会竹笛、葫芦丝、巴乌专业委员会副会长兼秘书长
- ◆ 全国竹笛、葫芦丝、巴乌考级湖南考区考官

教学成果：

曾获湖南师大附中“教学新秀奖”、“教书育人奖”，在国家级、省级刊物发表论文、作品多篇（件），多次被评为国家级、省、市“优秀指导教师”，辅导学生参加历年省市级“三独”比赛，15人次获省一等奖，60余人获市一等奖。1998年组建湖南师大附中民乐团，曾获中国民管会在北京组织的“中州杯”全国民族乐队比赛一等奖、湖南省第三届重点中学文艺调演省一等奖。2006年8月指导的女子民乐小合奏《乡里妹子进城来》获湖南省第二届中小学艺术展演中学组器乐类一等奖第一名。2009年8月指导师大附中女子民乐“凤奏九韵”组合参加“CCTV”器乐电视大赛获传统组合类一等奖第一名。2010年12月指挥师大附中民乐团获长沙市中小学校园文化艺术节优秀节目展演决赛中学组器乐节目一等奖第一名。

前 言

葫芦丝是一种独具民族特色的吹管乐器，它结构特殊，外观古朴典雅，音色婉转优美，善于表达温柔细腻的感情，最适合演奏旋律流畅、优美抒情的乐曲。它具有入门快、易学的特点，学习者能够在很短的时间内基本掌握葫芦丝的吹奏技巧，并进行乐曲演奏。本书适合于葫芦丝初学者及掌握了一些基本演奏技法的业余爱好者演奏使用。

全书共有108首曲目，分六大版块，内容丰富，风格多样。演奏者可以根据自己的喜好进行演奏。经典独奏曲的后几首曲目有一定的难度，初学者需在掌握相关的葫芦丝演奏技巧后才能演奏，切忌盲目拔高，影响演奏效果。

本书的最大特点是，编者对每一首曲目的演奏符号都标记得非常详细，演奏者基本上不要做任何改动，按照书中的演奏标记吹奏即可。当然也可根据自己的演奏理解改动某些地方的标记。

由于葫芦丝本身音域的限制，编者对少数曲目的旋律进行了适当地改编。对于本书的编写，编者因时间仓促，水平有限，不足之处请读者批评指正，多提宝贵意见。

目录

(“★”代表难度系数)

难度系数 页码

儿童歌曲

1

- | | | |
|-------------|----|------|
| 1. 小星星 | ★ | (1) |
| 2. 两只老虎 | ★ | (2) |
| 3. 新年好 | ★ | (2) |
| 4. 划小船 | ★ | (3) |
| 5. 生日歌 | ★ | (3) |
| 6. 拔萝卜 | ★ | (4) |
| 7. 数鸭子 | ★ | (4) |
| 8. 一分钱 | ★ | (5) |
| 9. 小兔子乖乖 | ★ | (5) |
| 10. 好妈妈 | ★ | (6) |
| 11. 春天在哪里 | ★ | (7) |
| 12. 卖报歌 | ★ | (8) |
| 13. 共产儿童团歌 | ★ | (8) |
| 14. 娃哈哈 | ★ | (9) |
| 15. 小纸船的梦 | ★ | (9) |
| 16. 小小少年 | ★★ | (10) |
| 17. 读书郎 | ★★ | (10) |
| 18. 让我们荡起双桨 | ★★ | (11) |
| 19. 妈妈的吻 | ★★ | (12) |
| 20. 采蘑菇的小姑娘 | ★★ | (13) |

最新流行

14

- | | | |
|-----------|---|------|
| 21. 我和你 | ★ | (14) |
| 22. 姑娘我爱你 | ★ | (15) |

23. 荷塘月色	★ (16)
24. 套马杆	★ (18)
25. 春天里	★ (19)
26. 今天你要嫁给我	★ (20)
27. 在心里从此永远有个你	★ (21)
28. 千里之外	★ (23)
29. 菊花台	★ (24)
30. 画心	★ (25)
31. 香水有毒	★ (26)
32. 梦江南	★ (27)
33. 彩云之南	★ (28)
34. 烟花三月	★ (29)
35. 青花瓷	★ (30)
36. 星月神话	★★ (31)
37. 大海	★★ (33)
38. 美丽的神话	★★ (34)
39. 忐忑	★★ (35)
40. 传奇	★★★ (37)

通俗金曲

38

41. 甜蜜蜜	★ (38)
42. 军港之夜	★ (39)
43. 思念	★ (40)
44. 永远是朋友	★ (41)
45. 难忘今宵	★ (41)
46. 涛声依旧	★ (42)
47. 少年壮志不言愁	★ (43)
48. 昨夜星辰	★ (44)
49. 溜溜的她	★ (45)
50. 萍聚	★ (46)
51. 希望	★ (47)
52. 星语心愿	★ (48)

-
- | | |
|-------------|----------|
| 53. 灰姑娘 | ★ (49) |
| 54. 驿动的心 | ★ (50) |
| 55. 但愿人长久 | ★ (51) |
| 56. 大海啊, 故乡 | ★★ (53) |
| 57. 又见炊烟 | ★★ (54) |
| 58. 明明白白我的心 | ★★ (56) |
| 59. 绿岛小夜曲 | ★★★ (57) |
| 60. 一剪梅 | ★★★ (58) |

中国民歌

59

- | | |
|--------------|----------|
| 61. 婚誓 | ★ (59) |
| 62. 青春舞曲 | ★ (59) |
| 63. 渔光曲 | ★ (60) |
| 64. 小白菜 | ★ (61) |
| 65. 沂蒙山小调 | ★ (62) |
| 66. 映山红 | ★ (62) |
| 67. 绒花 | ★ (63) |
| 68. 马兰花开 | ★ (64) |
| 69. 金风吹来的时候 | ★ (65) |
| 70. 阿里里 | ★ (66) |
| 71. 瑶族舞曲 | ★ (67) |
| 72. 美丽的草原我的家 | ★ (68) |
| 73. 知音 | ★ (69) |
| 74. 孟姜女 | ★★ (70) |
| 75. 北风吹 | ★★ (70) |
| 76. 康定情歌 | ★★ (71) |
| 77. 敖包相会 | ★★ (71) |
| 78. 小背篓 | ★★ (72) |
| 79. 阿里山的姑娘 | ★★ (73) |
| 80. 弥渡山歌 | ★★★ (74) |

外国名曲

75

- | | |
|-------------|---------|
| 81. 欢乐颂 | ★ (75) |
| 82. 喀秋莎 | ★ (75) |
| 83. 山楂树 | ★ (76) |
| 84. 拉网小调 | ★ (77) |
| 85. 桔梗谣 | ★ (78) |
| 86. 摇篮曲 | ★ (78) |
| 87. 铃儿响叮当 | ★ (79) |
| 88. 雪绒花 | ★ (80) |
| 89. 我心永恒 | ★ (81) |
| 90. 手拉手 | ★ (82) |
| 91. 红莓花儿开 | ★ (83) |
| 92. 乘着歌声的翅膀 | ★ (84) |
| 93. 月亮河 | ★ (85) |
| 94. 多年以前 | ★★ (86) |
| 95. 故乡的亲人 | ★★ (86) |
| 96. 春天年年到人间 | ★★ (87) |

葫芦丝名曲

88

- | | |
|----------------|-----------|
| 97. 金孔雀轻轻跳 | ★ (88) |
| 98. 湘西小曲 | ★ (88) |
| 99. 阿佤人民唱新歌 | ★ (89) |
| 100. 有一个美丽的地方 | ★★ (90) |
| 101. 月光下的凤尾竹 | ★★ (91) |
| 102. 清清玉湖水 | ★★★ (93) |
| 103. 麓山早春 | ★★★ (95) |
| 104. 竹楼情歌 | ★★★ (97) |
| 105. 多情的巴乌 | ★★★ (99) |
| 106. 侗乡之夜 | ★★★ (101) |
| 107. 湘江之春 | ★★★ (104) |
| 108. 渔歌 | ★★★ (106) |
| 附录一：指法表 | (108) |
| 附录二：常用演奏符号及其说明 | (109) |

小 星 星

 $\frac{2}{4}$ 全按作 5

外国儿歌

 $\overset{T}{1} \quad \overset{T}{1} \mid \overset{T}{5} \quad \overset{T}{5} \mid \overset{T}{6} \quad \overset{T}{6} \mid \overset{T}{5} - \overset{v}{v} \mid \overset{T}{4} \quad \overset{T}{4} \mid \overset{T}{3} \quad \overset{T}{3} \mid \overset{T}{2} \quad \overset{T}{2} \mid \overset{T}{1} - \overset{v}{v} \mid$
 $\overset{T}{5} \quad \overset{T}{5} \mid \overset{T}{4} \quad \overset{T}{4} \mid \overset{T}{3} \quad \overset{T}{3} \mid \overset{T}{2} - \overset{v}{v} \mid \overset{T}{5} \quad \overset{T}{5} \mid \overset{T}{4} \quad \overset{T}{4} \mid \overset{T}{3} \quad \overset{T}{3} \mid \overset{T}{2} - \overset{v}{v} \mid$
 $\overset{T}{1} \quad \overset{T}{1} \mid \overset{T}{5} \quad \overset{T}{5} \mid \overset{T}{6} \quad \overset{T}{6} \mid \overset{T}{5} - \overset{v}{v} \mid \overset{T}{4} \quad \overset{T}{4} \mid \overset{T}{3} \quad \overset{T}{3} \mid \overset{T}{2} \quad \overset{T}{2} \mid \overset{T}{1} - :||$

演奏提示：

1. 全按作 5 即简音为 5，同时开第一、二、三孔为 1，这是葫芦丝最易掌握也是用得最多的吹奏指法（指法表参考附录一）。
2. “T” 为单吐符号，表示此音要吐奏，吹奏时要像唱 “tu” 那样去吹，避免用 “hu” 去吹。
3. “v” 为换气符号，吹到 “v” 处要换一口气，初学者要养成良好的换气习惯。
4. 全曲均用舌尖单吐，吹奏 “4” 时不要太用力，注意正确的指法及演奏时的音准。
5. “:||” 为从头反复记号，表示此曲重复演奏。



两只老虎

$\frac{4}{4}$ 全按作 5

法国儿歌

$\overset{T}{1}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{3}$ $\overset{T}{1}$ | $\overset{T}{1}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{3}$ $\overset{T}{1}$ $\vee$ | $\overset{T}{3}$ $\overset{T}{4}$ $\overset{T}{5}$ - $\vee$ | $\overset{T}{3}$ $\overset{T}{4}$ $\overset{T}{5}$ - $\vee$ |

$\overset{T}{5}$ $\overset{T}{6}$ $\overset{T}{5}$ $\overset{T}{4}$ $\overset{T}{3}$ $\overset{T}{1}$ $\vee$ | $\overset{T}{5}$ $\overset{T}{6}$ $\overset{T}{5}$ $\overset{T}{4}$ $\overset{T}{3}$ $\overset{T}{1}$ $\vee$ | $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{5}$ $\overset{T}{1}$ - $\vee$ | $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{5}$ $\overset{T}{1}$ - :||

演奏提示:

第五、六小节出现了八分音符，注意双手的配合及手指与舌头的密切配合。

新年好

$\frac{3}{4}$ 全按作 5

英国儿歌

$\overset{T}{1}$ $\overset{T}{1}$ $\overset{T}{1}$ $\overset{T}{5}$ | $\overset{T}{3}$ $\overset{T}{3}$ $\overset{T}{3}$ $\overset{T}{1}$ $\vee$ | $\overset{T}{1}$ $\overset{T}{3}$ $\overset{T}{5}$ $\overset{T}{5}$ | $\overset{T}{4}$ $\overset{T}{3}$ $\overset{T}{2}$ - $\vee$ |

$\overset{T}{2}$ $\overset{T}{3}$ $\overset{T}{4}$ $\overset{T}{4}$ | $\overset{T}{3}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{3}$ $\overset{T}{1}$ $\vee$ | $\overset{T}{1}$ $\overset{T}{3}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{5}$ | $\overset{T}{7}$ $\overset{T}{2}$ $\overset{T}{1}$ - :||

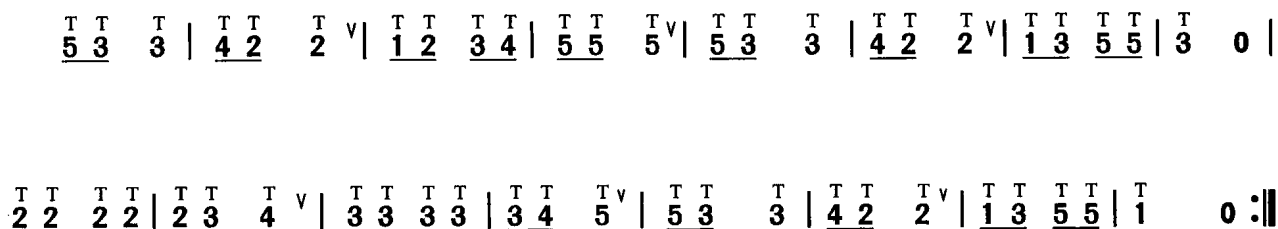
演奏提示:

1. 全曲用单吐吹奏，“4”音指法稍复杂，需反复练习。
2. 注意四三拍子的节奏及强弱规律，有“ $\vee$ ”符号的地方，换气时一定要充足而迅速。

划小船

 $\frac{2}{4}$ 全按作 5

德国儿歌



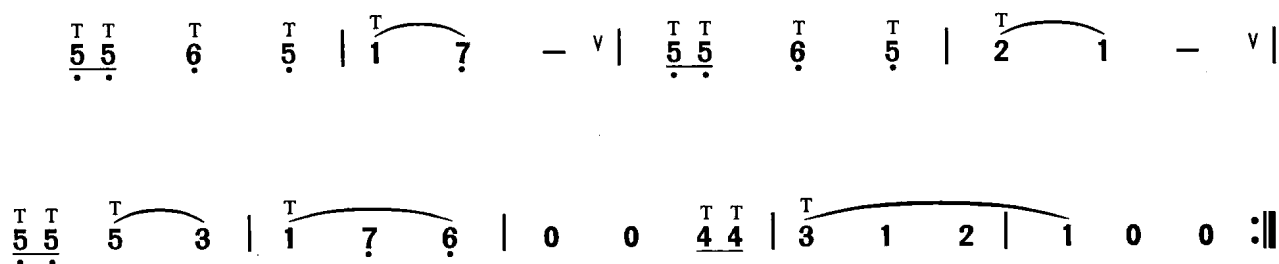
演奏提示:

注意双手的配合及手指与舌头的配合。

生日歌

 $\frac{3}{4}$ 全按作 5

美国歌曲



演奏提示:

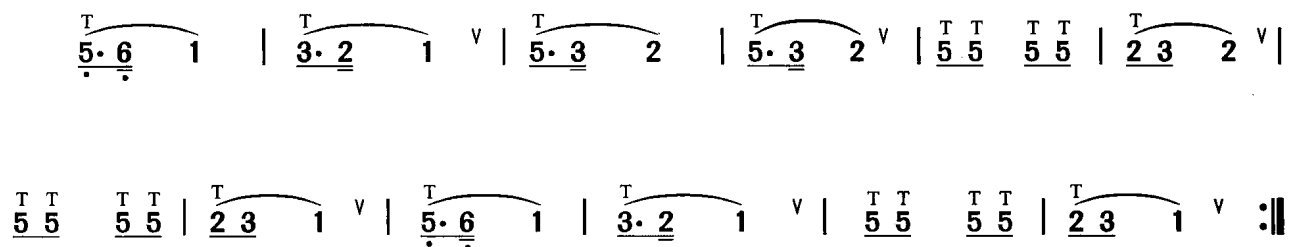
1. “—”为连线符号。连音线内的音要求流畅、圆滑，故只吐第一个音，其余音均不吐奏。吹奏时呼吸稳定而均匀，每一个音之间要连得很紧，音与音之间要保持连续。“—”内每一个音的音量、音色、力度都要保持一致，使音与音连接的地方听不到“杂音”。

2. “0”为休止符记号，每个“0”表示休止1拍，2个“0”则表示休止2拍。

拔萝卜

$\frac{2}{4}$ 全按作 5

包恩珠 曲

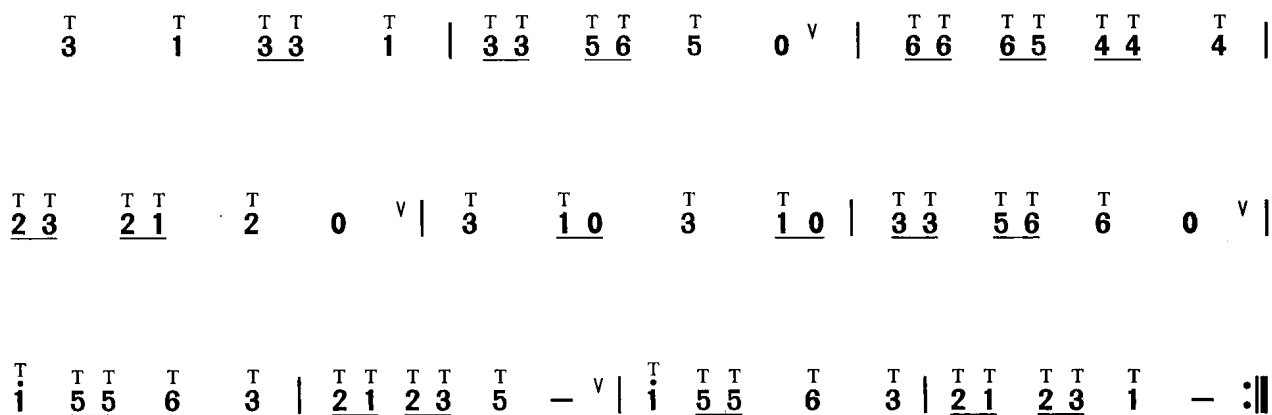


数鸭子

$\frac{4}{4}$ 全按作 1

胡小环 曲

中速 活泼地



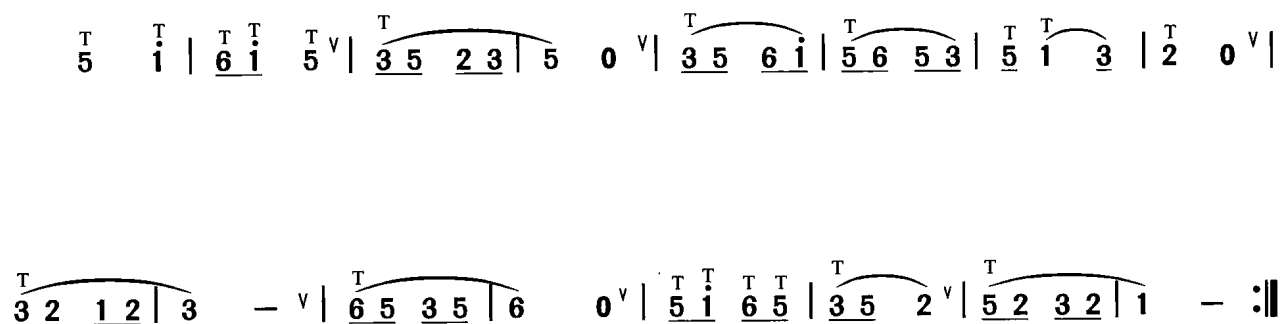
演奏提示：

全按作 1 即简音为 1，按闭所有的音孔为 1，这也是葫芦丝比较常见的一种指法（指法表参考附录一）。

一 分 钱

 $\frac{2}{4}$ 全按作 1

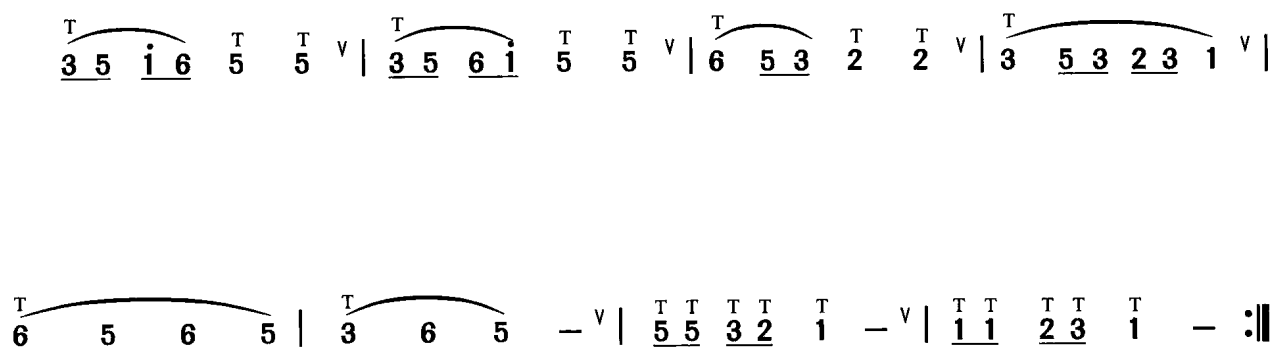
潘振声 曲



小兔子乖乖

 $\frac{4}{4}$ 全按作 1

民间儿歌



好 妈 妈

$\frac{2}{4}$ 全按作 5

潘振声 曲

($\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 0}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 1\ 0)\ |\ \overset{T}{\underline{\underline{3\ 3\ 5}}}\ \overset{T\ T}{\underline{\underline{2\ 2}}}\ |\ \overset{T}{1}\ 0\ ^v\ |$

$\overset{T}{\underline{\underline{3\ 3\ 5}}}\ \overset{T\ T}{\underline{\underline{6\ 6}}}\ |\ \overset{T}{5}\ 0\ ^v\ |\ \overset{T}{\underline{\underline{2\ 3}}}\ \overset{T\ T}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ |\ \overset{T}{\underline{\underline{3\ 2}}}\ \underline{\underline{3\ 0}}\ ^v\ |\ \overset{T}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ 2\ 0\ ^v\ |\ \overset{T}{\underline{\underline{3\ 3}}}\ \overset{T}{\underline{\underline{3\ 2}}}\ |$

$\overset{T}{\underline{\underline{1\ 6}}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ ^v\ |\ \overset{T\ T}{\underline{\underline{3\ 3}}}\ \overset{T}{\underline{\underline{3\ 2}}}\ |\ \overset{T}{\underline{\underline{1\ 6}}}\ \underline{\underline{5\ 0}}\ ^v\ |\ \overset{T}{\underline{\underline{5\ 6}}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ 3\ -\ ^v\ |\ \overset{T}{\underline{\underline{5\ 3\ 5}}}\ \overset{T\ T}{\underline{\underline{6\ 6}}}\ |\ \overset{T}{\underline{\underline{5\ 3}}}\ \underline{\underline{2\ 0}}\ ^v\ |$

$\overset{T}{\underline{\underline{5\ 3\ 5}}}\ \overset{T\ T}{\underline{\underline{6\ 6}}}\ |\ \overset{T}{\underline{\underline{5\ 3}}}\ \underline{\underline{2\ 0}}\ ^v\ |\ \overset{T}{\underline{\underline{5\ 3}}}\ \overset{T}{\underline{\underline{3\ 2}}}\ |\ \overset{T}{1}\ -\ ^v\ |\ \overset{T}{3\ .}\ \overset{T}{\underline{\underline{5}}}\ |\ \overset{T}{\underline{\underline{2\ 0}}}\ \overset{T}{\underline{\underline{2\ 0}}}\ |\ \overset{T}{1}\ 0\ ||$

春天在哪里

 $\frac{2}{4}$ 全按作 5

潘振声 曲

$\overset{T}{\underline{3\ 3}} \quad \overset{T}{\underline{3\ 1}} \mid \overset{T}{\underline{5}} \quad \overset{T}{\underline{5\ 0}} \vee \mid \overset{T}{\underline{3\ 3}} \quad \overset{T}{\underline{3\ 1}} \mid \overset{T}{\underline{3}} \quad 0 \vee \mid \overset{T}{\underline{5\ 5}} \quad \overset{T}{\underline{3\ 1}} \mid \overset{T}{\underline{5\ 5}} \quad \overset{T}{\underline{5}} \vee \mid$

$\overset{T}{\underline{6\ 7}} \quad \overset{T}{\underline{1\ 3}} \mid \overset{T}{\underline{2}} \quad 0 \mid \overset{T}{\underline{3\ 3}} \quad \overset{T}{\underline{3\ 1}} \mid \overset{T}{\underline{5}} \quad \overset{T}{\underline{5\ 0}} \vee \mid \overset{T}{\underline{3\ 3}} \quad \overset{T}{\underline{3\ 1}} \mid \overset{T}{\underline{3}} \quad 0 \vee \mid$

$\overset{T}{\underline{5\ 6}} \quad \overset{T}{\underline{5\ 6}} \mid \overset{T}{\underline{5\ 4}} \quad \overset{T}{\underline{3\ 1}} \mid \overset{T}{\underline{5\ 0}} \quad \overset{T}{\underline{3\ 0}} \mid \overset{T}{\underline{2\ 1}} \quad 0 \mid \overset{T}{\underline{4\ 4\ 4}} \quad \overset{T}{\underline{4\ 5}} \mid \overset{T}{\underline{6\ 6}} \quad \overset{T}{\underline{6\ 0}} \vee \mid$

$\overset{T}{\underline{2\ 2\ 2}} \quad \overset{T}{\underline{2\ 2}} \mid \overset{T}{\underline{5}} - \vee \mid \overset{T}{\underline{1\ 1\ 1}} \quad \overset{T}{\underline{1\ 2}} \mid \overset{T}{\underline{3\ 3}} \quad \overset{T}{\underline{3\ 0}} \vee \mid \overset{T}{\underline{5\ 5\ 5}} \quad \overset{T}{\underline{5\ 5}} \mid \overset{T}{\underline{2}} - \vee \mid \overset{T}{\underline{5\ 6}} \quad \overset{T}{\underline{5\ 6}} \mid$

$\overset{T}{\underline{5\ 4}} \quad \overset{T}{\underline{3\ 1}} \mid \overset{T}{\underline{2}} \quad \overset{T}{\underline{5}} \mid \overset{T}{\underline{1\ 3}} \quad 0 \mid \overset{T}{\underline{5\ 6}} \quad \overset{T}{\underline{5\ 6}} \mid \overset{T}{\underline{5\ 4}} \quad \overset{T}{\underline{3\ 1}} \mid \overset{T}{\underline{5\ 0}} \quad \overset{T}{\underline{3\ 0}} \mid \overset{T}{\underline{2\ 1}} \quad 0 \parallel$

卖报歌

$\frac{2}{4}$ 全按作 5

聂耳曲

$\overset{T}{5} \overset{T}{5} \quad \overset{T}{5} \vee \mid \overset{T}{5} \overset{T}{5} \quad \overset{T}{5} \vee \mid \overset{T}{3} \overset{T}{5} \quad \overset{T}{6} \overset{T}{5} \overset{T}{3} \mid \overset{T}{2} \overset{T}{3} \quad \overset{T}{5} \vee \mid \overset{T}{5} \overset{T}{3} \quad \overset{T}{5} \overset{T}{3} \overset{T}{2} \mid$

$\overset{T}{1} \overset{T}{3} \quad \overset{T}{2} \vee \mid \overset{T}{3} \overset{T}{3} \quad \overset{T}{2} \mid \overset{T}{6} \overset{T}{1} \quad \overset{T}{2} \vee \mid \overset{T}{6} \quad \overset{T}{6} \overset{T}{5} \mid \overset{T}{3} \overset{T}{6} \quad \overset{T}{5} \vee \mid$

$\overset{T}{5} \overset{T}{3} \quad \overset{T}{2} \overset{T}{3} \mid \overset{T}{5} - \vee \mid \overset{T}{5} \overset{T}{3} \quad \overset{T}{2} \overset{T}{3} \mid \overset{T}{5} \overset{T}{3} \quad \overset{T}{2} \overset{T}{3} \mid \overset{T}{6} \overset{T}{1} \quad \overset{T}{2} \overset{T}{3} \mid \overset{T}{1} - \parallel$

共产儿童团歌

$\frac{4}{4}$ 全按作 5

革命历史歌曲

$\overset{T}{1} \quad \overset{T}{3} \overset{T}{1} \quad \overset{T}{2} \quad \overset{T}{5} \mid \overset{T}{1} \quad \overset{T}{3} \overset{T}{1} \quad \overset{T}{2} \quad \overset{T}{5} \vee \mid \overset{T}{2} \quad \overset{T}{3} \overset{T}{5} \quad \overset{T}{6} \quad \overset{T}{5} \mid \overset{T}{3} \overset{T}{5} \quad \overset{T}{2} \overset{T}{3} \quad \overset{T}{5} - \vee \mid$

$\overset{T}{1} \quad \overset{T}{3} \overset{T}{1} \quad \overset{T}{2} \quad \overset{T}{5} \mid \overset{T}{1} \quad \overset{T}{3} \overset{T}{1} \quad \overset{T}{2} \quad \overset{T}{5} \vee \mid \overset{T}{2} \quad \overset{T}{3} \overset{T}{5} \quad \overset{T}{6} \quad \overset{T}{5} \mid \overset{T}{3} \overset{T}{5} \quad \overset{T}{2} \overset{T}{3} \quad \overset{T}{1} - \parallel$