

○ 黄高才 总主编

专家教你读经典

ZHUANJIAJIAONIDUJINGDIAN

中国古代哲理美文精华

ZHONGGUOGUDAIZHELIMEIWENJINGHUA



南京大学出版社

专家教你读经典

ZHUANJIAJIAONI DUYINGDIAN

中国古代哲理美文精华

ZHONGGUOGUDAI ZHE LIMEI WEN JING HUA

总主编 黄高才
本册主编 宋秋芬
参编人员 刘会芹 胡伟晔 方志宏
李 静 刘赞丹 郭兴妮

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代哲理美文精华 / 黄高才总主编. — 南京 : 南京大学出版社, 2012. 6

(专家教你读经典)

ISBN 978 - 7 - 305 - 09997 - 7

I. ①中… II. ①宋… III. ①古典散文—美文集—中国 IV. ①I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 103607 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健
丛 书 名 专家教你读经典
书 名 中国古代哲理美文精华
总 主 编 黄高才
责任编辑 王联容 纪玉媛 编辑热线 025 - 83597087
照 排 南京南琳图文制作有限公司
印 刷 宜兴市盛世文化印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16 印张 10.75 字数 196 千
版 次 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 305 - 09997 - 7
定 价 20.00 元
发行热线 025 - 83594756 83686452
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换



汲取思想养分 学习写作方法

代 序

哲理美文一般都文质兼美,是人们学习写作的最佳范本。从“质”的方面来讲,哲理美文虽然大多篇幅短小,但思想性都很强,或是生活的感悟,或是人生的思考,或是对自然的关照,都能给人以思想的启迪和濡染。从“文”的角度讲,哲理美文的语言大多简洁明快,纯净优美;在表现技法方面,颇多精妙之处。

赏读哲理美文,主要应从以下三个方面着眼:

1

汲取思想养分

语言是思想的载体,没有思想,语言就成了空壳,就失去了价值。一个人的思想修养直接决定着他的语言能力的强弱——从写作的角度讲,如果一个人的思想十分丰富,要把这些思想表达出来,他就有讲不完的话,他讲的话也有丰富的内涵,他的语言也就富于表现力。因此,丰富和提升思想是快速提高写作能力的根本途径。

中国古代哲理美文汇集了中国古代哲人们关于人生诸多问题的思考和独到见解,闪耀着哲人思想的灵光。阅读哲理美文,不仅能开人心智,活跃人的思维,而且可以迅速丰富和提升思想。思想丰富了,认识问题、分析问题的能力都会大大增强,作文的立意能力、构思能力和语言运用能力等都会增强。

2

学习写作方法

中学生写作文时面临的最大困惑是“不会写”。“不会写”的具体表现是多种多样的,如拿到题目后迟迟打不开思路,写到中途思路中断续接不上,不知道如何开

好头、写好结尾,等等。其中一个十分重要的原因是没有真正掌握写作方法。

做任何事情都要讲究方法,写作也不例外。一篇文章的写作,从审题、立意,到构思、运笔,直至具体到怎样开头、怎样结尾等,都有很多巧妙的方法,也就是人们常说的“写作秘诀”。掌握了这些方法,“不会写”的问题就会迎刃而解。

哲理美文的素材很多,可谓信手拈来。在利用这些素材时,作者或以小见大,或取比设喻,或托物言志……仅在这一本哲理美文集中,就集中了各种常用的写作技法。因此,认真研读这本哲理美文集,集中学习各种写作技法,在比较、体会和感悟中,可以更清楚地看到各种表现技法的妙处,更快地掌握各种技法的应用技巧,从而在最短的时间内掌握写得好与写得巧的秘诀。

在重视使用各种表现技法的同时,哲理美文一般都深入浅出,言出肺腑,是语言的典范。因此,阅读哲理美文,不仅能够从中学得各种写作技法,而且可以迅速提高语言组织能力。

3

积累写作素材

中学生在写作文时面临的第二大困惑是“没啥写”。没啥写的原因主要有两个:一是生活阅历不深,对素材的思想洞悉能力和价值判断能力相对较弱,不会搜集和利用素材;二是生活面相对较窄,见识不广,对生活的感悟不深,生活素材的积累不多。

哲理美文记录的大多是作者对生活的感悟和人生的思考,其素材涉及生活的方方面面,并且这些素材都经过了作者的思想开凿,其思想价值在作者的笔下已显露出来。阅读哲理美文,不仅发现、发掘和运用素材的能力会大大增强,而且可以直接积累大量的素材,其中包括文中的历史和人物故事、人文知识和富于哲理的句子,以及文章所讲的道理等。

本书收录了中国古代哲理美文六十多篇,每篇都作了简要的赏读提示。阅读本书,不仅能够丰富思想、积累写作素材,而且能够迅速提高语言组织能力、主题提炼能力和思想表达能力等。

本书由宋秋芬主编,参编者有方志宏、李静、刘会芹、胡伟晔、刘赞丹、郭兴妮、梁战柱、张海妮和张超。刘会芹副教授对全书进行了统改和文字加工。

黄高才

2012年春于银川



目 录

CONTENTS

1

「完善自我」

大学之道	《大学》 2
格物致知	《大学》 3
诫子书	诸葛亮 4
师说	韩 愈 5
墨池记	曾 巩 7
送东阳马生序	宋 濂 9
习惯说	刘 蓉 12
问说	刘 开 14
为学一首示子侄	彭端淑 17
黄生借书说	袁 枚 19
正气歌序	文天祥 21
训俭示康	司马光 22

2

「品味生活」

兰亭集序	王羲之 30
------------	--------

归去来辞(并序)	陶渊明	32
答谢中书书	陶弘景	35
与宋元思书	吴均	36
醉翁亭记	欧阳修	37
观潮	周密	40
满井游记	袁宏道	42
芙蕖	李渔	45
黄州新建小竹楼记	王禹偁	47
前赤壁赋	苏轼	50
爱莲说	周敦颐	54
陋室铭	刘禹锡	56

3

「穷究事理」

种树郭橐驼传	柳宗元	60
游褒禅山记	王安石	62
石钟山记	苏轼	65
日喻	苏轼	68
说琴	何景明	71
敌戒	柳宗元	74
水尽头	刘侗	76
选古文小品序	廖燕	78
秋声赋	欧阳修	80
豁然堂记	徐渭	83
弈喻	钱大昕	85
六国论	苏洵	86
伤仲永	王安石	89

4 「洞明世事」

书褒城驿壁	孙樵	94
书《洛阳名园记》后	李格非	96
市隐斋记	元好问	97
蜃说	林景熙	100
指喻	方孝孺	103
夏梅说	钟惺	105
西湖七月半	张岱	106
题孔子像于芝佛院	李贽	110
司马季主论卜	刘基	112
醉乡记	戴名世	114
乌说	戴名世	116
渔父	《楚辞》	117
大同与小康	《礼记·礼运》	119
垓下之围	司马迁	121
蝥贼传	柳宗元	125
病梅馆记	龚自珍	127
卖柑者言	刘基	129

5 「学会做事」

曹刿论战	《左传·庄公十年》	134
宫之奇谏假道	《左传·僖公五年》	136
子鱼论战	《左传·僖公二十二年》	139
烛之武退秦师	《左传·僖公三十年》	140

唐雎说信陵君	《战国策·魏策四》142
邹忌讽齐王纳谏	《战国策·齐策一》143
卖油翁	欧阳修 145
岳阳楼记	范仲淹 146

6 「善于表达」

秦兴师临周而求九鼎	《战国策·东周策》152
臧僖伯谏观鱼	《左传·隐公五年》154
宋玉对楚王问	《楚辞》155
上书谏猎	司马相如 157
谏太宗十思疏	魏 征 159
与韩荆州书	李 白 161

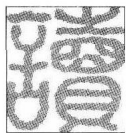


「完善自我」

一个人能不能生活得很好，能不能有所成就，关键不在于社会 and 他人能够给予他多少机遇，或是为他提供多好的发展环境，而在于他自身的素养。一个人的素养不仅表现在他做事的才干上，更体现在他做人的品行上，诸如爱心、宽容心、进取心，以及对社会的责任感等。

大学之道

《大学》



大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。^[1]知止而后有定；定而后能静；静而后能安；安而后能虑；虑而后能得。^[2]物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物。^[3]物格而后知至；知至而后意诚；意诚而后心正；心正而后身修；身修而后家齐；家齐而后国治；国治而后天下平。自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。^[4]其本乱而末治者否矣。^[5]其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也！^[6]

注释

[1] 大学之道：大学的宗旨。“大学”一词在古代有两种含义：一是“博学”的意思；二是相对于小学而言的“大人之学”。古人八岁入小学，学习“洒扫应对进退、礼乐射御书数”等文化基础知识和礼节；十五岁入大学，学习伦理、政治、哲学等“穷理正心，修己治人”的学问。所以，后一种含义其实也和前一种含义有相通的地方，同样有“博学”的意思。“道”的本义是道路，引申为规律、原则等，在中国古代哲学、政治学里，也指宇宙万物的本原、个体，一定的政治观或思想体系等，在不同的语言环境里有不同的意思。明明德：前一个“明”作动词，有使动的意味，即“使彰明”，也就是发扬、弘扬的意思。后一个“明”作形容词，明德也就是光明正大的品德。亲民：根据后面的“传”文，“亲”应为“新”，即革新、弃旧、图新。亲民，也就是新民，使人弃旧图新、去恶从善。

[2] 知止：知道目标所在。得：收获。

[3] 齐其家：管理好自己的家庭或家族，使家庭或家族和和美，蒸蒸日上，兴旺发达。修其身：修养自身的品性。致其知：使自己获得知识。格物：认识、研究万事万物。

[4] 庶人：指平民百姓。壹是：都是。本：根本。

[5] 末：相对于本而言，指枝末、枝节。

[6] 厚者薄:该重视的不重视。薄者厚:不该重视的却加以重视。未之有也:即未有之也。没有这样的道理(事情、做法等)。

赏读提示

这段文字所讲的,是儒学所倡导的“三纲八目”。所谓“三纲”,是指明德、新民、止于至善。它既是《大学》的纲领,也是儒学“垂世立教”的目标。所谓“八目”,指格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。纵览四书五经,我们发现,儒家的全部学说实际上都是循着这“三纲八目”而展开的。所以,抓住这“三纲八目”,你就等于抓住了一把打开儒学大门的钥匙。

格物致知^[1]

《大学》



所谓致知在格物者,言欲致吾之知,在即物而穷其理也。^[2]盖人心之灵莫不有知,而天下之物莫不有理,惟于理有未穷,故其知有不尽也。^[3]是以《大学》始教,必使学者即凡天下之物,莫不因其已知之理而益穷之,以求至乎其极。^[4]至于用力之久,而一旦豁然贯通焉,则众物之表里精粗无不到,而吾心之全体大用无不明矣。此谓物格,此谓知之至也。

注释

[1] 这一章的原文只有“此谓知本。此谓知之至也”两句。朱熹认为,“此谓知本”一句是上一章的衍文,“此谓知之至也”一句前面又缺了一段文字。所以,朱熹根据上下文关系补充了一段文字,这里所选的,就是朱熹补充的文字。

[2] 即:接近,接触。穷:穷究,彻底研究。

[3] 未穷:未穷尽,未彻底。

[4] 益:更加。

赏读提示

“格物致知”是儒家的一个十分重要的哲学概念。“格物致知”,即通过对

万事万物的认识、研究而获得知识，而不是从书本到书本地获得知识。“格物致知”在宋以后成了中国哲学的一个重要的认识方法。时至今日，当我们说到知识的获取时，仍离不开“格物致知”这一条途径。

诫子书

诸葛亮



夫君子之行，静以修身，俭以养德。^[1]非淡泊无以明志，非宁静无以致远。^[2]夫学须静也，才须学也。非学无以广才，非志无以成学。慆慢则不能励精，险躁则不能治性。^[3]年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及？^[4]

注释

[1] 行：操行，品行。修身：个人的品德修养。

[2] 淡泊：清静寡欲，没有奢望。致远：达到远大的目的。

[3] 慆慢：荒淫，怠惰。励精：振奋精神。险躁：浮躁。治性：陶冶性情。

[4] 意：意志。接世：合于世用，为社会所用。穷庐：破旧的房子，亦可解为空虚的心灵。

赏读提示

三国时蜀汉丞相诸葛亮被后人誉为“智慧之化身”，他的《诫子书》可谓是一篇充满智慧之语的家训，是古代家训中的名篇。文章短小精悍，阐述修身养性、治学做人的深刻道理，读来发人深省。

文中主要表现了诸葛亮对人的道德修养方面的几个观点：第一，要经常性地静思反省自己的言行；第二，要俭朴节约；第三，要清心寡欲，志向坚定。不把眼前的名利看得轻淡，就不会有大的志向；不能平静安详全神贯注地学习，就不能实现远大的目标。

师 说

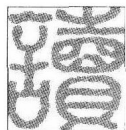
韩 愈

古之学者必有师。师者，所以传道、受业、解惑也。^[1]人非生而知之者，孰能无惑？^[2]惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。^[3]吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？^[4]是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者也，非吾所谓传其道解其惑者也。^[5]句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医、乐师、百工之人，不耻相师。^[6]士大夫之族，曰“师”曰“弟子”云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。”^[7]位卑则足羞，官盛则近谄。^[8]呜呼！师道之不复可知矣！巫医、乐师、百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！^[9]

圣人无常师。^[10]孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。^[11]郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：“三人行，则必有我师。”^[12]是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不





拘于时，学于余。^[13]余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

自东雅堂校刊本《昌黎先生集》

注释

[1] 道：指儒家孔子、孟轲的哲学、政治等原理、原则。受：通“授”。业：泛指古代经、史、诸子之学及古文写作。

[2] 人非生而知之者：语本《论语·述而》：“子曰：‘我非生而知之者，好古敏以求之者也。’”《论语·季氏》：“孔子曰：‘生而知之者，上也；学而知之者，次也。’”孔子承认有生而知之的人，但认为自己并非这样的人。韩愈则进一步明确表示没有生而知之的人。

[3] 闻道：语本《论语·里仁》：“子曰：‘朝闻道，夕死可矣。’”闻：听见，引申为懂得。师：这里作动词用，学习、从师的意思。

[4] 庸：岂，表示反诘的语气。

[5] 句读(dòu)：也叫句逗。古代称文辞意尽处为句，语意未尽而须停顿处为读(逗)，句号为圈，逗号为点。古代书籍上没有标点，老师教学童读书时要进行句逗的教学。

[6] 巫医：古代以用祝祷、占卜等迷信方法或兼用药物医治疾病为业的人。《逸周书·大聚解》中有关于“巫医”的记载。《论语·子路》：“人而无恒，不可以作巫医。”视巫医为一种低下的职业。百工：泛指手工业者。

[7] 相若、相似：相像，差不多的意思。

[8] 谀(yú)：奉承、谄媚。

[9] 君子：古代“君子”有两层意思：一是指地位高的人，一是指品德高的人。这里用前一种意思，相当于士大夫。不齿：不屑与之同列，表示鄙视。齿：原指年龄，也引申为排列。幼马每年生一齿，故以齿计马的岁数，也以齿表示人的年龄。古人常依年龄大小排列次序。本句反映封建阶级的传统偏见。

[10] 圣人无常师：《论语·子张》，“子贡曰：‘……夫子焉不学，而亦何常师之有？’”夫子，老师，指孔子。子贡说他何处不可学，又为什么要有固定的老师呢！

[11] 郯(tán)子：春秋时郯国(今山东郯城)的国君，孔子曾向他请教过少皞(hào)氏(传说中古代帝王)时代的官职名称。苌(cháng)弘：东周敬王时候的大夫，孔子曾向他请教古乐。师襄：春秋时鲁国的乐官，名襄，孔子曾向他学习弹琴。师：乐师。老聃(dān)：即老子，春秋时楚国人，思想家，道家学派创始人。孔子曾向他请教礼仪。

[12] “三人行”句：语本《论语·述而》：“子曰：‘三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。’”

[13] 李氏子蟠：李蟠(pán)，唐德宗贞元十九年(803年)进士。六艺：指六经，即《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六部儒家经典。经：六经本文。传：注解经典的著作。

阅读提示

本文阐述老师的作用和从师学习的重要性,抨击当时士大夫以从师学习为耻的不良习气。韩愈指出“人非生而知之者”,因而人人都要从师学习。而从师的原则是“道之所存,师之所存”。从师不分长幼,不论贵贱。老师与弟子之间,“弟子不必不如师,师不必贤于弟子”,这是因为“闻道有先后,术业有专攻”。上述见解,今天还有借鉴作用。

在写作艺术方面,本文立论超卓精辟,结构严整,富于变化,对比鲜明有力,说理透彻明晰;句式或长,或短,或奇,或偶,或论说,或唱叹,既参差错综,跌宕多姿,又浑浩流转,感情强烈,有一股不可遏抑的正直气势。储欣称此文“有起有束。中间比类相形,议论明切”(《唐宋八大家类选》卷三);林云铭谓“其行文错综变化,反复引证,似无段落可寻,只觉意味无穷”(《韩文起》卷一),道出了本文特色。

墨池记

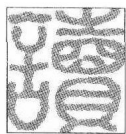
曾巩



临川之城东,有地隐然而高,以临于溪,曰新城。^[1]新城之上,有池洼然而方以长,曰王羲之之墨池者。荀伯子《临川记》云也。^[2]羲之尝慕张芝,临池学书,池水尽黑,此为其故迹,岂信然邪?^[3]

方羲之之不可强以仕,而尝极东方,出沧海,以娱其意于山水之间,岂其徜徉肆恣,而又尝自休于此邪?^[4]羲之之书晚乃善,则其所能,盖亦以精力自致者,非天成也。^[5]然后世未有能及者,岂其学不如彼邪?^[6]则学固岂可以少哉!况欲深造道德者邪?^[7]

墨池之上,今为州学舍。^[8]教授王君盛恐其不章也,书“晋王右军墨池”之六字于楹间以揭之,又告于巩



曰：“愿有记。”^[9]推王君之心，岂爱人之善，虽一能不以废，而因以及乎其迹邪？^[10]其亦欲推其事以勉其学者邪？^[11]夫人之有一能，而使后人尚之如此，况仁人庄士之遗风余思，被于来世者何如哉！^[12]

庆历八年九月十二日，曾巩记。^[13]

注释

[1] 临川：宋代抚州临川郡，即今江西抚州市。隐然：突起的样子。

[2] 洼然：低陷的样子。王羲之(321—379年)：字逸少，东晋著名书法家，世称王右军，后人号为“书圣”。墨池：相传为王羲之写字洗笔的水池。荀伯子：南朝宋颖阴(今河南许昌)人，曾任临川内史，著《临川记》六卷。

[3] 张芝：字伯英，东汉著名书法家，善草书，人称“草圣”。岂信然邪：难道是真的吗？信：真。邪：同“耶”。

[4] 方：当。强(qiǎng)：勉强。极：穷尽。出沧海：泛舟东海。据《晋书·王羲之传》载：“羲之既去官，与东土人士尽山水之游，弋钓为娱。又与道士许迈共修服食，采药石不远千里，遍游东中诸郡，穷诸名山，泛沧海。”娱：舒展。徜徉(chángyáng)：肆恣：纵情遨游。休：休息。

[5] 晚乃善：晚年才臻于精妙之境。能：擅长。致：达到。天成：天然所致。

[6] 学：指学习的精神。

[7] 深造道德：在道德方面达到很高成就。

[8] 州学舍：指抚州官学的校舍。

[9] 教授：官名。宋朝路、府、州学中主管教育的官员。章：同“彰”显著。楹：厅堂前部的柱子。揭：揭示、悬挂。

[10] 一能：一技之长。迹：遗迹。

[11] 推：推崇。

[12] 尚：尊重，推崇。仁人庄士：有道德修养、为人楷模的人。遗风余思：留下来的风范，传下来的思想。被：施及，这里指影响。

[13] 庆历八年：公元1048年。庆历，宋仁宗年号。

赏读提示

本文是作者应抚州州学教授王盛之请而写的一篇叙记，是作者的一篇流传很广的作品。它由墨池的传闻推出王羲之的书法系由苦练造就的结论，然后联系为学修身要靠后天勤奋深造的普遍道理，说明只有通过刻苦学习，才能在技能、道德上有所成就。文中所说“深造道德”“仁人庄士之遗风余思”等等，