

天山之剑

袁镜武
著

新疆人民出版社

天

山

江苏工业学院图书馆

藏书章

剑

作
子
23



图书在版编目(CIP)数据

天山之剑/袁镜武著. —乌鲁木齐: 新疆人民出版社,
2003.11

ISBN 7-228-08462-4

I.天... II.袁... III.报告文学-中国-当代 IV.I 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 109005 号

天山之剑

出版发行 新疆人民出版社
地 址 乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮政编码 830001
电 话 2825887

印 刷 乌鲁木齐隆益达印务有限公司
版 次 2003 年 12 月第 1 版
印 次 2003 年 12 月第 1 次印刷
开 本 850mm×1194mm 1/32
印 张 6.5
字 数 100 千字
印 数 2000 册
定 价 22.00 元

版权所有,侵权必究
如有印装质量问题,请与本社发行科联系调换



中石化领导陈同海（左三）、张耀仓（左四）、
牟书令（左二）在2178-2170联队检查指导工作



中石化领导在营地视察



中石化副总经理牟书令与地震队员握手



陈同海副总经理与队员们握手



西北分公司总经理徐向荣（右）在施工现场咨询
专家支持组成员、物探局副总工程师王卫华（左）



西北分公司副总经理、总工程师翟晓先（右一）
在现场指导工作



徐文荣局长（左二）对亚肯北三维项目做专门指示



苟量副局长（右二）、处理专家李淑君（右一）等在现场查看资料



徐向荣总经理（左一）在前线查看资料



勘察事业部常务副总经理刘进兴（右二）查看工区卫星照片



西北分公司总经理徐向荣（右一）
视察库尔勒分院



苟量副局长（左一）在工地检查

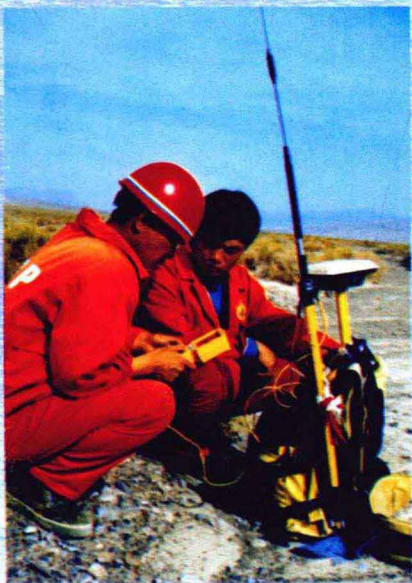


简朴而隆重的开工仪式

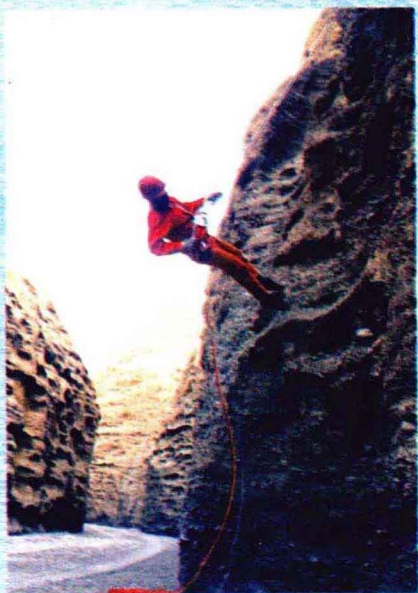


西北分公司前线执行小组
组长漆立新（右一）查看资料

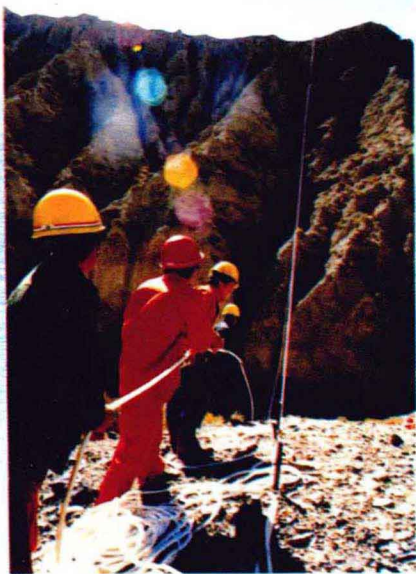




精心测量每一个物理点



飞虎队员凌空而下



钻井搬迁

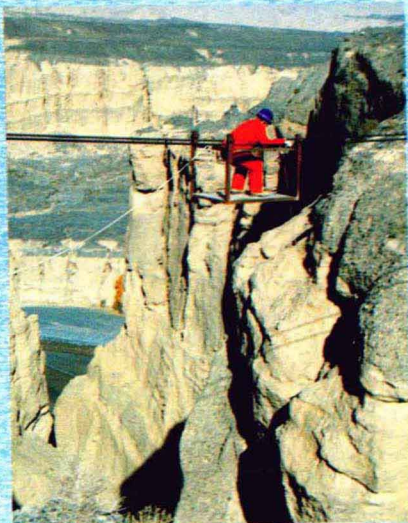


雪地钻井





严格进行质量检查



穿越悬崖



烤火钻井



穿越迪那河





大吨位震源施工



风雨中放线



整装待发



悬崖断壁间作业





中石化、新星公司、西北分公司领导与物探队员合影



西北分公司领导在工地视察



为石油人说几句话

沈 龙

我从不写序，也没给任何书写过序，这次受朋友之托，盛情难却，姑且算是为石油人说几句话吧！

我对石油虽然不十分的了解，但也不陌生，早在上世纪 60 年代当新闻记者时就去西北玉门采访过，70 年代也到东北大庆采访过，对石油还是很有感情的。我同写电影《创业》而闻名于世的已故著名作家张天民同志交往甚深，并共同对石油题材做过探讨，但石油题材我毕竟写的少！为啥？还是因为缺乏石油生活。我是农民出身，特别熟悉农村，开始就定位写农民，后来就定型写农村题材。天民同志深入石油时间长，写石油人就显得得心应手。我听天民描述过：石油人非常的艰苦，他为写石油题材就像石油人一样去野外吃大苦耐大劳，所以他石油题材的作品写得鲜活。这就如同有哲人说的，文学是人学，是写人的。人生活在大环境里，写人就必然涉及社会，就得深入到社会生活中去，这样才能写出反映生活的好作品来。就我本人几十年来深入农村写农村题材的实践，也证明了“生活是写作的源泉”这个真理。

我同本书的作者袁镜武不熟悉，也不知道他是干什么的，但读过书稿后，总的感觉是这位作者很熟悉石油人，也很了解石油上的事，可以断定他就是常年奔波在石油战线

上的石油人。因为从字里行间看出浓郁的石油味来。这个“味”，不仅表现石油人的艰苦，同样也表现石油人的情感。在这里我要特别强调表现情感的问题，这是个很重要的问题，前面说的文学是人学，就是这个道理。写石油题材的作品，不能光描写石油人的艰苦，石油人艰苦不艰苦？当然是艰苦，但艰苦只是一方面，还有很多值得描述的东西，情感就是其中最为重要的一部分。我前面提到张天民写的反映石油题材的作品高在何处？就是他作品里描写石油人情感的东西非常的突出。只有情感突出，作品才能打动人。例如他写的电影《创业》里主人公周挺杉的形象，多么有人情味！既有不怕苦不怕累的硬骨头精神，又有关心群众团结工友的情怀，这样，人物就鲜活起来了，人物活了，作品自然就有了深度。我之所以要举这个例子，就是要说明写任何作品，都要突出人物的情感，在这本书里，作者基本上也把握住了这个原则，在人物情感描写上下了工夫，书中所表现的主要人物如徐文荣、苟量、王熙明(代表领导层)，凌国章、康凯(代表基层)等，都是活灵活现，栩栩如生，有血有肉，性格突出。这是情感描写成功的表现。

可以说，我对新时期的石油人不大了解，对石油勘探就更是外行，但我看过本书所描写的中油集团物探局勘探事业部北疆地区经理部的一群人，在亚肯北三维勘探项目的市场开拓与项目运作的整个过程，就基本上了解了现代石油人的风貌，也大致了解石油勘探是怎么回事了。因为书中大量的细节描写已经让人明白了事情的来龙去脉，这就是本书的魅力所在：能让不了解情况的人在看了作品以后了解了事情真相，这就是作品的成功之处。

本书是以报告文学形式来表现对亚肯北三维勘探项目的市场开拓与项目运作的整个过程的故事的叙说,从事情本身来讲并没有多少色彩,行为过程也很平淡,但经过作者精心的组织安排,总体结构构思巧妙,一环套一环的引人入胜;尽管整个勘探过程事情很单一,但作者匠心独具地穿插一些有趣的故事情节,使本来是枯燥的野外勘探生活让人读起来有滋有味,这也是写作上的高招。报告文学,是以反映真人真事为原则的一种文体,作者在尊重事件真实的前提下,也不泛穿插许多带有感情色彩的情节,增添了作品的艺术感染力。

我作为对石油人不甚了解的局外人,无从评价本书所描写事件的本身价值,但我可以说明的是:本书作者用自己的心血描写这起事件所形成的影响力,其意义是博大精深的。这不仅对像中国石油这样的大型国有企业在转型期间的改革有意义,对各行业的改革也会产生一定的影响。作为一部文学作品,不在于它有多大的教育意义,而在于作品本身存在的实际价值,本作品能够在石油系统引起注目,就体现了它的无限价值。

天山之剑

引子

越是寂寞荒凉的地方，
越是奇丽壮观。
越是辽阔苍茫的地方，
越是神圣辉煌。

神秘圣洁的青藏高原，
风云际会的天山之颠，
没有车水马龙，
没有轻歌曼舞，
最是荒凉，
最是寂寞，
却衍生了万千河流，
万千山脉，
万千景象。

作为石油工业的先行者，
作为向地宫深处掘金的挖宝人，
物探人默默地走过了黄河上下、大江南北，
走过了沿海滩涂，
走过了藏北高原，
走过了关东的白山黑水，
走过了西部的沙漠戈壁……
他们无怨无悔地为祖国的找油找气大业奔波，
以豪迈情怀战天斗地，
以高新技术撷珠探宝，
为中国的石油勘探与开发做出了不可磨灭的贡献。
石油工业的最上游——物探，
就是石油河之源头。

这是一个伟大的行业。
这是一群伟大的人们。



目 录

序	1
引子	1
上篇 没有硝烟的战场	
第一章 一石激起千层浪	3
第二章 春播一粒种	10
第三章 深埋的种子破土出芽	24
第四章 拉开市场的大幕	29
第五章 同唱一曲找油歌	46
第六章 漫长的夏天	55
第七章 三驾马车驰骋西部	63
第八章 秋收万粒籽	73
下篇 剑插天山气巍然	
第九章 近乎完美的亮相	83
第十章 大兵团作战	105
第十一章 天山铸剑	117
第十二章 雷霆之怒	130
第十三章 大逆转	142
第十四章 风雪鏖战	158
第十五章 奉献者之歌	167
第十六章 划破地层的长剑	177
后记	196

上 篇

没有硝烟的战场