

中国昆艺术家传记丛书

谢柏梁 主编

春风秋雨马蹄疾

马连良



张永和 著

上海古籍出版社

传

马连良，字温如，是继伶界大王谭叫天（小叫天）、三大贤的余太（叔岩）之后，在京剧老生行当中最有影响的泰斗级艺术家，被誉为“四大须生”均有其名。马连良生于一九〇一年，卒于一九六六年，在寿享近六十六岁的一生中，他艺术精湛，勇于革新，独树一帜，创造了风靡海内外的马派艺术。在其走过的生命历程中，也是喜怒哀乐交集，曲折坎坷，颇具传奇色彩。

连良先生幼入富连成科班学艺，八年终得修成正果，毕业后外出搭建搭班唱戏。一年后复入富连成科班，二次投师学艺，三年后又以优异成绩再次“毕业”。这一“双投师”的经历，苦学近十一年的毅力，在富社近五十年历史中，在七百多名毕业生里，唯马连良一人而已！他吃得苦，耐得住，从而打下了最为扎实的基本功。所以，他出科即红，少年得志，尔后成为马、谭、杨、奚（四大须生）之首，理所当然。





谢柏梁 主编

中国京昆艺术家传记丛书

春风秋雨马蹄疾 马连良传

张永和

上海古籍出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

春风秋雨马蹄疾：马连良传 / 张永和著. —上海：
上海古籍出版社，2011.5

(中国京昆艺术家传记丛书)

ISBN 978-7-5325-5799-8

I. ①春… II. ①张… III. ①马连良 (1901~1966)—传记
IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第014988号

版面设计：周爱明、鲍秀兰

**本书获2010年第一期上海文化发展基金会
图书出版专项基金资助**

中国京昆艺术家传记丛书

春风秋雨马蹄疾

——马连良传

张永和 著

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址：www.guji.com.cn

(2) E-mail：guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址：www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/18 印张14¹⁸/₁₆ 字数 260,000

2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

印数 1-3,300

ISBN 978-7-5325-5799-8/J · 350

定价：40.00元

如有质量问题，读者可向工厂调换

馬連良傳

一
春風秋雨馬蹄疾

閔崇年





马连良



《四郎探母》，马连良饰杨延辉



《珠帘寨》，马连良饰李克用



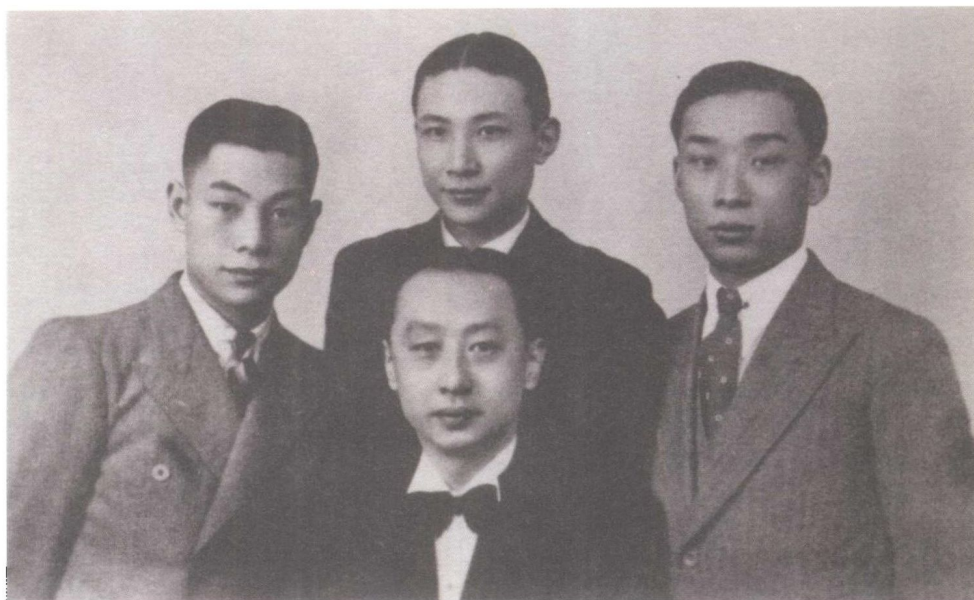
《甘露寺》，马连良饰乔玄



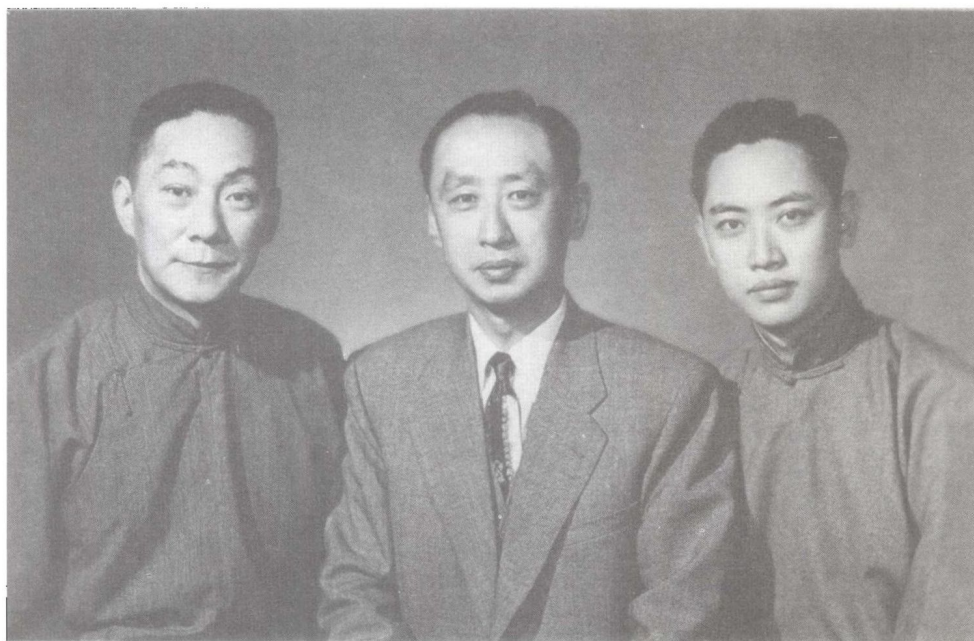
《楚宫恨史》
马连良饰伍奢，叶盛兰饰太子建



《春秋笔》
马连良饰王彦丞，张君秋饰王夫人



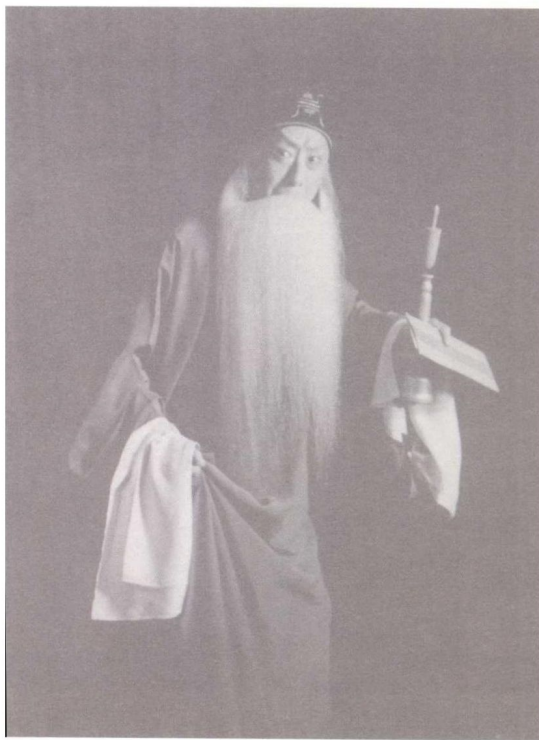
马连良与弟子（左起）李慕良、朱耀良、马盛龙合影
（1936年摄于上海）



（左起）俞振飞、马连良、张君秋在香港合影



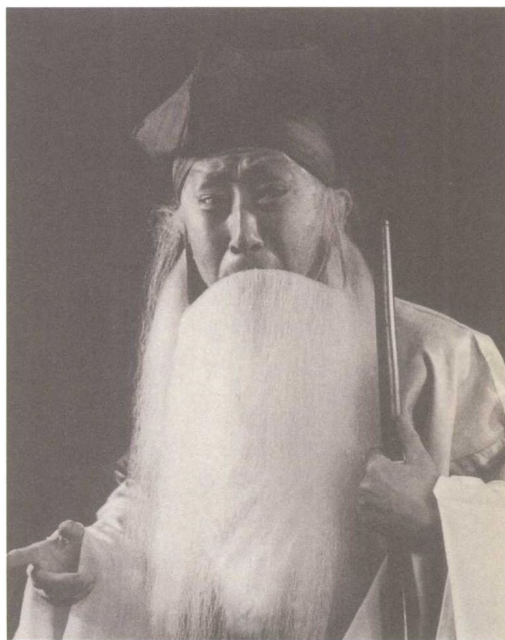
《海瑞罢官》，马连良饰海瑞



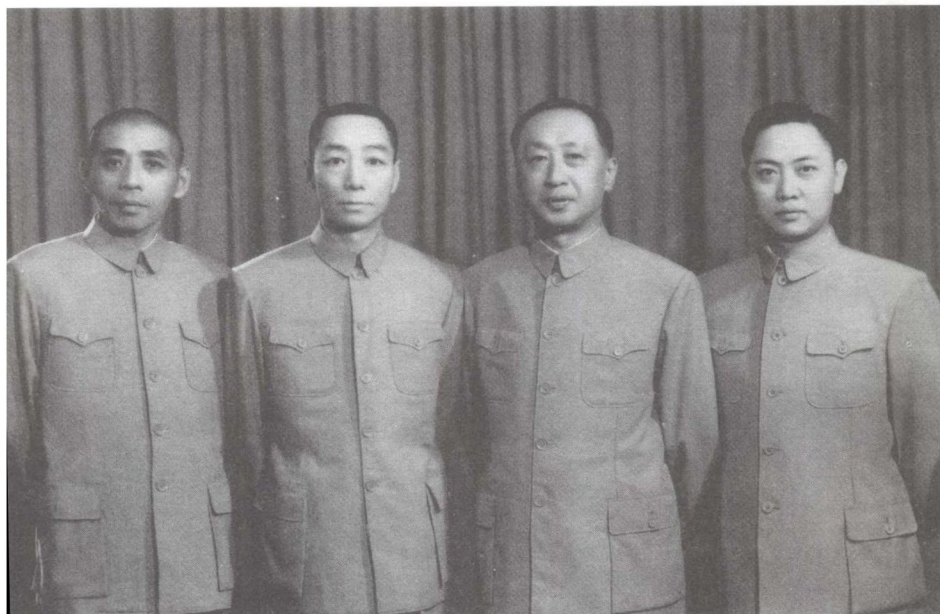
《四进士》，马连良饰宋世杰



《淮河营》，马连良饰蒯彻



《青风亭》，马连良饰张元秀



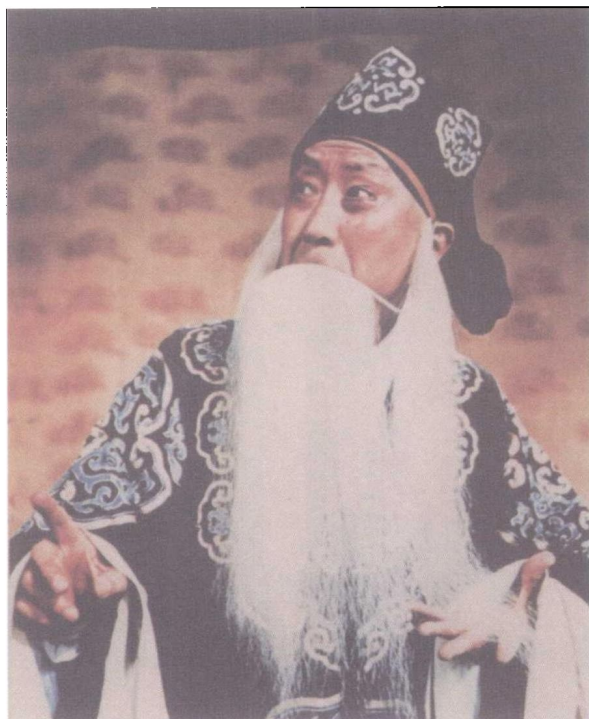
北京京剧团“四大头牌”
(左起) 裘盛戎、谭富英、马连良、张君秋



电影《借东风》
马连良饰诸葛亮



电影《群英会》
(右起) 马连良饰诸葛亮, 叶盛兰饰周瑜, 谭富英饰鲁肃



《赵氏孤儿》
马连良饰程婴



《赵氏孤儿》
马连良饰程婴，谭元寿饰赵武

总序

—

在宇宙的浩瀚星空中，我们人类所居住的地球，无疑是最有灵性的星球之一。

人类作为地球的主人，其源远流长的创造与发展变化的历史，主要由各行各业的杰出人物所代表，由各色各样的奋斗历程所体现。

在美丽地球的东方世界，在古老而又年轻的中国，历朝历代的历史家们，一向以对各式各类人物事迹的记述与描摹作为己任。我国的人物传记体裁丰富多样，大致可以分为纪传（皇家大事记）、文传（文学化传记）、史传（历史家所写人物传记）、志传（各地方志中所记载的本地人物传记）这四大类别。四类传记彼此发明，互为补充，构成了中国传记文化的多元谱系。

从左史记言、右史记事的专业化分工，到《左传》、《国语》、《战国策》式的整体氛围感的描述，最后由司马迁振臂一呼，以人物传记体为中心的《史记》横空出世。《史记》记载了地球东方的上自传说中的黄帝时代、下至汉武帝元狩元年（前122年）共3000多年的华夏历史。概述历代帝王本末的十二本纪，记录诸侯国和汉代诸侯兴废的三十世家，描摹重大历史人物的七十列传，使之成为号称“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的中国历史上第一部纪传体通史。

在《史记·孔子世家》所记载的夹谷会盟中，孔夫子面对“优倡侏儒为戏而前”的表演场面，在非常严肃而力图放松的外交场合下，做出了特别粗暴野蛮的极

端化处理。这也成为历代梨园界对于孔子不够恭敬的源头。此后历代史书方志，都不同程度地涉及到优伶们的言行事迹。

魏晋以降，文史两家由混成到分野，自一体而两适。文者重藻饰心曲，史家倡材料事实，各臻其至，泾渭分明。隋唐而后，碑铭行传，五花八门，高手操觚，佳作如云。韩愈的《祭十二郎文》情深委婉，柳宗元为慧能所作的碑文机趣横生。

北宋乐史作《太平寰宇记》，分地区而织入姓氏人物，因人物又详及诗词、官职，“后来方志必列人物艺文者，其体皆始于史”（《四库全书总目提要》）。

太平世界，因人物而繁盛；梨园天地，赖优伶而生存。

美妙绝伦的中华戏曲艺术从唐代的梨园开始，至少存在了漫长的10个世纪。千百年以来，戏曲艺术一直在蓬勃兴旺地发展，成为中国人民雅俗共赏的朵朵奇葩、民族文化中不可忽视的重要部类、戏剧天地内中华文化的闪亮名片、国际社会审美天地中的东方奇观。

较早对优伶进行分类撰述的史书，是宋代大文学家欧阳修的《新五代史》。该书包含了分类列传四十五卷，这种分类传的体例较有特色，其中就包括了《伶官传》。

一向被人们所津津乐道，甚至还被收入到中学教科书的《五代史伶官传序》云：“《书》曰：‘满招损，谦受益。’忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。故方其盛也，举天下之豪杰，莫能与之争；及其衰也，数十伶人困之，而身死国灭，为天下笑。夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉！”尽管欧阳修的本意是说祸患之起乃多方面的原因所累积爆发而成，但还是对表演艺术家们带来了较大的负面影响。

与东土中国的情形完全不同，西方世界对于戏剧艺术家的看法与评价完全不一样。对于以三大悲剧家和一大喜剧家作为代表的古希腊戏剧家，对于以莎士比亚、歌德、席勒等的西方戏剧界的灿烂星座，西方人给予了无限崇敬和由衷热爱。

晚清以来最早睁开眼睛看世界的中国人，是那些在西方世界出使、考察或者读书的官员士子。当他们瞻仰到西洋剧院的建筑艺术之华美绝伦、内部装饰之金碧辉煌后，不由地发出由衷的赞美，感叹西洋剧院其“规模壮阔逾于王宫”，特别是舞台上的机关布景之生动逼真，变幻无穷，“令观者若身历其境，疑非人间”；至于西方的戏剧艺术家地位之高贵，更是令国人叹为观止：所谓“英俗演剧者为艺士，非如中国优伶之贱”，“优伶声价之重，直与王公争衡”！

人类的艺术天地原本皆是是可以共同分享的，何以东西方对于戏剧艺术家的认同度与景仰度，相差之大犹若天壤之别呢？泱泱中华，文明古国，难道就没有有识之士站出来振臂一呼，为戏剧艺术家们说几句公道话吗？

二

江山代有才人出，是非终有识者论。

我国历史上，首度给予戏曲艺术家们全方位高度评价的文人，是元代的钟嗣成（约1279～约1360）。这位祖籍大梁（今河南开封）的人士，长期生活在素有天堂之称的杭州城。他先在杭州官学读书，师从于邓文原、曹鉴、刘濩等名家宿儒，又与对戏曲有着共同爱好的赵良弼、屈恭之、刘宣子、李齐贤等人同窗攻书，其乐融融。有记载说，钟嗣成曾一度在江浙行省任掾史。他自己写过《寄情韩翊章台柳》、《讥货赂鲁褒钱神论》、《宴瑶池王母蟠桃会》、《孝谏郑庄公》、《韩信泚水斩陈余》、《汉高祖诈游云梦》、《冯驩烧券》等7种杂剧，但不知为何皆已散佚。

真正使得钟嗣成开宗立派、名传青史的著作，还是其为中华民族有史以来第一代剧作家描容写心、传神存照、树碑立传的《录鬼簿》。

《录鬼簿》上卷分“前辈已死名公有乐府行于世者”、“方今名公”、“前辈已死名公才人有所编传奇行于世者”三类，这三类名公才人之情形，乃其友陆仲良从“克斋吴公”处辗转所得，故“未尽其详”。下卷分为“方今已亡名公才人余相知者为之作传，以[凌波曲]吊之”、“已死才人不相知者”、“方今才人相知者，纪其姓名行实并所编”、“方今才人闻名而不相知者”四类。这上下两卷书大体依据时代之先后加以排列，一共记述了152位元杂剧及散曲作家的基本情况，同时也记录了400余种剧目。

我很欣赏钟嗣成的“不死之鬼”说。在他看来，天地开辟，亘古及今，自有不死之鬼在。何则？圣贤之君臣，忠孝之士子，小善大功，著在方册者，日月炳焕，山川流峙，及乎千万劫无穷已，是则虽鬼而不鬼者也。

不死之鬼，是为不朽之神或曰永恒之圣。在钟氏的神圣谱系中，那些门第卑微、职位不振的剧作家，那些高才博识、俱有可录的梨园才人，都值得传其本末，叙其姓名，述其所作，吊以乐章，使之名传青史，彪炳千秋，泽及后世。

因此，写作《录鬼簿》更为重要而直接的意义，还在于对于后学的直接指导和