

王宏甲作品

Works By Wanghongjia



他用文字传达大众的心声
追求人的平等和个体生命的尊严
你仔细凝听，这里面存在着壮烈的搏斗

永不失望

《无极之路》后来的事

王宏甲 著

王 | 宏 | 甲 | 作 | 品

第二部

永不失望

《无极之路》后来的事

王宏甲 著

中国人民大学出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

永不失望 / 王宏甲著. —北京:中国人民大学出版社, 2012. 4

(王宏甲作品)

ISBN 978-7-300-15549-4

I. ①永… II. ①王… III. ①长篇报告文学—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 063489 号

本作品中文简体字版由作者授权中国人民大学出版社专有出版。凡盗版或盗印者,皆为违法。中国人民大学出版社保留通过法律途径追究违法者民事或刑事责任。



永不失望——《无极之路》后来的事

王宏甲 著

Yongbu Shiwang

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号 邮政编码 100080

电 话 发行热线:010-51502011

编辑热线:010-51502017

网 址 <http://www.longlongbook.com>(朗朗书房网)

<http://www.crup.com.cn>(人大出版社网)

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 三河市金泰源印装厂 版 次 2012 年 6 月第 1 版

规 格 165 mm×245 mm 16 开本 印 次 2012 年 6 月第 1 次印刷

印 张 26 插页 8 印 数 1—20000

字 数 270 000 定 价 49.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

不管時光流過多久
即這在過奮鬥過的
美好事物都會化作
某種信仰的在平取
念有如一座偉大的
紀念碑

卷首诗

与你同行

无论世上已是什么季节
希望总在沃土之中
无论大地呈现什么景象
它依然是我亲爱的故乡

叶落在走来的路上
我理解了所有的艰难
阳光千秋万岁地流淌
追求光明就是信仰

掬一捧，很早以前
就憧憬过的泥土
我们上路我们上路
做一次壮丽的远征
与你同行
永世永生

53集大型电视报告文学片《无极之路》主题歌
歌词：王宏甲

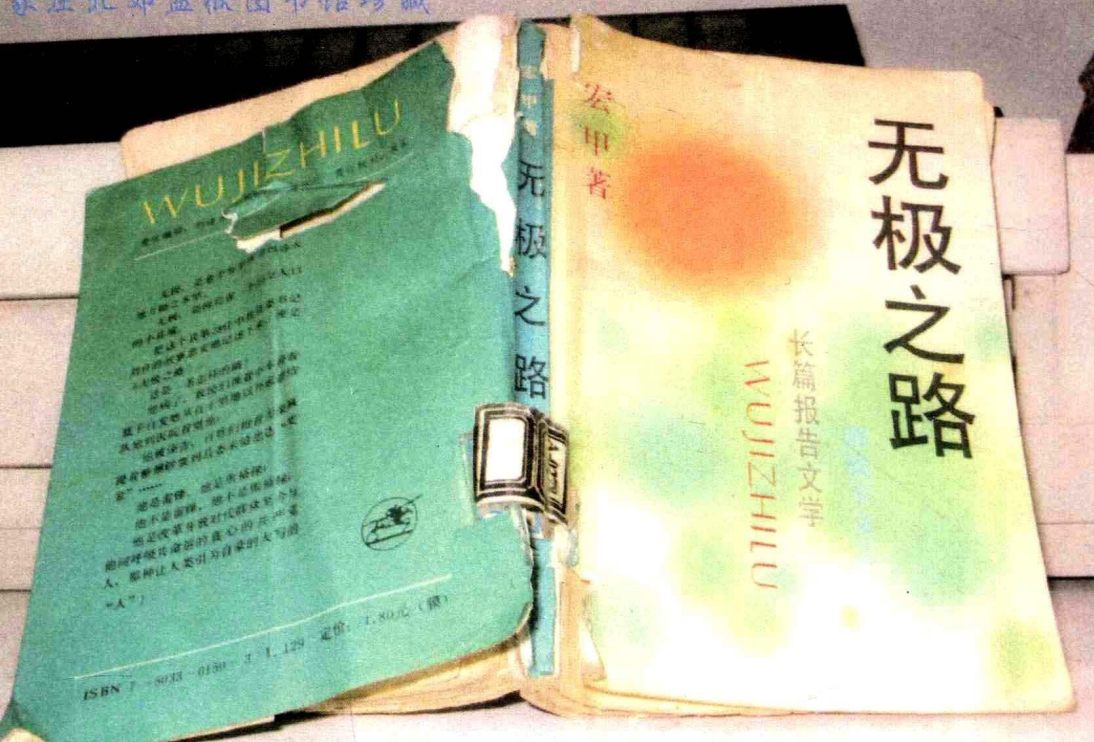


农民与县委书记（1987年）

靳巍 摄

这位农民在县委书记刘日面前毫无自卑。无论农民还是书记，这样的神情，是从内心透射出来的。你可以想象，当这样的基层领导者离去时，农民会多么思念。

家庄北郊监狱图书馆珍藏



大墙内的一种阅读

这是石家庄北郊监狱图书馆里被犯人们广为借阅的《无极之路》。书读破了，读散了，装订起来再读。



20 世纪 80 年代的乡村笑容

张承文 摄

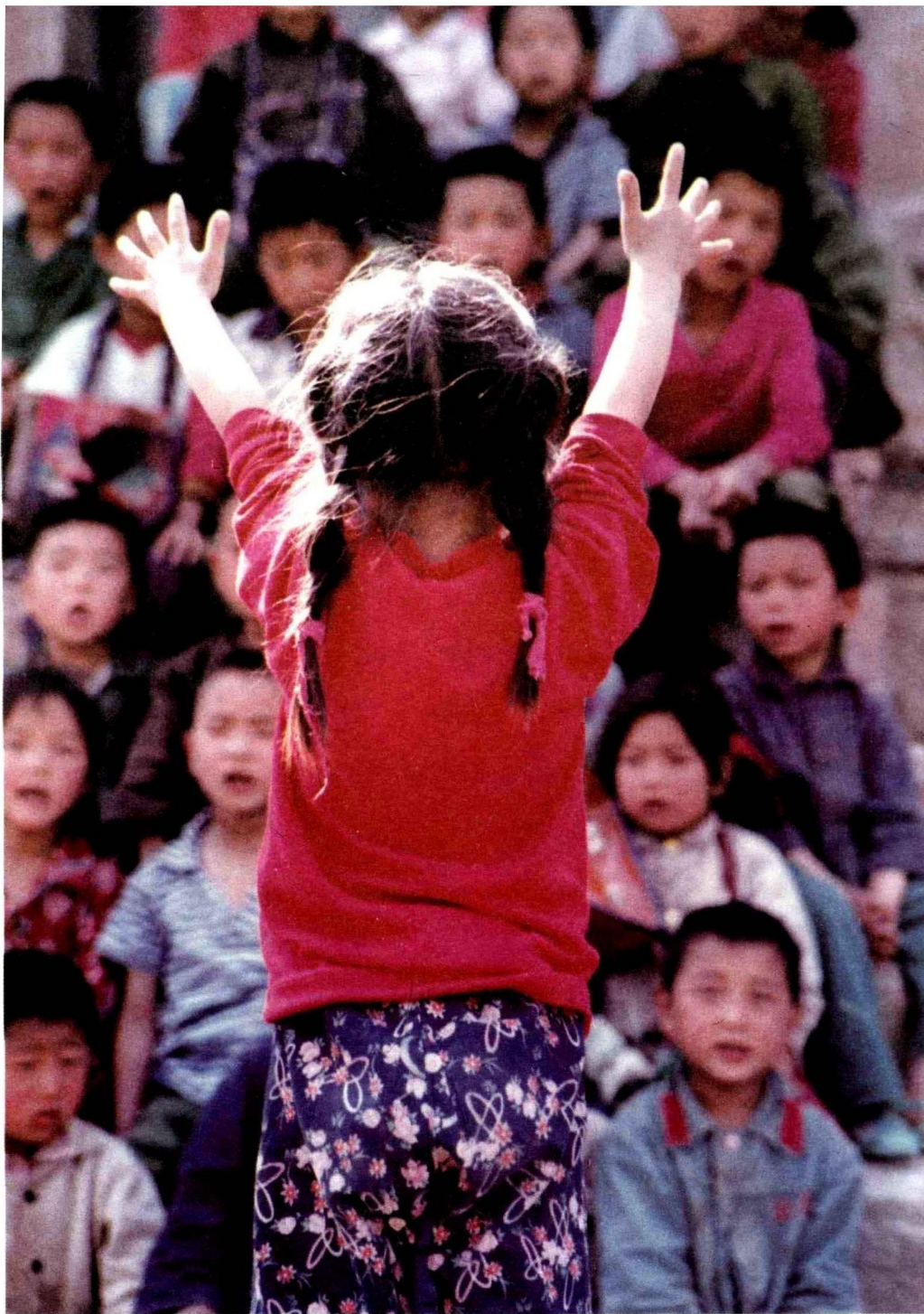
追求自由、平等、美好的生活，并不是从我们这一代开始的。20 世纪的百年，中国人在不同的历史时期都投入了艰辛的努力。执政者的重责大任，就在于为此创造并维护良好的环境。20 世纪 80 年代的无极县当然不是只有贫穷，更有改变贫穷的奋斗和笑容。刘日总说，中国老百姓是最好的百姓。这不是他为官的矫揉之辞，而是他的亲身体会。在无极县任职期间，他度过了一生中最为欣慰的 10 年。这 20 世纪 80 年代的乡村笑容，是刘日永恒的记忆。



刘日与王宏甲在田间小憩中交谈



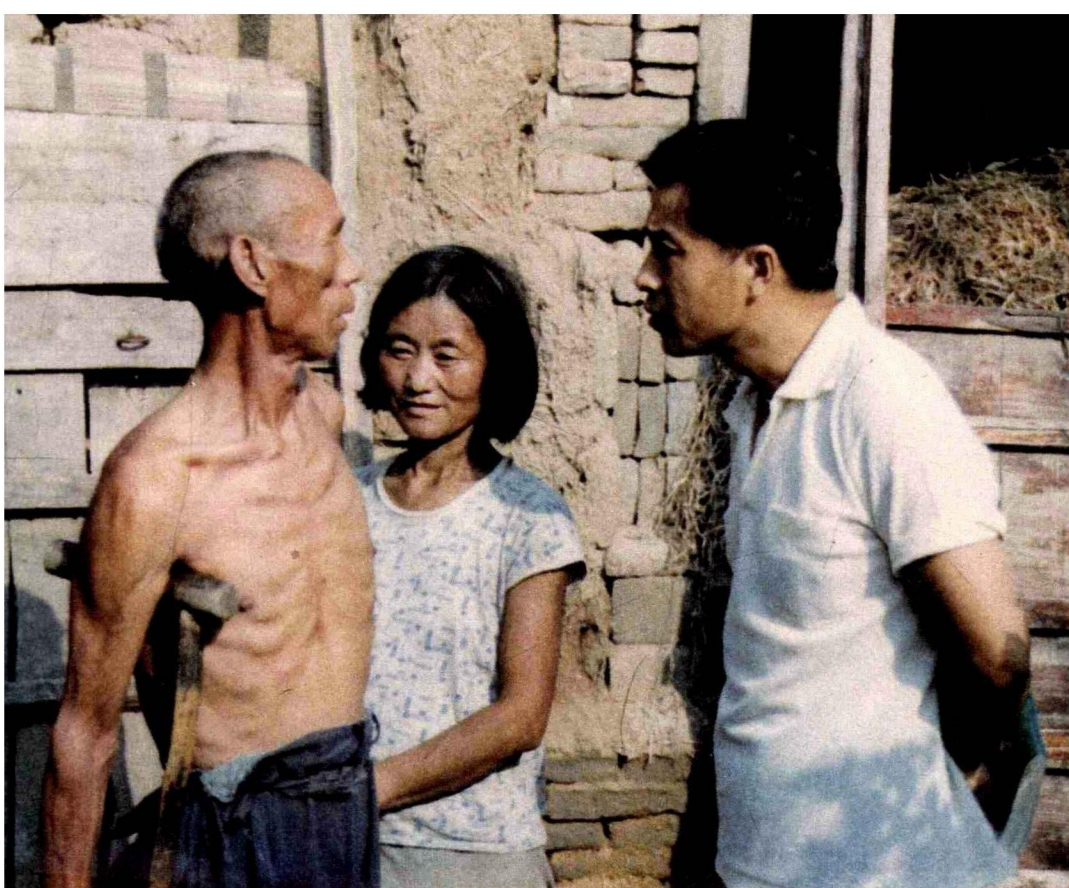
20世纪90年代初,夏收时节,刘日还组织县委机关干部下乡帮助“三缺户”收割麦子,作家王宏甲也到田间劳动。



每一个音符，都闪耀着希望的光芒

张爱国 摄

王宏甲说，这张照片是我请求张承文送给我的。张承文告诉我，这张照片的拍摄者姓名叫张爱国。我非常喜爱这幅作品，常久久凝视。这位20世纪80年代的乡村女孩在指挥着乡村儿童的合唱，那一定是一曲朝气蓬勃的歌。早晨八九点钟的太阳洒在她的头发上，挺拔的身姿透出成长的渴望，舒展而张开的双手宛如迎接未来……这位女孩如今有30多岁了，不知她这些年来生活怎样。但可以知道，作品中的女孩呈现着永远的完美。美在其中的每一个音符、每一片色彩、每一缕阳光都闪耀着蓬勃的希望。看到这样的孩子，这样的景象和旋律，就知道“希望总在沃土之中”。



谭天谦访问无极县贫困农民（1991年）

1991年6月起，大型电视报告文学片《无极之路》摄制组到无极县实地拍摄，此后曾五下无极，还专程到正定、石家庄、行唐、获鹿等地采访，行程万里。图为《无极之路》男主持人谭天谦在无极农村访问贫困农民。此时，改革开放已进入20世纪90年代，当看到地处冀中平原的农村还有贫困到令人难以想象的农民，整个摄制组都很震撼，并深深理解了像刘日这样的县委书记每天辛苦工作的伟大意义。



王宏甲在北京劳动人民文化宫为读者签名（1991年9月5日下午）

这是王宏甲第一次为读者签名。早先王宏甲曾以为喜欢《无极之路》的大约是四十几岁的人们，没想到，首次为读者签名，购书的大部分是年轻人。20多年过去了，宏甲说，那以后他每看到这张照片，总想，这些男女青年是谁，如今在哪儿呢？这些年过得好吗？



文怀沙与刘日 1990年夏

张承文 摄

《无极之路》出版后，有许多前辈让宏甲代向刘日问好，常有一句语重心长的话：“请刘日同志保重！”文怀沙先生因“爱之愈深便愈不肯轻信”，而在1990年盛夏亲自去无极县察看一番。到无极后，他以自己的眼睛和阅历认识了刘日，并看到了他仍然很艰难，于是对刘日说：“人生的旨趣极要紧的一条，就是胸怀大些，再大些。我相信，只有宽广的胸怀，才能认识这短暂而又充满风险的生命的意义。”文怀沙先生还对刘日说：“毁谤和诬蔑也不可怕。先哲讲过，为人类造福者往往生活在毁谤之中。”

长篇小说报告文学《无极之路》讨论会
鲁迅文学院 解放军文艺出版社

1990年6月13日，《无极之路》首次作品讨论会在北京鲁迅文学院召开。马烽、冯牧等几代著名作家和文学评论家参加了研讨。陈荒煤因身体不遂未能出席而专门写来书面发言。中央电视台在当天的晚间新闻予以报道。



致读者

呼延安

我为什么向你推荐王宏甲？

多年来，王宏甲以《无极之路》《智慧风暴》《新教育风暴》等一卷卷明亮的作品，挺进到一个又一个广阔领域，从农业时代到工业时代再到信息化时代，从攸关亿万家庭的新教育到亿万城乡青年的谋生路，每一部作品都是他步入中国社会深处，跋涉万里关山，呕心沥血而又小心翼翼地奉献出来的。阅读宏甲并不困难，许许多多普通读者都能在他的作品中找到自己生命的价值和尊严。

但是，怎样定义他的作品却很困难。对于经常被称为报告文学家的王宏甲，其写作现象和创作路数，我认为在当下是无法解释的。他的《智慧风暴》被很多人当经济学著作读，《新教育风暴》被很多人当教育学著作读，而且是新经济、新教育。他的每一部作品问世，几乎都会引起广泛关注，宏甲亦由此常被邀请去作相关领域的专场报告。令人匪夷所思的还有，他报告内容的专业度和气场沸腾度，连许多业内专家都自叹弗如。

自从决定出版王宏甲系列作品以来，一年之中，我都困惑不已，找不到合适的词汇来涵括这套作品。我也很怀疑有人能够帮我找到切中肯綮的答案。

我还没有发现哪一个作家像他那样把文学、哲学、历史、政治、经济、科技、教育、宗教等多学科熔为一炉，这里的妙境已不止是融会贯通，而是王宏甲创造出一个崭新的阅读世界。这个“阅读世界”在其他文本中是没有的，在电影电视等媒体中也是没有的，这是只有在阅读中才能得到的心灵体验。人民出版社有位女编辑曾在她的博客中写道：王宏甲用文学联通多学科，“建造了一个通古今、连中外的独特的绚烂世界。这个世

界不仅与现世相通，而且从时空上延展了我们心灵中的世界”。

殊为难得的还有，跨度如此之大的创作，丝毫没有伤害宏甲文字的力量和美质。叙述的清澈与简洁，思考的广度与深度，行文的节奏与韵律，饱含在文本中的悲悯情怀，呼之欲出的人物……令你相信，文无定法，具开创意义的作品没有标准的尺度可以衡量。他无疑为文学拓展了新的表现空间，在这个信息时代把文学的功能发挥到前所未有的程度。

中国先秦时期就有诸子造论立说之文和叙事散文之分，发展至今就是议论文与记叙文，王宏甲作品却常将叙事与论述融为一体，或直接把思索与论述写得充满激情。这是把思想与情感的界限也打通了，由此辟出更宽阔的阅读世界。文怀沙先生曾以十六字评说王宏甲“总能让故事充满思想，让思想充满温度”，也有人将其论述为“王宏甲文学审美审智的思想艺术风格”。我以为，有“审美”之说，“审智”也是可以成立的，将“审美”与“审智”熔为一炉，正是宏甲许多文章的大风格。读者细心体会，会发现眼前读见的瑰丽和灿烂，正是融会审美审智才达到的效果。

语言文字是一切文学作品最基本最重要的元素。宏甲展示了自己母语的那种优美，或开阔厚重，或苍莽浩瀚。他使用的汉语，大雅正声，你会感到一个温暖的世界。他的《无极之路》是中国至今唯一被直接搬到电视屏幕上去“读”的长篇小说著作，他有五部文学作品被中央人民广播电台和多省市自治区人民广播电台长篇连播，原因之一便是他作品语言的澄净饱满，准确生动，传神并富有音韵，特别有利于充分发挥专业播音员的朗诵才华。他对中文的驾驭，尤其是情思并臻的清新表述，已有值得研究的贡献。

他视文学为光明正大的大学问。他用文字传达大众的心声，追求人的平等和个体生命的尊严。你仔细凝听，这里面存在着壮烈的搏斗。

你不可能拒绝他的文字所带来的愉悦和智慧的光芒。打开他的作品，你必然面对着一个光明的时刻，黑暗和腐败难以藏匿。