

秦嶺雲山水小品選

中国和平出版社

秦嶺雲山水小品選

省子題



中国和平出版社

责任编辑 任梦熊 王同辰
封面题字 黄苗子
封面设计 于名川
作品摄影 傅 东
版式设计 林夕 易土
文字校对 何靖萍

图书在版编目(CIP)数据

秦岭云山水小品选 / 秦岭云著. - 北京: 中国和平出版社, 1997

ISBN 7-80101-681-5

I. 秦… II. 秦… III. 中国画: 山水画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 02029 号

秦岭云山水小品选

作者 秦岭云

中国和平出版社出版发行

(北京市西城区百万庄大街 8 号 100037)

新华书店经销

深圳兴裕印刷制版有限公司制版印刷

880mm × 1230mm 1/16

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80101-681-5/J · 55

定价: (精) 120.00 元 (平) 80.00 元

话说小品画

画有繁简之分、大小之别，古今中外，情况相同。在我国用于歌功颂德和宗教理法宣教的大型壁画、经幡画、长卷、立轴留传名世的不少；同时，专供书斋客厅清赏的册页、屏格以及社交场合手头把玩的扇面等小品画，精致神妙，也所见不鲜。

小品画为人注目喜爱，由来已久，查看宋、元、明、清以来，画家名手，多染指此道，试以宋人著名画家马远、夏圭来说，他俩既是创作《长江万里》《松泉图卷》巨幅的大手笔，同时也是画小品画的能手，造诣之高，博得“马一角”“夏半边”的美称。清人任伯年，画艺全能，一生画出不少大型的中堂画、条屏画，如尽人皆知的《群仙祝寿图》，场面大、人物多、色彩艳，美妙绝伦，而他也画了不计其数的精彩出众的扇面、册页等。可见作为画家，必然大小都能画，而且都能画得各尽其妙，在画家眼中，不论作品尺幅大小，都是自己的宠儿，并无远近厚薄之分。看画的人，对作品也该不分彼此一视同仁才是。

说句实在话，画的品质好坏，决定于它所包含流露的艺术性，是否在画情、画意、画法、画趣诸方面富有值得玩味的地方，不在于画幅面积的大小。

怪事年年有，没有近年多！

这阵风不清楚从哪位身上开始刮起——画向大处拓展，似乎画得越大越神，四尺不在话下，丈二也不过瘾，索性拉长到几十米甚而百米开外，好像画大了，人品艺品也自然不小了似的。请问，人家看画也不是买布，只看尺寸大小，自己又何苦自寻烦恼。

画要给人看，要讲究场合的特殊需要，该大就大，该小要小，有讲求远观大势效果的，也有追求精细入目的。画家一如裁缝师傅，注意量体裁衣。至于画些什么，怎么去画，更需多为考虑，看客下菜，以题行文，总之，作画不论大小，以艺评说，才是至理。

市上还流行一种样式，为了扩大作品的声势，将一个物象题材，连续重复组合在一张特大长卷上，如《百x长卷》《百y长卷》等。这办法古已有之，似乎被好评的不多，主要它反映出画家对生活感受的懒惰和创作热情的贫血倾向。作为画家不应满足停留在踏步不前的自我重复上。要说这类画大些不如小些为好。

宇宙间万象俱陈，其事物之美不分宏观微观，且看一个小小瓢虫，背上那几颗光彩夺目的星点，足可与绚丽华贵的孔雀开屏相比美。俗谚“麻雀虽小，肝胆俱全”，小品画别看它画面不大，从艺术角度看，却与大画平起平坐，丝毫不差。在某种情况下，具有特殊地位，更加受人宠爱器重。

小品画以小见大，以少胜多，笔墨精练，意趣无穷，以微缩营造画面，以浓缩体现画情，最能显示画家高深的功力和素养，是画家思想感情的结晶，读之神往，一如老酒之醇，新茶之香。艺术享受，非同一般。

作小画，画家心情奋亢，聚精会神，行笔或挥洒自如，或精细入微，呕心沥血，极见功夫，写景小而见大，寸笔而见百里之遥，也往往得于一时的兴会，任意挥洒，趣出法上，形寓象外，不拘形迹，在漫不经心处，而见神韵，若此境界，实非多年磨练，不可臻此天地。

大画多以气势胜，宜初看乍看，一眼便见美感效果；而小品画则多以情趣笔墨胜，宜久看慢看细看，在较长时间观赏过程中，逐渐捕捉它的内涵神味。

大画多画名山大川，小画则多画小桥流水，题材体裁相互吻合方好，不可强为大画，也不必硬作小画，正如文学家不把短篇散文拉长成为长篇章回小说一个道理，折子戏和全本戏各有千秋，各有阵地。小品画一如短文章，自有一席之地，岂可妄自菲薄。对画家来说，画大画和小画，心情、态度、手法不尽相同，前者奔放一如山野脱兔，后者谨细又似深闺处子，前者以得势为上，笔墨酣畅为主，后者以精细为佳。笔精墨妙方好。最关键的是画小画时要有宏大的胸襟气度，宁静而兴奋的精神状态，以免流为粗俗浅浮之作。

我国山水画艺术，始于唐，成于宋。两宋时期，画院内外出现许多名家，他们都是可大可小的高手，特别到了南宋偏安东吴一带之后，该地区山明水秀，美丽富庶，激发了画情，创作出许多优秀的小品山水画，是我国古典美术遗产极其珍贵的瑰宝。

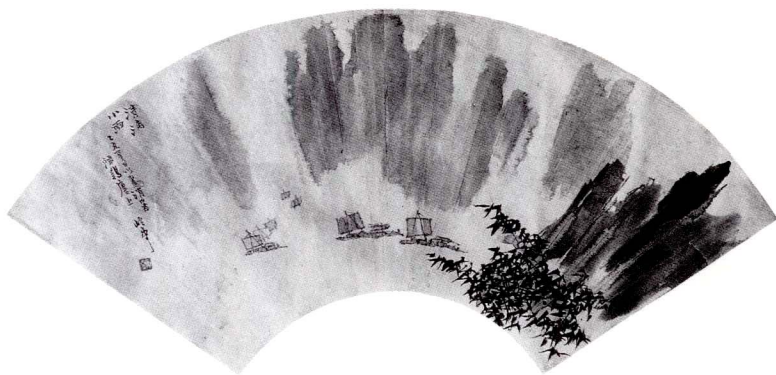
让我们来欣赏其中一幅《秋溪放牧》（图一）。

引发画家画兴的是江南一片野景，眼前没有常见的崇山峻岭，没有看惯了的古松飞瀑，而是平常而真实自然的一泓清溪、一段土丘、一丛灌木杂树和一头被牧人催归的倔犟的水牯，它在初秋的西风中行进，摇摆着，全画水墨浅绛，笼罩着萧瑟的秋意，画不大，却画得天地辽远，形象真实，气氛生动，笔墨洗练，勾、皴、点、染，十分稳练，成功地刻画并赞美了大自然的风采和人民的的生活，它是画也是诗歌，透过历史千百年的帷幕，今天仍在深情地、动人地闪耀着光彩。

此画的完美，可证我国山水画传统的丰富优秀，画中表现出的构图布置，远近处理，虚实关系，以及勾、皴、点、染的运用，都是值得师法学习的。



图一



图二

学画当以真山真水为师，中华大地无地不美，处处是画，时时留意，刻苦锻炼，必有后果。

请看这幅小品扇面《清漓小雨》（图二），它是我七十几岁旅游桂林时所作。

桂林山水甲天下，舟行漓江，只见峰如青螺，山似翠带，山光水色，空濛虚幻，疑入梦幻，加以翠竹连绵，渔帆往来，真乃天生画卷。

此画以水墨为基调，以求表现漓江清新宁静的气氛情调，先以含水之笔乘兴扫出山岚中影象，远山淡如无，有势无皴，凸出其雨中奇削妩媚之姿容。

岸边竹丛，以焦墨写出，突出风动之势，与远山深浅对衬，形成江面空淼辽远的感觉，中部所留空白一片，极目无际，作舟楫远去的余地。

全画古法新法并用，笔墨不多，却充分地抒发了对清漓风光的爱恋之情。

我爱画小品山水，多年来，篋中保存不少，颇有得意者，从不示人。今春，和平出版社编辑同志光舍谈到当前应该提倡大家来画小品，很受鼓舞，愿这些草率之作，起些抛砖引玉的作用。

学画一如治学，初学时切忌妄图高远，好大喜功，不急不贪，务实耕耘，寒窗铁杵，必有收获。最后奉劝一句——初学不妨从小幅入手，比较容易掌握，便于积累经验，收事半功倍的效果。

作品目录

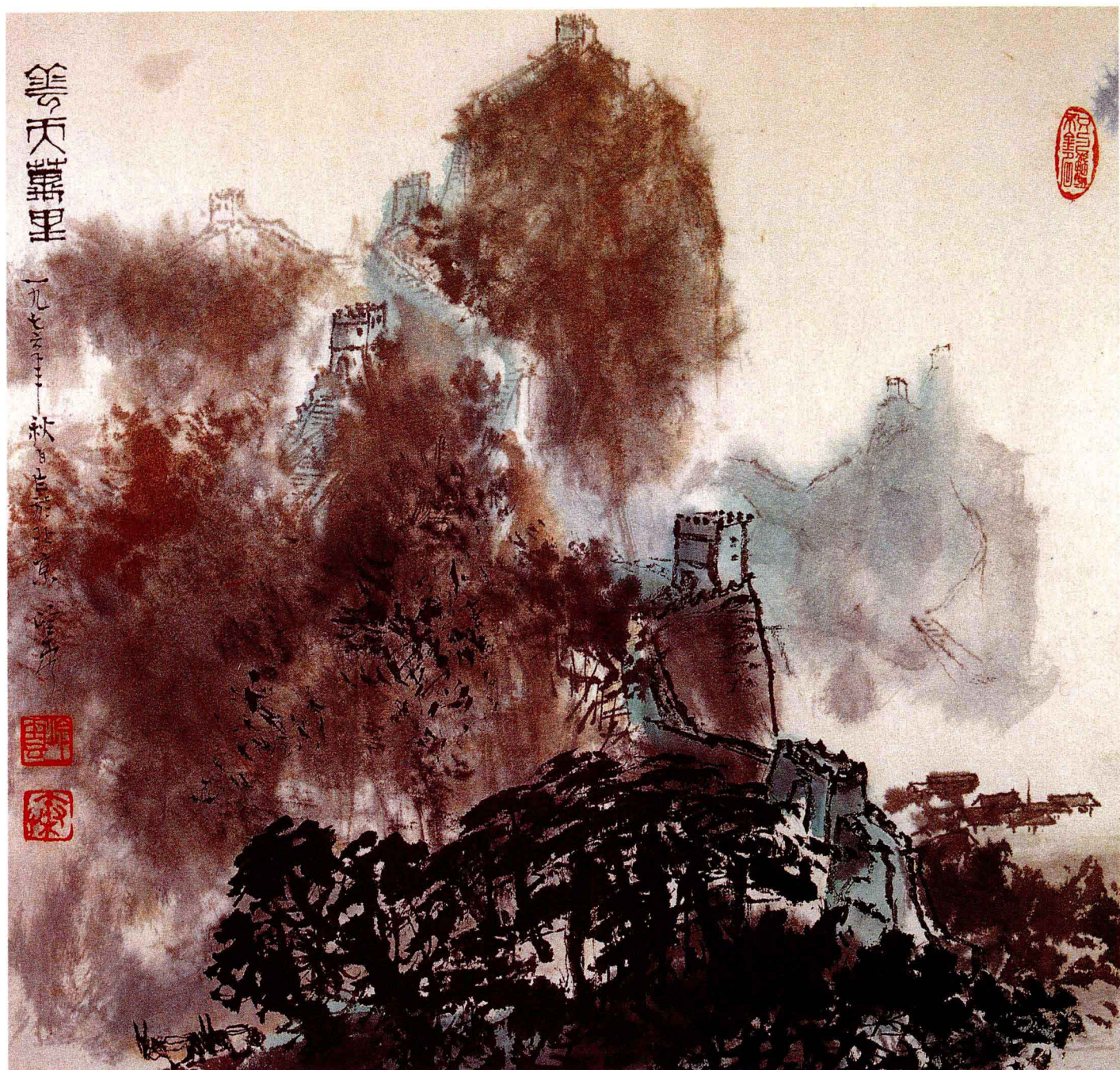
1. 幕府山麓
2. 云步桥
3. 湖畔渔湾
4. 云天万里
5. 秋 意
6. 万松林
7. 庐 山
8. 风雨归牧
9. 匡庐山色
10. 南天门
11. 岳麓山
12. 澜沧江畔
13. 山 城
14. 大明湖
15. 含鄱口
16. 风雨归舟
17. 春 光
18. 远山淡如无
19. 秋 江
20. 无边落木萧萧下
21. 乌江晨岚
22. 采石矶
23. 四壁云山
24. 云横秦岭家何在
25. 云横秦岭
26. 秦岭风光
27. 云深之处
28. 黄塘湖一角
29. 牧 童
30. 江汉渔泊
31. 秋 山
32. 苗乡泉瀑
33. 天山人家
34. 牧 马
35. 三友图
36. 扫叶楼傅画
37. 楚天极目
38. 宋人词意
39. 张家寨
40. 阳 朔
41. 漓 江
42. 枝柳风光
43. 杏花春雨
44. 野 渡
45. 太行山上
46. 涨 潮
47. 平沙落雁
48. 护林员之家
49. 榕 湖
50. 苗岭春雨
51. 神农架
52. 神农架
53. 江南春早
54. 夏 日
55. 秋 江
56. 冬 猎
57. 扬子急滩
58. 松下问童子
59. 拂晓行
60. 羊蹄山
61. 光明顶
62. 庐山电站
63. 兴 坪
64. 归
65. 牧 群
66. 山 径
67. 险峰云起
68. 恩施一瞥
69. 清凉台

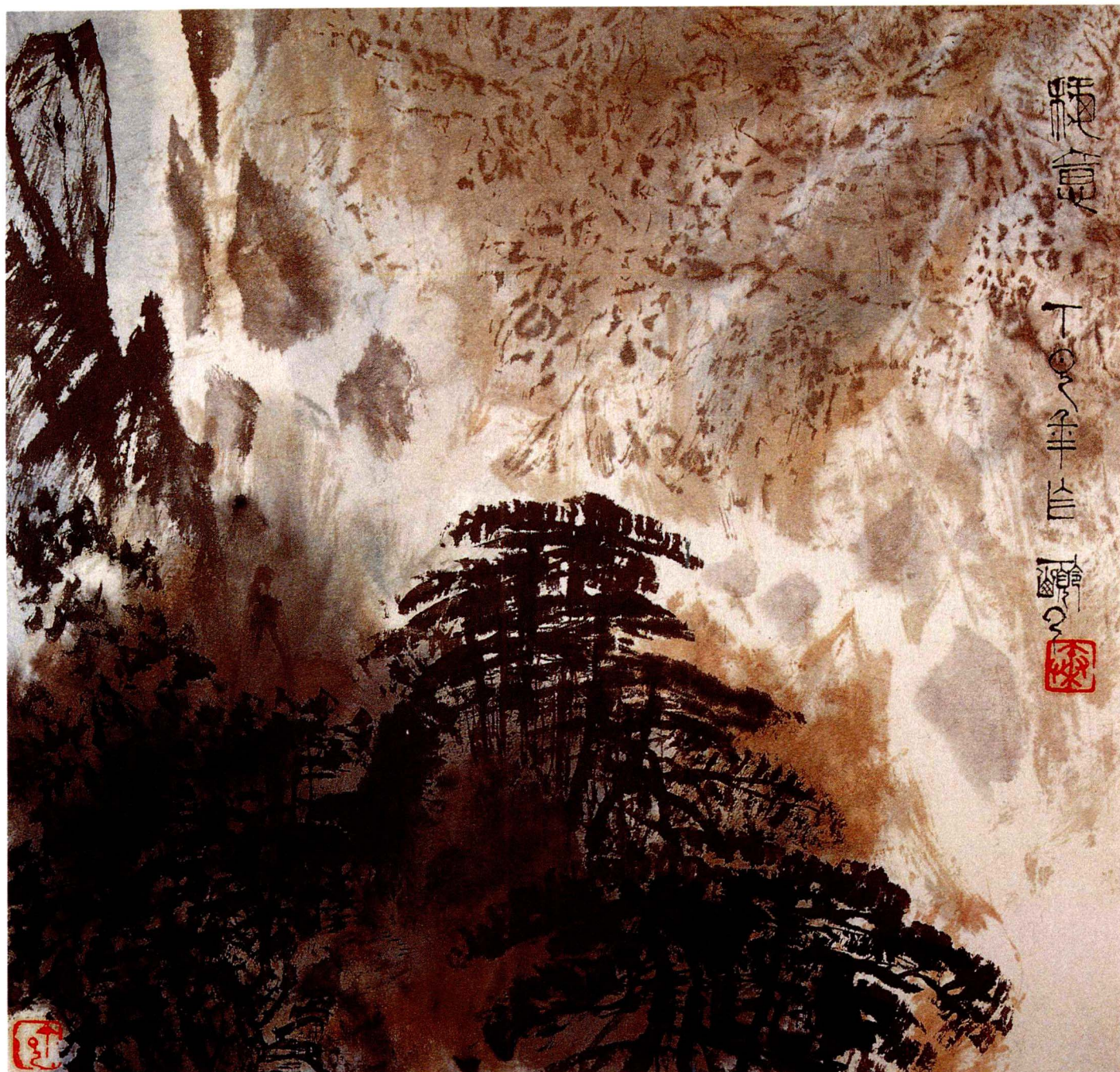




江夏向陽







秋意

丁巳年

秋



