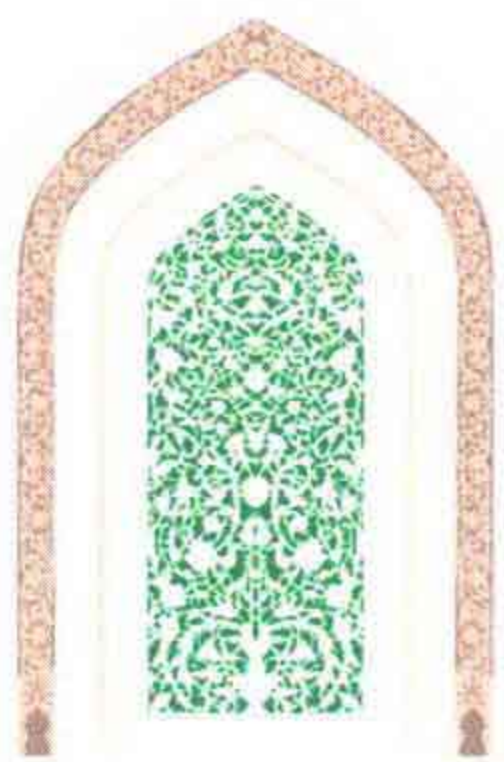




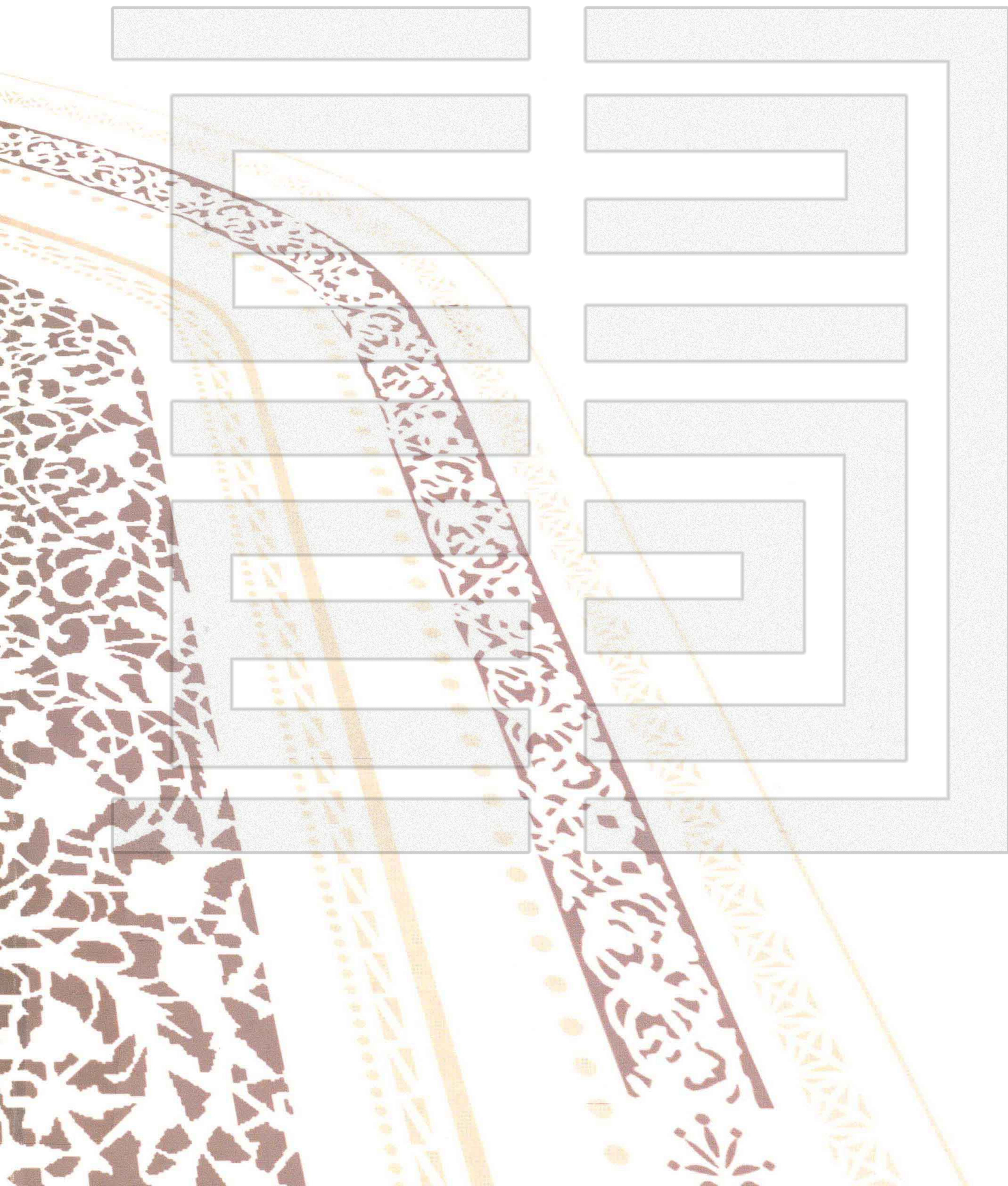
全国艺术科学规划研究课题
北方民族大学学术文库

新疆 伊斯兰教 建筑装饰艺术

Architecture Decoration Art of Islam in Xinjiang

左力光 著

新疆美术摄影出版社





新疆伊斯兰教建筑装饰艺术

Architecture Decoration Art
of Islam in Xinjiang

左力光 著

新疆美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

新疆伊斯兰教建筑装饰艺术 / 左力光著. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2009.12
ISBN 978-7-5469-0171-8

I. ①新... II. ①左... III. ①伊斯兰教—宗教建筑—建筑装饰—建筑艺术—新疆—图集 IV. ①TU-885

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 232278 号

摄影: 左力光
责任编辑: 刘 振 袁 烨
书籍设计: 左力光

新疆伊斯兰教建筑装饰艺术
左力光著

出版: 新疆美术摄影出版社
地址: 乌鲁木齐市西北路 1085 号
邮编: 830000
制版: 乌鲁木齐长江印务有限公司
印刷: 深圳市金豪毅彩色印刷有限公司
开本: 889 × 1194 毫米 1/16
印张: 13
字数: 100 千字
图数: 500 幅
版次: 2009 年 12 月第 1 版
印次: 2009 年 12 月第 1 次印刷
印数: 1 ~ 3000 册
书号: ISBN 978-7-5469-0171-8
定价: 360.00 元



新疆伊斯兰教建筑装饰艺术

Architecture Decoration Art
of Islam in Xinjiang

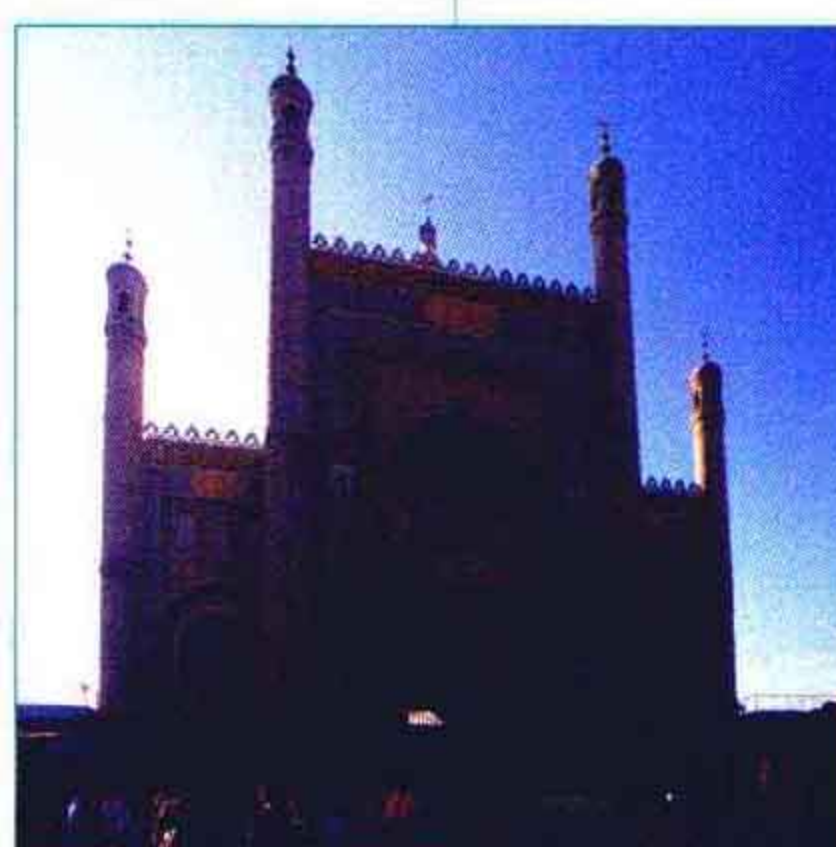
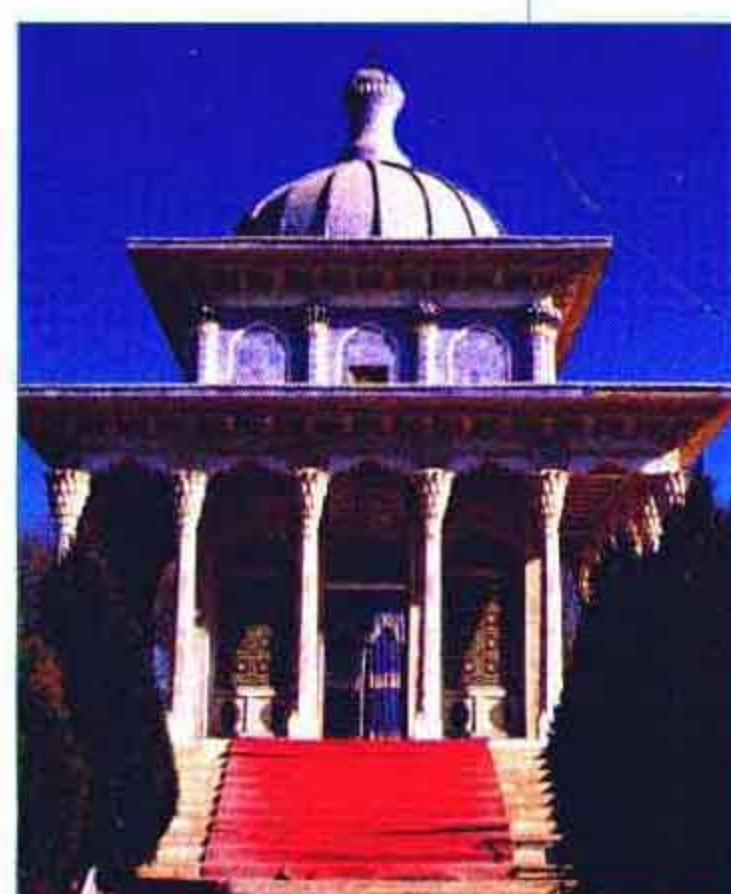
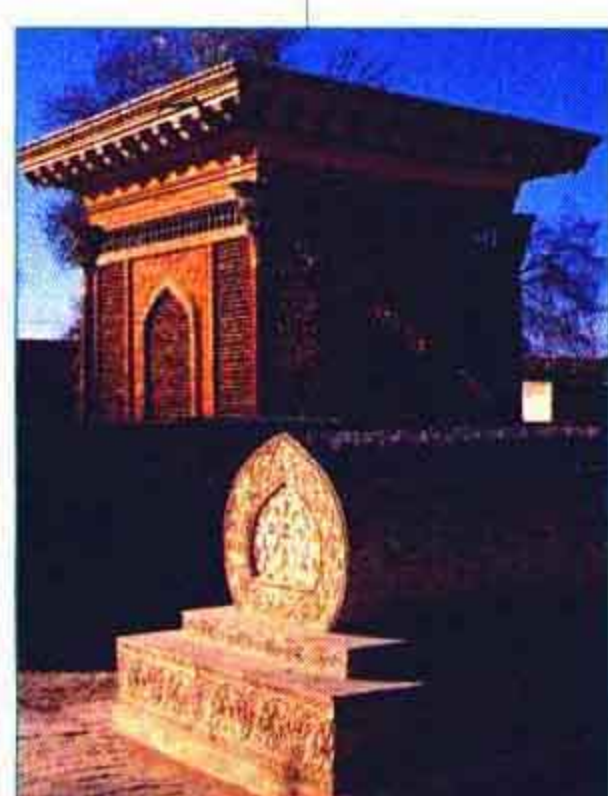
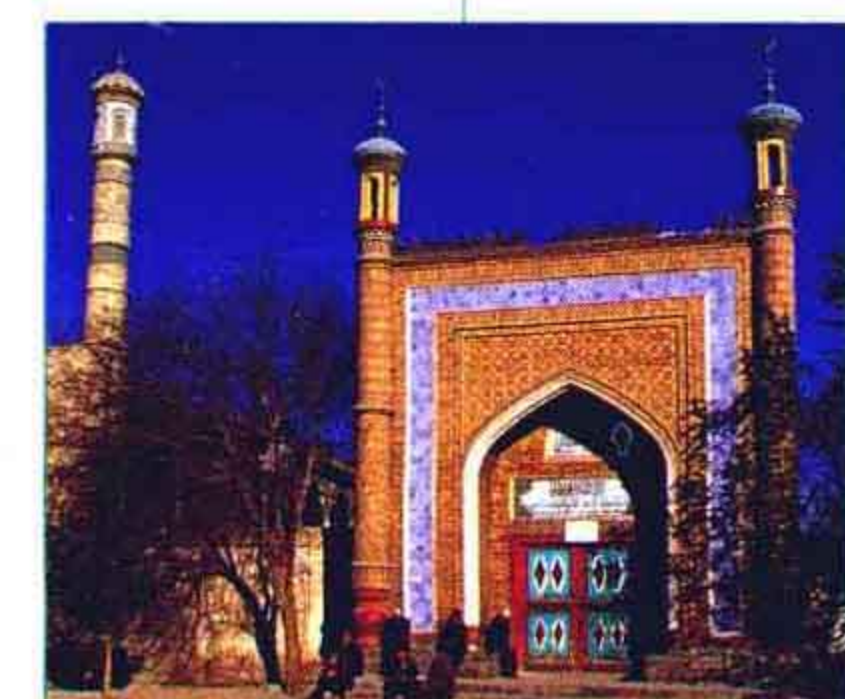
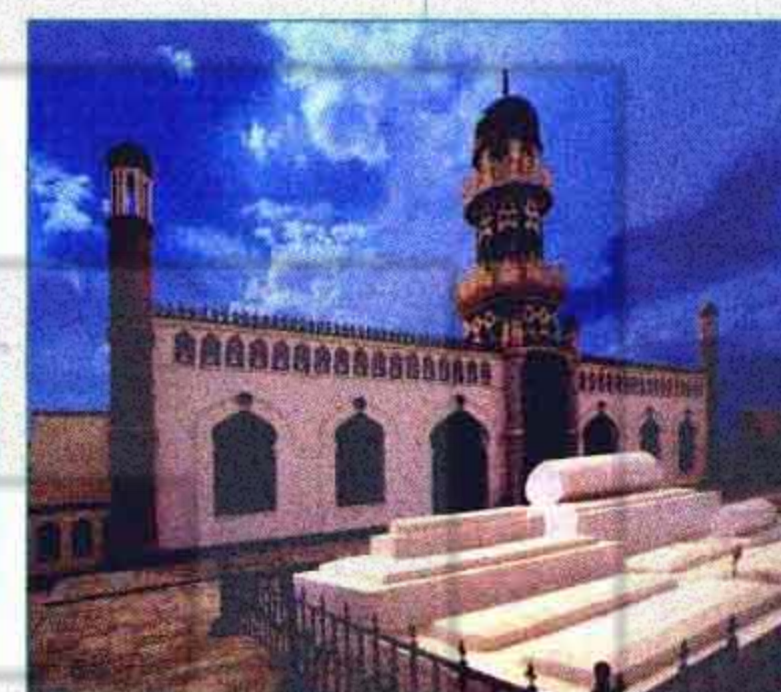
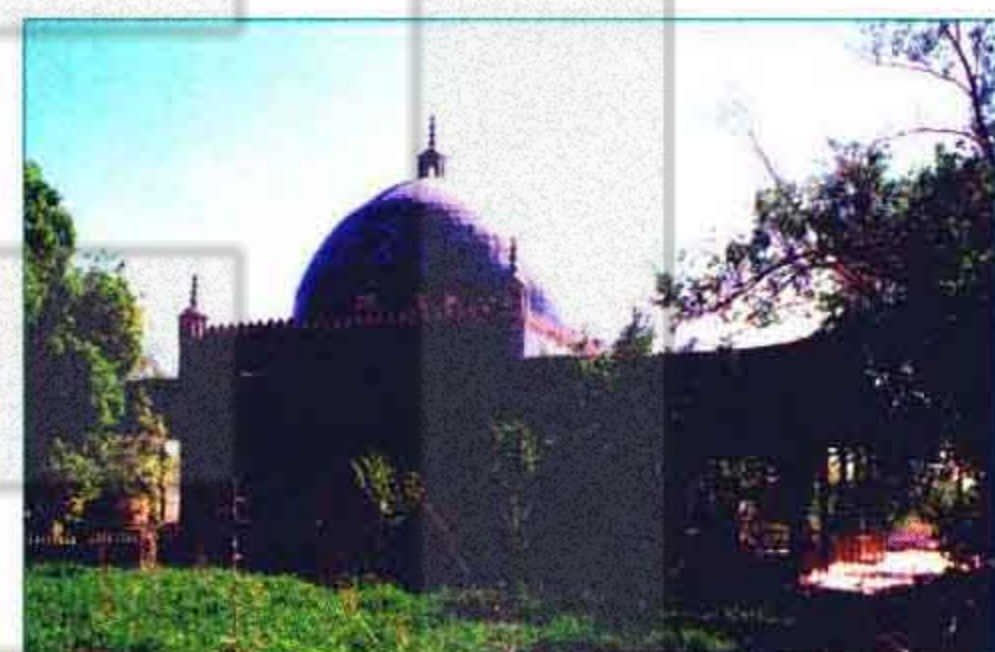
左力光 著

新疆美术摄影出版社

《新疆伊斯兰教建筑装饰艺术》考察点示意图

The Digram of Inspection Location on Architecture Decoration Art of Islam in Xinjiang





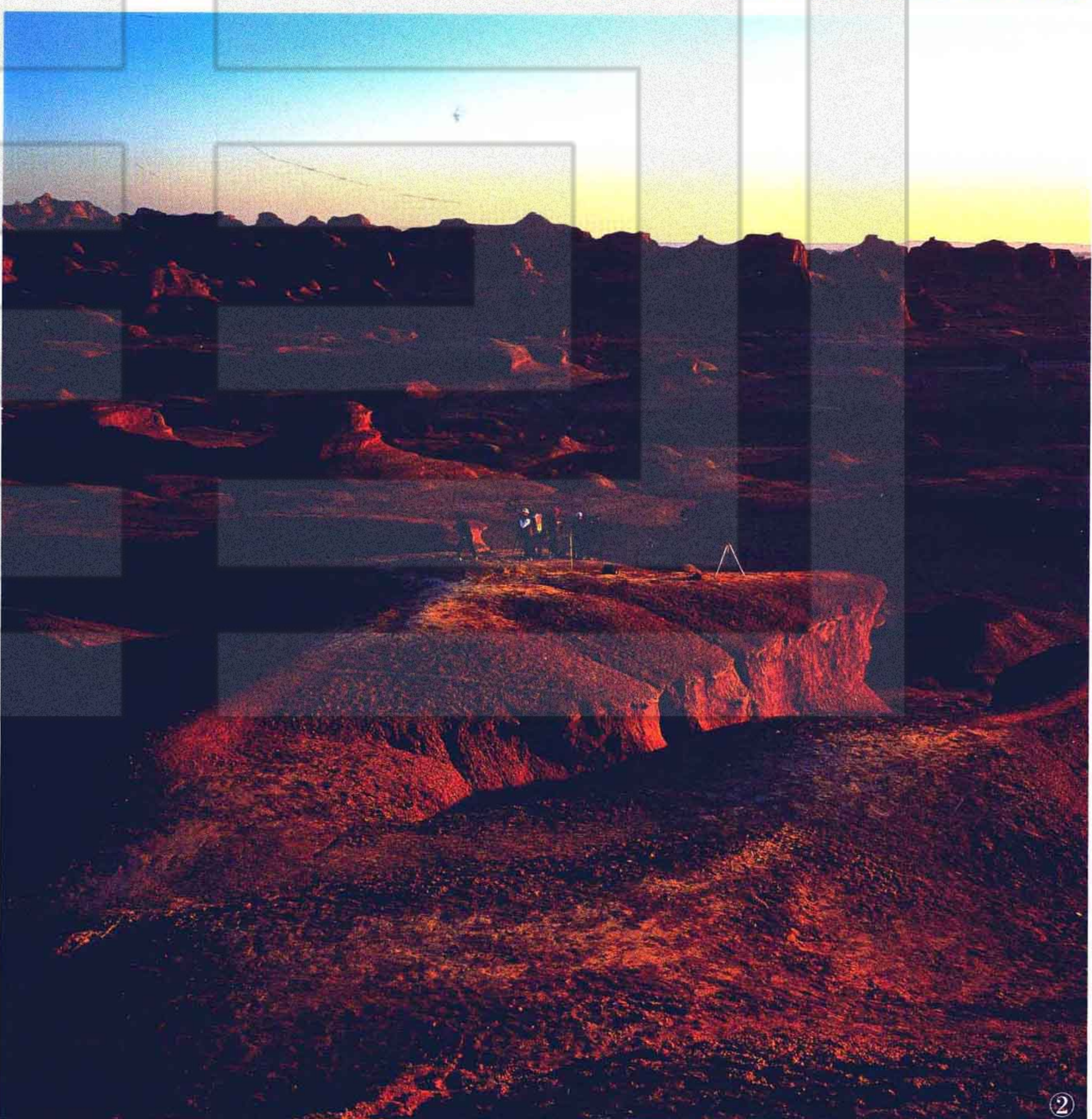


前言 新疆伊斯兰教建筑装饰艺术概述

建筑装饰是人类最古老的艺术形式之一，是人类特有的一种实践活动，也是人类审美文化形态的一种直观反映。新疆信仰伊斯兰教的众多民族在其繁衍和发展的历史长河中，经过不断的信仰更迭和宗教建筑造型和装饰的借用、借鉴、创新，创造了灿烂的宗教建筑装饰艺术。因此，笔者认为新疆的伊斯兰教建筑装饰是新疆信仰伊斯兰教的各民族展现宇宙万物装饰艺术的生命秩序，表达民族情感和宗教文化的审美智慧的结晶。

新疆四周高山环绕，北部有阿尔泰山，南部有昆仑山、阿尔金山，天山山脉横贯其中部，以天山山脊为界，山脊线以北为北疆，山脊线以南为南疆，临近东天山主峰博格达山的东部地区为“东疆”。南疆的塔里木盆地是一个巨大的被高山包围的封闭性盆地，因此，形成了极端干燥的大陆性气候。由高山冰雪融水形成的水系构成了适合人类生存的“绿洲”，这些绿洲像宝石一样镶嵌在沙漠的周围。北疆准噶尔盆地的西北方有几个缺口，北冰洋湿润的气流顺势而下对该地区的气候产生了较大的影响，在其山谷盆地之间形成了大片的高山、草原和城市。东疆的吐鲁番地区是中国地势最低，夏季最热的地方，地下渠道（坎尔井）灌溉了大片绿洲。高山、草原、绿洲、沙漠四大类地区截然不同的地理风貌和所形成的气候特征对于新疆南、北、东疆伊斯兰教建筑的形制、结构、色彩、纹饰等装饰元素的不同特色产生了深远的影响。

新疆是一个多民族聚居的地区。信仰伊斯兰教的民族有：维吾尔族、回族、哈萨克族、柯尔克孜族、塔吉克族、东乡族、撒拉族、保安族、乌兹别克族、塔塔尔族。中国这十个信仰伊斯兰教的民族都在新疆繁衍生息、发展壮大。不同的





1、人间仙境——喀纳斯 新疆有阿尔泰山、天山、喀喇昆仑山和阿尔金山，这三大山系的中间为准噶尔、塔里木两大盆地。图为阿尔泰山系的喀纳斯神仙湾风光。

2、“世界魔鬼城” 一亿多年前白垩纪时代该处是个巨大的湖泊，现在被风、水、时间等因素雕琢成古城堡一般。图为北疆准噶尔盆地边缘的“世界魔鬼城”雅丹地貌。

3、天山牧场 巍巍天山横卧在新疆的中部，它是亚洲最大的山系之一，在新疆境内东西长 1700 多公里。图为天山高山牧场晚霞景色。

4、胡杨林霜挂 南疆干旱少雨，难得见到大雾和霜挂。因此，吸引了很多旅游者和摄影家来此地留下美好的一瞬。



前言 新疆伊斯兰教建筑装饰艺术概述

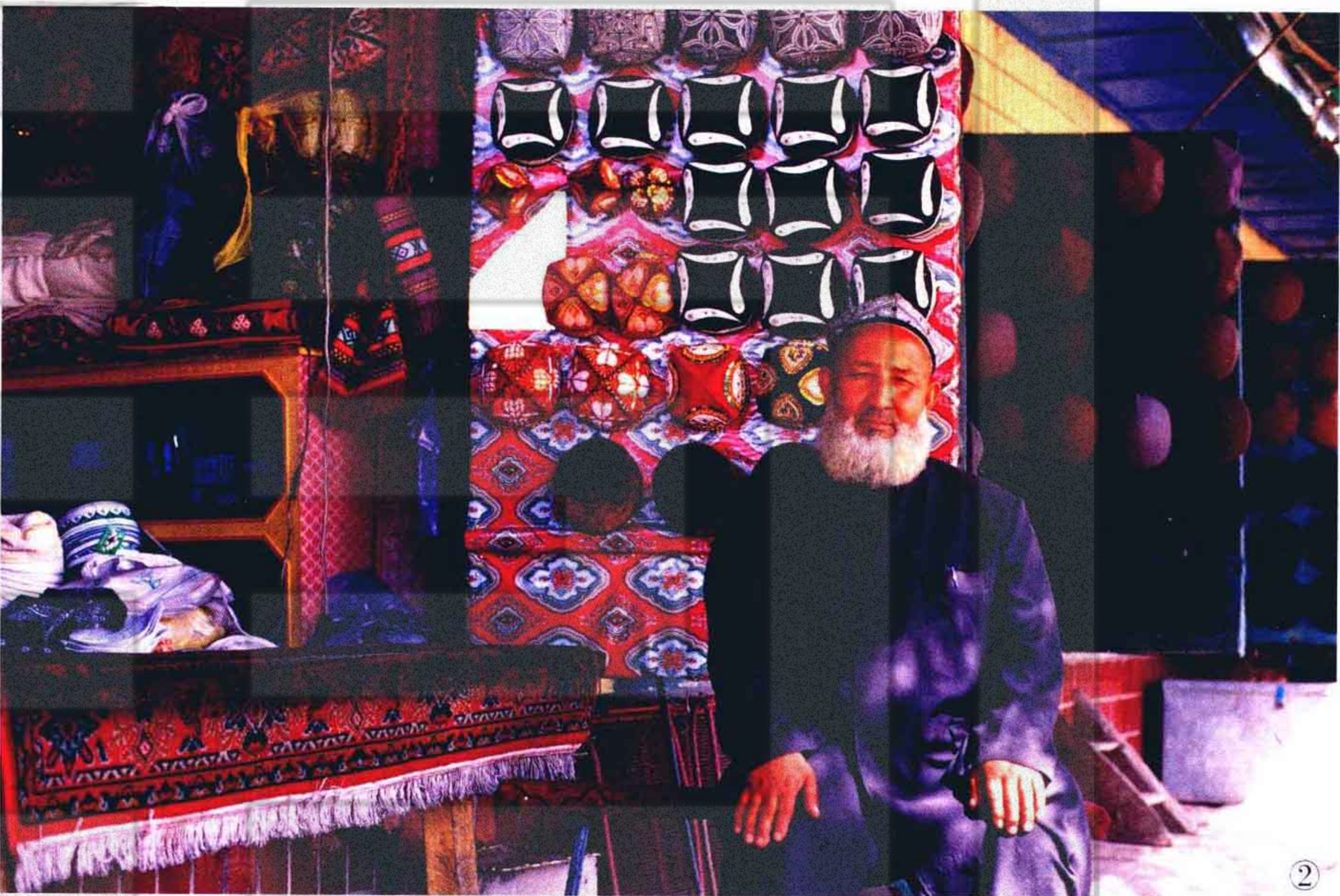
历史积淀所形成的不同的民族文化,使新疆伊斯兰教建筑装饰带有多民族的色彩,形成了具有鲜明的新疆各民族特色的宗教建筑装饰艺术。在历史上,新疆各民族与中原商贸交往频繁,且对这片大地具有统治和管辖权,因此,新疆伊斯兰教建筑装饰在中华民族文化艺术大系统中形成了一个子系统,它具有中华民族文化艺术的特征。新疆伊斯兰教建筑展现出的民族装饰艺术风格,反映了各民族人民的文化历史积淀和不同地域、生活特点和审美情趣,同时,自古在新疆这片区域里,与其他国家和地区的文化、商业贸易交流的频繁,也是中国其他地区难以相比的。

1、新疆伊斯兰教建筑装饰的分类及特征

建筑装饰的概念从大的范围内来说,包括总体布局、建筑造型、设计方案等;小范围内来讲,包括门、窗、穹顶、天花、墙壁、立柱等的纹饰及色彩、线条的设计。在新疆信仰伊斯兰教的民族文化中,建筑装饰占据显要位置,是一种特殊的空间造型艺术,其特点是通过色彩、材料、造型及空间布局,给人以建筑整体的视觉美感和客观心理快感,从而形成与实用性功能相结合的美的享受。其建筑纹饰不仅紧扣生活,也蕴含着远古的习俗和信仰,是其超越现实构想和装饰审美文化积淀的结晶。

新疆伊斯兰教建筑主要是指清真寺、麻扎(陵墓)和经学院(校)的建筑,建筑装饰指的就是与其相关的建筑材料、结构、造型和纹饰所形成的独特的艺术。

(1) 清真寺 清真寺是伊斯兰教礼拜寺在中国的统称,也是信仰伊斯兰教的民众虔诚礼拜的神圣场所。伊斯兰教称“安拉”是唯一的真主,不崇拜偶像,所以伊斯兰教的建筑内没有神像。清真寺的主体建筑——礼拜殿,专供穆斯林集体朝拜和诵经,其建筑空间要有一定的容量,



1、喀什城区的巴扎(市场) 巴扎在喀什这座古老的城市中随处可见,传统和时尚交织,民俗和通俗共融形成了巴扎的特色。

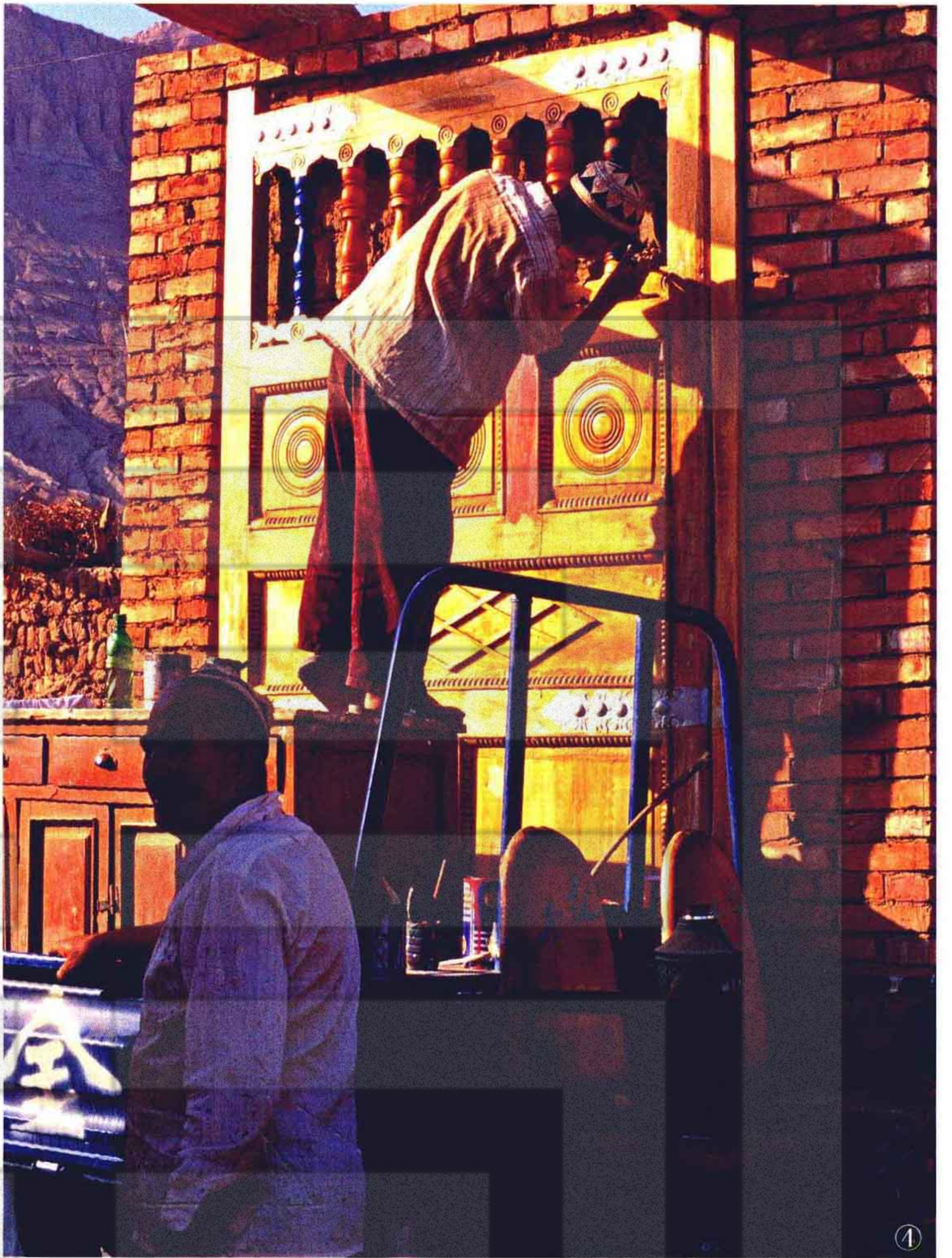
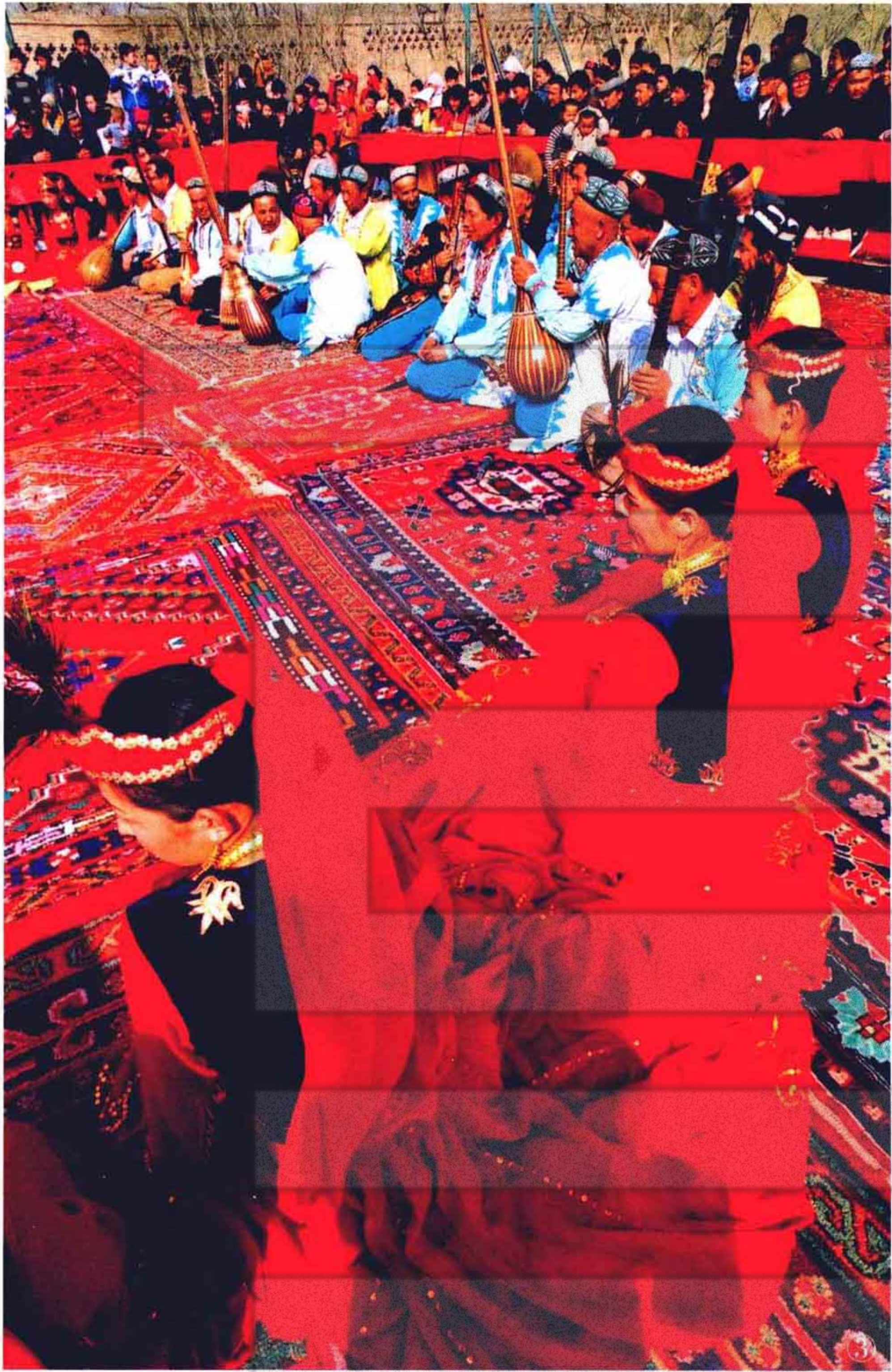
2、巴扎上卖生活用品的维吾尔族老人 笔者在库车作田野调查时,遇到了这位和善的老人,他摆好了姿势等待拍照,背景是他经营的民族特色产品——维吾尔族花帽。

3、吐鲁番诺鲁兹节上的乐手和舞蹈家们 少数民族的诺鲁兹节就如同汉族的春节一样,在这一天,农民要聚会,用唱歌跳舞来庆祝春天的到来。

4、鄯善吐峪沟维吾尔族村民正在彩绘新建的庭院大门 吐鲁番和鄯善的村民喜好把自家的庭院大门彩绘成各种装饰纹样,形成了一道亮丽的风景线,表现出他们对生活的热爱和对未来的憧憬。

5、哈萨克族阿肯(乐手)弹唱者 哈萨克族主要以游牧为生,乐器是他们生活的终身伴侣。

6、柯尔克孜族的聚会 新疆是多民族地区,又是多宗教地区。图为信仰伊斯兰教的柯尔克孜族群众在听著名的玛纳斯史诗演唱者——居素甫·玛玛依演唱时的场景。



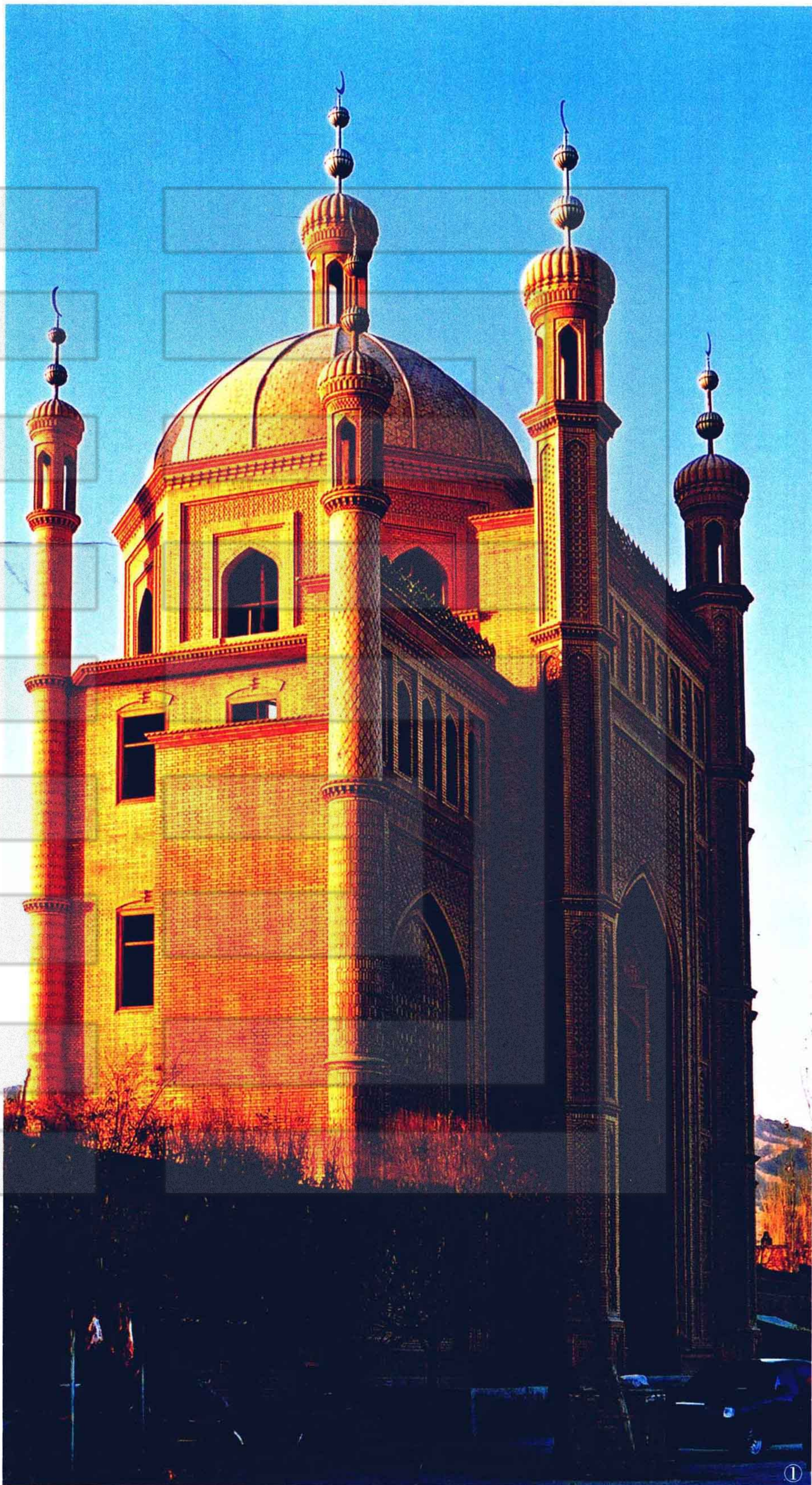


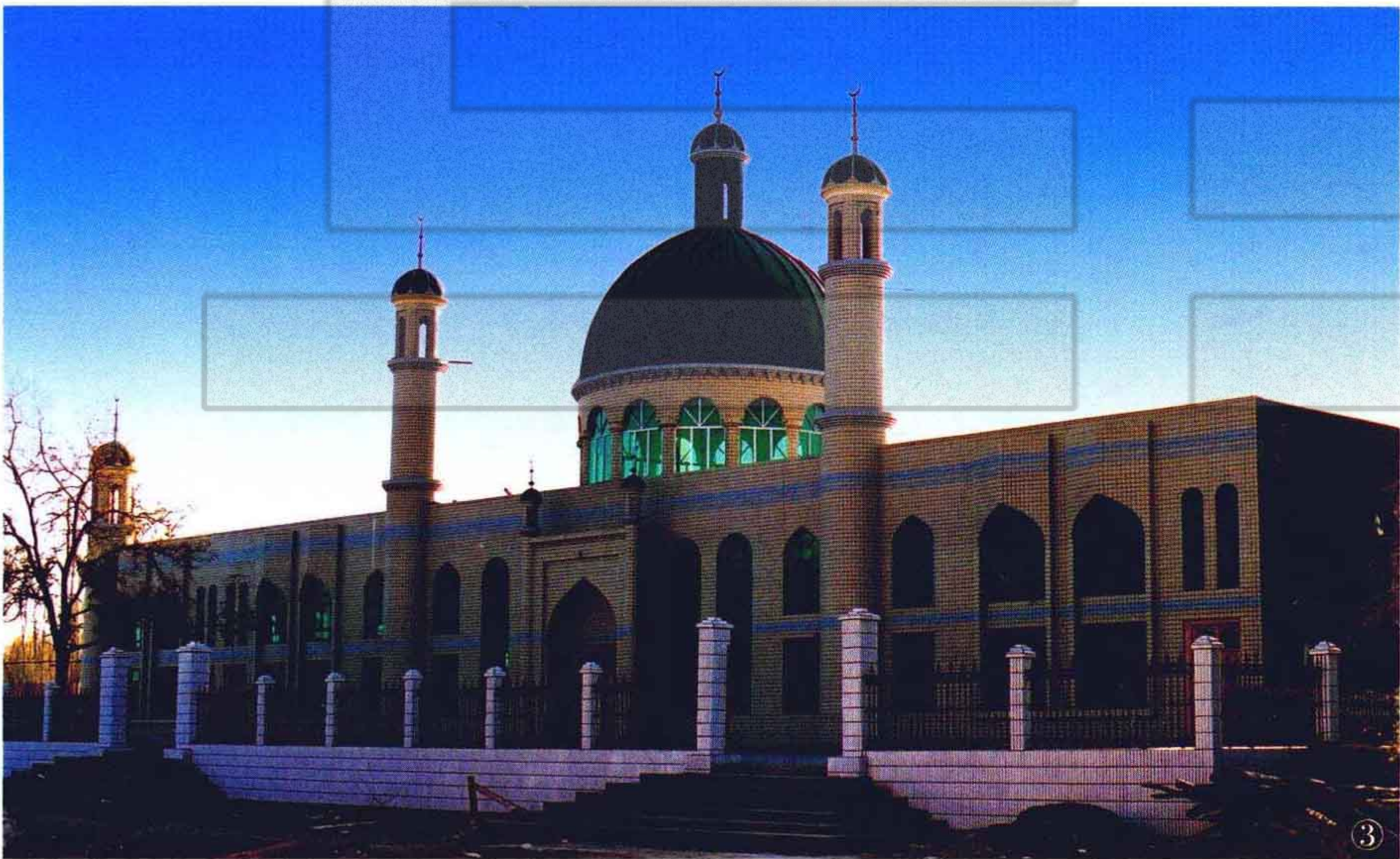
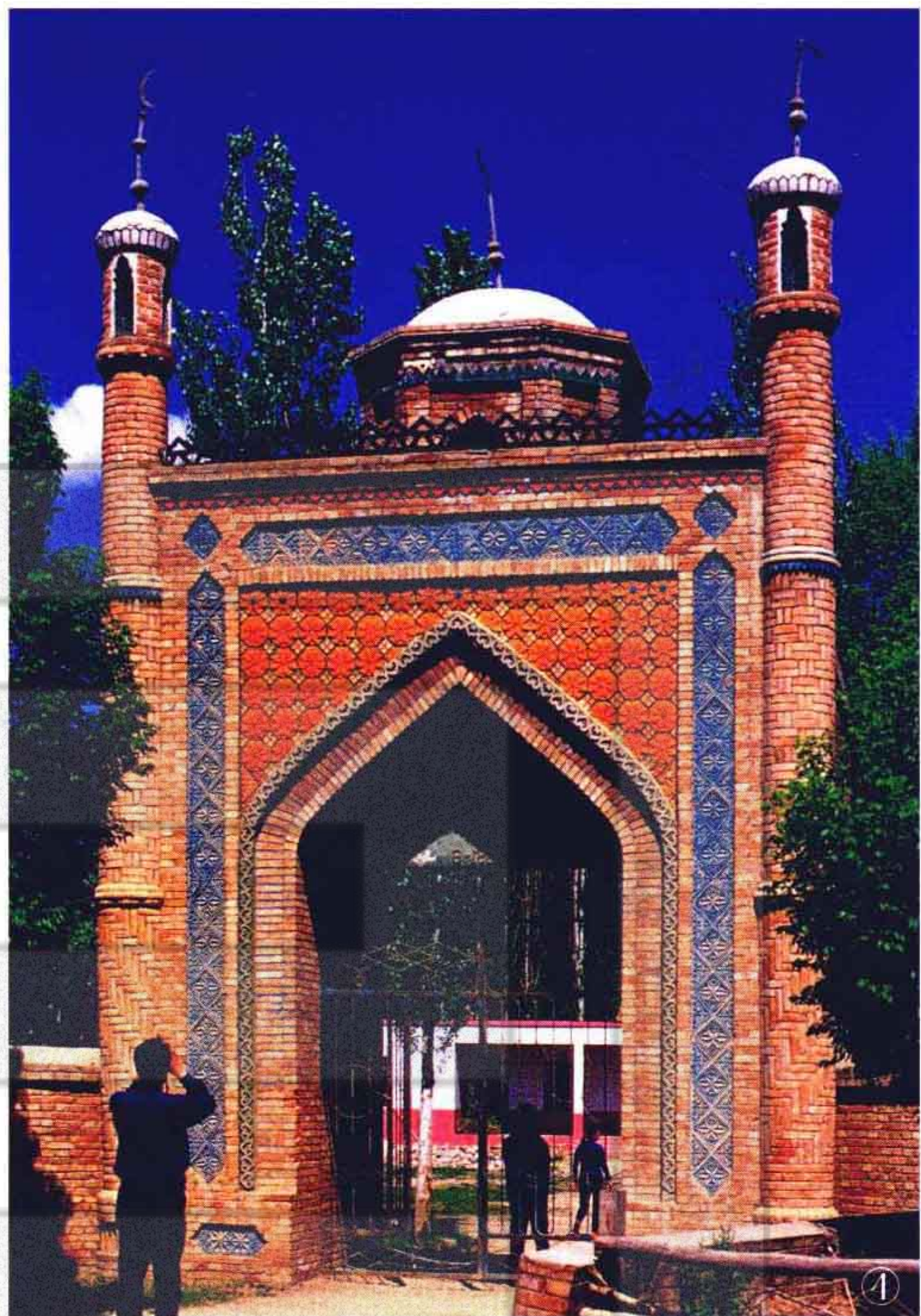
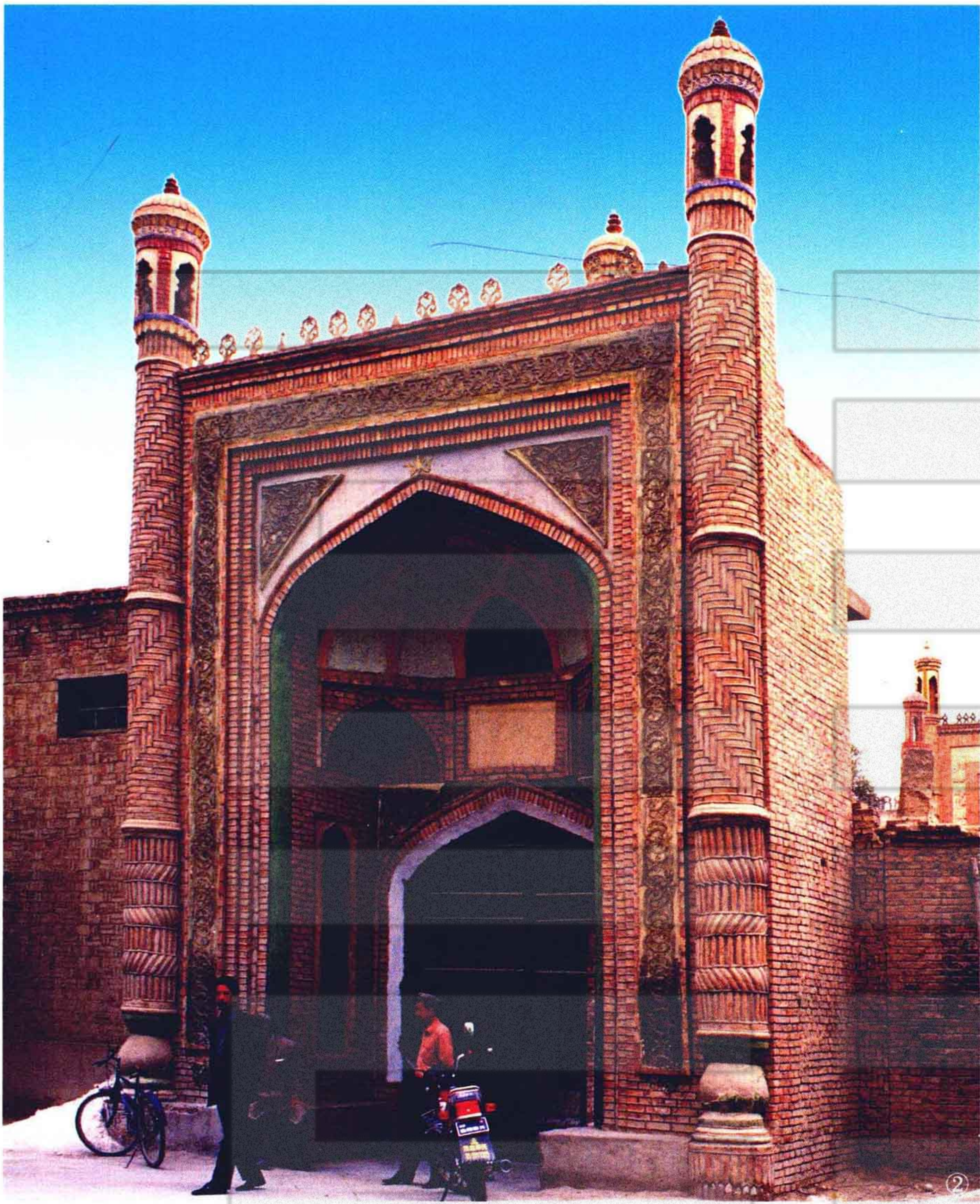
前言 新疆伊斯兰教建筑装饰艺术概述

以便众多的穆斯林在此“聚礼”。邦克楼，也叫唤醒楼或宣礼楼，是阿訇（具有较高学识的宗教人士）在朝拜时呼唤穆斯林的地方。因此，建筑必须有一定的高度，以便声音的传播。清真寺的礼拜殿必须坐西朝东，殿堂的西面中央有一个象征真主的壁龛——圣龛。穆斯林必须面向圣龛，面向西方。该方向有圣城——麦加，有禁寺——克尔白圣庙。

在新疆凡穆斯林聚居的地方都建有清真寺。按其规模和使用功能，大致可分为三种类型，即普通清真寺、加满清真寺和艾提尕尔清真寺。建筑装饰主要分为三种造型与风格，即生土、砖混结构的传统装饰造型与风格，这种风格主要是借鉴了伊斯兰教兴起并传播至新疆的一些国家的建筑风格，是通过文化、贸易的交往所形成的。传统木结构殿宇式的装饰造型与风格，这种风格的形成一方面是伊斯兰教的传播迅速，来不及建造更多的寺庙，就直接把原来的寺庙经过简单的改造，直接为其服务了；另一方面，主要是回族等民族与中原交往频繁，形成较为接近的视觉文化心理；再就是很多该类的清真寺在历史上是由中央或地方政府参与投资兴建，设计师是由内地请来的。使用现代综合材料方式的装饰造型与风格，这种风格是随着中国的改革开放以来，在建筑材料和装饰手法都有了很大的发展，人民生活水平有了较大提高的基础上所形成的，与前两类传统建筑形成了不同的风格。如果仔细分析还可分成其它几种形式。如由于地理环境、气候特征的不同，南、北疆的伊斯兰教建筑造型装饰风格就略有不同；新疆信仰伊斯兰教的多民族，他们有些生活在高原地区，有些生活在平原地区，有些生活在牧区，有些生活在农业区，其建筑装饰的特点就略有不同。

普通清真寺，主要供穆斯林每日5次礼拜





1、阿图什麦西提清真大寺 传统的伊斯兰教建筑装饰样式。该寺砖雕装饰在新疆乃至全国伊斯兰教建筑装饰艺术中都很有特色，堪称一绝。

2、阿克苏阿音科乡清真寺、麻扎前门楼 古老的传统清真寺门楼样式与下图的现代化清真寺样式在使用材料和整体的视觉效果上都不大相同。

3、正在兴建的清真寺外观 新疆信仰伊斯兰教的很多民族，由于经济条件的改善，不少地方都采用新型建筑材料建造了清真寺。

4、伊宁县某清真寺门楼 该清真寺门楼与图1的南疆清真寺门楼有很多相似的设计元素，都是较为传统的建筑样式。

5、乌鲁木齐陕西大寺 传统的殿宇式伊斯兰教建筑装饰样式。



前言 新疆伊斯兰教建筑装饰艺术概述

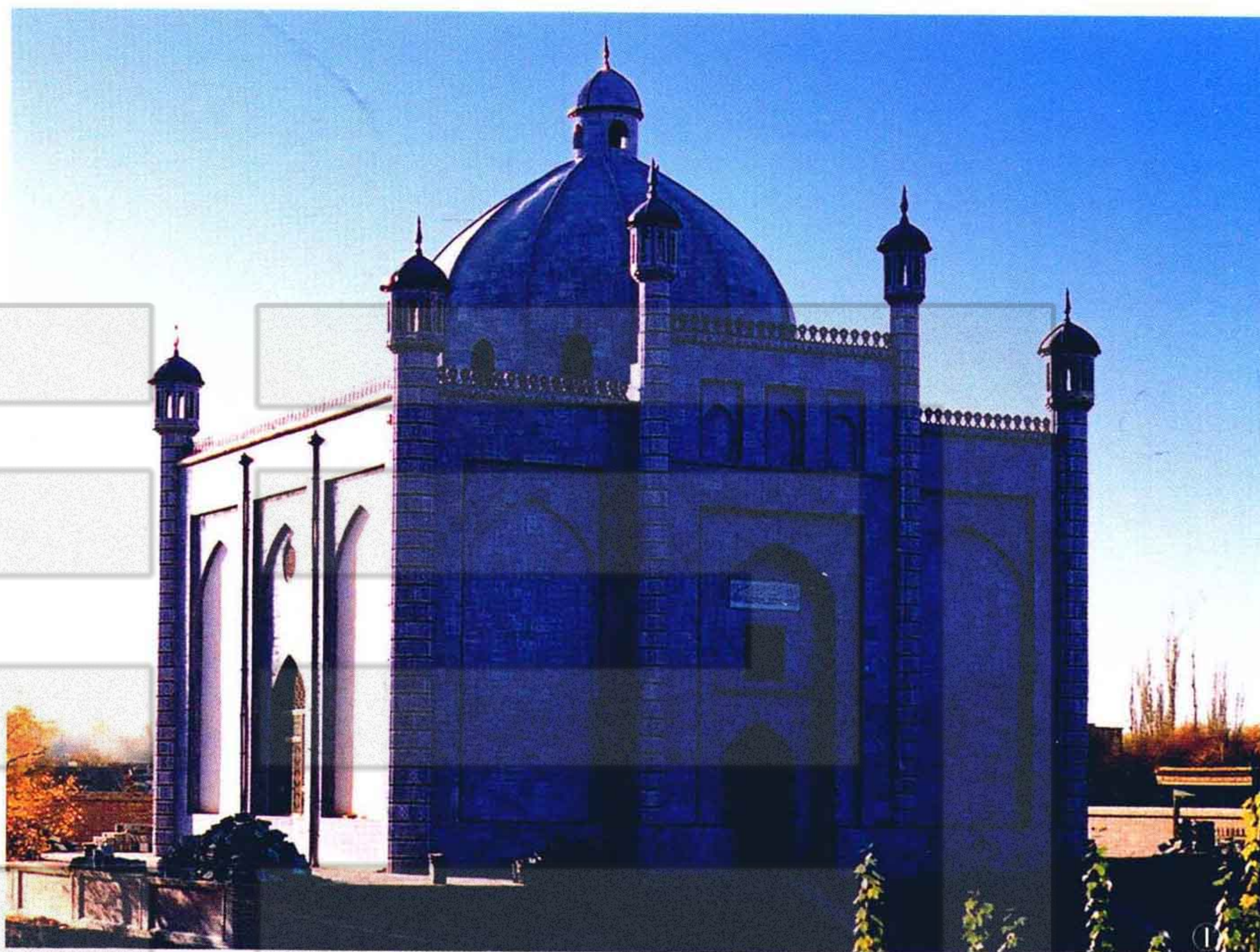
用，分布在城镇街巷和农村的居民点。这类清真寺规模小，容纳人数少，多数比较简陋，也有少数装修的十分华丽，如叶城小清真寺，库尔勒英霞路清真寺，其装饰色彩的典雅、时尚是该类清真寺的代表。新疆大多数清真寺均是普通清真寺。

加满清真寺，意思是“聚礼之处”。按照伊斯兰教的规定，每个星期五的正午都要到清真寺去参加集体礼拜。因此，这类清真寺的建筑规模比较大，设有礼拜殿、宣礼楼、淋浴房、庭院、水池、经文学校等。新疆各大城镇，农村人口较集中的地方都有一座或几座这样的清真寺，人口较少的村庄则联合修建该类清真寺。新疆著名的加满清真寺有：和田加满清真寺、库尔勒加满清真寺等。

艾提尕尔清真寺，“艾提尕尔”的意思是“节日活动场所”，是穆斯林欢度肉孜节和古尔邦节等盛大节日时作礼拜的主要场所。这类寺的建筑规模比加满清真寺大，宗教教职人员也更齐备，为首的是宗教界知识渊博，闻名远近的大学者。这类清真寺建筑装饰华丽，设施齐备，有高大的宣礼门楼、礼拜大殿、经文学院、宗教人士住宅、宗教事务办公用房、婚丧礼仪接待厅、宗教法庭、淋浴室及较大的庭院绿地和水池等建筑。这类大寺前面有广场，使建筑物显得雄伟壮观，节日时可供更多的穆斯林共聚礼拜。

除上述三种清真寺外，还有家庭清真寺和麻扎清真寺。前者是在自己的庭院内修建，供家里人做礼拜用。后者供朝拜麻扎的群众做礼拜用。新疆著名的麻扎都附设有清真寺。

(2) 麻扎 麻扎 (mazar)，为阿拉伯语的译音，原意为参观 (探望) 之地，伊斯兰教产生后专指“圣徒之墓”。新疆伊斯兰教的墓地大多数情况下统称为“麻扎”。麻扎现意为“圣地”、“圣徒墓”。穆斯林非常重视对“麻扎”的保护，死





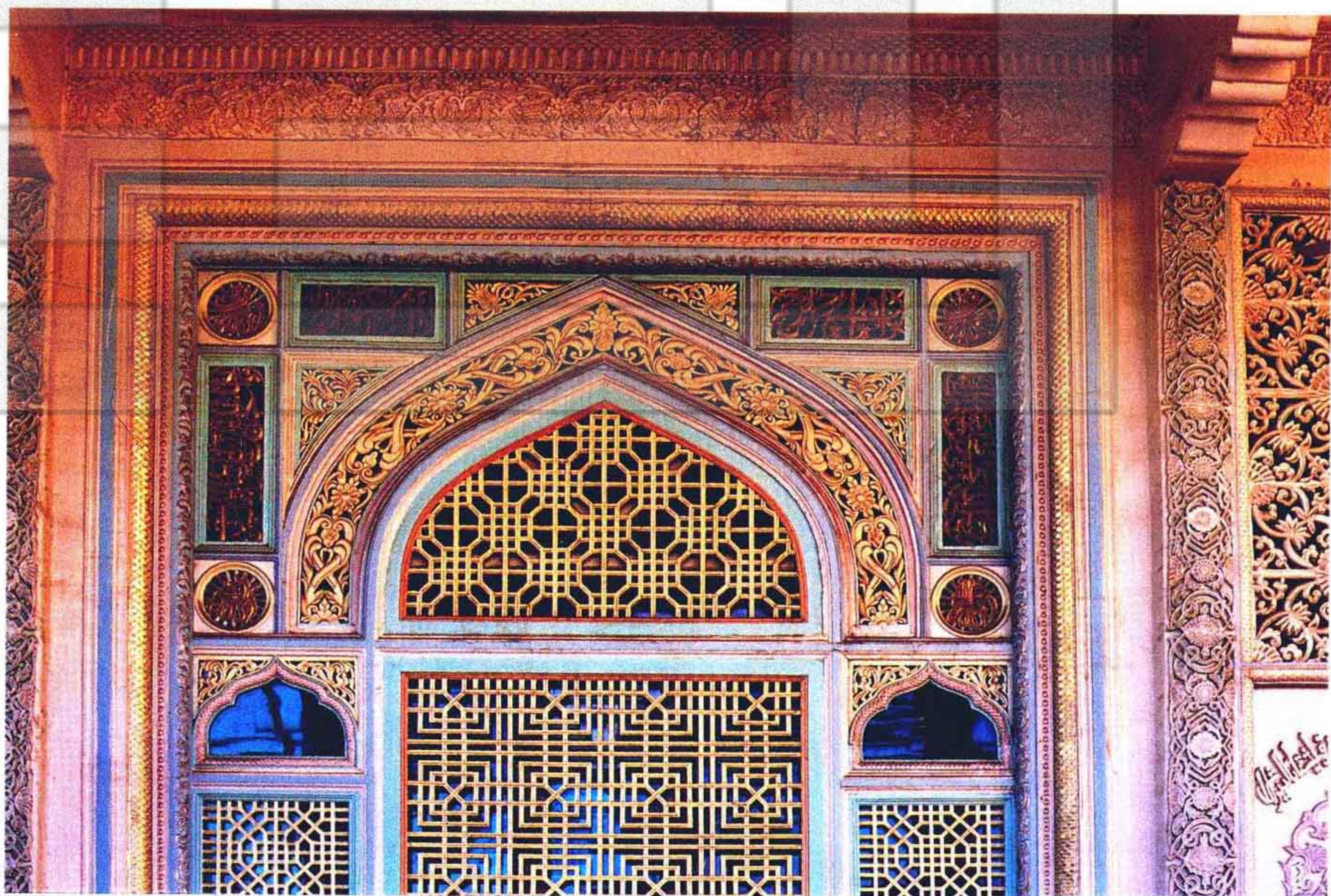
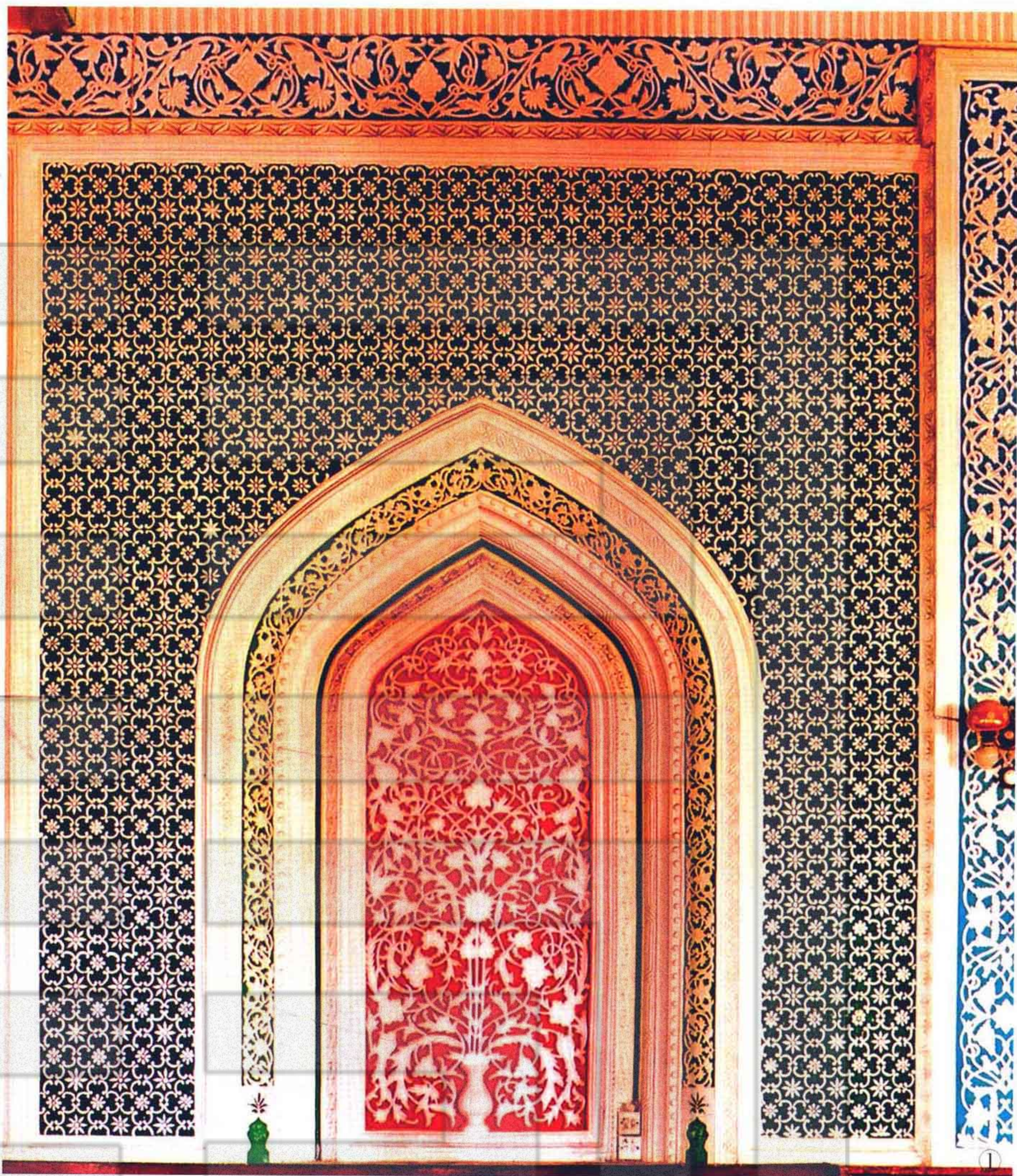
- 1、阿图什苏里堂·萨图克·布格拉汗麻扎 麻扎建筑是维吾尔族常去朝拜的地方，形成了独特的麻扎文化。
- 2、古老麻扎门饰 麻扎年代久远，许多装饰方式、纹样被破坏了，但当年的盛况仍依稀可见，同时也说明了早期的麻扎采用木雕的处理方式居多。
- 3、麻扎顶部装饰 新疆早期的伊斯兰教麻扎纹样呈现出一种自由式、多样化的倾向，麻扎建筑使用木料的比较多。
- 4、门窗、墙面龕形装饰 这种装饰样式是伊斯兰教常用，且使用量最大的装饰符号。因此，新疆伊斯兰教建筑装饰也大量使用。
- 5、喀什伊斯兰教经文学学校主楼 由国家投资兴建、具有典型的现代伊斯兰教建筑装饰风格的建筑。

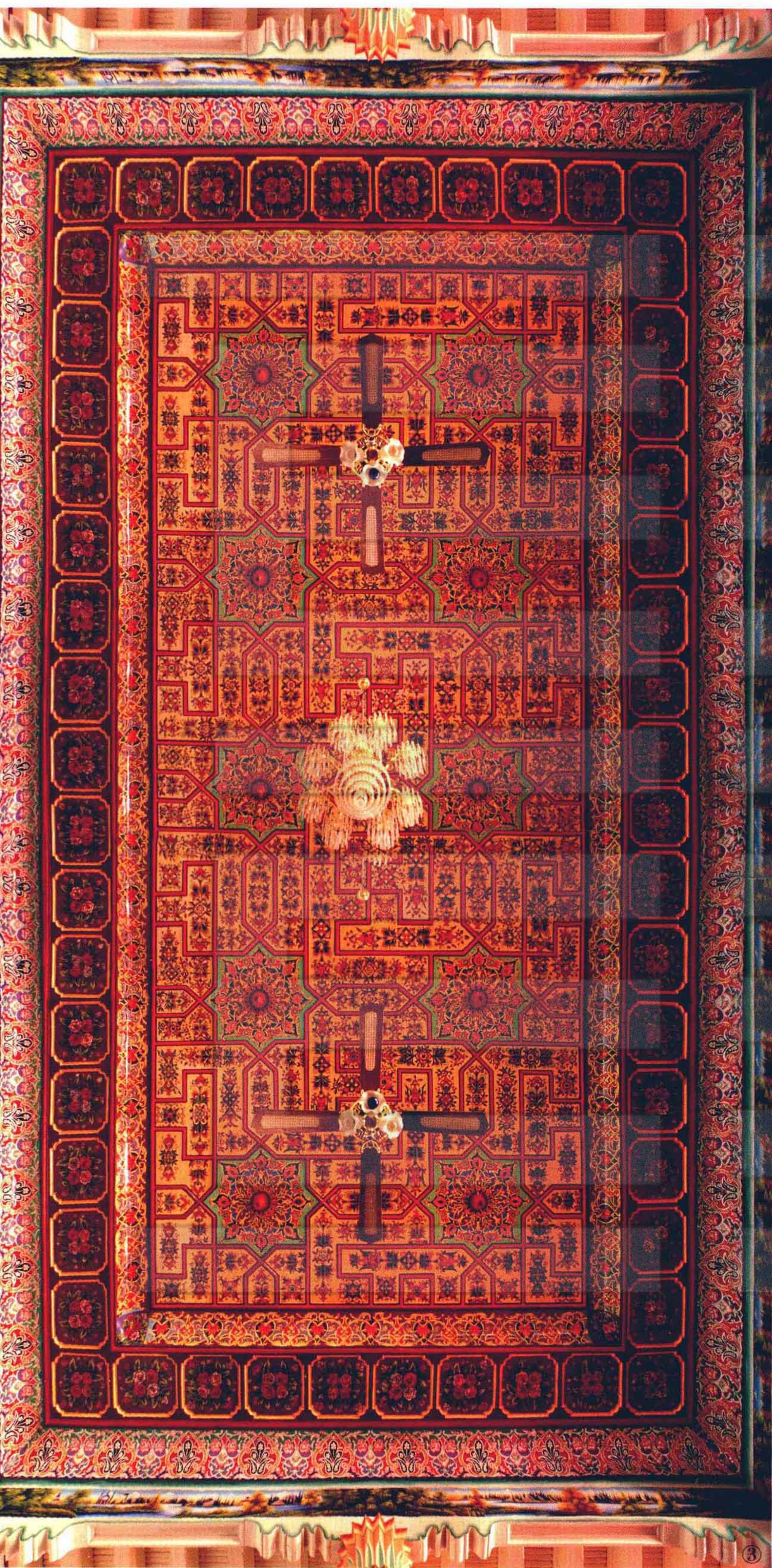
者墓冢要垒砌成长方形的平台，坟墓造型多种多样。重要人物还要建造高大的穹隆顶“拱拜”（墓室）。麻扎作为纪念性建筑，在世界建筑史上占有一定的地位。新疆著名的麻扎建筑一般规模较大，包括门殿、陵室、礼拜寺三大部分，大型的还有教经堂、接待室、沐浴室、庭院、水池等。

（3）经文学校（院） 经文学校（院）又称教经堂，是培养宗教教职人员的地方，也是文化教育学府。新疆伊斯兰教的很多经文学校都附设在较大的清真寺或大型麻扎里，也有纯粹从事伊斯兰教教育的经文学校。单纯从事伊斯兰教教育的经文学校一般都附设有清真寺，以方便穆斯林们做礼拜。经文学校建筑主要由主楼、清真寺、沐浴房、食堂、宿舍楼等组成。主楼一般气势宏伟，造型新颖别致，给人以庄重、大气之感。其造型既体现出伊斯兰教建筑风格，又充分满足其实用功能。经文学校的清真寺寺顶一般是具有伊斯兰教建筑显著特征的穹隆顶，上有金属圆球和新月，塔身用砖砌成装饰花纹。寺门采用伊斯兰教建筑的常用手法——拱形装饰，其造型凸显宗教建筑的特点，折射出伊斯兰教的美学思想。典型的经文学校（院）有：新疆伊斯兰教经文学院，新疆伊斯兰教经文学校，喀什伊斯兰教经文学校等。这些经文学校的建筑装饰整体来看，是新疆伊斯兰教传统建筑装饰风格与现代建筑装饰特点的有机结合。

2、新疆伊斯兰教建筑装饰的审美功能 and 价值

伊斯兰教建筑装饰艺术的成就领先于世界其他民族和宗教的装饰艺术，其理论基础是伊斯兰教美学。伊斯兰教“认为感悟是人类认识真主和世界的一种最高能力，因此，一切失去物质和感性外壳的抽象概念是知识的最高形式，因为人的精神目光应从‘粗糙’的物质现实，从一些





1、清真寺墙面装饰造型 利用推移的方式把伊斯兰窠形装饰逐步放大或缩小，形成一种渐变的装饰形式，在新疆清真寺内部是常可见到的。

2、叶城小清真寺窗饰装饰 装饰繁复变化多端是其特色。

3、清真寺顶部装饰 有很多学者认为藻井这种装饰是典型的佛教样式，但在新疆伊斯兰教建筑的顶部常常可以看到这种形式。

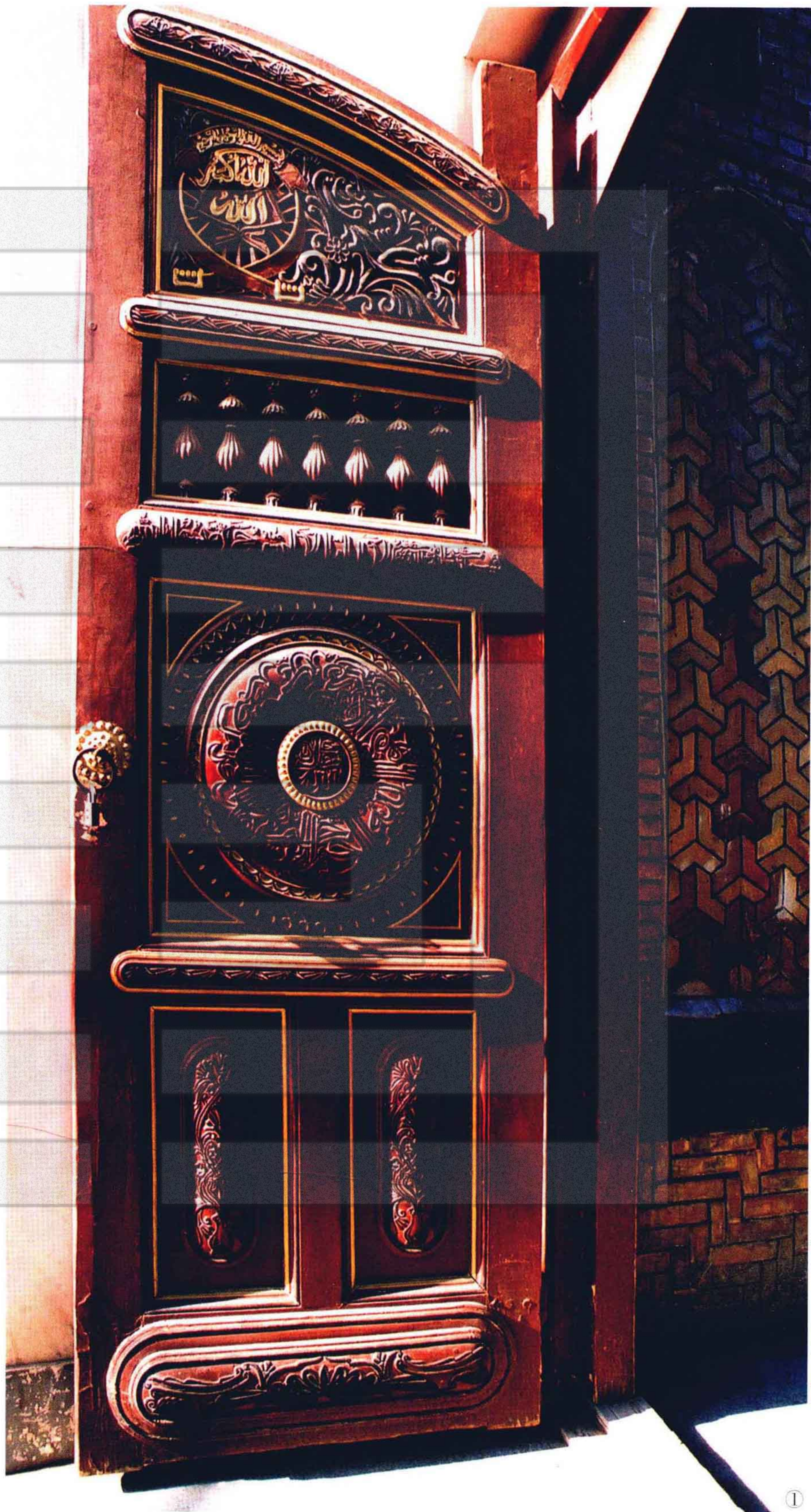
4、清真寺顶部装饰 在主色调里追求色彩的变化和纹样的条理，间以补色对比，形成烂漫的装饰效果，在新疆伊斯兰教建筑中常常出现这种现象。



具象的事物和现象移开。”^①伊斯兰教建筑艺术的灵魂是装饰纹饰，是以非具象的装饰图案为其表现手段，应用核心是宗教建筑物。新疆穆斯林将伊斯兰文明追求“智慧”为美的精神应用到建筑装饰艺术中，并把这种审美精神充分表现出来，最突出的就是强调建筑艺术的装饰性和装饰技巧。

装饰元素总是同建筑的形态、功能、结构等因素密切相关。对于新疆伊斯兰教建筑来讲，构成其装饰的理念无疑包容着复杂而又明确的功利性。新疆伊斯兰教建筑是信仰与装饰艺术形式的聚合体。从教义上看，清真寺是建立在地上的神圣宅地，是地上的天国。因而新疆信仰伊斯兰教的各民族以浩大的平面布局，金黄色或蓝、绿色的圆屋顶、塔尖来显示其地位的至高无上。其内部装饰，使用华丽的、五彩缤纷的色彩，装饰效果与外界单调的颜色形成鲜明的对比。对于生活在空旷、酷热的沙漠中的穆斯林们来说，清真寺无疑是令人极度向往的圣地。当人们步入大厅时，就会觉得自己来到了百花盛开、绿树成荫的神往之地，可以欣赏绿色的世界，饮吸花草的芳香，就好像到了一个与尘世生活隔绝的天国，在这样的氛围里进行礼拜和祈祷，穆斯林们能以极静的心态，去感悟真主的启示、接受真主的告诫，思索人生的意义和行为的方向。

新疆伊斯兰教建筑装饰制作技巧很多，主要有彩绘、雕刻、翻制、打磨、烧制等。彩绘装饰方式有：套色法、渐变法、平涂法、描、贴金法等；雕刻装饰方式有：石膏雕花、木雕、砖刻、拼砖花、水泥雕饰；烧制方式有：琉璃、瓷砖、古马赛克等，还有马口铁、钢筋等金属制作技巧。这些材料和方法大量地结合使用，极大地丰富了建筑装饰的表现力，使得整个建筑色彩繁复艳丽，造型起伏别致。这些装饰造型、色彩、



^①《世界文明大系——伊斯兰文明》秦惠彬主编，中国社会科学出版社。2000年5月，第325页