



黃 惇 (上)

黃惇，一作黃敦，別號風齋。一九四七年三月生於江蘇太倉，祖籍江蘇揚州。一九八五年獲文學碩士學位。現為南京藝術學院教授、博士生導師、中國書法家協會學術委員會委員、中國書法家協會篆刻藝術委員會委員、中國美術家協會會員、西泠印社社員、滄浪書社社員、江蘇省美術館藝術鑒定顧問等。



當代篆刻名家精品集

黃

惇



序

治印，簡單地說，就是把字留下，把不需要的鑿去。然而『留下』與『鑿去』，這裏大有學問。

黃惇是個既搞藝術又做學問的人。年輕時就在『詩、書、畫、印』裏滾過一番，後來在南京藝術學院讀研究生，他發現近代對印論研究幾乎空白，於是寫出《論印從書出與印外求印》，從此一發不可收拾。他尋真探蹟，獨抒己見，林林總總，居然寫出一部《中國歷代印論史》來，引起國內外學術界的注目，名氣不脛而走。他的智慧是會『鑽

空子』，找前人尚未做過的和未發現的事。如他所撰論文《偽托何震的〈續學古編〉辨訛》、《金農早期書法作品考》、《明代初中期文人印章藝術鉤沉》等，力排衆議而還其歷史本來面目，學術價值很高。在別人看起來枯燥寂寞的工作，他却津津有味。從表象上看，他這人有點兒玩世不恭，得意時會像名士一樣才氣逼人；而一旦發現什麼，又會像夫子一樣如痴如迂。在這紛紛攘攘的社會裏，眼界既高的他，做事又是那樣執著，是必須甘坐『冷板凳』的。

他的印風大體有三個來處：一是秦漢金文，二是趙之謙、黃牧甫的靜穆，三是青

花碗底押印的筆意。他善於吸收民間藝術，化俗為雅，絕去粗野肆放，尤其是他的朱文印和邊款，峭拔中透出一股清新、雋永的個人風格，於當代印壇獨樹一幟，不隨流俗。其好處，自有作品說話，不復贅述。

當印界一伙正在崇拜他的時候，他却會心地對我說：『說不定那天，我會打回原形，還是畫畫兒來得快活。』是的，由博到約、再由約到博，本是做學問人的胸襟，黃惇今年五十二歲，胸中之富，正令人迷。

劉二剛 一九九九年元月於南京

目錄

上冊

第一方	尊受	一	第九方	佛造像	一七
第二方	佛造像	三	第十方	丁卯	一九
第三方	風來堂	五	第十一方	黃敦之印	二一
第四方	風齋	七	第十二方	人間有味是清歡	二三
第五方	一寓於書	九	第十三方	風齋	二五
第六方	太倉	一一	第十四方	王謝堂前	二七
第七方	黃敦	一三	第十五方	黃惇印信	二九
第八方	有酒當飲	一五	第十六方	方駿	三一
			第十七方	放浪形骸	三三
			第十八方	鏤齋	三五
			第十九方	雷天行	三七
			第二十方	王澄印信	三九

第二十一方……三合書屋	……四一	第三十三方……九十年代	……六五
第二十二方……蒼穹廬	……四三	第三十四方……苦樂書屋	……六七
第二十三方……管松生	……四五	第三十五方……菩提薩埵	……六九
第二十四方……墨緣	……四七	第三十六方……三千碗底大戶	……七一
第二十五方……知吾者兩三子	……四九	第三十七方……壺公造像	……七三
第二十六方……佛造像	……五一	第三十八方……劉銘書印	……七五
第二十七方……子夜刻印三更書	……五三	第三十九方……風齋	……七七
第二十八方……甘鼎	……五五	第四十方……生於曝書亭旁	……七九
第二十九方……菁香	……五七	第四十一方……桐蔭小築	……八一
第三十方……黃敦之印	……五九	第四十二方……未央室少孺	……八三
第三十一方……思源	……六一	第四十三方……滄海一粟	……八五
第三十二方……高冰印信	……六三	第四十四方……人耳減半	……八七

第四十五方	李山	八九
第四十六方	長借白雲	九一
第四十七方	夏伊喬印	九三
第四十八方	黃瓜園	九五
第四十九方	野遺一羽齋	九七
第五十方	老十	九九

下冊

第一方	劉汀	一
第二方	黃瓜園	三
第三方	石頭城下刻石頭	五
第四方	萬竹軒	七

第五方	李乃勝印	九
第六方	信步齋	一一
第七方	司豐印信	一三
第八方	詩	一五
第九方	錢其琛印	一七
第十方	祝國海印	一九
第十一方	郭鄩	二一
第十二方	懷冬堂	二三
第十三方	黃朋印信	二五
第十四方	張京	二七
第十五方	寒山再來	二九
第十六方	丁濤	三一

第十七方……蘿丁……	……三三	第二十九方……時中……	……五七
第十八方……不聽陳言……	……三五	第三十方……范揚……	……五九
第十九方……陳少玉印……	……三七	第三十一方……臨安陳朋山藏……	……六一
第二十方……不虛……	……三九	第三十二方……羅醉月……	……六三
第二十一方……榮林之印……	……四一	第三十三方……瓦翁……	……六五
第二十二方……漢風堂……	……四三	第三十四方……風來八面……	……六七
第二十三方……杞菊軒……	……四五	第三十五方……金動坤印……	……六九
第二十四方……又見婁水……	……四七	第三十六方……效堂……	……七一
第二十五方……吳振立印……	……四九	第三十七方……廬天……	……七三
第二十六方……嶺上白雲……	……五一	第三十八方……黃朋之印……	……七五
第二十七方……盧沉……	……五三	第三十九方……黃惇之印……	……七七
第二十八方……麟鳳游……	……五五	第四十方……金陵牡丹陳……	……七九

第四十一方	· 愚堂 ·····	八一
第四十二方	· 雲來書屋 ·····	八三
第四十三方	· 孔林泉印 ·····	八五
第四十四方	· 石壑不老 ·····	八七
第四十五方	· 拒霜魄力 ·····	八九
第四十六方	· 芭蕉身世 ·····	九一
第四十七方	· 荷亭 ·····	九三
第四十八方	· 曾作桑農 ·····	九五
第四十九方	· 四望山館 ·····	九七
第五十方	· 陶然草堂 ·····	九九

尊受

尊受。石濤上人云：『夫受畫者，必尊而守之，強而用之，無閑於外，無息於內。』又云：『貴乎人能尊得其受而不尊自弃也。』庚申，黃惇。

黄惇

当代篆刻名家精品集
上册



佛造像

壬戌秋，風齋沐手敬造。

黄惇

当代篆刻名家精品集

上册



風來堂

惇作，甲子九月。

黄惇

上册

当代篆刻名家精品集

