

辛 奔 疾

XIN QI



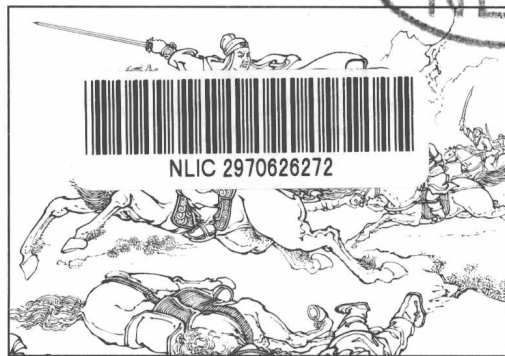
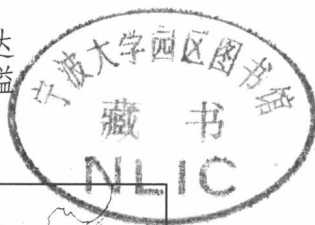
NLIC 2970626272



辛弃疾

编文
绘画

陆士达
陈光镒



上海人民美術出版社

辛弃疾

陆士达	编 文
陈光镒	绘 画
谢 颖	责任编辑

上海人民美术出版社出版发行
上海长乐路672弄33号 电话: 54044520

上海图宇印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/32 印张4.375

2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

印数: 0001-4500

ISBN 978-7-5233-6871-9

定价: 31.00元

连环画文化魅力的断想 (代序)

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们出版工作的结果。

连环画文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释的。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又

汇入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

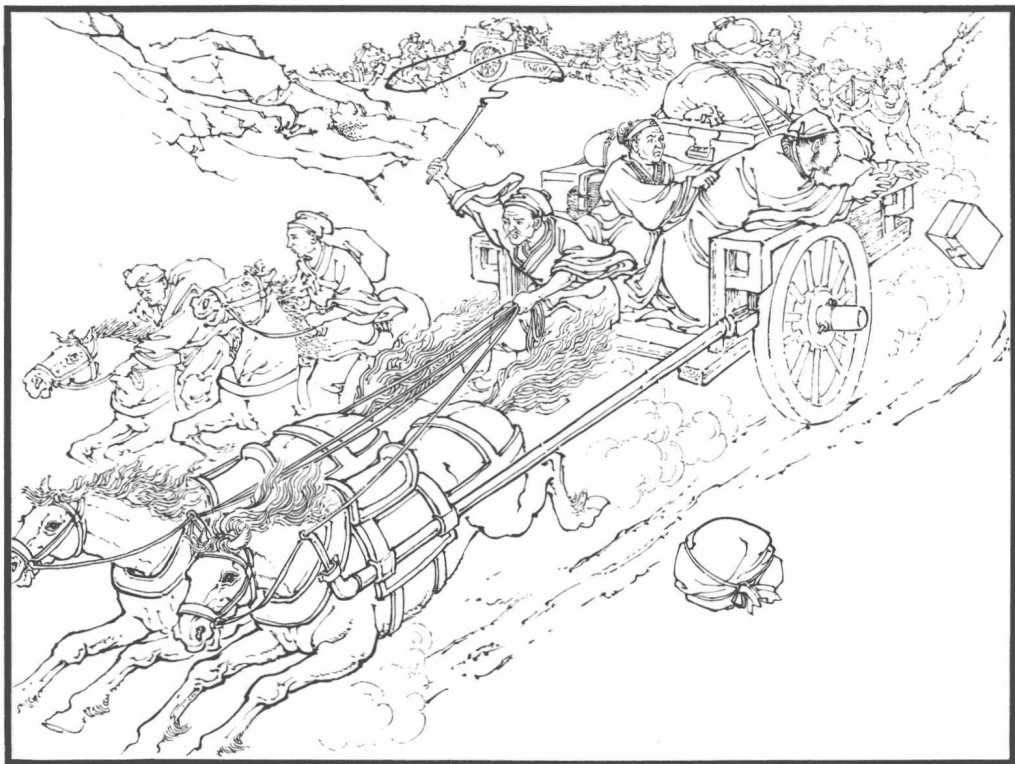
上海人民美术出版社社长 朱新

前 言

辛弃疾是南宋时期反抗外族侵略的民族英雄，也是中国文学史上杰出的爱国词人。他早年在山东起义，杀了叛徒张安国，渡江南来，历任湖州、江西、湖南、福建、浙东安抚使等职，他训练军队，奖励耕战，一生坚决主张抗金。可惜他身处在腐朽的南宋王朝，无法实现恢复祖国山河的壮志，终于忧郁而死。



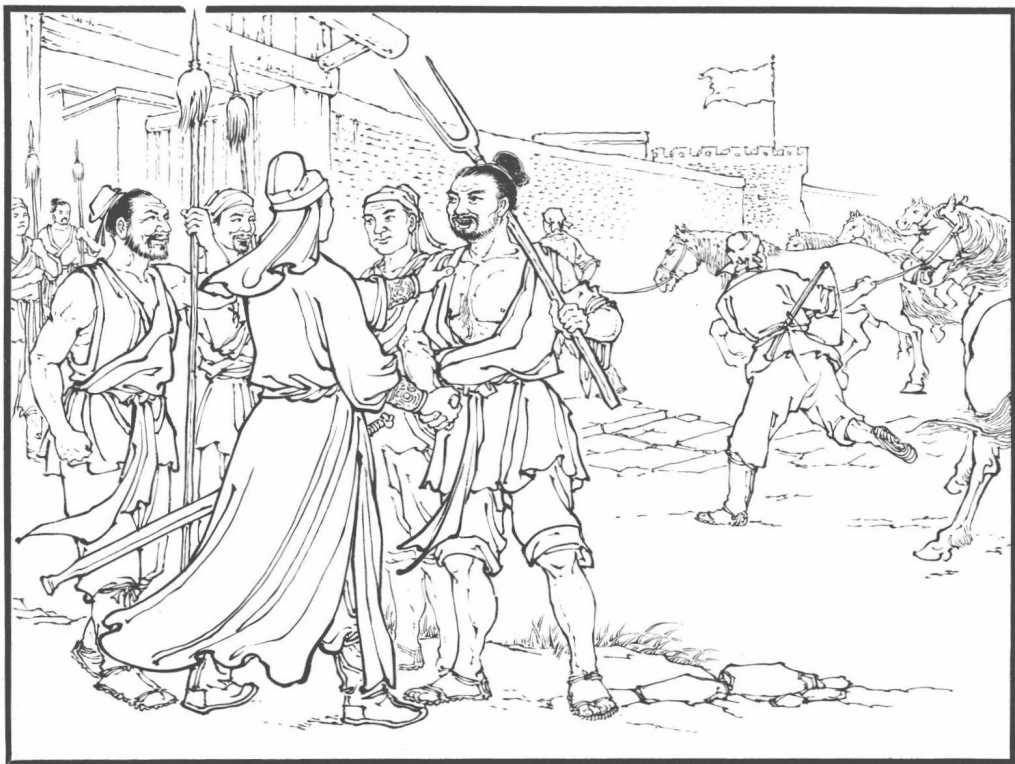
一·北宋末年，金兵南下，攻陷北宋的都城汴京（开封），掳去了徽宗赵佶、钦宗赵桓，侵占了黄河两岸的大片土地。各州县的富豪纷纷逃往江南，依附赵构（高宗）在临安（杭州）新建的南宋政权。

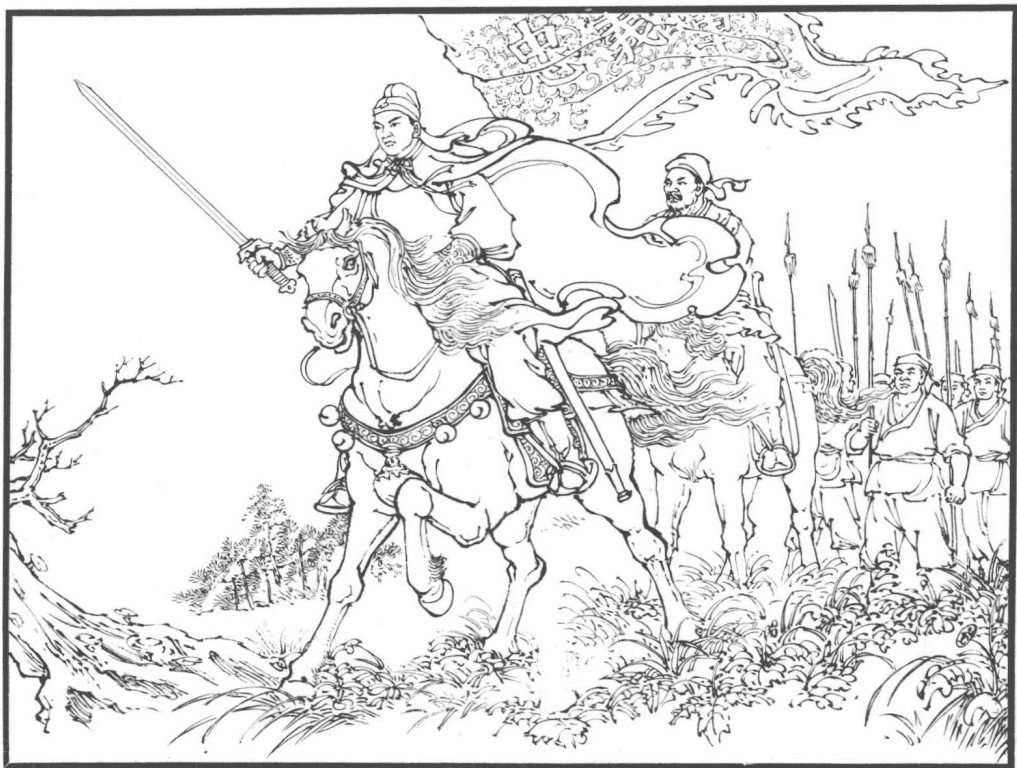




二·各地百姓留恋自己的乡土，死也不肯离去。他们不能忍受异族的残酷统治，就自动组织武装队伍和金人对抗，给入侵者以沉重打击。

三·山东济南城外辛家庄上，有个年轻人辛弃疾（字幼安），他探得金主完颜亮已从汴京举兵南侵，金人后方空虚，他立即树起了『忠义军』旗帜。

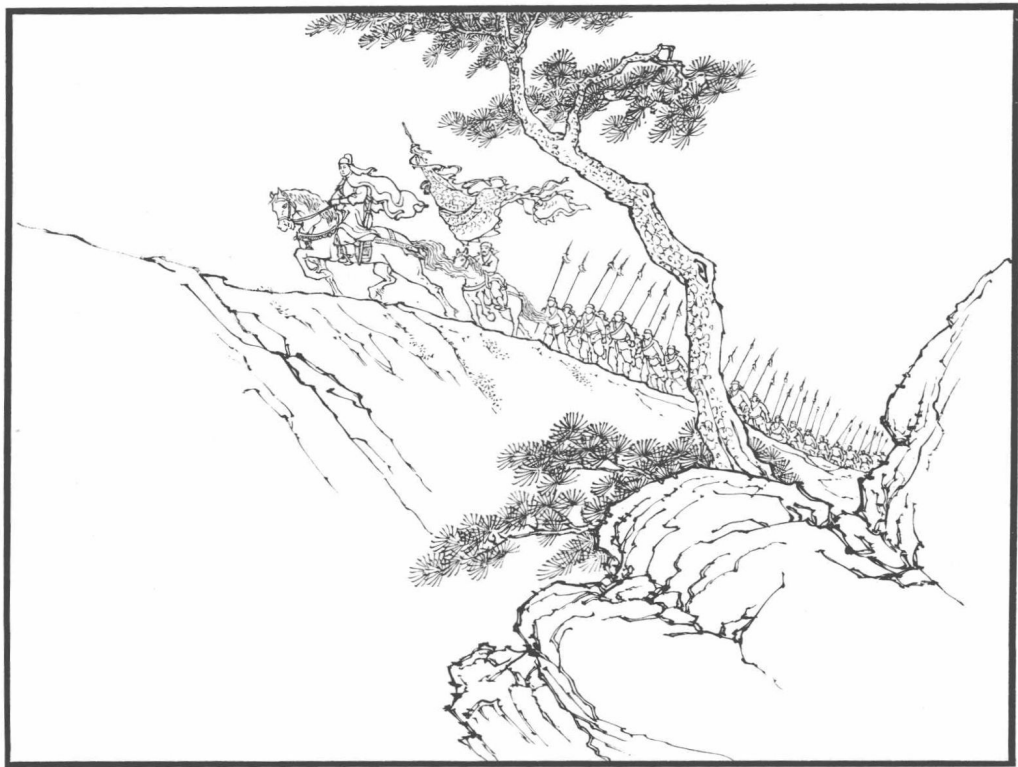




四·辛弃疾的起义军很快扩充到两千多人，每天进行训练。不久，这支起义军练成了一支人强马壮的劲旅，待机进攻金人。

五·那时山东、河北等地到处有义军活动，统称『忠义军马』，由实力最强的耿京做主帅，统一指挥。这天，辛弃疾收到耿京从东平府写来的信，要他前去会师。



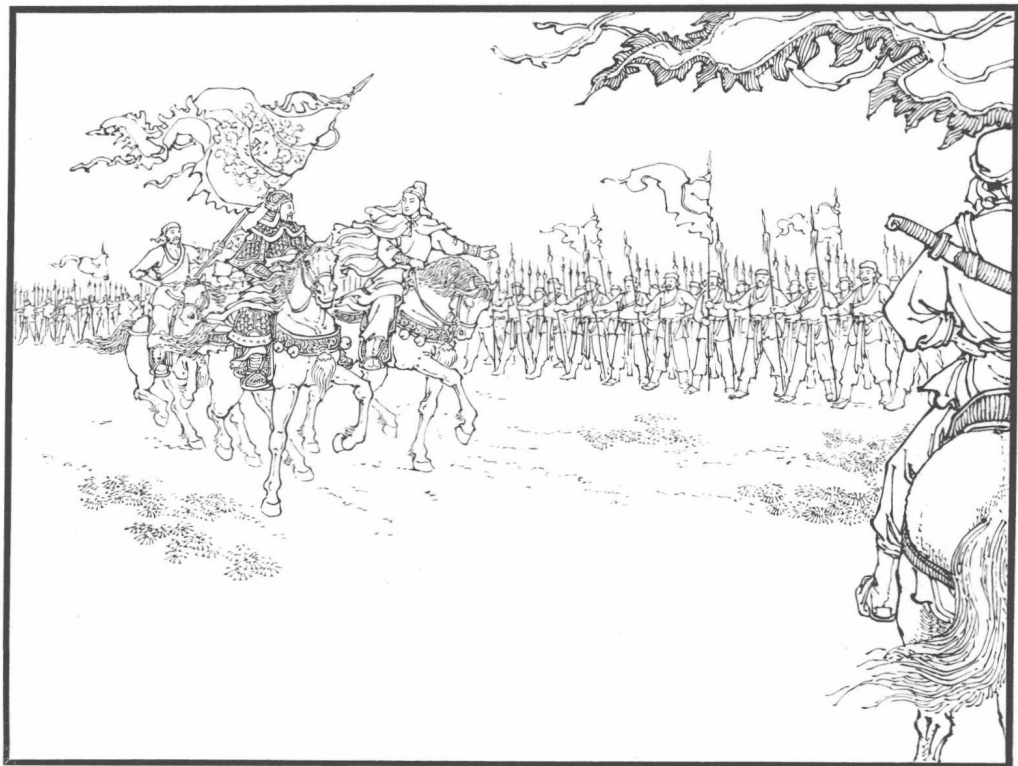


六·耿京在信上竭力夸奖辛弃疾的文才武艺，请他去共商抗敌大计。辛弃疾知道耿京忠勇兼备，是个英雄人物，就毫不犹豫地领兵奔往东平府。

七·辛弃疾来到东平府，耿京十分热情地接待他。这耿京是济南人，因为忍受不了金人的压迫，纠集了一百多人，杀了伪官，占了东平府。辛弃疾到他那里的时候，他的军力已经扩充到二十多万了。



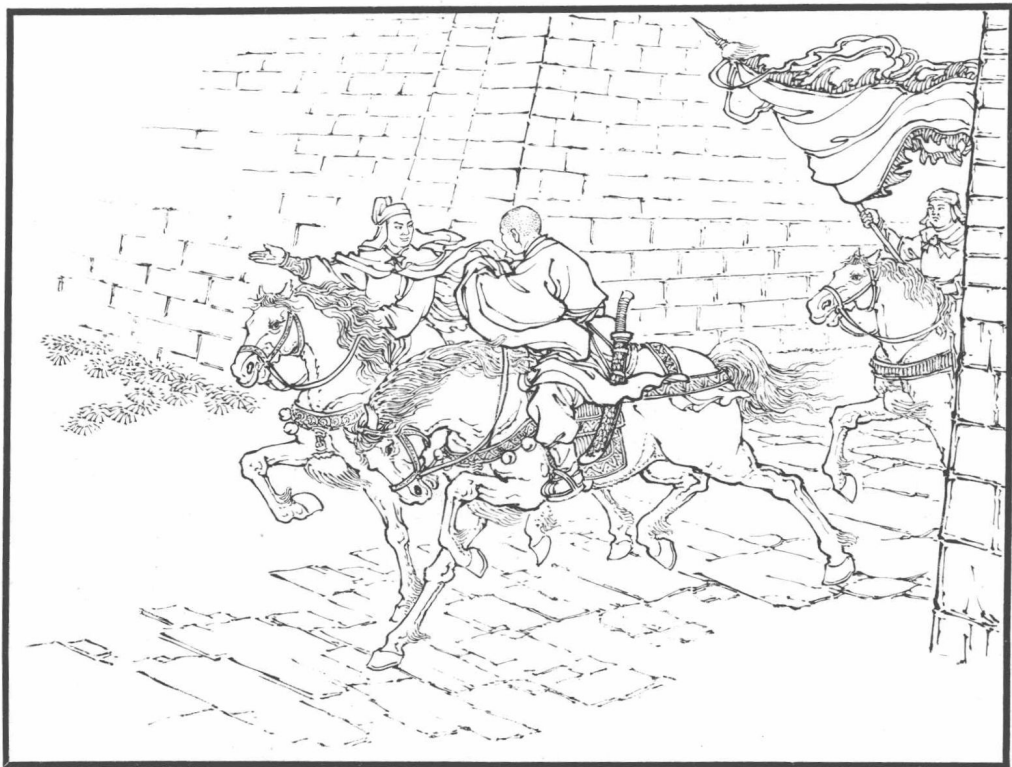
八·耿京和他的副将贾瑞，都没有读过书，不懂兵法，作战时，只凭着一股锐气；现在要他们统率这支大军，确实是煞费了心机。辛弃疾一来，就协助他们制订军规，加强训练，使战斗力愈加强大。





九·金人本来以为义军各自为政，实力有限，不过是癣疥之疾，并不在意。现在见耿京声势浩大，不免着急起来；暗中收买了义端和尚，派他带兵到东平府去诈降。

一〇•义端过去认识辛弃疾，他一到东平府，指名要见辛弃疾；辛弃疾见他满口对起义军表示忠诚，一时大意，就打开城门，放义端进城。



一一·义端来到府堂，拜见耿京，花言巧语地说了一通。耿京不疑有诈，就把义端带来的人马，交给辛弃疾指挥。

