



台湾诗选

非马编

花城出版社

台湾诗选

非 马 编

花城出版社

台 湾 诗 选

非 马 编

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

广东韶关新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 5.875印张 140,000字

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数1—5,550册

ISBN 7-5360-0761-2/I·684

定价：3.10元

序 言

着手编这本诗选，是紧接在我替台北的新地出版社编完《当代大陆新诗选——朦胧诗卷》之后。在此之前，我曾分别为香港的文艺风出版社及北京的人民文学出版社编了《台湾现代诗选》及《台湾现代诗四十家》。

本来以为够熟悉了台湾诗友们的作品，在这几次编选过程中，却一次有一次不同的体验与发现。特别是在经历了大陆朦胧诗的“洗礼”之后，回过头来看台湾现代诗，竟别有一种新鲜的感觉。我庆幸自己有这些学习与省思的机会。

说台湾现代诗已走在世界前头当然言过其实，但把台湾现代诗说得一无是处也有欠公允。事实上，即使在最为人诟病的超现实主义盛行的年代，一些勇于创新的诗人，也为后代留下了不少可贵的经验。无论他们本身的尝试是否成功，他们的经验都将有助于在日趋开放多元的台湾社会土壤上，开拓出一个真正开阔繁荣的诗的局面来。

这本选集里的作品，有一大部分是选自作者们自己提供的资料，我敢相信，它们代表了这几十年来台湾现代诗发展过程中一些比较可观的成果。要做到完全客观是不可能的，但我尽

力试着在这本选集里展出有代表性的各种形态、各种颜色、各种香味的花。我希望读者在这里看到的是真真实实的花，不是纸花或塑胶花。

台湾的现代诗有两个源头：一个来自日据时期的本土，一个来自五四以后的大陆。虽然许多以日文写作的本土诗人在台湾光复后因语言的关系沉默了好一阵子，但诗的种子是冻不死的，春风一吹，便都纷纷发出新芽。我把这些从日文过渡到中文的本土诗人们同从大陆带来火种的纪弦及覃子豪划入“播种季”只是为了方便，其实他们当中有不少人如陈千武、林亨泰、锦连及陈秀喜等，不但播种有功，在长期辛勤耕耘之后，他们本身也都有累累的收获。从大陆来的纪弦也是如此。而划入“收获季”里的诗人，也有不少参与早期的播种工作。

为了显示台湾现代诗的多元化趋向，我在这本选集里收入了相当比例的较年轻诗人的作品。对于近来出现的所谓“后现代主义”的诗人们，虽然他们当中已有不少突出的表现，但由于篇幅的限制，只好留待他日。而且我觉得，过早或过分地肯定一个尚无太清晰面貌的年轻诗人的成就，往往有揠苗助长的危险。在台湾现代诗史上，不乏这类的例子。

非 马

一九八八年五月，芝加哥

目 次

序言	1
----------	---

(一)播种季

巫永福(二首)

泥土	2
----------	---

沉默	3
----------	---

吴瀛涛(一首)

空白	4
----------	---

詹冰(一首)

七彩的时间	5
-------------	---

陈千武(三首)

窗	6
---------	---

安全岛	7
-----------	---

行车	8
----------	---

陈秀喜(三首)

花絮	9
----------	---

我的笔	10
-----------	----

复叶	11
----------	----

潘芳格(一首)

中元节	12
-----------	----

林亨泰（二首）

今日又升起.....13

秋千.....14

锦 连（三首）

妈祖颂.....15

澡堂.....16

回归.....16

纪 弦（六首）

我的梦.....18

火葬.....19

奋斗.....19

死树.....20

在禁酒的日子.....21

狼之独步.....21

覃子豪（二首）

秋之管弦乐.....22

牧羊神的早晨.....23

（二）收获季

余光中（八首）

观音山.....28

守夜人.....29

中秋月.....30

大停电.....31

听瓶记.....31

淡水河上.....32

蟋蟀吟.....	33
九广铁路.....	34
洛 夫(七首)	
灰烬之外.....	36
烟之外.....	37
蝶.....	38
子夜读信.....	38
问.....	39
边界望乡.....	39
月亮升起如一首挽歌.....	41
痙 弦(二首)	
C教授.....	43
夜曲.....	44
张 默(二首)	
家信.....	45
碑.....	46
罗 门(三首)	
窗.....	48
摩托车.....	49
卖花盆的老人.....	49
蓉 子(四首)	
一朵青莲.....	51
虽说伞是一庭花树.....	52
碎镜.....	53
夏, 在雨中.....	54
郑愁予(四首)	
烈日.....	55

一张空白的卡片	56
蒹花刹那	57
昙花	58
羊令野(二首)	
秋兴	59
蝉	60
叶维廉(一首)	
苏醒之歌	62
白 萩(五首)	
仙人掌	65
构成	66
或者	67
漂浮	67
鸟儿	68
杨 牧(二首)	
雷池三	70
夏天的草莓场	71
周梦蝶(四首)	
让	72
在路上	72
朝阳下	73
一瞥	74
梅 新(一首)	
咏石诗	76
商 禽(二首)	
某日某巷吊旧寓	78
树中之树	79

辛 郁(二首)	
石头人语.....	81
发.....	82
赵天仪(一首)	
顿悟.....	85
李魁贤(二首)	
教堂墓园.....	87
陷阱.....	88
林宗源(一首)	
祖公的土地.....	89
向 明(二首)	
妻的手.....	91
雨天书.....	92
楚 戈(一首)	
瀑布.....	93
罗 英(三首)	
旅途.....	94
舞者.....	95
歌者.....	96
管 管(一首)	
脸.....	98
非 马(七首)	
夜听潮州戏.....	99
台风季.....	100
中途喷泉盆地.....	101
芝加哥之冬.....	101
树.....	102

雨季.....	103
鸟·四季.....	103
许达然(四首)	
发明.....	106
桦树.....	106
人行道上的垃圾箱.....	107
弦.....	107
杜国清(一首)	
富士之夜.....	108
张 错(二首)	
丛菊.....	110
知音.....	111
吴 晟(二首)	
然而.....	114
脸.....	115
蒋 勋(二首)	
黄昏.....	117
佛手.....	118
林焕彰(一首)	
贵阳街二段.....	119
罗 青(二首)	
屈原祭.....	121
不明飞行物来了.....	123
李敏勇(三首)	
思慕与哀愁.....	124
夜的体裁.....	125
梦.....	125

郑炯明(二首)	
不能不.....	127
最后的恋歌.....	128
沙 穗(三首)	
发妻.....	130
那年秋天.....	131
老宅.....	133
苏绍连(二首)	
同情.....	135
自己.....	136
陈鸿森(二首)	
归乡.....	140
蒲公英.....	141
白 灵(三首)	
长城.....	143
船员.....	144
旱象.....	145
陈义芝(一首)	
逝水.....	147
张香华(一首)	
诞生.....	149
莫 渝(三首)	
秋雨.....	151
荒坟.....	152
花市.....	153
向 阳(二首)	
独酌.....	154

角色.....	155
林 或(二首)	
名片.....	156
P. S.	157
苦 苓(三首)	
镜子.....	159
问.....	160
晓寒.....	161
李勤岸(一首)	
现状猪.....	162
陈明台(一首)	
遥远的乡愁.....	163
德 亮(二首)	
今晚冷风向西.....	165
雨季.....	166
施善继(一首)	
样品.....	169
刘克襄(五首)	
淡水河上.....	171
庙.....	172
漂鸟的故乡.....	173
水兵生涯.....	174
夜奔的北极星.....	175

(一) 播 种 季

巫永福(二首)

一九一三年生，台中市人，日本明治大学文科毕业。曾加入“台湾艺术研究会”、“台湾文艺联盟”、“台湾文学社”等。现为“笠”诗社同仁，《台湾文艺》发行人。著有诗集《爱》。

泥 土

泥土有埋葬父亲的香味
泥土有埋葬母亲的香味

飘过竹丛 落叶亮着
向那光的斜线 鸟飞去
潮湿的泥土发出微微的芳香
寒冷的泥土发出浅春的芳香

闪跃于枯叶的光底呼吸里
鲜新的丰盈的嫩叶 亮着

微风也匿藏着温暖
云也打来春的信息

嫩叶有父亲血汗的香味

嫩叶有母亲血汗的香味

沉 默

中央山脉的峦峰告诉我们
告诉我们故乡城镇的历史
有如守护者 悠然地
把城镇建造之前 之后
长久岁月的爱憎悲欢
城镇每个角落的生死离别
激烈无比的斗争变迁
详细地告诉我们 那峦峰
时而欣喜似地燃红
时而了解似地点头
也会打颤身心愤怒
然而峦峰晓得太多了
为了过多劳累了
终于很美丽地沉默下来
以安静的姿势横卧下来

吴瀛涛(一首)

一九一六年生于台北市，日据时期参加“台湾文艺联盟”，为发起人之一。曾任中、日文《中国周报》编辑，“笠”诗社发起人之一。著有诗集《第一诗集》(日文)、《生活诗集》、《瀛涛诗集》、《海》、《冥想诗集》、《吴瀛涛诗集》，并有《台湾民俗》等著作。一九七一年十月六日逝世。

空 白

要在空白填些什么呢

苍穹或海洋
或是少女透明的梦

像贝壳聆听
就会听见一些什么

那是不是季节带来的风
或是从那儿来的黄昏的跫音

啊，此刻，该在渐暗的窗边点亮灯光吧