

★ 升级版

我要学漫画

超简单的^①基础入门漫画技法

C·C动漫社 / 编著



漫迷
初学必备的
漫画学习手册!

法律声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyp_law@cypmedia.com
MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

我要学漫画.1, 超简单的基础入门漫画技法 / C·C 动漫社编著. —北京: 中国青年出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5153-0551-6

I. ①我… II. ①C… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 009863 号

我要学漫画①——超简单的基础入门漫画技法

C·C 动漫社 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：郭 光 唐丽丽 庞倩倩 白 峥

封面设计：唐 棣

封面绘制：张 怡

印 刷：中国农业出版社印刷厂

开 本：889×1194 1/16

印 张：18

版 次：2012 年 4 月北京第 1 版

印 次：2012 年 4 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-0551-6

定 价：45.00 元

本书如有印装质量问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.lion-media.com.cn>

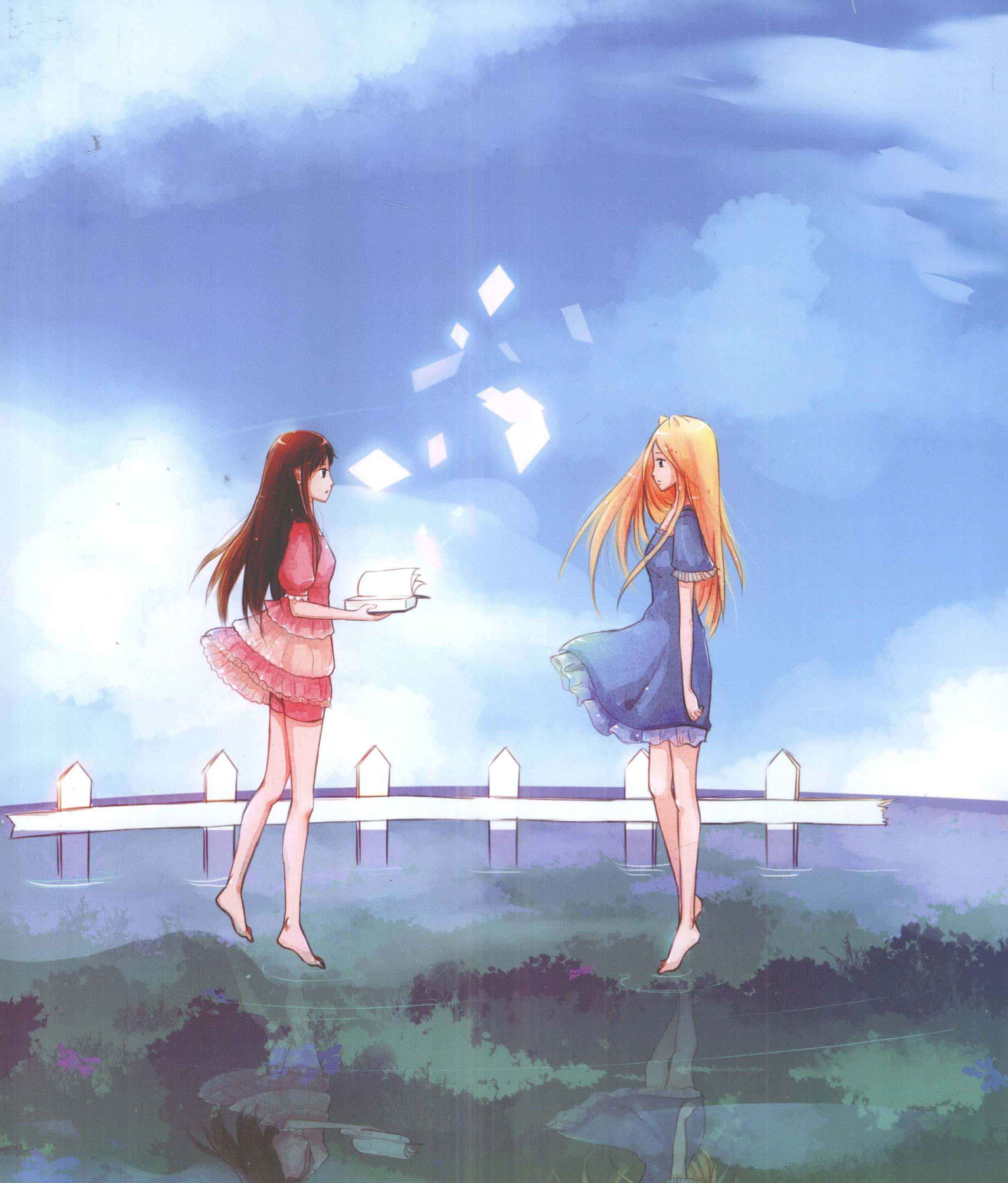
“北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正粗圆简体，方正兰亭黑系列

















升级版

我要学漫画 1

超简单的[®]基础入门漫画技法

C·C动漫社 / 编著



中青雄狮

中国美术学院

Contents



Chapter 01 了解画漫画的工具

1. 绘画工具	6
1.1 铅笔	6
1.2 橡皮	7
1.3 蘸水笔	8
1.4 画笔和墨水	10
1.5 尺子	11
1.6 修正工具	12
2. 其他绘画工具	13
2.1 各种绘图纸	13
2.2 网点纸	15

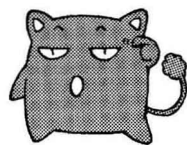
Chapter 02 绘制人物的头部

1. 了解人物的头部	22
1.1 头部的构成	22
1.2 观察不同角度的人物头部	25
1.3 不同角度下的头部表现特点	29
2. 描绘脸型的轮廓	33
2.1 鹅蛋脸	33
2.2 圆脸	35
2.3 三角形脸	37
2.4 方形脸	39
3. 画出面部的五官	41
3.1 五官在面部的的基本位置	41
3.2 眉毛与眼睛的画法	42
3.3 鼻子的画法	46
3.4 嘴巴的画法	48
3.5 耳朵的画法	50

4. 设计漂亮的头发	52
4.1 头发的画法	52
4.2 短发	55
4.3 中发	56
4.4 长发	57
4.5 个性发型	58
5. 塑造不同年龄段人物的头部	59
5.1 小孩子的表现要点	59
5.2 少年少女的表现要点	61
5.3 青年人的表现要点	64
5.4 中老年人的表现要点	67

Chapter 03 绘制人物的常见表情

1. 人物表情的画法	70
1.1 不同年龄人物的表情画法	70
1.2 不同性别人物的表情画法	74
1.3 不同性格人物的表情画法	78
2. 各种常见的表情	81
2.1 表情组合简示图表	81
2.2 高兴的表情	83
2.3 愤怒的表情	85
2.4 忧愁的表情	87
2.5 悲伤的表情	89
2.6 害羞的表情	91
2.7 发呆的表情	93
3. 通过漫画符号来表现人物的表情	95
3.1 用集中线表现	95



Chapter 04 表现人物的身体

1. 人物的头身比 144

- 1.1 头身比的基础知识 144
- 1.2 头身比在漫画中的应用 147
- 1.3 不同年龄人物头身比例的变化 150
- 1.4 Q版人物的变形表现 156

2. 身体的基本结构 159

- 2.1 身体的组成 159
- 2.2 人体的肌肉分布 161
- 2.3 人体的骨骼和关节 164
- 2.4 头颈的关系和画法 166
- 2.5 躯干的画法 168
- 2.6 肩部和手臂的画法 170
- 2.7 腿部和脚部的画法 172

3. 不同性别的人物身体特征 174

- 3.1 男女身体正面的区别 175
- 3.2 男女身体侧面的区别 176
- 3.3 男女身体背面的区别 177

4. 体型的差异 178

- 4.1 表现不同的体型差异 178
- 4.2 通过变形创造不同的角色 183

5. 了解身体的重心 189

- 5.1 什么是重心 189
- 5.2 运动时的重心表现 191
- 5.3 利用重心的移动表现人物的动感 193

6. 了解身体的中心线 194

- 6.1 身体的中心线 194
- 6.2 身体中心线的变化 196
- 6.3 根据身体的中心线绘制人物 197

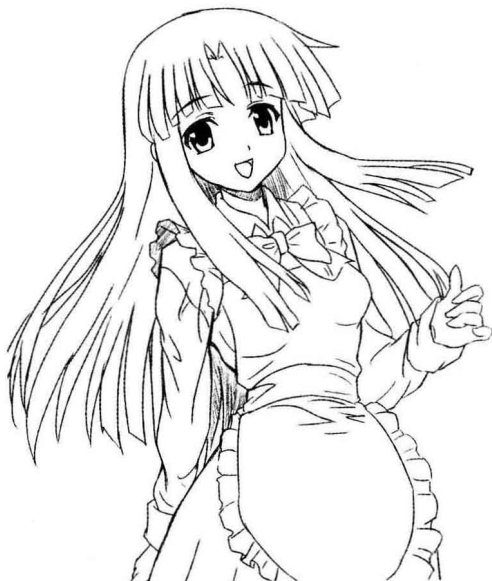
3.2 用汗珠表现	97
3.3 用爆炸符表现	99
3.4 用拟声字表现	101
3.5 用特殊符号表现	103
3.6 用道具物品表现	106
3.7 用光影表现	108

4. 通过身体动作来表现人物的情绪 115

4.1 表现高兴的情绪	115
4.2 表现愤怒的情绪	117
4.3 表现忧愁的情绪	119
4.4 表现伤心的情绪	121
4.5 表现害羞的情绪	123
4.6 表现惊讶的情绪	125
4.7 表现傲慢的情绪	127

5. 塑造个性化人物的生动表情 129

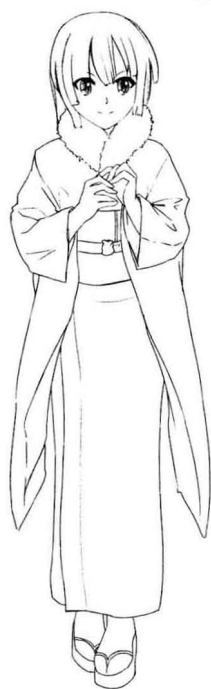
5.1 校园篇	129
5.2 咖啡馆篇	131
5.3 奇幻历险篇	133
5.4 开心宴会篇	135
5.5 甜蜜爱情篇	137
5.6 朋友聚会篇	139
5.7 职场工作篇	141





7. 描绘好看的身体姿态 200

- 7.1 坐姿 200
- 7.2 站姿 202
- 7.3 行走的姿态 204
- 7.4 奔跑的姿态 206
- 7.5 睡觉的姿态 208



Chapter 05 通过服饰表现人物

1. 褶皱的种类与表现 212

- 1.1 褶皱的产生 212
- 1.2 不同材质的面料所产生的褶皱 215
- 1.3 褶皱的表现 218
- 1.4 人体动态的服装褶皱表现 221

2. 通过服装突出个性 227

- 2.1 同一件服装穿在不同的人物身上 227
- 2.2 不同的服装穿在同一个人身上 229
- 2.3 小道具的刻画 231

3. 通过服装表现角色的身份与背景 233

4. 各种服装的表现 236

- 4.1 生活服装 236
- 4.2 校园服装 241
- 4.3 体育服装 244
- 4.4 职业服装 246
- 4.5 传统服装 251
- 4.6 节日服装 263
- 4.7 另类服装 266
- 4.8 奇幻服装 270

Chapter

01

了解画漫画的工具



想要画好漫画,自然要先有一套适合自己的绘画工具。画漫画可是会用到各种各样的专业工具的!了解并熟练掌握它们的用法是绘制漫画必不可少的前提,下面我们先来了解一下画漫画所需要的各种工具吧!



1 绘画工具

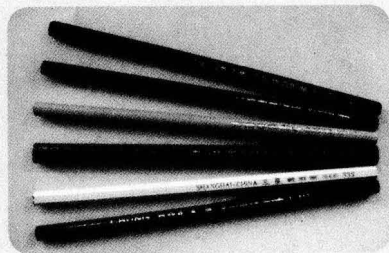
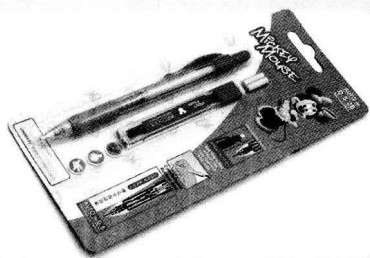
1.1 铅笔

对于铅笔的选择没有严格的要求，普通铅笔或自动铅笔都可以。笔芯一般选择 B~2B 的，因为笔芯太硬的话容易在纸上划出凹槽，而笔芯太软的话则会容易弄脏画面。



我要学漫画 ①——超简单的基础入门漫画技法

如果只是构思草图，用铅笔在什么样的纸上绘制都可以，只要自己能看懂就行。要知道不管多么厉害的漫画大师也都是从铅笔草稿开始画的！



● 市面上的各种铅笔和自动铅笔

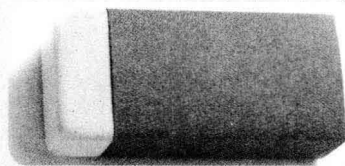
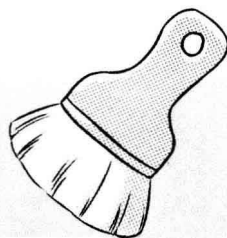


● 用铅笔绘制的涂鸦草图

1.2 橡皮



橡皮一定要选择质量好的，最好是能轻轻擦掉铅笔印的。不要使用非常脏或旧的橡皮，那样会弄脏画稿。橡皮屑可以用小刷子轻轻刷掉，这样就可以避免手上的油脂弄脏画稿。



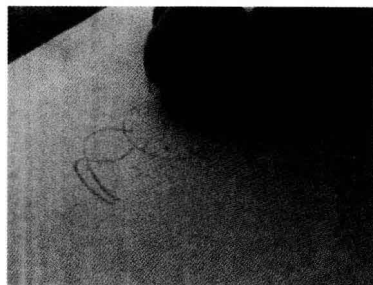
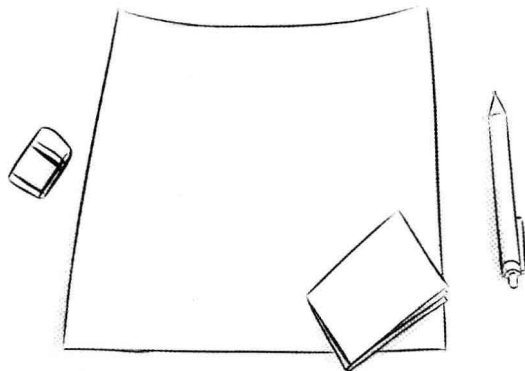
要注意橡皮应该朝一个方向轻轻擦，就好像是把脏东西扫除一样，如果擦太重了就会损伤纸面哦！



是不是只要有一块好橡皮就可以随意画了呢？反正画错了都可以擦掉！



这是绝对错误的想法。在画铅笔草稿的时候一定要轻轻画，尽量少用橡皮。这样才能使画面保持干净，也可以节约画草图的时间。



如果绘画时习惯左手使用橡皮的话，会大大节省绘画的时间哦！

