

VCD

随书附赠
视频光盘



造型基础训练方法丛书
Basic Training on Forming

色彩组合静物 色块训练临本

色块

训练临本

教你摆出漂亮的色块

造型基础训练的目的并不只是在技巧上如何表现物象，更重要的是要学会正确地观察和理解物象的造型特征，把握物象的本质结构和普遍的造型规律，这实际上是一个积极的理性思维过程。形体结构、明暗光影、空间质感分别是造型基础训练的三个阶段，只有循序渐进、有条不紊地把握好每个阶段的学习程度，才能更好地诠释你所要表现的对象。

Basic Training on Forming

余春景 编著

湖北长江出版集团

湖北美术出版社



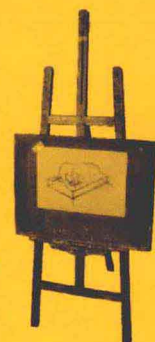


造型基础训练方法丛书
Basic Training on Forming

色彩组合静物 色块训练临本

余春景 编著

湖北长江出版集团  湖北美术出版社



欢迎登陆湖北美术出版社网站 www.hbapress.com.cn

一、浅谈水粉的特点及表现

水粉写生的画法因人而异，是薄画、厚画还是厚薄结合来画等等，这都要根据个人的习惯以及经验的不同来选择。但无论怎样画，均以能充分体现水粉的特点为佳。

什么是水粉的特点？这需要与油画、水彩相比较。水粉是介乎油画、水彩之间的一个画种，它兼有油画、水彩的某些优点，但也有许多不及两者的地方。和油画比，没有它厚重，色调上也没有油画丰富；和水彩比，没有它透明，也少有水彩那种水墨淋漓之感。但是水粉色彩的饱和，色调的明快，一定程度上的透气感以及用笔洒脱自如，这些应是水粉的特点，也是油画、水彩所不可取代的。把水粉写生画得很有水粉的味道，很具水粉的特点，也不是件容易的事。它需要长期的练习和不断地积累经验。（文：孔详卫）

二、水粉的“厚”与“薄”

以厚薄而论，水粉宜画得薄一点，覆盖的遍数少一点为好，特别是不能在一个地方反复涂改。覆盖的遍数过多，色彩过厚，不仅不会出现油画的厚重，反而会使画面效果发死、发腻，从而也失去了水粉的透气、明快等特点。为了减少不必要的覆盖次数，这就需要敏锐的色彩感知能力、整体的控制能力以及高度的概括能力。无论是铺大色调，还是深入刻画，一下笔就应画到位。对色彩的明暗及冷暖力求准确，能够起到塑造空间、体积及形象特征的作用，这才不至于盖来盖去。

虽说以画得薄些、覆盖的次数少些为宜，但也并非绝对，还要看画什么部位。凡是表现色彩、形象较单纯、面积较大，比如天空、水面及静物画中的背景等，最好是一遍完成，而且要画得连贯。反之，如果形象较为复杂、质感厚重，又处在画面近处，就需要一遍、两遍甚至多遍地进行塑造。但绝对不是盲目地一遍又一遍地覆盖，而是画一遍就有一遍的作用，每一遍都有相当多的部分留下来。这样才算作画的方法步骤明确得当，虽经反复塑造，也不会画腻。相反，由于塑造层次清新，那丰富、亮丽的色彩关系及强烈的质感自然会表现在纸上。



另外水粉的薄画法也要有个度，不能过薄（这里指的是水分太多而颜色太少），否则不仅不会出现水彩似的透明感，反而易使画面效果呆滞从而失去水粉应有的润泽。初学水粉的朋友，由于整体控制能力较弱，或把握不住水粉的特性，难免在纸上改来改去，画得过厚，一时难以体现水粉的特点，这也是学习过程中的必然现象。但只要经常练习，不断总结经验，终能画出理想的水粉效果。

除此之外，水粉写生是讲究用笔的。是涂、是摆，是擦、是揉，是线、是点，是轻、是重，还要根据表现对象的不同而变化。只要不破坏画面的完整统一，应该说用笔的变化越丰富越好。一方面它体现作者娴熟的用笔技巧，同时也表达作者丰富的思想情趣。

要想把水粉真正画成高品位的艺术作品，仅在画面中能体现水粉特点还是不够的，尚需作者具备一定的文化、艺术修养。（文：孔详卫）

三、色块的特点及表现技法

色块是对所描绘对象纷繁复杂的色彩的高度概况,是统一画面色调的有效方法。大色块不断分成小色块,画面将在统一中不断丰富。

色块是三维立体块面造型在色彩中的运用,色块在物体塑造中有概括色彩立体造型的作用,色块之间有冷暖、纯灰、明暗、形状的差异。

色块的形状影响着物体的塑造,而色块的形状取决于作者的调色和运笔,可根据需要使色块形状明确(用色饱和,用摆笔法)或含蓄(用色较干,用枯笔法)。

色块训练科学地培养学生理解色调、塑造形体、控制水分的能力。是考生学习水粉画的最好的方法之一。

1.观察方法

(1)看体面找色块

即按照对象体积观察色块构成形式。

(2)看黑、白、灰找色块

任何一组静物在光线的照射下都会产生黑、白、灰关系和许多中间过渡层次,要从中观察色彩明暗与色块的衔接组合。

(3)看空间找色块

通过对组合静物的平面、立面、前后、左右等不同空间方位关系进行观察分析,发现色块的明暗、冷暖、纯度差异。

(4)看光源色、固有色、环境色找色块

条件色和固有色都有其特定的区域,可以观察色块的形成。

2.表现方法

(1)色相差异法

利用色彩的色相不同进行色块组合。

(3)冷暖差异法

利用色彩的冷暖关系进行色块组合。

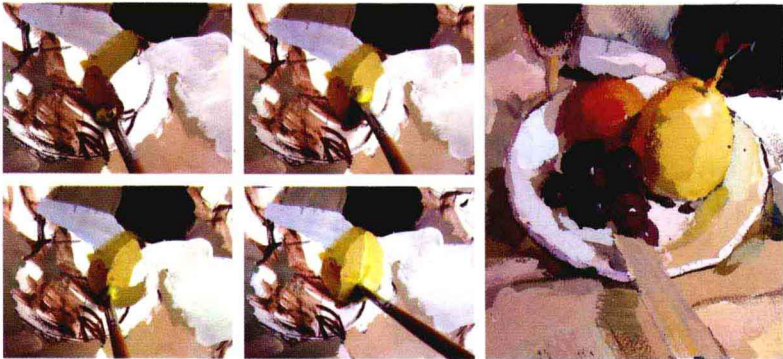
(2)明度差异法

利用色彩的明度变化进行色块组合。

(4)纯度差异法

利用色彩的艳度变化进行色块组合。

注:上述观察方法和表现方法都不是互相排斥的,须灵活搭配融合起来使用。



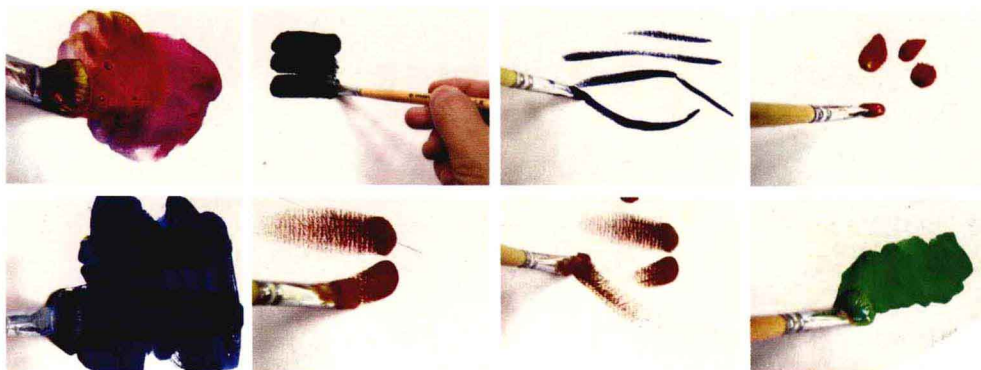
3.用笔技法

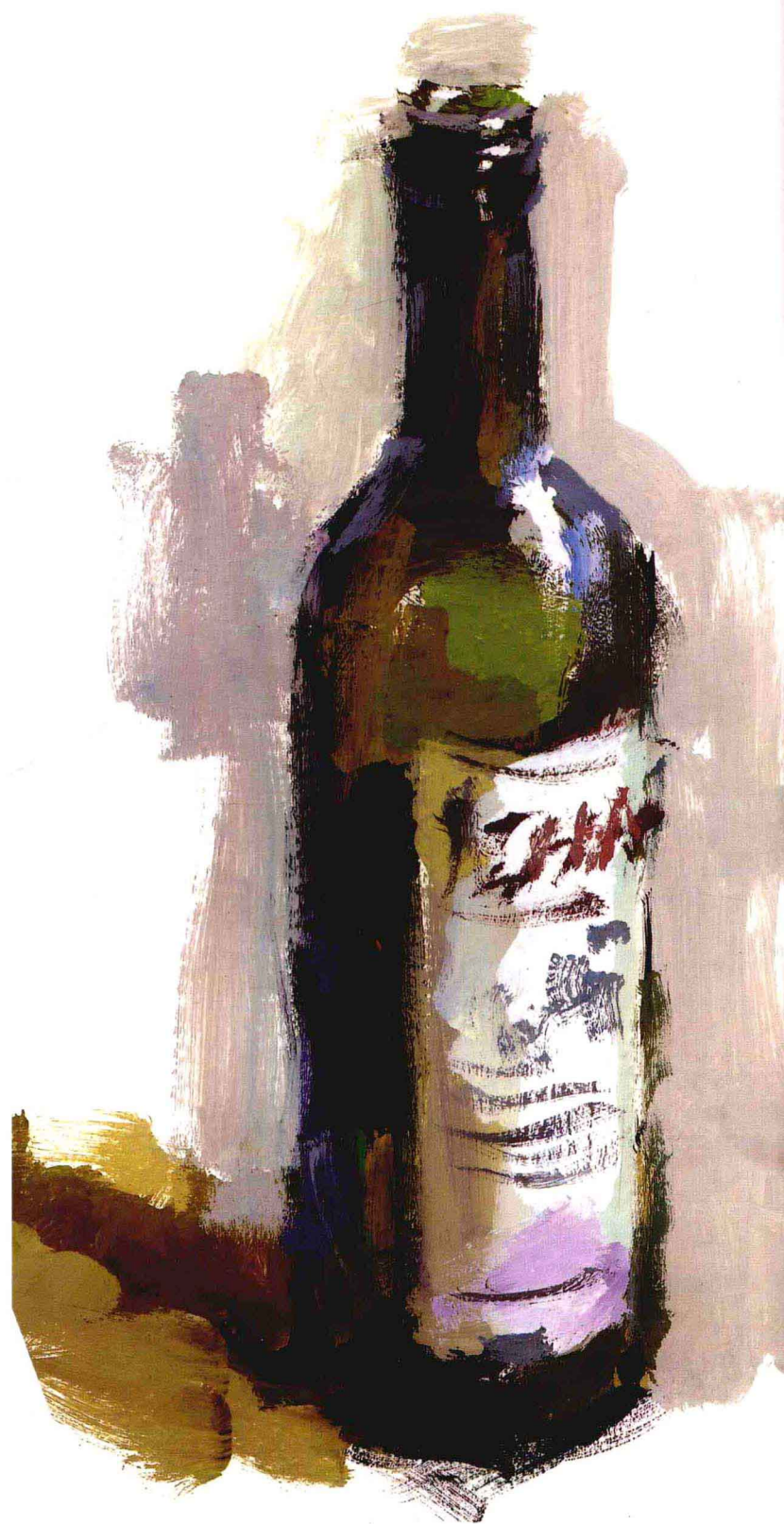
(1)用笔的形式

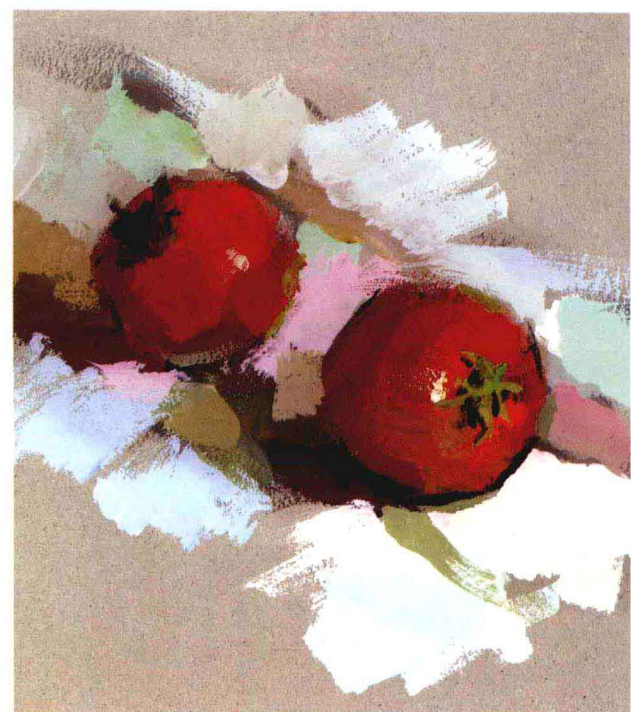
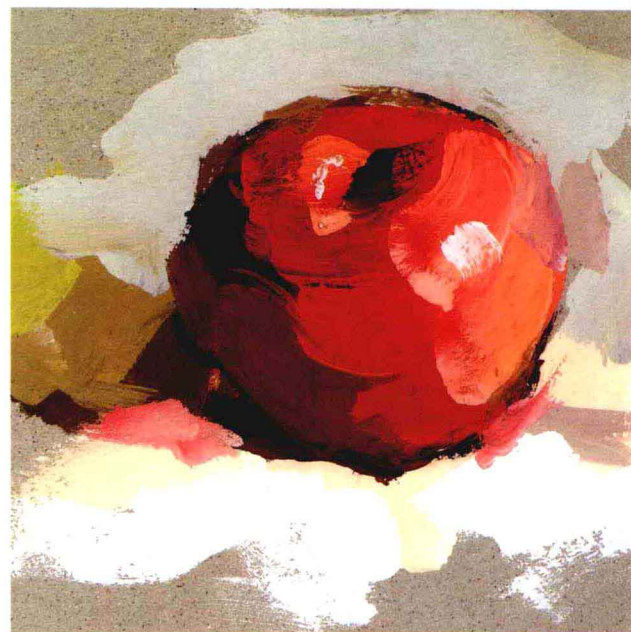
摆、刷、提、点、揉、渲、勾等。

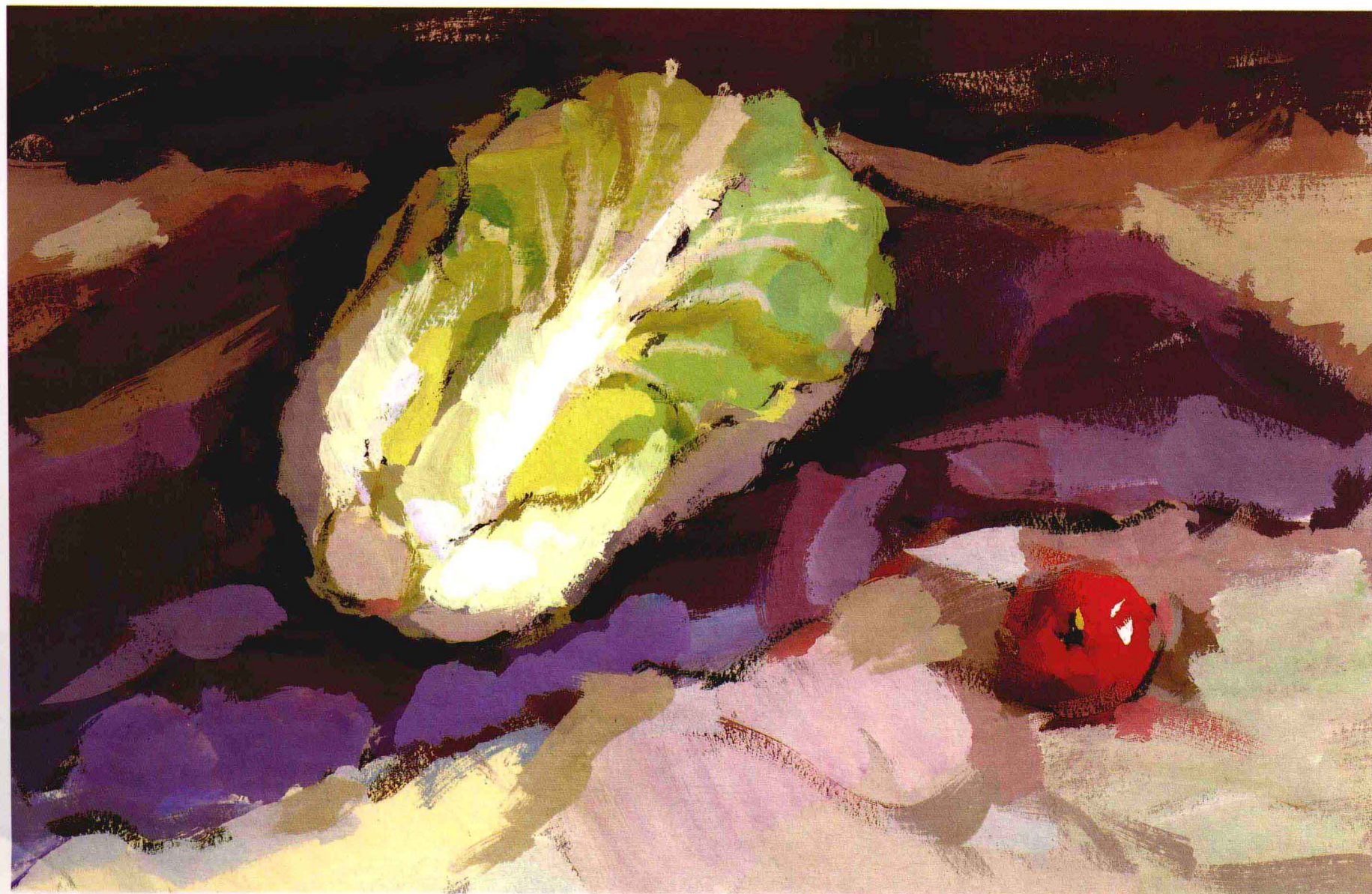
(2)用笔的力度与速度

在同一个笔触中,力道有轻有重,速度可快可慢,总之,把握好了力度与速度,就可以自由地画出自己需要的笔触。





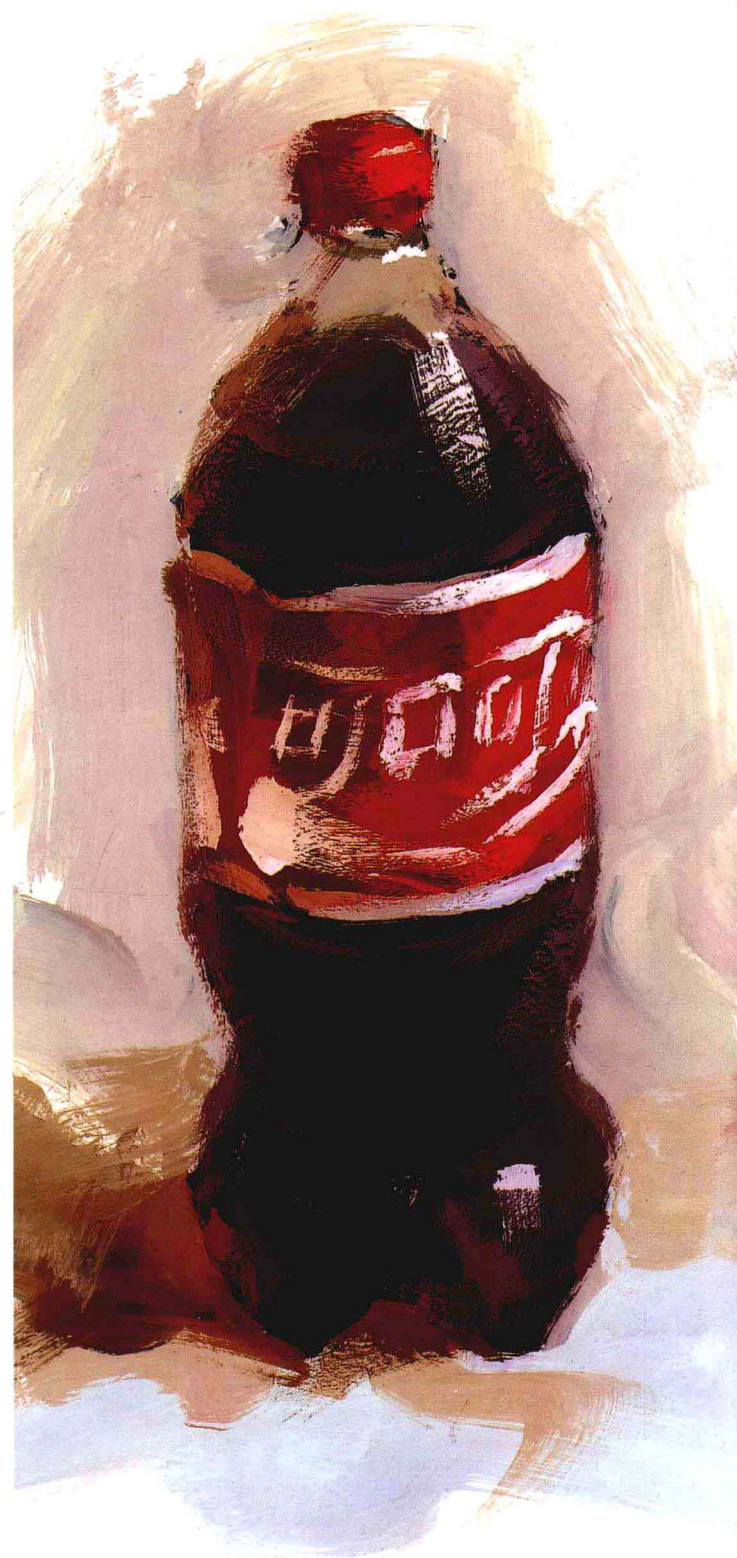






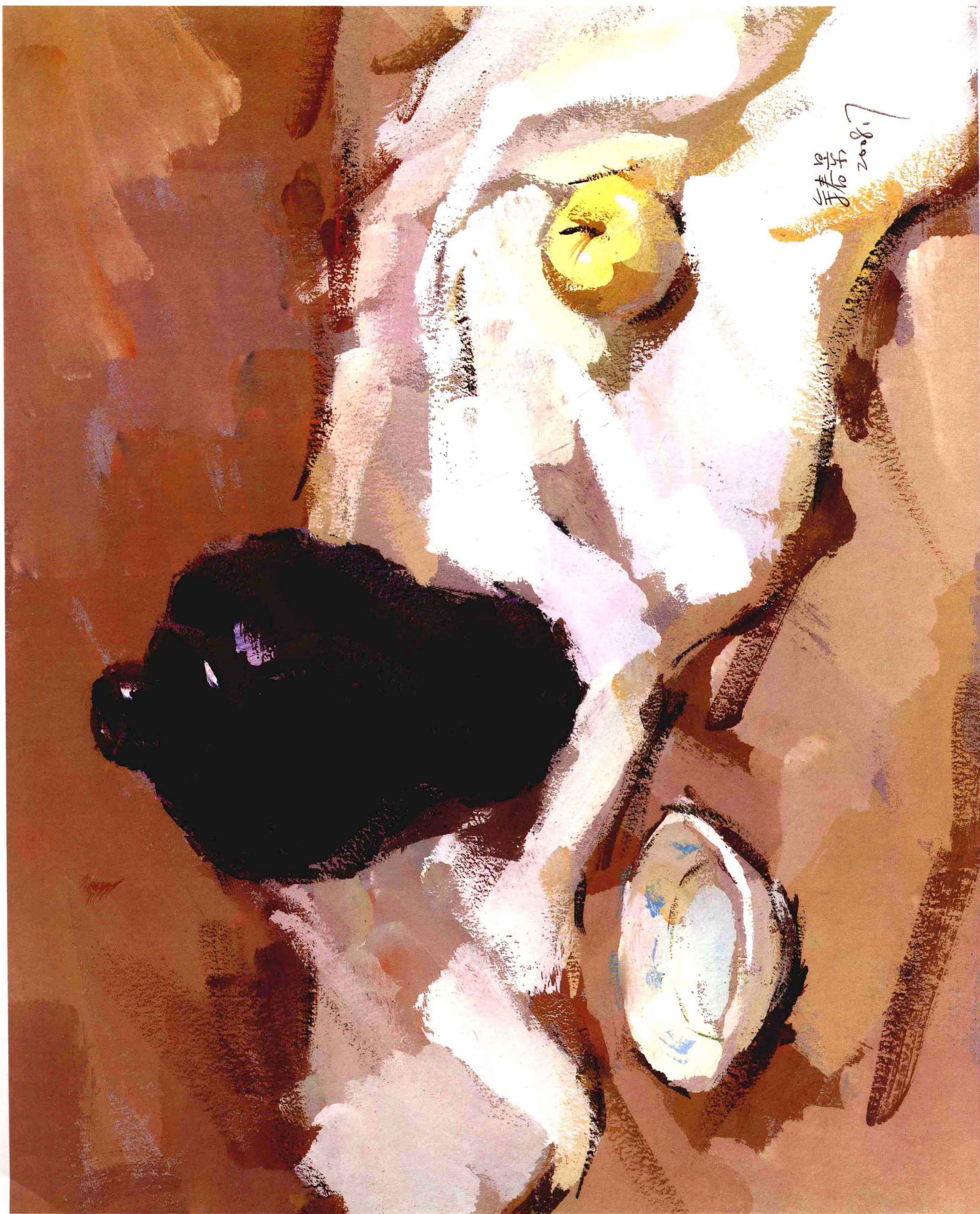








朱嘉 2008.7







李磊 2011.10.26



