



生活·认知·成长
青春励志故事

情愫卷

QINGSU JUAN

杨晓敏◎主编

陪你走天涯





生活·认知·成长
青春励志故事

陪你走天涯



地震出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陪你走天涯：情愫卷 / 杨晓敏主编. —北京：地震出版社，2012.6
(生活·认知·成长青春励志故事)

ISBN 978-7-5028-4057-0

I. ①陪… II. ①杨… III. ①短篇小说—小说集—中国—当代
IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 054948 号

地震版 XM2687

陪你走天涯——情愫卷

主 编：杨晓敏

执行主编：马国兴 王彦艳

责任编辑：赵月华

责任校对：孔景宽 凌 樱

出版发行：地震出版社

北京民族学院南路9号

邮编：100081

发行部：68423031 68467993

传真：88421706

门市部：68467991

传真：68467991

总编室：68462709 68721982

传真：68455221

E-mail: seis@mailbox.rol.cn.net

http://www.dzpress.com.cn

经销：全国各地新华书店

印刷：北京振兴源印务有限公司

版 (印) 次：2012 年 6 月第一版 2012 年 6 月第一次印刷

开本：710×1000 1/16

字数：207 千字

印张：15

书号：ISBN 978-7-5028-4057-0/I (4735)

定价：28.00 元

版权所有 翻印必究

(图书出现印装问题，本社负责调换)

序

杨晓敏

好书是具有生命力的。一本好书，我们拿在手上，揣在兜里，或者放在枕边，会感觉到它和我们的心一起跳动。在日常的学习生活中，我们每天都在用最经济的时间、精力和财力，收获着超值的知识、学问和智慧，于是我们自己，就在一天天地充实厚重起来。

优秀的短篇小说，就是这样的好书。它是顺应现代人繁忙生活而发展成的一种篇幅短小的小说。跟一般小说一样重视场景、个人形象、人物心理、叙事节奏。优秀的作者可写出转折虽少却意境深远，或转折虽多却清新动人的作品。

现在，许多优秀的作者舒展超感的心灵触觉，用生花的妙笔，把小小说从文学神坛上牵引下来，在我们广大读者面前，展现出一幅幅五颜六色的生活画卷，或曲折离奇，或险象环生，或嬉笑怒骂，或幽默诙谐。于是，阅读一本小小说，就成了繁忙生活的轻松点缀，紧张学习的有效调剂，抹平了你我微皱的眉头，漾起了会心一笑的嘴角。

我们精心编选的这套“生活·认知·成长青春励志故事”小小说丛书，每一辑都包含了“悟性”“创意”“想象”“品味”“风尚”“情愫”六卷，并围绕这六个主题，选取当代国内知名作家的精品力作，

各自汇编成书，具有强劲文学感染力。篇篇都耐人寻味，本本都精挑细选，既是青少年认识社会的窗口、丰富阅历的捷径，又堪称写作素材的宝典。作品遴选在注重情节奇巧跌宕，阅读效果峰回路转、柳暗花明的同时，注重价值取向，旨在引导青少年全面、客观地认识社会，开阔视野和胸怀，提高综合素质，进而确立正确的人生观、价值观。

在这套书里，我们推荐给青少年读者的是充满活力的大众文化形态的小小说佳品荟萃。所选择的作品，尽量体现质朴单纯，而质朴不是粗硬，单纯不是单薄；体现简洁明朗，而简洁不是简单，明朗不是直白。它们是理性思维与艺术趣味的有机融合，是人类智慧结晶的灵光闪烁，是春风化雨滋润心灵的真情倾诉，是鲜活知识枝头的摇曳多姿，是青少年读者嗅得着的缕缕墨香。

知识没有界线，可以人类共享，只要是具有优良质地的文化产品，都能互补、渗透、影响和给人以启迪。任何一粒精壮的知识种子，播撒在人们的心灵深处，都会开出艳丽的花朵，结成高尚的果实。

青年出版家尚振山先生以极大的热情，独到的眼光，精心策划了这一套“生活·认知·成长青春励志故事”丛书，我和同仁马国兴先生、王彦艳女士应邀参与编纂，当然也愿意大力推荐给广大青少年朋友们。

2012 年春



陪你走天涯 | 目录
contents

马泉河的爱情	杨晓敏	1
青春故事	牧 毫	4
这一天	申永霞	7
雪地里的脚印	王庆高	10
惊 蛰	陈 毓	13
猎犬黑豹	陈力娇	16
老烟袋	江 岸	19
画 家	戴 涛	22
爱的名义	袁省梅	25
垃圾户	韩少功	28
口琴声声	田洪波	32

守住那份真情	孟宪岐	35
墨晶心	非花非雾	39
你会不会剥夏威夷果	田双伶	42
父亲的嘱托	杨 逸	45
爱的盅	刘 玲	48
红灯笼，白灯笼	叶仲健	50
迟 到	李永康	53
不如一杯茶水温	安 宁	56
找路的人	马国兴	59
半个朋友	杨汉光	62
为一只狗手术	申 平	64
鹰 殇	晓 立	67
牵牛花开	徐水法	70
一块红烧肉	周 波	73
关于父亲的爱与恨	窦志星	76
父 亲	符浩勇	79
皮 靴	谢志强	82
梦中的红雨伞	马均海	84
快乐情人节	刘国芳	87
冬 逝	连俊超	89
红小豆	陈绍龙	92
你未老，我已衰	马 艳	94
铜 匠	杨海林	96
女人之爱	李慷生	100
让我带着你	刘 玲	102

醉秋风	廖玉群	103
老人和鸟	李永康	106
礼 物	牧 毫	108
那件事不可饶恕	陈力娇	110
锄头·风车	樵 夫	113
红 土	临川柴子	118
评 奖	戴 涛	121
蝴蝶哭了	非花非雾	123
爱人不在服务区	陈 毓	126
醉郎花	王庆高	129
义 犬	江 岸	133
心之雨	晓 立	136
我们陪着你	樊碧贞	139
家狗老黑	徐水法	143
苦水玫瑰	赵文辉	146
爱在流行时	谷 凡	148
请她来吃顿饭吧	周海亮	151
吃 鱼	张爱国	154
藤 椅	周 波	157
菊花枕	孙宏亮	159
白大妈和黑乌鸦	郑胜玲	162
高山流水	田双伶	164
到村庄寻找一个人	王新华	168
奖 章	刘金生	171
老薛的折腾	王 燕	173

爱情密码	马轶峰	175
初恋，不懂爱情	聂虹影	177
最后一次任务	武宁宇	179
一封情书	吴怀林	181
知 音	刘学铭	183
女囚身后的男人	纪 萍	186
覆舟唇男子	李 珂	189
肩 膀	李世民	192
报恩的豺	陈 毓	195
长城长啊	韩昌盛	197
从空而降的礼物	韩昌盛	200
弟弟南下去打工	邹当荣	204
母亲的“绝对隐私”	邹当荣	206
木匠的秋千	陈 毓	208
恰同学少年	巩高峰	210
温暖的交流	孙道荣	213
邂逅庞飞	徐慧芬	216
紫桑葚	高 军	218
最后的老驴	张国平	221
最美的音乐	张国平	225
陪你走天涯	卫宣利	228

马泉河的爱情

○杨晓敏

河水锁在雪下面，无声流淌。

他把背包绳缠在腰上，然后咕咚咕咚喝了半瓶白酒，说：“行了。”让另一名战士抓住绳头，他毫不犹豫地跳进冰河里。脚踩在不坚实的冰上，“扑哧”一声陷了，水立即浸到腰际，他皱皱眉，伸手便拖出一只半死不活的羊。

这是在马泉河中打捞牲畜的一个特写镜头。主人公叫谭仕虎，是渡河班的班长。

“班长，已经捞出一百多只啦，你上来休息一会儿吧。”岸上牵绳子的战士不知催了多少次。

谭班长没有回答。也顾不上许多了，河中的牛羊实在太多，把它们早救出一分钟，就可能多挽回一个生命。在高寒地区养只牛羊多不容易呀。

冈底斯山脉与喜马拉雅山脉终年积雪，是两座无与伦比的水晶山，在高原太阳强烈照射下，冰雪融化成亿万条涓涓细流，聚集成世界上海拔最高的一条大江——雅鲁藏布江。当时大地尚未完全解冻，泛着青白色的厚冰层依然凝结在河床边；河心却是另一番景象，汹涌的河水夹杂着冰坨发出哗哗的撞击声，摇荡而下，在阳光下闪耀粼粼波光。永恒的河水流不尽摆渡战士的情谊。

由于地质条件的限制，渡口始终单靠这么一条木船渡过往人员、车

辆。几十块铁皮合成一条渡船，是数百里内过河的唯一水上交通工具。农牧民转换夏季牧场时，几乎每天要摆渡 20 次以上。百米阔的江水上，横一条钢缆，渡船的两个滑轮套在钢缆上，利用流水作用蹒跚滑行。倘若遇到顶头风，就只有靠人来撑船了。这个渡口是世界上海拔最高的渡口。渡河班恐怕也是我军最小、条件最简陋的机械作业单位。谭仕虎率领他的两名战友——很多时间都是他一个人——在“一船两江河”的水面上，创造着奇迹。

渡河班风雨霜雪无阻，天天摆渡而从不收群众的船费和礼物，在方圆百里传为美谈。寒夜，江对岸只要传来石头与石头的撞击声，渡河班的哨棚里，准会很快亮起一盏灯。

谭班长指着墙壁上的玻璃镜框，自豪地对我说：“渡河班荣立过集体三等功，年年都是团里的先进单位。”

我知道他曾下河救人、打捞牛羊数次，现在几乎全身关节都不健康，便问：“你立过功吗？”

他稍显不自在，但还是向里间喊了声：“哎，把小木盒拿出来。”原来室内藏娇，门帘一动，里间走出一个娴静的小媳妇儿，冲我点点头。

“她是小许，我的婆娘，来探亲的。”谭班长边介绍边打开小木盒。里面有两枚军功章，还有优秀党员证书和奖品。我不想过多了解他如何立功的细节，看到小许，很自然扯到边防战士的婚姻问题上。谭班长说：“我是‘志愿兵’，起初休假两次都没找到合适的对象。人家姑娘嫌我条件差，又在国境线上，见面时说我又黑又老，不愿嫁给我。”

“怎么小许会爱上你呢？”我问。

小许抿嘴笑了，打趣说：“还不是让他龟儿子哄骗的。我哥和他是战友。他明着来拜访我哥，其实在打我的主意。我哥说他能写会画，多才多艺，人忠厚老实，问我怎么样。我说他是个西藏兵，穷得叮当响，还在那个什么‘世界屋脊的屋脊’上，跟着他这辈子还不吃苦受罪！谁知谭仕虎

竟当面给我解释说：‘我虽然是个西藏兵，但却是志愿兵，现在穿四个兜，出门不会丢你的人；再说也是大把从司务处领钱，将来同样安排工作。至于我们渡河班的那个地方，虽然冬天冷些，但夏天绝对不热。’当时我就耳朵一软，糊里糊涂地跟他结婚了……”

“没想到我还不错是吧？要不怎么会千里迢迢来探望夫君呢？西藏兵最讲的是情缘。”谭仕虎很乐意跟妻子嬉闹，又讲她如何在家操劳，看来这是挺幸福的一对。

站在流淌不息的大江边，我琢磨着西藏兵的情怀。和平时期，唯有在最艰苦卓绝的环境里锻炼成长，才配得上是天底下最俊美的男子汉。

青春故事

○牧 毫

阿鸿的西瓜

阿鸿上学的地方在哈尔滨，他的家在安徽。这年暑假时，母亲把家里所有的现金都寄给他，让他回来过一个夏天。由于经济的关系，阿鸿有两年没有回家了。

在火车上，阿鸿看见窗外飞逝的景致，便全然忘记了车厢的闷热、拥挤及喧闹，一心一意想着母亲，于是窗外的景致都幻化成了母亲的白发了。他有些后悔，这次回家，竟没为母亲带东西。

车到济南时，阿鸿看见站台上到处是卖西瓜的人，一问，才两毛五一斤，比哈尔滨便宜两毛。于是他挑了一个最大的：十四斤八两。在座位上时，阿鸿怕把西瓜挤坏了，便抱在怀里，满是喜悦，脑子里想的就是把西瓜抱回家的情景，一颗爱心就在西瓜里了。

阿鸿在合肥匆匆忙忙地转上长途汽车，到家住的县城已是第三天，一下车，他就被满街的西瓜惊呆了，问价，才一毛五。于是阿鸿把西瓜抱得更紧，他感觉，世界上没有比这更珍贵的西瓜了。

当一家人坐在桌边，阿鸿颤抖着手切开西瓜时，一股坏西瓜的酸味冲了出来。一家人便默默地看着西瓜。良久，阿鸿把西瓜抱出去，扔到了垃

圾堆。他差点想哭。那时，正是七月。

世上快乐的事真多，阿鸿正年轻，不久就忘却了这事。有一天，母亲病了，阿鸿把自己第一次的工资买了许多营养品来看母亲，母亲拉着阿鸿的手，提起那次买西瓜的事，脸上满是幸福的表情。

那天晚上，阿鸿流泪了。

天亮的时候

第一次看见她时是一个黄昏，她飞散着黑发，迎着微风，笑着。他感觉自己整个被她吸引住了，心里像有什么东西在融化。

那一晚他再也不能安宁，辗转了一夜，写了一首诗：“看见你时/世界便全暗了。”以前他是从来不写诗的。第二天，他把这首诗寄给了她——只是没敢写上自己的名字。

于是，他便开始了没有希望的等待。每天黄昏，守候在路口，注目着每一个黑发。她却依旧爱笑，依旧天真，不对他多望一眼。这不免使他有些伤心，但那一头飘动的黑色波浪又激动了他。

每天，他都等待黑发，等待烈火的煎熬，风雨无阻。有时，他都为自己感动了。他又开始写诗：“黑发，你温柔的面庞/黑发，你如水的双眸/黑发，你多情的双唇/黑发……”

有一天小雨，黑发从这经过时，他正在树下发抖，黑发望了他一会儿，说：“送送我。”

他很奇怪，自己并没有想象中那么激动。路上，黑发讲了很多话，他更多的却是沉默。

回去后，也许是淋了雨的缘故，他生了一场病。病中，他又写了一首诗，题目叫做：《天亮的时候》。

初恋的印象

夏天，一个大城市的远房亲戚来他家。那亲戚是个姑娘，二十多岁，穿着淡青色的连衣裙。

“连衣裙”长得好美，身材修长，一条油黑的大辫子，两只水汪汪的大眼睛总是带着笑意，好像会说话一样。

那段时间，他以为“连衣裙”是天下最美的了，甚至不敢正视，总是躲在旁边，偷偷地看几眼。

一天，“连衣裙”唱起歌来，李铁梅的唱段。那嗓子像清泉在山间流过，他不由自主地走到“连衣裙”身边。“连衣裙”笑着拉住他：“你会唱歌吗？唱一个给我听听好不好？”

他想了想，唱起《莫斯科郊外的晚上》：“长夜将过去天已微微亮，衷心祝福你……”

“连衣裙”打断了他的歌声，很严肃地说：“这是黄色歌曲，不好唱的。”

“连衣裙”眼睛里的笑意不见了，粉色的脸蛋变得通红，他默默地走开了。

第二天，“连衣裙”要回家了，他们全家都要送她。他躲在小阁楼上。他听见“连衣裙”喊他的声音。他一动不动。后来，听见他们出门了，才趴在小阁楼的窗子上，望着那淡青色的背影越走越远，几行热泪流了下来。

那一年，他正好九岁。

这一天

○ 申永霞

这一天和每一天都一样。其实，每一天都和每一天一样。刷牙、洗脸、梳头。临出门前上趟厕所，为了路上周身舒泰，系完鞋带再上一趟厕所。

可是，出了门，还是发现有些不一样。小店早早地开门了，太阳早早地挂在天上了。平常这个时候寂寞的小胡同一下子人多起来了。空气中多了一种荷尔蒙的味道。呵呵。江摩尔终于忍不住笑了两下。她想起来了，今天是情人节。

一个新生的、越来越让人喜欢和接受的节日。一个粉红色的日子，一个性感的日子，一个抒情的日子，一个与平日不一样的日子——对于某些人来说。就连江摩尔，也感觉有些不一样。她赶紧打开了手机，就像有人要急着给她打电话发短信一样。可不，刚打开，手机就响了。江摩尔低下头，一个陌生的电话，但传来的却是儿子的声音，江摩尔很生气地挂断了电话。是儿子忘了带作业本。江摩尔恼恨地想：活该！

若是平时，江摩尔不会这么做。可是，这一天她绝不会去给儿子送作业本。这一天，总得和平日有点不一样。可不是有点不一样，她差点都忘记了自己还有个儿子。她觉得自己很年轻，很快乐，有一种很久都没有的新鲜感觉。

来到单位，江摩尔还是兴致勃勃。她觉得她今天这么兴致勃勃，肯定

“有一点事”要发生，肯定与一个男人有关，“至少也是一个电话”。

江摩尔兴致勃勃地度过了一个上午。这个上午她去厕所照了三次镜子，镜子告诉了她三遍：你很年轻。中午到了吃饭的时间，江摩尔注意到：今天，公司里的女孩都特别妩媚，个个脸上像上了一层胭脂一样，嘴唇上也像上了一层胭脂一样。江摩尔注意到她们的手里都装个手机。每一个手机里都有一个甜蜜的秘密。江摩尔仿佛看见那些秘密都要扑扑地跳出来说话了。江摩尔很想给她们说些什么。可是，江摩尔一说话，“情人节”这仨字还没有吐出来，那些年轻女孩们的脸一下子就红了，红过之后，她们就什么也不愿多说了。仿佛秘密就藏在口边，一张口就让人看见了一样。

江摩尔正有点不解，另一群人叫住了江摩尔。她们，黄黄的脸，胖胖的脸。平日，江摩尔跟她们在一起，没觉得她们这么难看。现在，她觉得她与她们是那么的合群。她今天很年轻，她今天的心情也很年轻的，她感觉到今天会有点“年轻的”事发生。所以她现在特别愿意跟年轻的人在一起。好像，她自己还有点害羞，还有些不好意思，那些年轻的女孩会用眼神安慰她说：没关系，我们都这样，这样很正常。可是，根本都不是这样，她们悄悄地说，悄悄地笑，悄悄地丢眼色，好像要躲开她一样。

江摩尔有点不高兴了。

还没到下班时间，那些年轻的同事、鬼鬼祟祟的同事一个个提前消失了。江摩尔的手机像是死了一样，她清早坚信的“至少一个电话”一直没有打来，肯定“有一点事”的“事”也无影无踪。到了下班的时间，她不能再等。她要回家了。

她走到车站。突然眼睛就不动了。她看到一对中学生模样的男孩和女孩，在站台上紧紧相拥，男孩的眼神，呈现出男人在“那种时刻”才会呈现的眼神，女孩的手里拿着一枝玫瑰花，脸上呈现出在“那种时刻”才会呈现的柔情。可是，当她仰起脸来时，江摩尔替她遗憾了一下，女孩长了