

王更生先生全集

文心雕龍新論

第一輯第六冊

文史哲出版社印行

文心雕龍
之英傑也觀其骨鯁
亦自鑄偉辭故駢經
綺靡以傷情遠遊天
慄而深華卜居標放
言大能氣往轢古辭
來切今驚九懷以下
速躡其跡而屈宋
敘情怨則鬱伊而易
感述離居山水則循
聲而得貌言節候則



C52
201269
1.6

王更生著

王更生先生全集 第一輯

第六冊 文心雕龍新論



文史哲出版社印行



王更生先生全集 第一輯

第六冊 文心雕龍新論

著者：王 更 生
出版者：文 史 哲 出 版 社

<http://www.lapen.com.tw>

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發行人：彭 正 雄

發行所：文 史 哲 出 版 社

印刷者：文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

定價新臺幣 元

中華民國九十九年（2010）八月十二日初版

著財權所有・侵權者必究

ISBN 978-957-549-917-4

08921

自序

劉勰文心雕龍爲我國文學理論的寶典，中外學術界人士起而研究者更僕難數。但由於劉勰的學養深厚，和過人的組織力，以及折衷的創作態度，在內容方面往往超越他的自爲法，突破了文學理論的範疇。單就其中文章作法來說，在劉勰以前，不過是些零縑碎金，或三數字，或十數字，或一個片段，或單篇論文，根本不成氣候。直到西晉摯虞文章流別論出，可說是略具規模矣，而其書又大多亡佚，只賸下十數條殘存於後人的輯佚中。

齊梁之際，劉勰著文心雕龍，全書五十篇三萬七千多言，除隱秀篇略有殘缺外，他皆首尾一體，光嶽氣完。一千五百年來，歷經兵燹水火之厄，還能保存得如此完整，這已經得天獨厚了；更何況劉勰在爲文用心之際，不僅對前人的成說，作了一次汰蕪存菁的整合，同時，還把當代支離凌雜的理論加以鎔裁。然後推陳出新，分卷別篇，每下一字，必采飛韻流而不謬；每立一義，必施諸文章而皆準，從而給我國的文章作法，豎立了一塊空前絕後的豐碑，所以唐宋以後，凡在文壇上獨立成家者，無不問津於劉勰文心雕龍之門。

我讀書甚晚，民國五十一年（西元一九六二）始從李師健光習文心雕龍，立即被它那義正詞靡的

文字所吸引，再加上它內容廣闊的蘊藉，歎爲古今絕唱，自讀書以來，未見有如此優美的作品。因爲當時正逢就學階段，雖然沒有作進一步的鑽研，但已引發我追本窮源，一探究竟的好奇心。

五十八年（一九六九）正式研究文心雕龍，並著作專論，公開發表。益覺此書義蘊辭富，包羅萬有，思想正大，情味深長，如高山大海，難以蠡測。尤其在功利至上，世風日下的今天，劉勰以文風藥治世風，以世風振奮人心的壯懷，確有值得參考的價值，遂立下讀述的宏願而矢志不移。

六十一年（一九七二）講授文心雕龍於師範大學，用力之精勤，更百倍於往昔，舉凡目之所見，耳之所聞，口之所述，手之所指，一切都和劉勰文心雕龍息息相關。因此，使我於文學理論之外，對治學之道，做人之方，別有一番洞澈的體認。此時，文心雕龍之於我，已到了不可須臾或離的地步了。

我的文心雕龍研究，在民國六十六年（一九七七）三月問世後，自以爲內容諸多不愜人意，遂即刪其繁蕪，增其菁醇，於兩年以後的五月，又以重修增訂的姿態面世。茲後，在十年的漫長歲月裏，我又廣續地上考羣言，旁搜新說，對劉勰著述文心雕龍，其苦心孤詣的微旨，有更多的參悟。並在感應興發之餘，搦筆和墨，發表專門論著。已經出版的計有：文心雕龍導讀、文心雕龍范注駁正、文心雕龍研究論文選粹、文心雕龍讀本等。

至於單篇論文之見於報章雜誌，以及國際學術研討會者，爲數不少。我怕它日久散佚，特揀擇其中別具會心的加以董理，得論文十三篇，序二篇，彙爲一編，額其眉端曰：「文心雕龍新論」。

「新論」的出版，是本乎鑑往察來，據舊創新的理想，爲劉勰「文律運周，日新其業」的文學理

論，略盡棉力而已。綜觀這十三篇論文的性質，區以別之，大抵可以分爲四組：前六篇劉勰文心雕龍結構的完整性、劉勰文體分類學的基據、劉勰的風格論、劉勰的風骨論、劉勰的聲律論、劉勰文學批評的理論與實際，是從文心雕龍的系統結構和內容重點，作深入研究，爲本書的第一組。七、八兩篇：文心雕龍成書年代及其相關問題，文心雕龍史志著錄得失平議，從實證的角度出發，專門考訂文心雕龍成書時間和史志著錄的情形，其中有議有駁，對不同的觀點並提出個人的看法，是本書的第二組。以下三篇：王應麟和辛處信文心雕龍注關係之探測、日藏明刊本王惟儉文心雕龍訓故之評價、范文瀾文心雕龍注駁議，蓋宋時辛處信首注文心，因爲年世綿邈，書已散亡；其次則推明王惟儉訓故最早，而訓故又淪落異邦；民國以來，文心范注風行海內外，視爲當今善本。因爲三書影響後人對文心雕龍的研究甚大，是以爬梳剔抉，以探測其存佚，評估其價值，駁議其得失，是本書的第三組。文心雕龍在國文教學上的適應性和臺灣文心雕龍學的研究與展望，可說是本書的第四組。前者強調文心雕龍理論與實際結合的價值所在，期使文心雕龍能紮根於國文教學之上；後者是對臺灣光復後四十年來「文心雕龍學」的研究與展望作一巡禮，以突顯文心雕龍研究的本土性。

從我研究文心雕龍迄今，在日新月異的學海裏，雖然寫了幾部專門性著作，和若干單篇論文，但捫心自問，我還算不上是劉勰的真正知音。誠因劉勰淹博通貫，胸羅古今；尤其他那支染點生花的妙筆，無論是一字一句，敘事說理，逐處都像崑岡鄧林，生機活潑，蘊蓄無限，有取之不盡，用之不竭的資源。卽令是竭盡我才，恐怕也祇能拾一點其中的香花芳草，獻給廣大的同道先進而已。

書序二篇，內容多和正文相發明；敝帚自珍，列於本編之末，一併就教於大方之家云。

王更生

民國八十年（一九九一）元旦，序於臺灣臺北退思齋，大陸來臺的第四十二年也。

文心雕龍新論 目次

自序

壹 劉勰文心雕龍結構的完整性	一
----------------	---

一、前言	一
------	---

二、文心雕龍上篇的結構	二
-------------	---

三、文心雕龍下篇的結構	五
-------------	---

四、文心雕龍上下篇結構的軸心	八
----------------	---

五、序志篇在文心雕龍結構中的地位	一〇
------------------	----

六、結論	一二
------	----

貳 劉勰文體分類學的基據	一五
--------------	----

一、前言	一五
------	----

二、幾個文學觀念的演進·····	一六
三、劉勰文體分類學中所涉及的體類·····	一九
四、劉勰文體分類學的基據·····	二四
五、結 論·····	四二

叁 劉勰的風格論·····

一、前 言·····	四五
二、劉勰風格論的主導思想·····	四七
三、因內符外的創作過程·····	五一
四、決定作品風格的因素·····	五三
五、八種風格類型的體現·····	五八
六、劉勰對時代文風的剖析·····	六五
七、劉勰對各家作品風格的概觀·····	六九
八、結 論·····	七二

肆 劉勰的風骨論	七五
----------	----

一、前言	七五
二、從風骨的異說談起	七六
三、風骨的確解	八三
四、論風骨設篇的因素	九二
五、如何使文章風清骨峻	九七
六、結 論	一五

伍 劉勰的聲律論	一九
----------	----

一、前言	一九
二、劉勰對歷代聲律說的承襲	二〇
三、劉勰在聲律方面的發現	二三
四、與聲律論的相關問題	三七
五、結 論	四〇

陸 劉勰文學批評的理論與實際·····	一四五
---------------------	-----

一、前 言·····	一四五
------------	-----

二、中國文學的兩個特點·····	一四六
------------------	-----

三、劉勰的文學批評理論·····	一四七
------------------	-----

四、劉勰的文學批評方法·····	一五一
------------------	-----

五、劉勰文學批評方法的應用·····	一五五
--------------------	-----

六、結 論·····	一五九
------------	-----

柒 文心雕龍成書年代及其相關問題·····	一六三
-----------------------	-----

一、前 言·····	一六四
------------	-----

二、成書年代的商榷·····	一六四
----------------	-----

三、相關問題的討論·····	一六六
----------------	-----

四、結 論·····	一七一
------------	-----

捌 文心雕龍史志著錄得失平議·····	一七五
---------------------	-----

一、前 言·····	一七五
------------	-----

二、史志著錄情形·····	一七六
三、得失平議·····	一八三
四、結 論·····	一八五

玖 王應麟和辛處信文心雕龍注關係之探測·····	一八七
--------------------------	-----

一、前 言·····	一八七
二、辛處信文心雕龍注在宋元時期公私書目的著錄情形·····	一八八
三、鄭樵通志、宋史藝文志編纂時間及其依據資料的考察·····	一八九
四、王應麟和辛處信文心雕龍注·····	一九三
五、困學紀聞中援用文心雕龍及所附「原注」的真相·····	一九五
六、所謂「原注」即辛處信文心雕龍注之探測·····	二〇〇
七、結 論·····	二〇四

拾 日藏明刊本王惟儉文心雕龍訓故之評價·····	二〇九
--------------------------	-----

一、前 言·····	二〇九
二、王惟儉其人其事·····	二一〇

三、訓故本的眞象·····	一一二
---------------	-----

四、訓故本的價值·····	一一五
---------------	-----

五、善本的寶愛與利用·····	一二二
-----------------	-----

六、王惟儉訓故本校勘記·····	一二四
------------------	-----

拾壹 范文瀾文心雕龍註駁議·····	一三七
--------------------	-----

一、前言·····	一三七
-----------	-----

二、資料採輯未備·····	一三七
---------------	-----

三、體例書寫不當·····	一四五
---------------	-----

四、立說態度乖謬·····	一五二
---------------	-----

五、結論·····	一六三
-----------	-----

拾貳 文心雕龍在國文教學上的適應性·····	一六五
------------------------	-----

一、前言·····	一六五
-----------	-----

二、兩點可以連成一直線·····	一六八
------------------	-----

三、從國文教學內涵方面看·····	一六九
-------------------	-----

四、從知人論世方面看·····	二七一
五、從解釋題文方面看·····	二七四
六、從文章作法方面看·····	二七六
七、從深究鑑賞方面看·····	二八三
八、結 論·····	二八五

拾叁 臺灣「文心雕龍學」的研究與展望·····	二九一
-------------------------	-----

一、前 言·····	二九一
二、「文心雕龍學」的成長過程·····	二九二
三、「文心雕龍學」研究的具體成就·····	二九九
四、「文心雕龍學」研究的展望·····	三一三
五、結 論·····	三二一

拾肆 附錄·····	三三一
------------	-----

一、沈著「文心雕龍批評論發微」序·····	三三一
-----------------------	-----

二、黃著「文心雕龍之創作論」序.....	三三六
三、本書作者著述年表.....	三四一
本書寫作重要參考書目.....	三五九

壹 劉勰文心雕龍結構的完整性

一、前言

劉勰文心雕龍，作於南朝齊和帝中興元、二年（西元五〇一—五〇二）（註一），距離現在已有一千四百八十多年的歷史了。根據梁書本傳的記載，劉勰幼而無父，長又喪母，家貧，篤志好學，依定林寺釋僧祐居處十餘年，遂博通經論（註二）。大概在天監二年（西元五〇三），經由沈約的推薦，擔任梁武帝蕭衍的奉朝請（註三）；從此，便擺脫了定林寺的生活，正式活躍於政治舞臺。後曾累官中軍臨川王宏記室，太末令，仁威南康王記室，兼東宮通事舍人，步兵校尉。正當宦途得意的時候，他却突然燔髮自誓，變服出家（註四）。這種戲劇性的變化，令人對他的生平行事，增加了許多神秘感。

劉勰既與佛教有不解之緣，在想像中，他的作品——文心雕龍也勢必和佛教脫離不了關係。可是當我們諦觀這十卷五十篇，三萬七千多字的著述中，除論說篇有「般若」一詞，涉及佛典外，其他可說和佛教幾乎絲毫無關（註五），不僅如此，在那個佛教盛行，儒學消沉的時代，他却豎起徵聖、宗經的大纛，作衛道的前鋒，向六朝文壇形式主義宣戰。這種標心萬古，送懷千載的作品，盱衡古今著述

之林，尚不多觀。

民國開元以來，研究它而又有專門著作問世的，少說也有數十種；發表的單篇論文，更多達千篇左右，這在個案研究方面的驚人成績，充分證明文心雕龍確已受到學術界普遍重視。本人近二十年來多從事這方面的探討，發覺由於劉勰行文用駢儷，很多人對它都抱着責難的態度，紛紜其說，莫衷一是。吾人何幸生於此亂離時代的中國，使我們得繼承祖先豐富的文化遺產，為後代子孫開創億萬世的基業。當時間跨入八十年代的今天，任何中西新故之爭，莫不為我國傳統思想帶來影響（註六）。面臨這方面快速發展的情況。如果我們能平心靜氣，回溯一千四百多年前，劉勰在印度佛教文化的衝擊下，寫作文心雕龍的心態，也許對今日徬徨歧路的中國文學，會發生相當的借鏡作用。但文心雕龍精深博大，語多隱晦，讀者對全書結構的完整性，如能預先有所了解，再去閱讀原著，或可收事半功倍之效。

二、文心雕龍上篇的結構

文心雕龍十卷五十篇，前二十五篇為上篇，後二十五篇為下篇。每篇以二字標題，如原道、徵聖、宗經等。每篇文章的長度由五百餘字，到一千八百餘字不等，全書共三萬七千多字。行文多偶對，但亦有不對，或意對而文不工者，溫婉瑰璋，具有多種多樣的變化。既不同於唐宋以後的四六，也和純粹的駢體文有別，它可以說是六朝文的典型作品。