

古树屋

广东

Guangdong
Gucunluo

广东省文学艺术界联合会
广东省民间文艺家协会

编著

华南理工大学出版社
· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

广东古村落/广东省文学艺术界联合会, 广东省民间文艺家协会编著. —广州:
华南理工大学出版社, 2010. 8
(广东省民间文化遗产抢救工程系列丛书)
ISBN 978-7-5623-3310-4

I. ①广… II. ①广… ②广… III. ①乡权—简介—广东省
IV. ①K926. 5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第 146387 号

总 发 行: 华南理工大学出版社 (广州五山华南理工大学17号楼, 邮编 510640)
营销部电话: 020-87113487 87110964 87111048 (传真)
E-mail: scutc13@scut.edu.cn http://www.scutpress.com.cn

出版策划: 范家巧 潘宜玲
责任编辑: 赖淑华 何小敏
印 刷 者: 广州市岭美彩印有限公司
开 本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 19.5 插页 1 字数: 584千
版 次: 2010年 8 第 1 版 2010年8月第 1 次印刷
印 数: 1~5000 册
定 价: 88.00元

版权所有 盗版必究



广东省民间文化遗产抢救工程系列丛书

广东古村落丛书编辑委员会

主 任：林 雄

副主任：顾作义 刘斯奋 白 洁

委 员：曹利祥 吴佳联 罗学光 李丽娜

主 编：曹利祥

副主编：罗学光 李丽娜

顾 问：管 林 叶春生 陈摩人 刘介民 马建钊

杨宏海 曾应枫 高兆华 刘晓春 杨明敬

杨群勇

执行编辑：陈益刚 陈周起

编 辑：孔燕娟 彭秋玲

让古村落 在岭南的大地上璀璨生辉

顾作义

古村落是物质文化与非物质文化的有机结合体，是在特定历史中形成并保存至今的传统乡村聚居地。广东古村落是岭南文化的重要载体，其蕴含的历史文化信息丰富深邃，是乡土文化的活化石，其表现形态多姿多彩，犹如一颗颗璀璨的明珠散落在南粤大地。

广东古村落既有中国古村落的共性，又有岭南文化的鲜明特质。广东古村落以广府古村落、潮汕古村落、客家古村落为主体，辅之以粤北古村落、雷琼古村落。村落文化在地域上表现出水乡文化、山居文化、海洋文化的特点；经济模式表现出以农耕文化为主、商业文化并重的特点；因为移民南迁及向海外拓展的缘故，又表现出移民文化和侨乡文化等多样性特点。

古村落在传承中华文明中作用非凡。但随着社会经济的发展和农村城镇化的加快，大批有丰富文化内涵和厚重历史价值的古村落逐渐衰落或消失。中国已于2003年签署加入联合国教科文组织非物质文化遗产保护公约。国家宣传文化部门不遗余力地开展着“非遗”保护工作，社会各界都以各种方式参与其中。在广东省委宣传部和财政厅的支持下，2007—2009年，广东省文学艺术界联合会、广东省民间文艺家协会积极开展“广东省古村落保护专项工作”，组织专家进行学术调查、认定和编撰等抢救性工作，并命名了第一批27个，第二批37个，共64个广东省古村落。本书即为第一批古村落调查成果。

从调查成果来看，这些古村落，镌刻着我们民族的卓越想象力、创造力，体现出先民的无穷智慧，都是经典民间文化生态博物馆。千村千面，每个村都是独一无二的。她或者是历史上的重镇，军事要地，又或者是交通要塞，经济中心；她是状元举人将军故里，又或者培养过巨贾富商；她的居民从中原来，其后人可能已飘洋过海落户五大洲。



综合来看，这些古村落有五个方面的特点：一是至少都有100年以上历史沿革或建村史，其民居、建筑、村落格局及营造方式鲜明地反映了其历史风貌、地域特色。二是村落的历史文化建筑保存较完整。公共建筑如庙宇、祠堂、水井、学堂、碑刻、作坊等自成体系。三是其人居文化、传统思想文化独具特色，民风古朴，民俗传承不断。四是村落的物质与非物质文化遗产丰富，如故事传说、岁时节庆、民俗礼仪、民间表演、传统手工等等，多姿多彩。五是形态、规模各异。三大方言区的村落个性鲜明，大小迥异，上万人的巨大村落生机勃勃，百来人的小村也是五脏俱全。

保护古村落，是乡村文化发展中的重大课题。有抢救性保护，有开发性保护；有建设成博物馆式保护的，也有不影响村民生产生活而进行活态保护的，还有开发成旅游景点的。各地要根据实际情况，作最合适的规划。总之，探寻传统与现代相结合、经济与文化相统筹、自然与人类相和谐的发展模式，是建设社会主义新农村的科学出路。

（作者系中共广东省委宣传部副部长、省文明办主任）

目录 Contents

珠三角区

- 2 村在绿中 绿在水中——广州市海珠区小洲村
- 15 巷陌深深蕴恬淡 物阜民丰享祥和——广州市番禺区沙湾镇车陂街、安宁西街
- 24 蛎江涌头 半月古村——广州市番禺区石楼镇大岭村
- 34 荫草地 水云边——广州市花都区炭步镇塍头村
- 47 珠玑留厚泽 荫底肇鸿基——江门市蓬江区棠下镇良溪村
- 56 长岐花落与花开——佛山市三水区芦苞镇长岐村
- 65 南渡遗裔 结社为家——东莞市茶山镇南社村
- 72 水绕翠环一洞天——珠海市斗门区南门赵家庄

粤西区

- 84 风水谷箕——湛江雷州市龙门镇潮溪村
- 94 李氏胄裔——湛江雷州市白沙镇邦塘村
- 104 东坡二进——湛江市遂溪县建新镇苏二村
- 112 乾坤八卦玄妙处——肇庆高要市回龙镇黎槎村
- 123 神蚺化岗成八阵——肇庆高要市蚺岗镇蚺岗村
- 130 织箕河边竹排地——阳江市阳西县织箕镇大洲村
- 136 春风道貌 理学家声——云浮市云城区腰古镇水东村

粤东、粤北区

- 150 中西合璧 侨乡经典——汕头市澄海区隆都镇前美村
- 161 粤东襟喉 潮州门户——汕头市澄海区莲下镇程洋岗村
- 172 古朴儒雅 浑然天成——汕尾陆丰市大安镇石寨村
- 181 潮州典范 祠第千家——潮州市潮安县龙湖镇龙湖寨
- 195 方耀故里——揭阳普宁市洪阳镇德安里
- 204 客家人的城堡家园——河源市和平县林寨镇兴井村
- 218 南中国的画里乡村——河源市东源县义合镇苏家围
- 233 雍容静秀的古村围——惠州市惠东县多祝镇皇思扬村
- 243 古晋名家 粤北风流——韶关南雄市南亩镇鱼鲜村
- 255 天上雷公凿 地下上下岳——清远市佛冈县龙山镇上岳村
- 273 南唐元帅隐居地——清远连州市丰阳镇丰阳村
- 290 北斗七星村——清远连州市保安镇卿罡村



珠三角区

直到今天，生活在广州市海珠、黄埔、番禺三区交界水域中的老人们，还会把渡江说成是“过海”。魏晋南北朝时期，今天属于番禺区的大片土地仍是汪洋一片，海珠区也仍有一半的土地浸在水下。在这古老的珠江出海口上散布着大大小小的沙洲，人们据洲为村，生息繁衍。



村在绿中 绿在水中

——广州市海珠区小洲村

古村概貌

小洲村，位于广州市海珠区最南端。据目前可考的村民族谱，小洲历史能追溯到明代洪武元年（1368年），而这并非小洲开村的时间，村里口耳相传的民间历史更长。

小洲南临珠江后航道，与番禺区隔江相望；东临牌坊河，峙对官洲岛；西北与土华村以河为界；身旁是号称广州“南肺”的瀛洲生态公园。村里水网纵横，古榕遮天，十步一桥、五步一巷，“三间二过厢一天井”古民居随处散布……这都令小洲保存了完好的古村肌理。

曾经沧海作桑田

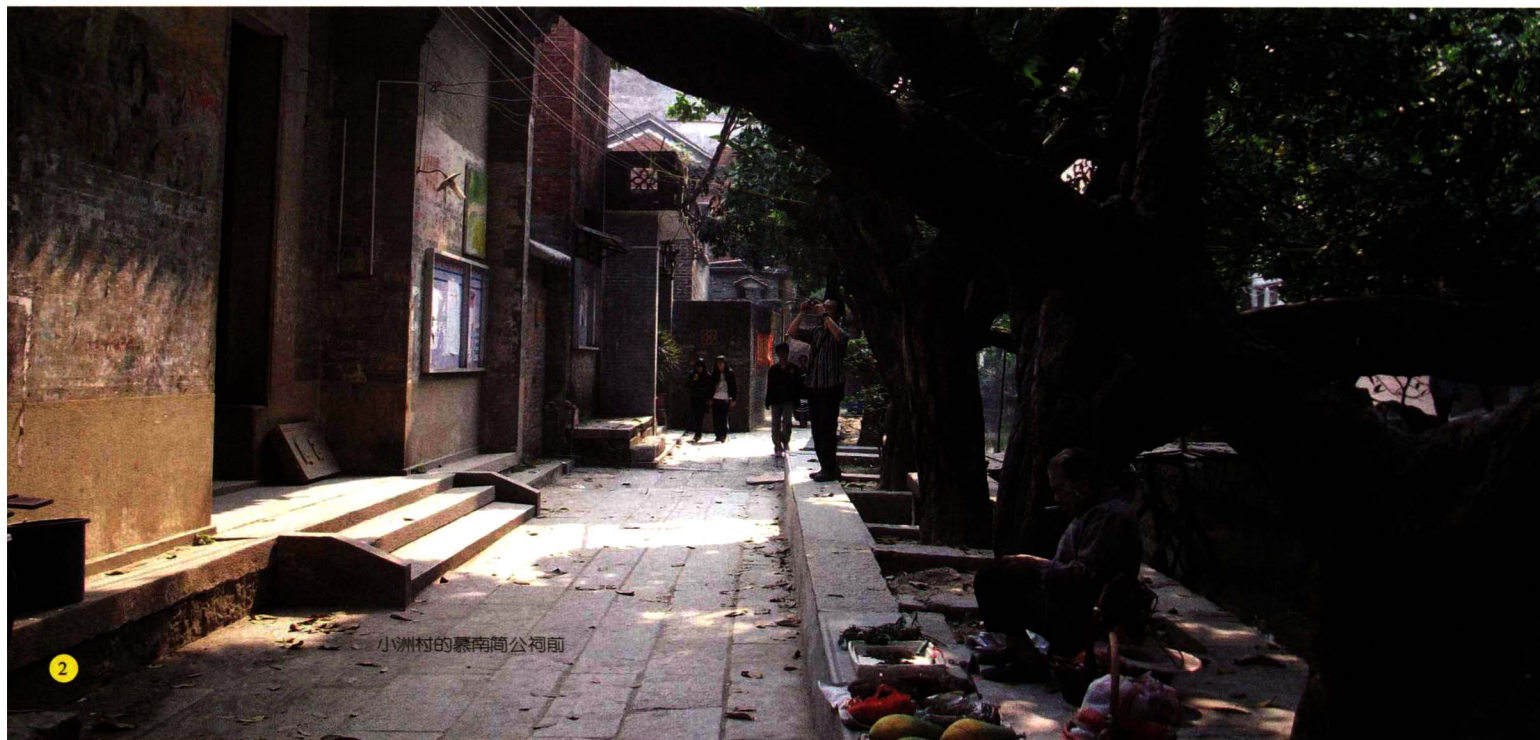
直到今天，生活在广州市海珠、黄埔、番禺三区交界水域中的老人们，还会把渡江说成是“过海”。魏晋南北朝时期，今天属于番禺区的大片土地仍是汪洋一片，海珠区也仍有一半的土地浸在水下。在这古老的珠江出海口上散布着大大小小的沙洲，人们据洲为村，生息繁衍。今天的地名如官洲、长洲、琶洲、小洲……都是古代的沙洲名。^①

宋元时期，小洲的面积已经扩大了，与古海珠仅有一条河涌“瀛河”^②之隔，据说小洲别名“瀛洲”便是从河而来。而民间则另有传说。南汉后主刘鋹（942—980年）当政时期，小洲乡的桡手表现出众，在龙舟赛中力拔头筹，刘鋹龙颜大悦，亲笔下旨称小洲为“瀛洲”。现在村中著名的“瀛洲飞龙”红边黄旗，据说就是在夺标后刘鋹亲笔题字赏赐的。瀛洲，“赢舟”之谓也。此后，小洲的龙舟赛声名大振，闻名遐迩。端午赛龙舟成为小洲村代代相传的最大的传统节日之一。

注：——

① 《广东新语·大小箍围》：“下番禺诸村。皆在海岛之中……凡地在水中者曰洲。故诸村多以洲名。”“小箍围”即今天的“小谷围”，现在的广州大学城。

② 见《广州市地名志》，“小洲”词条。



小洲村的慕南简公祠前



古码头

这段传说在今天已难以考究，南汉时期的小洲仍是汪洋中的小岛，生息在岛上的居民日夜与潮水为伴，也必熟谙水性。南天沧海烟波起，小洲若隐若现间。今日想来，古代小洲应真有水仙山般的景致。唐代李白诗云：“海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。”小洲的早期历史亦如“瀛洲”的传说一般烟波飘渺。

今日小洲人的先祖

小洲村的开村始祖相传是邱、黄、梁、饶、林、钟等从北方迁来的六姓人家。六姓来得虽早，但现在的小洲村八千余村民中，95%以上却为简姓。据村中长者忆述，旧时村中还留有黄氏、梁氏、林氏等不同姓氏修建的祠堂，可现今已不复存在了。

那简姓是何时迁入的呢？明朝洪武元年，小洲村中一户邱姓人家聘请了当时住在河南^①新村的简东源到小洲村当教书先生。后来，简东源之侄孙简西溪于明朝成化年间也入村教书，并逐渐攒钱买地，落户生根。简西溪有七个儿子，长子、三子在西约^②；次子和四子在中约；五子和六子在北约；第七子则在南约居住。

简姓人家的迁入使小洲成为简姓人的聚居地。现在村里如东源大街、东道大街、东庆大街等地名，当是为纪念简东源而命；而西园大街、西浦大街、西约大街、西成大街等，则是纪念简西溪。二人后代为了方便排辈，分为东源派和西溪派，后代又产生了许多支派。简氏为书香门第，见多识广，在这里传宗接代，人丁兴旺，逐渐成为村中大户。他们世代以传道授业为主业，简氏宗祠“嘉告堂”之名或可道出一二。

现在村中也有少数李、林、霍、陈、甘、莫、董等姓氏人口，大多是在土改时分得田地后在这里落户的。

注：_____

① 该地属于今日海珠区。现在“老广州”习惯上依然会把海珠区称为“河南”，而珠江对岸的东山、荔湾等区则称为“河北”。

② “约”是广州特有的描述“巷”一类地段的词语。



她们对镜头笑着说“我地去游水咯”（粤语：我们去游泳啦）

村中村，画中画

小洲村让人关注的还有它那“画家村”、“艺术村”的美誉。

“艺术村”不在小洲古村中，而是在通往瀛洲生态公园的路上，那一望无际的果林边。20世纪80年代初，著名艺术家关山月、黎雄才、曹崇恩等人自筹基金建立了“艺术村”，众多艺术家纷至沓来，在此择地而居或设立工作室。除“艺术村”外，小洲古村也已成为艺术的天堂，不少画家租用村民的祠堂作为展览馆或工作室。本地的、外地的艺术家和美术学院的师生也常来此摄影、写生，寻觅灵感。

历史没有斑驳这个水乡，田舍渔舟也可以是艺术的天堂！

小洲是广州市首批14个历史文化保护区之一，占地面积450公顷，其中村庄建成区21公顷，历史传统建筑2.3公顷。

迷宫小洲

小洲村落布局严谨，中心公园（祠堂）便是全村的中心，民居和巷道以八卦状环布，第一次到来小洲的人们仿佛掉入蛛网迷宫般，往往找不着北。八卦象形的布局又暗含着村庄生生不息、代代相传的美好希冀。而且，由于小洲多有狭窄迂回的河道贯村而过，村民大兴土木的空间有限，也就令这种建筑格局完整保留到了今天。

村内至今留存着一段50多米的清代古城墙，5个清代古码头，11间典型的岭南古祠堂，4间清代古庙宇，8口明清时期的古井，3间蚝壳屋。这些地方在村内 虽然相距甚近，而村民们却走了几百年。

瀛洲八景

“瀛洲八景”最早出现在明清时期，文人描述古崇明岛美景时的诗句中。而在昔日的小洲村里也有小洲特色的瀛洲八景。据说当年孙中山所领导的北伐第五军中，一位营长简应璇曾为小洲的“瀛洲八景”撰文，可惜失传了。那些到民国时期依旧存留的景观，有些今日已不可见了，成为小洲人心中永远的回忆。



小洲村的艺术生活



小洲艺术节已成了一个很出名的文化品牌



小洲村的水总让人感觉很安静

古渡归帆

小洲未通公路之时，村民出行则舟楫相依。小洲北约有一个古登瀛码头，夕阳下小船飘摇归航，帆帆点点。有民谣唱：“水乡路，水来铺，出村入村一把橹。”

翰桥夜月

翰桥即翰墨桥，位于小洲村西约，由小洲村历史上的卿官司马，也就是村中司马府第的主人斥资所建，至今已有四百多年的历史。桥长约6米，桥面并不宽，大概可并排走三个成年人，用料上乘，十分坚固，石桥两旁可同时坐20多人，至今仍完好无损。

翰墨义同“笔墨”，原指文辞。三国时魏国曹丕在《典论·论文》中说：“古之作者，寄身于翰墨，见意于篇籍。”后世亦泛指书法和中国画。取名翰墨桥，亦可见卿官司马对后辈书运亨通的殷殷期望。

每到夜晚，村民都喜欢到翰墨桥上闲坐乘凉，谈天说地。月色撩人，树影斑驳，翰桥夜月，美境醉人。



翰墨桥

关于翰墨桥还有个传说。据说百年前，曾有个云游四方的和尚因为担心翰墨桥受损毁，曾将两个药水瓶埋藏在桥边石板下，并说如果有人打开石板，便会发生瘟疫。尽管这只是一个传说，但村民至今也没有打开过石板去查看。

西溪垂钓

西溪就是西溪祖祠外的河溪。

据说以前在清静的西溪旁有一棵年过百岁的水雍树，枝繁叶茂，亭亭如盖。有一位老人每天都会在这里悠然垂钓。西溪垂钓因之得名。

孖涌赏荔

在小洲村中西约之间，有三片果园，两条小溪潺潺流过，村民习惯称两溪为“孖涌”（孖：粤语“双生”的意思）。果园在河涌的滋养下成为沃土，长满了郁郁葱葱的荔枝树。每年荔枝成熟时，人们划船到此赏荔、尝荔。

崩川烟雨

从前的小洲最南端外围田里，不仅果树成林、浓荫密布，田间还盖有10多间供佣工居住的茅舍，错落有致。春雨如烟起，茅舍便笼罩在雾雨中，宛若渔翁蓑衣外腾起的氤氲轮廓。

现在外围田间茅舍早已不存了。崩川、烟雨，织成后人无限遐想的网，网住春雨时节的清新与氤氲。

登瀛古渡·古城墙与古码头

古城墙位于小洲村北约，墙外就是登瀛码头。这堵建于清朝时期的城墙，长50多米，高3米，沿着登瀛牌坊左右两侧延伸。城墙用青砖砌成，外墙遍设礮口和枪眼。

清代广州作为中国唯一一个对外开放的港口，成为当时海内外商贾云集的国际商埠。但也引得猖獗盗贼虎视眈眈而来，他们拦船抢劫，危害居民。为了抵御盗贼，广州便处处修城墙。而为了自保，位于出海口的小洲村便也开始修城墙。据说当时为了防御，村里自发组织了民团，每天晚上分派12人进行守护。古城墙上留有洞眼，既可观察敌情，又可作枪眼自卫。在近现代，城墙的防卫功能已日趋式微。自1912年起，广州古城墙被陆续拆毁，因此小洲留存的这堵保存了当年记忆的古城墙尤为珍贵。有了古城墙的佑护，登瀛古码头便有了安全保障，于是日益繁忙起来。清代的登瀛码头还成为村落对外贸易的中心港口，附近又渐渐兴起了商业一条街，繁荣一时。

建筑登瀛码头的记载已经失传，但由于小洲人对古迹的爱护，如今的古码头古韵犹存，旁边那数百年的大榕树和历经风霜的秋枫树（据有关部门鉴定，其为广东省内树龄最大的树木之一）依然常青，这些树所经历的岁月，便留待后人去一一追溯，一一垂询。



松径观鱼

小洲北约的河堤岸上、路旁皆栽有水松树。水松物种珍贵，形态优美，倩影倒映水中，与游鱼相映成趣。

古市榕荫

常言道，榕树多者地必兴。小洲物产丰富，果香飘飘，村北约茎大荫浓的榕树下，就成为远近闻名的小洲水果墟市。古市榕荫，人声鼎沸，是为一景。

华台奇石

有言：“未有小洲，先有华台。”华台是一处石头冈，处于小洲中心地带，也是地势最高处。在小洲还未形成之初，华台已在。石冈不奇，奇在石头四周长出的几棵大榕树。榕树竟可倚石而生，受霜露风以致森森然，故称华台奇石。

司马府第

司马府第相传是小洲明朝时期的卿官司马，也就是修建翰墨桥的主人的宅第。府第，只有“登第”成名后，获得当朝皇帝恩准下旨才能修建，非一般民间宅院。然而，村内却没有留下记载这位“卿官司马”的文字，无法了解其人其事，实在可惜，司马府第成为小洲的一个未解之谜。

简氏大宗祠

村中最大的简氏宗祠又称嘉告堂，是小洲简姓始迁祖的合建宗祠。占地13亩，合8671平方米，门设99道，取意长长久久。据《粤东简氏大同谱》记载，乾隆五十五年（1790年），西溪派十五世创建祖祠，匾曰嘉告堂。祠堂修建距今已有200多年。



最初的嘉告堂分三进，第一进的两边仪门直通青云巷和白虎巷；入第二进要经过两旁有花岗石、坤甸木料精雕成柱的小广场；而到第三进，房舍两侧的石栏围雕成八仙贺寿人物图，大堂高悬檀香木匾，上书“祥开瀛水”。两侧有文武楼、灰星楼各两层。

祠堂清代曾受火灾，又于1893年重修。民国时期做过学堂，新中国成立后至1990年用作学校，又因“文革”之故，第一进被拆掉了，改建成两层高的学校课室。这几十年的“学校生涯”，令简氏大宗祠严重损毁。1990年，村民们拆除了两层楼课室，后来又把宗祠广场和空地建为村心公园。今日所见之嘉告堂，只剩下拜亭、中堂和祖堂，祠内建筑也多做了改建，但“祥开瀛水”依旧静默不变。

在嘉告堂门前左侧，有一棵参天古榕。榕树又称麒麟树，村民们尊称这棵古榕为“麒麟献瑞”。据说从前小洲常遭水患，玉皇大帝怜恤百姓，就将此麒麟树植根此间，以除水患。麒麟树在此生根后，小洲从此免了水灾。所以村民尊称这棵古榕为“麒麟献瑞”。

西溪简公祠

西溪简公祠位于村西约，里头摆着简氏六世祖的牌位。祠堂墙外还留存着文革时期的毛泽东画像。村里还有几间祠堂已作为他用。比如已是现今的“瀛洲书院”的“穗侨简公祠”，这里常办画展。游客经过这里时，热情的艺术家还会邀请你入内观览。慕南简公祠也已成为艺术家的沙龙，祠堂外墙上还完整地保留了文革期间由大学生绘制的宣传壁书，是见证文革那段历史的珍贵文物。



西溪简公祠

另，据村中长者回忆，小洲村的宗祠不少于27间，统计如下：

嘉告堂	其慎堂	粤梅祖	粤溪祖
西溪祖	吕山祖	东池祖	穗乔祖
瀛山祖	慕南祖	璫碧祖	四房祖
太婆祖	长房祠	二房祠	三房祠
泗海祠	四怀祠	神保祠	东江祠
松间祠	进士第祠	梁氏宗祠	林氏宗祠
黄氏宗祠	霍氏宗祠	李氏宗祠	



随处可见的艺术因子

玉虚宫

玉虚宫又称北帝庙，位于小洲拱北大街上。本是供奉北斗真君的道宫，而现在供奉着北方真武玄王。玉虚宫始建年代已不可考，据镶嵌在庙东墙上的乾隆戊寅年（1758年）《重修本庙碑记》记载，玉虚宫分别在康乾二朝进行过修缮。玉虚宫至今香火不断，两侧一对楹联曰：德容静镇凝金阙，法服高悬柄玉虚。

广东沿海，人们靠海谋生。北帝属水神，位于水源之上，因此北帝是小洲的主神，即“村主”。因此供奉北帝的玉虚宫就是村里的“大庙”。每年农历三月初三北帝诞，全村的男女老少都要来叩拜北帝，祈求平安如意。从三月初一开始，村民要抬北帝公出游，通宵达旦的庆典持续五日。



玉虚宫

除此以外，小洲村还有简公佛庙、观音庙、文易庙、金花庙、三乡庙、财神庙、洪圣庙、文武庙、社坛等。

临河界碑

1921年，广州正式建市。1924年1月，孙中山以“大元帅令”正式把番禺、南海部分地方（包括小洲村）划入广州市区。同时，经孙中山大元帅府核准，广州市政府制定了“广州市拟竖界地点图”。到了1930年12月10日，市政府便开始按图沿新广州市界竖立界碑。在小洲竖立的临河界碑共有两处，它们标志着广州市与番禺县的分界。从此，小洲便隶属于广州市管理。

临河界碑是小洲从番禺划入广州的历史见证。



简佛祖庙

蚝壳屋

小洲村现存三间有几百年历史的蚝壳屋，是不可不看的景点。

《贤博编》曰：“广人以蚝壳砌墙，高者丈二三，目巧不用绳子，其头外向，鳞鳞可爱。”

小洲村也不例外，兴建的蚝壳屋相传有一百多间，后来经长年累月的风雨侵蚀和村民的拆毁，现在仅存三间。蚝壳墙的修筑方法是挑选大蚝壳两两并排，堆积成列组建成，后再用泥沙封住，使墙的厚度达80厘米。

用这种方式修建的大屋，因为在两层泥灰之间有对称并排的蚝壳起着隔热的作用，所以冬暖夏凉，而且不积雨水，不怕虫蛀，很适合岭南的气候。



小洲人民礼堂

小洲人民礼堂建于1959年，整个建筑为土黄色，样式是当时很流行的苏式风格。1959年正是“大跃进”时期，全村男女老少总动员，自己设计、自筹资金、自行建造，就这么一砖一瓦地把礼堂建了起来。现在，人民礼堂成为了小洲村集体建设的代表作。

走进礼堂，迎面就能看到一幅写着“高举毛泽东思想伟大红旗奋勇前进”的标语挂在礼堂中间，墙上还有“跟共产党走全心全意为革命种田，听毛主席话 完全彻底为人民服务”的标语，仿佛“大跃进、总路线、人民公社三面红旗”的口号还萦绕耳旁。



礼堂在20世纪60年代是小洲村的文化阵地，70年代是政治、经济中心，曾经做过小洲大队的办公室、民兵部、信用社、大会堂等。由于年久失修，礼堂曾一度成为危房。2006年，村民对它进行了全面的修缮、翻新瓦面，现在又成为了小洲村的文化娱乐阵地。

伴随小洲人民走过了半个世纪岁月的人民礼堂，是小洲历史的缩影。

