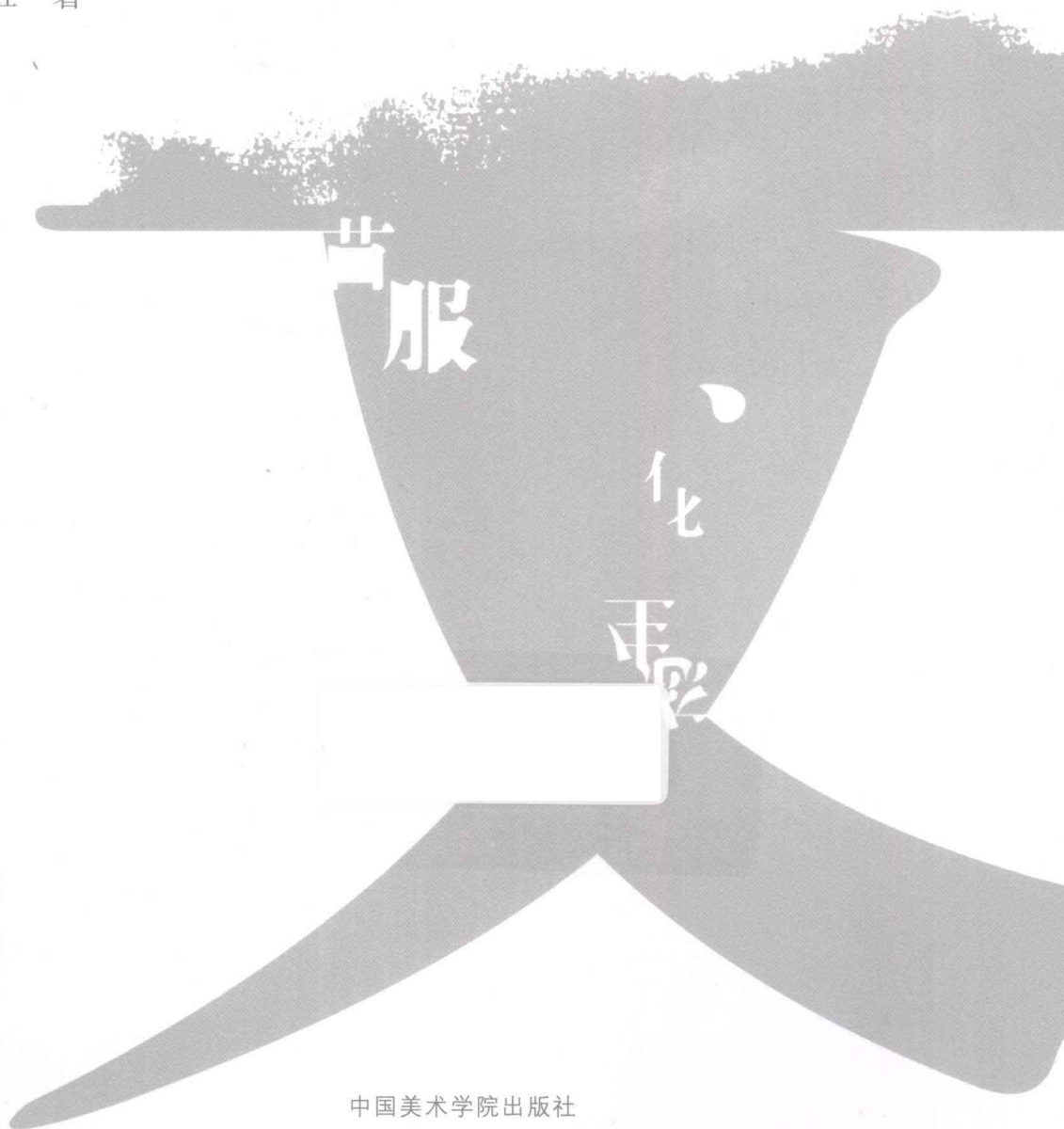


广西融水苗族服饰的 文化生态研究

尹红著



中国美术学院出版社

南山博文
中国美术学院博士生论文

广西融水苗族服饰的 文化生态研究

尹红著

中国美术学院出版社

《南山博文》编委会

主 任 许 江
副 主 任 刘 健 宋建明 刘国辉
编 委 范景中 曹意强 毛建波
杨桦林 傅新生

责任编辑：章腊梅
封面设计：成朝晖
装帧设计：张惠卿 徐小祥
责任校对：钱锦生
责任出版：葛炜光

图书在版编目（C I P）数据

广西融水苗族服饰的文化生态研究 / 尹红著. — 杭
州：中国美术学院出版社，2012.9
（南山博文）
ISBN 978-7-5503-0340-9

I. ①广… II. ①尹… III. ①苗族—民族服饰—文化
生态学—研究—融水苗族自治县 IV. ①TS941.742.816

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第210099号

广西融水苗族服饰的文化生态研究

尹 红 著

出 品 人 曹增节
出版发行 中国美术学院出版社
地 址 中国·杭州南山路218号 / 邮政编码：310002
<http://www.caapress.com>
经 销 全国新华书店
制 版 杭州海洋电脑制版印刷有限公司
印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司
版 次 2012年10月第1版
印 次 2012年10月第1次印刷
印 张 17
开 本 787mm×1092mm 1/16
字 数 160千
图 数 180幅
印 数 0001-1000
ISBN 978-7-5503-0340-9
定 价 42.00元

南山博文

总序

打造学院精英

当我们讲“打造中国学院的精英”之时，并不是要将学院的艺术青年培养成西方样式的翻版，培养成为少数人服务的文化贵族，培养成对中国的文化现实视而不见、与中国民众以及本土生活相脱节的一类。中国的美术学院的使命就是要重建中国学院的精英性。一个真正的中国学院必须牢牢植根于中国文化的最深处。一个真正的学院精英必须对中国文化具有充分的自觉精神和主体意识。

当今时代，跨文化境域正深刻地叠合而成我们生存的文化背景，工业化、信息化发展深刻地影响着如今的文化生态，城市化进程深刻地提出多种类型和多种关怀指向的文化命题，市场化环境带来文化体制和身份的深刻变革，所有这一切都包裹着新时代新需求的沉甸甸的胎衣，孕育着当代视觉文化的深刻转向。今天美术学院的学科专业结构已经发生变化。从美术学学科内部来讲，传统艺术形态的专业研究方向在持续的文化热潮中，重温深厚宏博的画论和诗学传统，一方面提出重建中国画学与书学的使命方向，另一方面以观看的存疑和诘问来追寻

绘画的直观建构的方法，形成思想与艺术的独树一帜的对话体系。与此同时，一些实验形态的艺术以人文批判的情怀涉入现实生活的肌体，显露出更为贴近生活、更为贴近媒体时尚的积极思考，迅疾成长为新的研究方向。我们努力将这些不同的研究方向置入一个人形的结构中，组织成环环相扣、共生互动的整体联系。从整个学院的学科建设来讲，除了回应和引领全球境域中生活时尚的设计艺术学科外，回应和引领城市化进程的建筑艺术学科，回应和引领媒体生活的电影学和广播电视艺术学学科，回应和引领艺术人文研究与传播的艺术学学科都应运而生，组成具有视觉研究特色的人文艺术学科群。将来以总体艺术关怀的基本点，还将涉入戏剧、表演等学科。面对这样众多的学科划分，建立一个通识教育的基础阶段十分重要。这种通识教育不仅要构筑一个由世界性经典文明为中心的普适性教育，还要面对始终环绕着我们的中西对话基本模式、思考“自我文明将如何保存和发展”这样一类基本命题。这种通识教育被寄望来建构一种“自我文化模式”的共同基础，本身就包含了对于强势文明一统天下的颠覆观念，而着力树立复数的今古人文的价值关联体系，完成特定文化人群的文明认同的历史教育，塑造重建文化活力的主体力量，担当起“文化熔炉”的再造使命。

马一浮先生在《对浙江大学生毕业诸生的讲演词》中说：“国家生命所系，实系于文化。而文化根本则在思想。从闻见得来的是知识，由自己体究，能将各种知识融会贯通，成立一个体系，名为思想。”孔子所谓的“知”，就是指思想而言。知、言、行，内在的是知，发于外的是言行。所以中国理学强调“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”的序列及交互的生命义理。整部中国古典教育史反反复复重申的就是这个内圣外王的道理。在柏拉图那里，教育的本质就是“引导心灵转向”。这个引导心灵转向的过程，强调将心灵引向对于个别事物的理念上的超越，使之直面“事物本身”。为此必须引导心灵一步步向上，从低层次渐渐提升上去。在这过程中，提倡心灵远离事物的表象存在，去看真实的东西。从这个意义上讲，教育与学术研究、艺术与哲学的任务是一致的，都是教导人们面向真实，而抵达真实之途正是不断寻求“正确

的看”的过程。为此柏拉图强调“综览”，通过综览整合的方式达到真。“综览”代表了早期学院精神的古典精髓。

中华文化，源远流长。纵观中国艺术史，不难窥见，开时代之先的均为画家而兼画论家。一方面他们是丹青好手，甚至是世所独绝的一代大师，另一方面，是中国画论得以阐明和传承并代有发展的历史名家，是中国画史和画论的文献主角。他们同是绘画实践与理论的时代高峰的创造者。他们承接和彰显着中国绘画精神艺理相通、生生不息的伟大的通人传统。中国绘画的通人传统使我们有理由在艺术经历分科之学、以培养艺术实践与理论各具所长的专门人才为目标的今天，来重新思考艺术的教育方式及其模式建构的问题。今日分科之学的一个重大弊端就在于将“知识”分类切块，学生被特定的“块”引向不同的“类”，不同的专业方向。这种专业方向与社会真正需求者，与马一浮先生所说的“思想者”不能相通。所以，“通”始终是学院的使命。要使其相通，重在艺术的内在精神。中国人将追寻自然的自觉，衍变而成物化的精神，专注于物我一体的艺术境界，可赋予自然以人格化，亦可赋予人格以自然化，从而进一步将在山水自然中安顿自己生命的想法，发显而为“玄对山水”、以山水为美的世界，并始终铸炼着一种内修优先、精神至上的本质。所有这些关于内外能通、襟抱与绘事能通的特质，都使得中国绘画成为中国文人发露情感和胸襟的基本方式，并与文学、史学互为补益、互为彰显而相生相和。这是中国绘画源远流长的伟大的自觉，也是我们重建中国学院的精英性的一个重要起点。

在上述的这个机制设定之中，让我们仍然对某种现成化的系统感到担忧，这种系统有可能与知识的学科划分所显露出来的弊端结构性地联系在一起。如何在这样一个不可回避的学科框架中，有效地解决个性开启与共性需求、人文创意与知识学基础之间的矛盾，就是要不断地从精神上回返早期学院那种师生“同游”的关系。中国文化是强调“心游”的文化。“游”从水从流，一如旌旗的流苏，指不同的东西以原样来相伴并行，并始终保持自己。中国古典书院，历史上的文人雅集，都带着这种“曲水流觞”、与天地同游的心灵沟通的方式。欧洲美术学院有史以来所不断实践着的工作室体制，在经历了包豪

斯的作坊系统的改革之后，持续容纳新的内涵，可以寄予希望构成这种“同游”的心灵濡染、个性开启的基本方式，为学子们提高自我的感受能力、亲历艺术家的意义，提供一个较少拘束、持续发展的平台。回返早期学院“同游”的状态，还在于尽可能避免实践类技艺传授中的“风格”定势，使学生在今古人文的理论与实践的研究中，广采博集，发挥艺术的独特心灵智性的作用，改变简单意义上的一味颠覆的草莽形象，建造学院的真正的精英性。

随着经济外向度的不断提高，多种文化互为交叠、互为楔入，我们进入一个前所未有的跨文化的环境。在这样的跨文化境域中，中国文化主体精神的重建和深化尤为重要。这种主体精神不是近代历史上“中西之辩”中的那个“中”。它不是一个简单的地域概念，既包含了中国文化的根源性因素，也包含了近现代史上不断融入中国的世界优秀文化；它也不是一个简单的时间概念，既包含了悠远而伟大的传统，也包含了在社会生活中生生不息地涌现着的文化现实；它亦不是简单的整体论意义上的价值观念，不是那些所谓表意的、线性东方符号式的东西。它是中国人创生新事物之时在根蒂处的智性品质，是那种直面现实、激活历史的创生力量。那么这种根源性在哪里？我想首先在中国文化的典籍之中。我们强调对文化经典的深度阅读，强调对美术原典的深度阅读。潘天寿先生一代在上世纪50年代建立起来的临摹课，正是这样一种有益的原典阅读。我原也不理解这种临摹的方法，直至今日，才慢慢嚼出其中的深义。这种临摹课不仅有利于中国画系的教学，还应当在一定程度上用于更广泛的基础课程。中国文化的根性隐在经典之中，深度阅读经典正是意味着这种根性并不简单而现成地“在”经典之中，而且还在我们当代人对经典的体验与洞察，以及这种洞察与深隐其中的根性相互开启和砥砺的那种情态之中。中国文化主体精神的缺失，并不能简单地归因于经典的失落，而是我们对经典缺少那种充满自信和自省的洞察。

学院的通境不仅仅在于通识基础的课程模式设置。这一基础设置涵盖本民族的经典文明与世界性的经典文明，并以原典导读和通史了解相结合的方式继承中国的“经史传统”，建构起“自我文化模式”的自觉意识。学院的通境也不仅仅在

于学院内部学科专业之间通过一定的结构模式，形成一种环环相扣的链状关系，让学生对于这个结构本身有感觉，由此体味艺术创造与艺术个性之间某些基本的问题，心存一种“格”的意念，抛却先在的定见，在自己所应该“在”的地方来充实而完满地呈现自己。学院的通境也不仅仅在于特色化校园建造和校园山水的濡染。今天，在自然离我们远去的时代，校园山水的意义，是在坚硬致密的学科见识中，在建筑物内的漫游生活中，不断地回望青山，我们在那里朝朝暮暮地与生活的自然会面。学子们正是在这样的远望和自照之中，随师友同游，不断感悟到一个远方的“自己”。学院的通境更在于消解学院的藩篱，尽可能让“家园”与“江湖”相通，让理论与实践相通，让学院内外的艺术思考努力相通。学院的精英性绝不是家园的贵族化，而是某种学术谱系的精神特性。这种特性有所为有所不为，但并不禁锢。她常常从生活中，从艺术种种的实验形态中吸取养料。她始终支持和赞助具有独立眼光和见解的艺术研究，支持和赞助向未知领域拓展的勇气和努力。她甚至应当拥有一种让艺术的最新思考尽早在教学中得以传播的体制。她本质上是面向大众、面向民间的，但她也始终不渝地背负一种自我铸造的要求，一种精英的责任。

在学院80周年庆典到来之际，我们将近年来学院各学科的部分博士论文收集起来，编辑了这本丛书，题为“南山博文”。丛书中有获得全国优秀博士论文荣誉的论文，有我院率先进行的实践类理论研究博士的论文。论文所涉及的内容范围很广，有历史原典的研究，有方法论的探讨，有文化比较的课题。这套书的出版中满含青年艺术家的努力，凝聚导师辅导的心血，更凸显了一个中国学院塑造自我精英性的决心和独特悠长的精神气息。

谨以此文献给“南山博文”首批丛书的出版，并愿学院诸子：心怀人文志，同游天地间。

许江

2008年3月8日

于北京新大都宾馆

目 录

总序	打造学院精英	i
引言		1
	一、文献综述	2
	二、选题意义	8
	三、论文的创新点	9
	四、研究方法	9
	五、概念思辨：文化生态	11
	六、论文结构图	15
第一章	广西融水苗族服饰的生成环境	17
	一、地理沿革与自然环境	18
	二、人口分布	21
	三、生产活动	22
	四、村寨社会组织	24
第二章	广西融水杆洞屯苗族服饰的田野调查	29
	一、广西融水杆洞屯苗族男装概况	29
	二、广西融水杆洞屯苗族女装概况	38

三、广西融水杆洞屯苗族亮布的调研	64
四、广西融水苗族服饰比较	
——以杆洞屯与拱洞乡和香粉乡的服饰比较为例	74
第三章 广西融水苗族服饰纵向文化传承研究	83
一、广西融水苗族服饰原生态形成之前的服饰演变	83
二、广西融水苗族服饰的原生态形成于宋代	99
三、广西融水苗族服饰的继生态生成于明代	103
四、广西融水苗族服饰继生态的繁荣发展于清代	104
五、广西融水苗族服饰的新生态	110
六、广西融水苗族服饰文化传承的调研与分析	
——以杆洞屯为例	122
第四章 广西融水苗族服饰横向文化涵化研究	133
一、广西融水和三江苗侗服饰文化的涵化	134
二、广西融水苗族服饰与瑶族服饰的文化涵化研究	139
三、广西的民族分布为民族服饰的文化涵化提供了有利条件	146
四、在涵化过程中的草根力量保护了各民族的服饰特色	147
第五章 广西融水苗族服饰的民族文化生态系统	149
一、广西融水苗族服饰与民族信仰习俗	150
二、广西融水苗族服饰与民族生活方式	157
三、广西融水苗族服饰与民族审美意识	167
四、广西融水苗族服饰与口头文学	169
五、广西融水苗族服饰与民族音乐舞蹈艺术	171
第六章 广西融水苗族服饰文化生态的失衡	173
一、生态系统平衡与失衡理论	174

二、文化生态系统失衡	175
三、广西融水苗族服饰文化生态失衡的具体原因	177
第七章 广西融水苗族服饰文化的保护	187
一、广西融水苗族服饰文化保护的必要性	187
二、广西融水苗族服饰文化保护的有利条件	191
三、广西融水苗族服饰文化保护的原则	194
四、广西融水苗族服饰文化保护的思路	196
第八章 广西融水苗族服饰文化的开发利用	207
一、传统文化保护传承与开发利用	207
二、广西融水族服饰文化的产业开发	209
展望	235
结语	235
参考文献	237
译著	237
古籍书	238
现代书籍	238
论文	240
附件	242
附件一：期刊论文	242
附件二：博硕论文	249
附件三：专家专访表格	250
附件四：杆洞苗族服饰调查问卷问题	251
攻读博士期间发表论文	252
谢词	253

引言

任何一个民族服饰的形成和发展都会受到地理环境、气候、生产生活方式、宗教信仰、伦理道德等多方面因素的影响。服饰是穿在人身上的史书，是其文化特征显现的载体。尊重、研究和保护民族服饰，就是尊重和保护民族文化的具体方式，也是使民族文化遗产的可行方式。

在全球化的大背景之下，社会经济、文化转型会使每个民族面临着一场深刻的变革，民族文化不断与当代文化磨合，形成了多元化和同质化的发展趋势。在这种文化的变迁中，许多土生土长的民族文化发生变化，有些正在消失。任何一个民族都无法拒绝全球化的冲击，因为全球化是提高物质生活的必由之路，然而全球化带来的文化同质化会导致民族传统文化的消亡。少数民族地区的传统民族服饰也不可避免“流行趋势”的影响，人们的服饰不断地受到时尚潮流的推动与指引而发生变革。民族服饰作为艺术的一种形态，其变迁规律以及如何生存与发展，需要有深刻的理论思考和实践探究。

中国台湾学者黄英峰曾经二十五次进入贵州黔东南地区，收集到二百余个支系的苗族服饰。苗族服饰之所以有如此庞大的支系，是由于长期以来在“不与外接”的封闭状况下，其民族服饰传统文化得以完整保存和不断自我发展。近现代由于社会的发展，原有的封闭状态被打破，一些原始的落后的生产方式被时代淘汰，这也致使建立在这种手工式传统制作工艺基础上的苗族服饰文化在衰退消失。

融水苗族自治县（本文简称融水），是广西最北的一个苗族自治县，也是全国五个苗族自治县之一，其服饰具有强烈的地域特征，拥有深厚的民族本源文化和艺术基因，从文化生态系统来看，苗族服饰与苗族史诗、苗族歌舞、苗族风俗等共生共存，与剪纸、织锦等其他民艺品物共同构成了苗族艺术的基因库，其独特的艺术形式是不能在民族艺术宝库中缺失它的生存空间的。如果融水苗族服饰文化消失，那么我们则会失去融水苗族服饰文化基因谱系。因此如何在新的动态平衡中寻找合适的立足点，以保护和传承融水苗族服饰文化，是本文关注的问题。

一、文献综述

（一）研究现状

1. 通过搜索中国期刊网1994年至2009年的期刊，筛选出与苗族服饰相关的期刊论文（附件一）和博硕论文（附件二）。论文分类见图1-2，图1-3，其分析如下（图1-4）：

（1）在宏观方面进入苗族服饰的研究。此类型的论文约占35%。内容涉及苗族服饰的文化内涵、文化特征、历史溯源、历史演变、现状分析、保护开发、传承方式、服装形态、款式花纹、工艺特点、审美价值、形式美感、工艺市场等方面。其中也包括分区域的研究，如贵州、湘西、云南的苗族服饰，不同地区苗族服饰的形制与特征，也有分语言片系的，如三大方言区苗族服饰特点及其成因分析等。论文多采用实地考察、历史文献研究的方法，结合苗族的传说与神话、民族信仰与民俗习惯来分析。

（2）从服饰纹样的角度进入研究。此类型的论文约占15.8%。内容涉及纹样的种类、造型、色彩、构图、寓意、审美（美学特点、美学价值）、文化（文化源流、文化心理、文化蕴含）、艺术价值、哲学诠释、表达手法、语言分析等方面。多从符号学的角度分析纹样的文化内涵。

（3）从苗族刺绣的角度进入研究。此类型的论文约占20%。内容涉及刺绣的造型、色彩、图案、结构、构图、工艺、起源、历史、艺术风格、文化内涵、符号象征、保护传承、开发利用、旅游市场等方面。多从考古学、历史学角度，也有专家从心理学角度分析，如龙叶先《论苗族刺绣传承的文化意义——心理人类学的分析视角》。

（4）从苗族蜡染的角度进入研究。此类型的论文约占

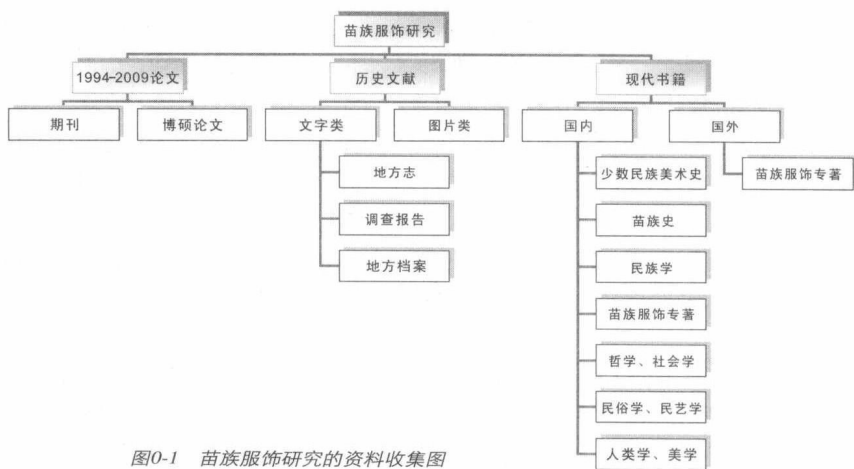


图0-1 苗族服饰研究的资料收集图



图0-2 苗族服饰期刊分类



图0-3 苗族服饰博硕论文分类

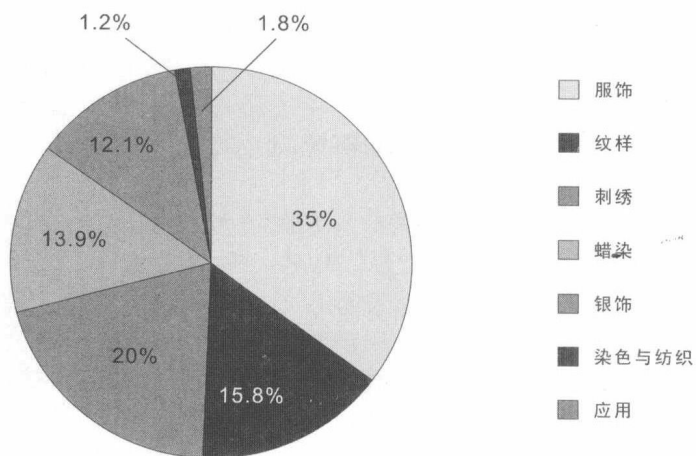


图0-4 苗族服饰研究方向的饼图

13.9%。内容涉及蜡染的原料、工具、工序、文化、起源、历史、巫术意识、艺术特征、现状和保护等方面。运用历史学、民俗学的方法颇多。

(5) 从苗族银饰的角度进入研究。此类型的论文约占12.1%。内容涉及银饰的种类、造型、纹样、工艺、历史、文化、功能、审美、传承等方面。

(6) 从苗族服饰染色和纺织的角度进入研究。此类型的论文约占1.2%。内容涉及蓝靛染色和纺织机器的研究,属调研报告类型。

(7) 从苗族服饰应用的角度进入研究。此类型的论文约占1.8%。涉及苗族服饰的时尚化以及在教学方面的运用。如蜡染工艺在现代教学中的运用,刺绣在纤维艺术中的运用的研究,苗族装饰艺术在室内设计中的研究等。

2. 国内苗族服饰书籍研究

(1) 20世纪50、60年代对于苗族服饰的研究多以图片纹样数据的收集为主。

如1956年贵州省群众艺术馆编《苗族刺绣图案》(人民美术出版社),此书包括刺绣、挑花、蜡染、编织的纹样,主要是台江、黄平、安顺、炉山、独山、贵阳、威灵、丹寨、镇宁、普定各县的图样,纹样以苗族为主。1956年《贵州少数民族服饰图案选集》(贵州人民出版社),这里收集了一小部分苗、布衣、侗、水等民族的刺绣、蜡染、编织和挑花的实物照片,文字只有几百字的前言和目录,以及每张图片下方寥寥几字的说明,图片为何种类型的装饰。1965年,贵州省群众艺术馆编《贵州少数民族服饰图案选》(上海人民美术出版社)。这些书籍对于苗族服饰的研究仅限于纹样资料的收集和整理。

(2) 20世纪80年代对苗族服饰的研究只是围绕苗族服饰这一“物”本身进行的,内容涉及苗族服饰的起源、种类、造型、色彩、图样、工艺、传说、用途等,大多只是情况的说明和资料的堆砌,对苗族服饰的研究缺乏理论上的提升,可以说还是一种较初级的研究。

邵宁的《贵州苗族刺绣》(人民美术出版社1982年版),书中大量的图片,包括台江、凯里、雷山、黄平、剑河、贞丰、安龙、贵阳、普定、大方等市、县的图片,还有一些专题性小论文,如马正荣的《贵州苗族刺绣艺术》对苗绣的色彩、图样、工艺进行了一定深度的探讨,陈默溪的《苗乡掠影》对苗族吃新年、过苗年、吃鼓藏、爬坡节、龙船节、姊妹节等风俗进行了描绘,嵇信群的《贵州苗族的习俗及其刺绣》直接描述了苗族的跳月、坐家、苗年、四月八、吃鼓藏的风俗和刺绣

中“水爬虫”、“泥鳅”的传说，蒋志伊的《玲珑精美的苗族银饰》对银饰的造型花纹、用途和工艺作了简略的描述，詹慧娟的《贵州苗族龙船节见闻》则是游记式的描述。

1983年，汪祿收集整理的《苗族侗族服饰图案》（四川人民出版社），书中包含一些衣袖、围腰、背带、花鞋、枕巾装饰图案图片。1985年，民族文化宫编《中国苗族服饰》（民族出版社）把苗族服饰分为黔西型、黔东型、川黔型、黔中南型和海南型五种类型进行图文解说。1994年，龙光茂的《中国苗族服饰文化》（外文出版社），该书在苗族服饰的历史渊源及其演变，服饰的种类，服饰部件和式样以及图案在苗族服饰上的运用等方面进行了研究。

20世纪90年代以后，苗族服饰的专题研究更加系统和深入，在田野调研的基础上运用历史学、人类学、社会学、美学等学科进行交叉研究。

1995年，王伯敏主编1995年的《中国少数民族美术史》（第四编）第四十五章从历史学的角度谈到苗族的工艺美术：蜡染、织锦、刺绣及苗族的服装。1996年，李廷贵、张山、周光大主编的《苗族历史与文化》（中央民族大学出版社）第六章苗族的服饰艺术，谈到了苗族的衣裙款式，刺绣、挑花、织锦及蜡染，银饰，主要按方言来分别描述。

笔者认为杨鹞国的《苗族服饰——符号与象征》（贵州人民出版社1997年）和杨正文的《苗族服饰文化》（贵州民族出版社1998年版），是90年代苗族服饰研究的典范，作者的研究基于长期的田野调查，前者从苗族服饰的制作、历史、苗族服饰与人生和社会、苗族服饰的文化内涵、苗族服饰的主题纹样的含意阐释、就其精神特性全面而系统地进行分析；后者从苗装的历史、苗族支系与分布、服饰类型与风格、纹饰造型、苗族服饰的人类学分析以及苗族服饰的美学分析上进行了阐述。两本专著体系较为完善。

以图片为主的书籍记录了当时苗族服饰的状态。如吴仕忠《中国苗族服饰图志》（贵州人民出版社2000年版），刘太安主编《中国雷山苗族服饰》（民族出版社2004年版），宛志贤主编《苗族盛装》、《苗族银饰》、《苗族剪纸》、《苗族织锦》（贵州民族出版社2004年版），潘映熹编著《民间服饰（上）——中国民间美术鉴赏》（江西美术出版社2006年版）。《中国贵州民族民间美术全集·银饰》（贵州人民出版社2007年版），杨帆《雷山银饰》（湖南美术出版社1999年版），与众不同之处在于对银饰制作工艺步骤的图片记录。

具有一定研究深度的，如孙和林著《西部民俗艺术云南

省银饰》（云南人民出版社2001年版）谈到了银饰简史、云南银饰分类和银饰收藏的一般知识。杨正文《鸟纹羽衣：苗族服饰及制作技艺考察——人文中华》（四川人民出版社2003年版）谈及《百苗图》、现代苗族的支系及其分布、苗族蜡染刺绣、手工艺人、银匠村以及传统技艺的衰落与文化多样性保护问题。从历史的角度进入谈到现代文化的多样性，时空感较强。田鲁著《艺苑奇葩——苗族刺绣艺术解读》（合肥工业大学出版社2006年版）研究的角度是立足于苗族刺绣的民族文化背景，结合苗族刺绣的生存环境和生存状态，认为其各种艺术形式的形成与苗族的生活方式、伦理道德、风俗习惯、宗教信仰、地域环境有关。

还有一些著作是与非物质文化遗产保护相关的。如张建世、杨正文、杨嘉铭著《西南少数民族民间工艺文化资源保护研究》（四川民族出版社2005年版）以调查报告的形式介绍了贵州省台江县施洞苗族衣饰技艺、贵州省凯里市民族服饰交易市场的形成与发展、滇南苗族服饰的市场化与传统工艺变迁的趋势、黔东南苗族传统服饰市场化状况调查等等。冯骥才主编《中国民间美术遗产普查集成·贵州卷》（华夏出版社2007年版）上册有大量的刺绣织锦类、蜡染类、服装类、银饰类的图片。有尺码标识、时代标注。梁汉昌摄《没有围墙的民族博物馆（广西隆林）》（接力出版社2007年版）图片与民俗史料结合，谈到隆林的苗族服饰及其工艺等。胡萍、蔡清万编著《武陵地区非物质文化遗产及其文献集成》（民族出版社2008年版）谈到苗族服饰与银饰锻制技艺以及印染工艺等。

（3）广西数据的搜寻，关于融水苗族服饰的数据颇少，且研究深度不够。

如吴承德、贾晔主编《南方山居少数民族现代化探索——融水苗族发展研究》（广西民族出版社1993年版）主要从民族学、经济学的角度剖析了融水苗族发展中面临的各种重大社会经济问题，其中也提到了融水苗族服饰的支系分布、制作工艺、纹样含意等。张永发主编《中国苗族服饰研究》（民族出版社2004年版）论文集中《苗族服饰美术习得与民族认同》涉及融水苗族。韦茂繁等著《苗族文化的变迁图像：广西融水雨卜村调查研究》（民族出版社2007年版），谈到融水苗族服饰的日常着装、盛装、舞台装和红白喜事的着装等。《融水苗族自治县概况》（广西民族出版社1986年版）属于县志类型，提到了苗族的衣食住行与婚丧仪式，这些书籍行文以描绘手法为主，缺乏研究深度。

3. 国外苗族服饰研究现状