

藝術典第七百六十七卷

畫部名流列傳一

上古 史皇

按雲笈七籤史皇黃帝有臣史皇始造畫

按歷代名畫記龜字効靈龍圖呈寶軒轅氏得於溫

洛中史皇倉頡狀焉

按宋濂學士集史皇與倉頡皆古聖人也倉頡造書史皇制畫書與畫非

異道也其初一致也

畫嫫

按畫史會要畫嫫說文云舜妹也畫始於嫫故曰畫嫫

按畫塵世但知封膜作畫不知自舜妹

始客曰惜此神技創於婦人余曰嫫嘗脫舜於瞽象之害則造化在手堪作畫祖

周 封膜

按歷代名畫記封膜周時人善畫見穆天子傳

宋畫史

按莊子宋元君將畫圖衆史皆至受揖而立舐筆和墨在外者半有一史後至者僮僮然不趨受揖不立因之舍公使人視之則解衣槃礴贏君曰可矣是真畫者也

畫莢者

按韓非子客有爲周君畫莢者三年而成君觀之與絲莢同狀周君大怒畫莢者曰築十版之牆鑿八尺之牖而以日始出時加之其上而觀周君爲之望見其狀盡成龍蛇禽獸車馬萬物之狀畢具周君大悅

公輸班

按風俗通義公輸班魯人百家書云公輸班之水見蠡曰見汝形蠡邇出頭般以足畫圖之水經注舊有付留神像此神嘗與魯班語班令其神出付留曰我貌獐醜卿善圖物容我不能出班於是拱手與言曰出頭見我付留乃出首班於是以脚畫地付留覺之便還沒水故置其像於水唯背以上立水上

敬君

按說苑敬君齊王起九重臺召敬君圖之敬君久不得歸思其妻乃畫妻對之

秦 烈裔

按拾遺記烈裔齊國人善畫始皇元年獻之含丹青以漱地卽成魑魅及詭怪羣物之象以指畫地長百丈直如繩墨方寸之內畫以四瀆五岳列國之圖又畫爲龍鳳鸞翥若飛皆不可點睛或點之必飛走也

秦工人

按三齊略記秦始皇於海中作石橋海神爲之豎柱始皇求爲相見神曰吾形醜莫圖吾形當與帝相見乃入海四十里見海神左右莫動手工人潛以脚畫其狀

漢 毛延壽

按西京雜記毛延壽杜陵人畫人形醜好老少必得其真又元帝後宮旣多不得常見迺使畫工圖形案圖召幸之諸宮人皆賂畫工獨王嬙不肯遂不得見後匈奴入朝求美人爲關氏上案圖以昭君行及去召見貌爲後宮第一帝悔之而名籍已定乃窮案其事畫工毛延壽等皆同日棄市

陳敞 劉白 龔寬

按西京雜記陳敞安陵人工爲牛馬飛鳥衆勢人形好醜不逮延壽 按西京雜記劉白新豐人

工爲牛馬飛鳥 按西京雜記龔寬工爲牛馬飛鳥

陽望 樊育

按西京雜記陽望下杜人亦善畫尤善布色 按西京雜記樊育亦善布色

後漢 張衡

按後漢書張衡傳衡字平子南陽西鄂人也少善屬文通五經貫六藝徵拜郎中遷侍中出爲河間相 按異物志建州浦城縣山有獸名駭神豕身人首好出水邊石上平子往寫之獸入潭中不出或曰此獸畏人畫故不出也可去紙筆獸果出平子拱手不動潛以足指畫獸

蔡邕

按歷代名畫記蔡邕字伯喈陳留圉人工書畫善鼓琴有講學圖小列女圖傳於代 按東觀漢記靈帝詔邕畫赤泉侯五代將相於省兼命爲讚及書邕書畫與讚皆擅名於代時稱三美

趙岐

按後漢書趙岐傳岐字邠卿京兆長陵人初名嘉字臺卿後避難故自改名字示不忘本也岐少明經有才藝拜爲太常年九十餘先自爲壽藏圖季札子產晏嬰叔向四像居賓位又自畫其像居主位皆爲贊頌

劉褒

按歷代名畫記劉褒漢桓帝時人官至蜀郡太守 按博物志褒畫雲漢圖人見之覺熱又畫北

風圖人見之覺涼

劉旦

楊魯

按歷代名畫記劉旦楊魯並光和中畫手持詔尙方畫於洪都學

諸葛亮

按蜀志諸葛亮傳諸葛亮字孔明琅琊陽都人也封武鄉侯 按宣和畫譜諸葛亮善畫 按

華陽國志諸葛亮爲南夷作圖先畫天地日月君臣城府次畫神龍及牛馬馱羊後畫部主吏乘馬

幡蓋遠行安卹又畫夷牽牛負酒齋金寶詣之以賜夷夷甚重之

諸葛瞻 李意其

按蜀志諸葛瞻傳諸葛瞻字思遠亮之子也工書畫爲行都護衛將軍平尙書事 按神仙傳李

意其蜀人也先主欲伐吳問意其求紙筆畫作兵馬器仗數十紙又畫一大人掘地埋之

魏 高貴鄉公

按魏志高貴鄉公本紀高貴鄉公諱髦字彥士文帝孫東海定王霖子也 按歷代名畫記曹髦

之蹟獨高魏代有祖二疏圖盜跖圖黃河流勢新豐放雞犬圖傳於代又有於陵子黔婁夫妻圖

楊脩

按魏志陳思王傳注楊脩字德祖弘農華陰人也謙恭才博建安中舉孝廉除郎中丞相請署倉曹

主簿 按歷代名畫記脩有西京圖嚴君平像吳季札像並晉明帝題字傳於代 又楊脩與魏太

祖畫扇悞點成蠅

桓範

按魏志曹爽傳注桓範字元則世爲冠族正始中拜大司農

按歷代名畫記桓範善丹青

徐邈

按魏志徐邈傳邈字景山燕國薊人也封都亭侯正始中拜司空謚穆侯

按續齊諧說魏明帝

遊洛水見白獺愛之不可得邈曰獺嗜鱖魚乃不避死遂畫板作鱖魚懸岸羣獺競來一時執得帝嘉嘆曰卿畫何其神也答曰臣未嘗執筆人所作者自可庶幾

吳

曹不興一作弗興

按吳錄曹不興善畫權使畫屏風誤落筆點素因就以作蠅既進御權以爲生蠅舉手彈之與皇象書等謂之八絕云

按唐朝名畫錄吳赤烏元年冬十月帝游青谿見一赤龍自天而下凌波而

行遂命弗興圖之帝爲之讚至宋文帝時累月亢旱祈禱無應乃取弗興畫龍置於水上應時蓄水成霧經旬霧霑

按尚書故實謝赫善畫嘗閱祕閣歎伏曹不興所畫龍首以爲若見真龍

按建業實錄連五十尺絹畫一像心敏手運須臾立成頭面手足胸臆肩背亡遺失尺度此其難也曹不興能之

按歷代名畫記不興有雜紙畫龍虎圖紙畫青谿龍赤盤龍南海監牧十種馬夷

子蠻獸樣龍頭樣四並傳於前代

按宣和畫譜不興畫兵符圖極工然不見諸傳記

晉 衛協

按宣和畫譜衛協以畫名於時作道釋人物冠絕當代

按抱朴子衛協張墨並爲畫聖

按

顧愷之論畫七佛及夏殷大列女二皆衛協手偉而有情勢北風詩亦衛手巧密於情思世所並貴
按述畫記上林苑圖協之跡最妙又七佛圖人物不敢點睛

按歷代名畫記協有史記伍子胥

圖醉客圖神仙畫張儀象鹿圖詩黍稷圖白畫卞莊子刺虎圖吳王舟師圖並傳於代又有小列女
又衛協師於曹不興

按圖畫見聞志協有穆天子讌瑤池圖

荀勗

按歷代名畫記荀勗字公曾潁川人多才藝善書畫有大列女圖小列女圖

按世說新語鍾會

學荀手蹟作書與母取劍不還後鍾以千萬起一宅始成荀極善畫乃潛往畫鍾門堂作太傅形像
衣冠狀貌如平生鍾入門便大感慟宅遂空廢

張墨

按古畫品錄張墨風範氣韻極妙參神但取精靈遺其骨法可謂微妙

按歷代名畫記張墨有

屏風一維摩詰像雜白畫一掃練圖傳於代

又荀勗張墨師於衛協

嵇康

按歷代名畫記嵇康字叔夜譙國銍人能屬詞善鼓琴工書畫有獅子擊象圖巢由圖傳於代

張收

按益州名畫錄張收晉太康中益州刺史益州學館記云周公禮殿梁上畫仲尼七十二弟子三皇以來名臣耆舊云西晉太康中益州刺史張收筆

按林泉高致成都周公禮殿張收畫三皇五

帝三代至漢以來君臣賢聖人物燦然滿殿令人識萬世禮樂故王右軍恨不克見

溫嶠

按晉書溫嶠傳嶠字太真性聰敏有識量博學能屬文咸和初爲江州刺史蘇峻滅拜驃騎將軍開府封始安郡公贈侍中諡忠武

按歷代名畫記溫嶠善畫見孫暢之畫記

王廙

按晉書王廙傳廙字世將琅琊臨沂人工書畫

按歷代名畫記晉室過江王廙書畫爲第一畫

爲明帝之師

又

時鎮軍謝尙於武昌昌樂寺造東塔戴若思造西塔並請廙畫廙有異獸圖列女仁

智圖獅子擊象吳楚放牧圖魚龍戲水絹圖村社齊屏風犀兕圖並傳於代

王羲之

按歷代名畫記王羲之字逸少廙從子也書旣爲古今之冠冕丹青亦妙有雜獸圖臨鏡自寫真圖
扇上畫小人物傳於前代 按王平南集王廙畫孔子十弟子贊云余兄子羲之始年十六學藝
之外書畫遇目便能就余請書畫法余畫孔子十弟子圖以勵之

王獻之

按晉書王獻之傳獻之字子敬羲之子工草隸善丹青桓溫嘗使書扇筆誤落因畫作烏駿特牛甚
妙 按益州名畫錄大令渥洼馬圖一卷白麻紙風神超越 按米芾畫史王獻之畫符及神

一卷兕小字五斗米道也

謝安

按晉書謝安傳安字安石尚從弟也封建昌郡公贈太傅

按紫桃軒又綴王獻之謝安石皆善

畫不以畫行然勝於畫行者或什伯倍蓰也

王濛

按歷代名畫記王濛字仲祖晉陽人放誕不羈書比庾翼丹青甚妙

按中興書濛常往驢肆家

畫輜車自云我嗜酒好肉善畫但人有飲食美酒精絹我何不往也

康昕

按歷代名畫記康昕字君明畫又爲妙絕孫暢之云勝楊惠有五獸圖傳於代

顧愷之

按晉書顧愷之傳愷之字長康晉陵無錫人也博學有才氣尤善丹青圖寫特妙謝安深重之以爲有蒼生以來未之有也愷之每畫人或數年不點目精人問其故答曰四體妍媸本無闕少於妙處傳神寫照正在阿堵中嘗悅一鄰女迺圖形於壁以棘針釘其心女遂患心痛去針而愈愷之每重嵇康四言詩因爲之圖愷云手揮五絃易目送飛鴻難每寫起人形妙絕於時嘗圖裴楷像頰上

加三毛觀者覺神明殊勝又爲謝鯤像石巖裏云此子宜置丘壑中欲圖殷仲堪有目病固辭愷之曰明府正爲眼爾若明點瞳子飛白拂上使如輕雲之蔽月豈不美乎愷之嘗以一廚畫糊題其前寄桓元元發廚後竊取畫而緘閉如舊以還之給云未開愷之直云妙畫通靈變化而去亦猶人之登仙了無怪色故俗傳愷之有三絕才絕畫絕癡絕義熙初爲散騎常侍 按歷代名畫記興

寧中瓦官寺初置僧衆設會請朝賢鳴利注疏其時士大夫莫有過十萬者既至長康直打刹注百萬長康素貧衆以爲大言後寺衆請勾疏長康曰宜備一壁遂閉戶往來一月餘日所畫維摩詰一軀工畢將欲點眸子乃謂寺僧曰第一日觀者請施十萬第二日可五萬第三日可任例實施及開戶光照一寺施者填咽俄而得百萬錢 愷之嘗畫中興帝相列像妙極一時著魏晉名臣畫贊評

量甚多又有論畫一篇皆摸寫要法有異獸古人圖桓溫像桓元像蘇門先生像中朝名士圖謝安像阿谷處女扇畫招隱鵲圖荀圖王安期像列女仙三獅子晉帝相列像阮脩像阮咸像十一頭獅子司馬宣王像劉牢之像虎豹雜鷲鳥圖廬山會圖水府圖司馬宣王并魏二太子像鳬鴈水鳥圖列仙畫木鴈圖三天女圖行三龍圖絹六幅圖山水古賢榮啟期夫子沅湘并水鳥屏風桂陽王

美人圖蕩舟圖七賢陳思王詩並傳於後代

又愷之師於衛協

按畫斷顧公運思精微襟靈莫

測雖寄跡翰墨其神氣飄然在煙霄之上不可以圖畫間求象人之美張得其肉陸得其骨顧得其神神妙無方以顧爲最

史道碩

按述畫記史道碩兄弟四人並善畫道碩工人馬及鵝

按歷代名畫記道碩古賢圖金谷圖鵝

圖牛圖七賢圖七命圖蜀都賦圖三馬圖八駿圖服乘箴圖酒德頌圖琴賦圖嵇中散詩圖田家十月圖馬圖王駿戈船圖梵僧圖燕人送荆軻圖並傳於代

按貞觀公私畫史江陵龍寬寺剎中

本紀寺皆有史道碩畫

夏侯瞻

按古畫品錄夏侯瞻氣韻不足精密有餘擅名當代事非虛美

按歷代名畫記夏侯瞻有郢匠

圖高士圖偃山圖楚人祠鬼神圖傳於代

范宣

按晉書范宣傳范宣字宣子陳留人也少尚隱遁博綜羣書微並不就譙國戴逵等皆聞風宗仰自逵而至 按世說新語戴安道從就范宣學視范所爲范讀書亦讀書范抄書亦抄書唯獨好畫范以爲無用不宜勞思於此戴乃畫南都賦圖范看畢咨嗟甚以爲有益始重畫 按歷代名畫記戴逵師於范宣荀衡之後范宣第一

戴逵

按晉書戴逵傳逵字安道譙國人也能鼓琴工書畫其餘巧藝靡不畢綜 按續晉陽秋逵善圖

畫窮巧丹青 按世說新語安道年十餘歲在瓦官寺畫王長史見之曰此童非徒能畫亦終當

致名 又安道中年畫行像甚精妙庾道季看之語戴云神明太俗由卿世情未盡戴云唯務光當免

卿此語耳 按歷代名畫記逵畫有阿谷處女圖孫綽高士像胡人弄猿畫濠梁圖董威輦詩圖

孔子弟子圖金人銘三馬伯樂圖三牛圖尙子平白畫嵇阮像嵇阮十九首詩圖五天羅漢圖名馬

圖漁父圖獅子圖吳中溪山邑居圖杜征南人物圖並傳前代 按冥驗記逵又善鑄佛像及雕

刻曾造無量壽木像高丈六并菩薩潛坐帷中密聽衆論褒貶輒加詳研積思三年刻像乃成迎至

山陰靈寶寺郗超觀而禮之撮香誓告既而手中香勃然烟上極目雲際

戴勃

按晉書戴逵傳戴勃逵長子有父風義熙初以散騎常侍徵不起尋卒

按述畫記戴勃山水勝

顧 按歷代名畫記勃有曹長孺像三馬圖九州名山圖秦皇東游圖朝陽谷神圖風雲水月圖

並傳於前代

謝巖

曹龍

江思遠

丁遠

楊惠

按歷代名畫記謝巖曹龍丁遠楊惠江思遠已上五人並見孫暢之畫記思遠陳留圉人有孝行高節征西將軍庾亮請爲儒林叅軍其他辟召皆不就

葛洪第三子

按原化記葛洪第三子失其名大曆初鍾陵客崔希真見一老人避雪門下請入見其非常敬之崔入宅老父於幃幄前素上如有所圖瞬息罷少頃已去視幄中得圖有三人二樹一白鹿一藥笈皆非常意所及後將問茅山李含光曰此葛洪第三子所畫也

釋惠遠

按蓮社高賢傳釋惠遠姓賈氏廬門樓煩人幼好學博綜六經尤善莊老太元六年至廬山立精舍號東林著廬山集

按丹鉛錄遠公畫江淮名山圖畫譜寶鑑竟不知遠公善畫也遠公能畫工詩又註詩經

後涼 徐麟

按雲煙過眼錄徐麟後涼人周密云郭北山藏山水一軸甚古上有五小字云後涼徐麟筆畫譜中未聞其名也

宋 陸探微

按歷代名畫記陸探微吳人也宋明帝時常在侍從丹青之妙最推工著有宋孝武像宋明帝像孝武功臣竹林像豫章王像嚴龍像宋元徽像羊元保像宋景和像蟬雀圖建安山陽王像巴陵王像江陵王像江夏王像建平王像江智淵像王悅像王粹像王嗣像阮佃夫像勳臣像孫高麗像一人
勳賢像沈慶之像顧慶之像柳元景像王道隆像王翼之像沈曇慶醉像范惠景母子像高麗赭