

唐诗宋词

元曲大鉴赏

杨永胜 何红英 主编



本书辑录了蕪塘退士编选的《唐诗三百首》、上彊村民编选的《宋词三百首》，以及元曲中最具代表性的三百首散曲，为读者奉献了一场古典诗词的饕餮盛宴。为了帮助读者更好地理解诗词中的真味，本书还增设了相关辅助性栏目：「作者简介」概述了作者的生平和作品风格，「注释」部分对难懂的词语进行了解释，帮助读者更好地理解原作；「赏析」部分则详细地介绍了写作背景、诗词的意境、作者的写作意图和写作特点。



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

唐诗宋词

元曲大鉴赏

唐

诗

杨永胜 何红英 主编



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗宋词元曲大鉴赏 / 杨永胜, 何红英主编. — 北京:
外文出版社, 2012
ISBN 978-7-119-07618-8

I . ①唐… II . ①杨… ②何… III . ①唐诗—文学欣赏
②宋词—文学欣赏③元曲—文学欣赏 IV . ① I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 071739 号

总 策 划: 杨建峰
项目总策划: 王京强
责任编辑: 王 蕊
装帧设计: 松雪图文
责任印制: 高 峰 苏画眉

敬启

本书在编写过程中, 参阅和使用了一些报刊、著述和图片。由于联系上的困难, 我们未能和部分作品的作者 (或译者) 取得联系, 对此谨致深深的歉意。敬请原作者 (或译者) 见到本书后, 及时与本书编者联系, 以便我们按照国家有关规定支付稿酬并赠送样书。联系电话: 010 — 84853028 联系人: 松雪

唐诗宋词元曲大鉴赏

主 编: 杨永胜 何红英
出版发行: 外文出版社有限责任公司
地 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码: 100037
网 址: <http://www.flp.com.cn>
电 话: 008610-68320579 (总编室) 008610-68990283 (编辑部)
008610-68995852 (发行部) 008610-68996183 (投稿电话)
印 刷: 北京楠萍印刷有限公司
经 销: 新华书店 / 外文书店
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
装 别: 精
印 张: 27.5
字 数: 700 千
版 次: 2012 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-119-07618-8
定 价: 29.80 元

版权所有 侵权必究 如有印装问题本社负责调换 (电话: 68995960)

前 言

近代学者王国维曾说过：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈文，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后代莫能继焉者也。”（《宋元戏曲史·序》）诚如其言，在中国的文学艺术宝库中，古典诗词一直占据着极其重要的地位，而唐诗、宋词、元曲正是三朵盛开的旷世奇葩。

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟！”唐诗，是中国诗歌艺术发展的一个高峰，是中国文学殿堂里璀璨的明珠，也是中国文学发展道路上重要的里程碑。唐诗风格多样，异彩纷呈，题材广泛，触及社会生活的方方面面。而唐代诗坛，更是人才辈出，群星灿烂。品读唐诗，如饮醇酒，细细品味，就可以感受唐诗的魅力。情感随之抒发，心潮随之起伏，心灵得到慰藉，灵魂得以升华。

历代唐诗选本难以胜数，其中流传最广、影响最大的是《唐诗三百首》。《唐诗三百首》成书于清乾隆二十八年（1763），署名“蘅塘退士”，实名孙洙。孙洙，字临西，或作苓西，别号蘅塘退士，江苏无锡人。乾隆十六年（1751）进士，著有《蘅塘漫稿》。他的继室徐兰英善书工诗，曾得过御赐“江南女士”的印章。夫妻二人切磋商讨，编成了这部唐诗选作为家塾课本。著名学者钱钟书先生在他的诗集序言中回忆《唐诗三百首》对自己的影响：“余童时从先伯父与先君读书，经、史、古文而外，有《唐诗三百首》，心焉好之。独索冥行，渐解声律对偶。”可见，此版本的影响之深远。

词的全称是曲子词，属于音乐文学，是随着音乐的繁荣而发展起来的。作词即“倚声填词”，乐曲的丰富性，造就了词体的丰富性，一个词牌代表一个甚至多个词体，故词牌数近以万来计数。词作为一种文体，萌芽于隋，发展于唐代，成长于五代十国时期，于两宋时达于鼎盛。宋词作者众多，作品丰富，风格流派，各成一家。

历代名家均重视对宋词的搜集与研究，影响最大者当数上疆村民。上疆村民原名朱孝臧，又称朱祖谋，浙江归安人。清光绪九年（1883）进士，于晚年编撰《宋词三百首》。《宋词三百首》兼顾了不同风格流派，能反映出宋词的整体面貌和杰出成就，与蘅塘退士编选的《唐诗三百首》堪称绝世姊妹篇。一百多年来在启蒙教育、培养人们的审美感受、陶冶艺术趣味等方面发挥着不可忽视的作用。

元曲是继唐诗、宋词之后，我国文苑里的又一颗熠熠生辉的明珠，包括散曲、杂剧两大类。元散曲是按照曲调撰写的长短句歌词，它以北方“俗谣俚曲”为基础，兼收诸宫调、赚词、话本小说等通俗文学的艺术成果，并将其口语化而形成的，表现形式较为灵活，这与以文言词汇为基础的诗词作品是截然不同的。元散曲可以加衬字，解决了灵活的口语与固定的曲调之间的矛盾。在讲求押韵方面，元散曲没有人声，平上去三声通押，可以一韵到底；而诗词则讲究平仄，不能通押。在表现手法上，元散曲以直陈白描为主，具有“豪辣、尖刻”的风格，这与诗词含蓄蕴藉、偏重比兴手法形成明显对比。元杂剧是以诗歌为主的既可供阅读、又可整出或片断演唱的文学剧本，它是为叙述故事或抒发人物情感服务的。元杂剧多以朴素的人道主义情怀感国家之多艰、哀百姓之苦难、叹前程之渺茫，嬉笑怒骂，皆成文章。

《唐诗宋词元曲大鉴赏》辑录了蘅塘退士的《唐诗三百首》、上疆村民的《宋词三百首》以及近三百首元曲的代表作品，旨在给现代读者提供一道古典文学的盛宴。为方便读者阅读和理解，本书还增设了相关辅助性栏

目：“作者介绍”简单介绍了作者的生平和作品风格，使读者对作者有一个大体了解；“注释”部分对难懂的词语进行注释，帮助读者更好地理解原作；“赏析”部分介绍写作背景和写作意图、诗词的意境和写作特点，以及作者所要表达的情感和作品的意义。

细读此书，每首作品都是作者大爱的真实表白，历经千年，久唱不衰，再次印证了岁月沧桑，真爱永恒！这正是古典诗词感动你我的魅力所在。请跟随本书走入古典诗词曲作品美丽清新的世界，感受至美意境。

目 录

唐诗三百首

五言古诗(33首)

张九龄

感遇(兰叶春葳蕤) 2

感遇(江南有丹橘) 2

李白

下终南山过斛斯山人宿置酒(暮从碧山下) ... 3

月下独酌(花间一壶酒) 3

春思(燕草如碧丝) 4

杜甫

望岳(岱宗夫如何) 4

赠卫八处士(人生不相见) 5

佳人(绝代有佳人) 5

梦李白二首(死别已吞声) 6

梦李白二首(浮云终日行) 6

王维

送綦毋潜落第还乡(圣代无隐者) 7

送别(下马饮君酒) 7

青溪(言入黄花川) 8

渭川田家(斜阳照墟落) 8

西施咏(艳色天下重) 9

孟浩然

秋登兰山寄张五(北山白云里) 9

夏日南亭怀辛大(山光忽西落) 10

宿业师山房待丁大不至(夕阳度西岭) 10

王昌龄

同从弟南斋玩月忆山阴崔少府(高卧南斋时)

..... 10

丘为

寻西山隐者不遇(绝顶一茅茨) 11

綦毋潜

春泛若耶溪(幽意无断绝) 12

常建

宿王昌龄隐居(清溪深不测) 12

岑参

与高适薛据登慈恩寺浮图(塔势如涌出) 13

元结

贼退示官吏(昔年逢太平) 13

韦应物

郡斋雨中与诸文士燕集(兵卫森画戟) 14

初发扬子寄元大校书(凄凄去亲爱) 15

寄全椒山中道士(今朝郡斋冷) 15

长安遇冯著(客从东方来) 16

夕次盱眙县(落帆逗淮镇) 16

东郊(吏舍跼终年) 16

送杨氏女(永日方戚戚) 17

柳宗元

晨诣超师院读禅经(汲井漱寒齿) 17

溪居(久为簪组束) 18

乐府(7首)

王昌龄

塞上曲(蝉鸣空桑林) 19

塞下曲(饮马渡秋水) 19

李白

关山月(明月出天山) 20

子夜吴歌(长安一片月) 20

长干行(妾发初覆额) 21

孟郊

列女操(梧桐相待老) 21

游子吟(慈母手中线) 22

七言古诗(28首)

- 陈子昂**
登幽州台歌(前不见古人) 23
- 李颀**
古意(男儿事长征) 23
送陈章甫(四月南风大麦黄) 24
琴歌(主人有酒欢今夕) 24
听董大弹胡笳弄兼寄语房给事
(蔡女昔造胡笳声) 25
听安万善吹觱篥歌(南山截竹为觱篥) 26
- 孟浩然**
夜归鹿门歌(山寺钟鸣昼已昏) 26
- 李白**
庐山谣寄卢侍御虚舟(我本楚狂人) 27
梦游天姥吟留别(海客谈瀛洲) 28
金陵酒肆留别(风吹柳花满店香) 29
宣州谢朓楼饯别校书叔云
(弃我去者昨日之日不可留) 29
- 岑参**
走马川行奉送封大夫出师西征
(君不见走马川行雪海边) 30
轮台歌奉送封大夫出师西征
(轮台城头夜吹角) 30
白雪歌送武判官归京(北风卷地白草折)
..... 31
- 杜甫**
韦讽录事宅观曹将军画马图
(国初已来画鞍马) 32
丹青引赠曹将军霸(将军魏武之子孙) 32
寄韩谏议注(今我不乐思岳阳) 34
古柏行(孔明庙前有老柏) 34
观公孙大娘弟子舞剑器行(昔有佳人公孙氏)
..... 35
- 元结**
石鱼湖上醉歌(石鱼湖) 36
- 韩愈**
山石(山石荦确行径微) 37
八月十五夜赠张功曹(纤云四卷天无河) 37
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼(五岳祭秩皆三公)
..... 38
石鼓歌(张生手持石鼓文) 39
- 柳宗元**
渔翁(渔翁夜傍西岩宿) 40

白居易

- 长恨歌(汉皇重色思倾国) 41
琵琶行(浔阳江头夜送客) 43

李商隐

- 韩碑(元和天子神武姿) 44

乐府(14首)

高适

- 燕歌行(汉家烟尘在东北) 46

李颀

- 古从军行(白日登山望烽火) 47

王维

- 洛阳女儿行(洛阳女儿对门居) 47

- 老将行(少年十五二十时) 48

- 桃源行(渔舟逐水爱山春) 49

李白

- 蜀道难(噫吁嘻) 49

- 长相思(长相思) 50

- 长相思(日色欲尽花含烟) 51

- 行路难(金樽清酒斗十千) 51

- 将进酒(君不见黄河之水天上来) 52

杜甫

- 兵车行(车辚辚) 52

- 丽人行(三月三日天气新) 53

- 哀江头(少陵野老吞声哭) 54

- 哀王孙(长安城头头白乌) 55

五言律诗(80首)

李隆基

- 经鲁祭孔子而叹之(夫子何为者) 56

张九龄

- 望月怀远(海上生明月) 56

王勃

- 杜少府之任蜀州(城阙辅三秦) 57

骆宾王

- 在狱咏蝉(西陆蝉声唱) 57

杜审言

- 和晋陵陆丞早春游望(独有宦游人) 58

沈佺期

- 杂诗(闻道黄龙戍) 59

宋之问

- 题大庾岭北驿(阳月南飞雁) 60

王湾

- 次北固山下(客路青山下) 60

常建

破山寺后禅院(清晨入古寺) 61

岑参

寄左省杜拾遗(联步趋丹陛) 61

李白

赠孟浩然(吾爱孟夫子) 62

渡荆门送别(渡远荆门外) 62

送友人(青山横北郭) 63

听蜀僧濬弹琴(蜀僧抱绿绮) 63

夜泊牛渚怀古(牛渚西江夜) 64

杜甫

春望(国破山河在) 64

月夜(今夜鄜州月) 64

春宿左省(花隐掖垣暮) 65

至德二载甫自京金光门出间道归凤翔

乾元初从左拾遗移华州掾与亲故别

因此此门有悲往事(此道昔归顺) 65

月夜忆舍弟(戍鼓断人行) 66

天末怀李白(凉风起天末) 66

奉济驿重送严公四韵(远送从此别) 67

别房太尉墓(他乡复行役) 67

旅夜书怀(细草微风岸) 68

登岳阳楼(昔闻洞庭水) 68

王维

辋川闲居赠裴秀才迪(寒山转苍翠) 69

山居秋暝(空山新雨后) 69

归嵩山作(清川带长薄) 70

终南山(太乙近天都) 70

酬张少府(晚年惟好静) 71

过香积寺(不知香积寺) 71

送梓州李使君(万壑树参天) 71

汉江临眺(楚塞三湘接) 72

终南别业(中岁颇好道) 72

孟浩然

临洞庭上张丞相(八月湖水平) 73

与诸子登岘山(人事有代谢) 73

宴梅道士山房(林卧愁春尽) 74

岁暮归南山(北阙休上书) 74

过故人庄(故人具鸡黍) 75

秦中寄远上人(一丘常欲卧) 75

宿桐庐江寄广陵旧游(山暝听猿愁) 75

留别王维(寂寂竟何待) 76

早寒有怀(木落雁南渡) 76

刘长卿

秋日登吴公台上寺远眺(古台摇落后) 77

送李中丞归汉阳别业(流落征南将) 77

饯别王十一南游(望君烟水阔) 78

寻南溪常道士(一路经行处) 78

新年作(乡心新岁切) 78

钱起

送僧归日本(上国随缘住) 79

谷口书斋寄杨补阙(泉壑带茅茨) 79

韦应物

淮上喜会梁州故人(江汉曾为客) 80

赋得暮雨送李胄(楚江微雨里) 80

韩翃

酬程近秋夜即事见赠(长簟迎风早) 81

刘昫

阙题(道由白云尽) 81

戴叔伦

江乡故人偶集客舍(天秋月又满) 81

卢纶

送李端(故关衰草遍) 82

李益

喜见外弟又言别(十年离乱后) 82

司空曙

云阳馆与韩绅宿别(故人江海别) 83

喜外弟卢纶见宿(静夜四无邻) 83

贼平后送人北归(世乱同南去) 84

刘禹锡

蜀先主庙(天地英雄气) 84

张籍

没蕃故人(前年戍月支) 85

白居易

草(离离原上草) 85

杜牧

旅宿(旅馆无良伴) 86

许浑

秋日赴阙题潼关驿楼(红叶晚萧萧) 86

早秋(遥夜泛清瑟) 87

李商隐

蝉(本以高难饱) 87

风雨(凄凉《宝剑篇》) 88

落花(高阁客竟去) 88

凉思(客去波平槛) 89

北青萝(残阳西入崦) 89

- 温庭筠**
送人东游(荒戍落黄叶) 90
- 马戴**
灞上秋居(灞原风雨定) 90
楚江怀古(露气寒光集) 91
- 张乔**
书边事(调角断清秋) 91
- 崔涂**
除夜有怀(迢递三巴路) 92
孤雁(几行归塞尽) 92
- 杜荀鹤**
春宫怨(早被婵娟误) 93
- 韦庄**
章台夜思(清瑟怨遥夜) 93
- 皎然**
寻陆鸿渐不遇(移家虽带郭) 94
- 七言律诗(53首)**
- 崔颢**
黄鹤楼(昔人已乘黄鹤去) 95
行经华阴(苍晓太华俯咸京) 95
- 祖咏**
望蓟门(燕台一去客心惊) 96
- 崔曙**
九日登望仙台呈刘明府(汉文皇帝有高台) ... 96
- 李颀**
送魏万之京(朝闻游子唱离歌) 97
- 李白**
登金陵凤凰台(凤凰台上凤凰游) 97
- 高适**
送李少府贬峡中王少府贬长沙
(嗟君此别意何如) 98
- 岑参**
和贾至舍人《早朝大明宫》之作
(鸡鸣紫陌曙光寒) 98
- 王维**
和贾至舍人《早朝大明宫》之作
(绛帻鸡人报晓筹) 99
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中
春望之作应制(渭水自萦秦塞曲) 99
积雨辋川庄作(积雨空林烟火迟) 100
赠郭给事(洞门高阁霭余晖) 100
- 杜甫**
蜀相(丞相祠堂何处寻) 101
- 客至(舍南舍北皆春水) 101
野望(西山白雪三城戍) 102
闻官军收河南河北(剑外忽传收蓟北) 102
登高(风急天高猿啸哀) 103
登楼(花近高楼伤客心) 103
宿府(清秋幕府井梧寒) 104
阁夜(岁暮阴阳催短景) 104
咏怀古迹(支离东北风尘际) 105
咏怀古迹(摇落深知宋玉悲) 105
咏怀古迹(群山万壑赴荆门) 106
咏怀古迹(蜀主窥吴幸三峡) 107
咏怀古迹(诸葛大名垂宇宙) 107
- 刘长卿**
江州重别薛六柳八二员外(生涯岂料承优诏)
..... 108
长沙过贾谊宅(三年谪宦此栖迟) 108
自夏口至鸚鵡洲夕望岳阳寄源中丞
(汀洲无浪复无烟) 109
- 钱起**
赠阙下裴舍人(二月黄鹂飞上林) 109
- 韦应物**
寄李儋元锡(去年花里逢君别) 110
- 韩翃**
同题仙游观(仙台初见五城楼) 110
- 皇甫冉**
春思(莺啼燕语报新年) 111
- 卢纶**
晚次鄂州(云开远见汉阳城) 111
- 柳宗元**
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史
(城上高楼接大荒) 112
- 刘禹锡**
西塞山怀古(王濬楼船下益州) 112
- 元稹**
遣悲怀(谢公最小偏怜女) 113
遣悲怀(昔日戏言身后意) 113
遣悲怀(闲坐悲君亦自悲) 114
- 白居易**
自河南经乱关内阻饥兄弟离散各在一处
因望月有感聊书所怀寄上浮梁大兄
於潜七兄乌江十五兄兼示符离及下
邳弟妹(时难年荒世业空) 114

李商隐

- 锦瑟(锦瑟无端五十弦) 115
 无题(昨夜星辰昨夜风) 115
 隋宫(紫泉宫殿锁烟霞) 116
 无题(来是空言去绝踪) 116
 无题(飒飒东风细雨来) 117
 筹笔驿(鱼鸟犹疑畏简书) 117
 无题(相见时难别亦难) 118
 春雨(怅卧新春白袷衣) 118
 无题(凤尾香罗薄几重) 119
 无题(重帏深下莫愁堂) 119

温庭筠

- 利州南渡(澹然空水带斜晖) 120
 苏武庙(苏武魂销汉使前) 120

薛逢

- 宫词(十二楼中尽晓妆) 121

秦韬玉

- 贫女(蓬门未识绮罗香) 121

乐府(1首)

沈佺期

- 独不见(卢家少妇郁金香) 123

五言绝句(29首)

王维

- 鹿柴(空山不见人) 124
 竹里馆(独坐幽篁里) 124
 送别(山中相送罢) 124
 相思(红豆生南国) 125
 杂诗(君自故乡来) 125

裴迪

- 送崔九(归山深浅去) 125

祖咏

- 终南望余雪(终南阴岭秀) 126

孟浩然

- 宿建德江(移舟泊烟渚) 126
 春晓(春眠不觉晓) 126

李白

- 静夜思(床前明月光) 127
 怨情(美人卷珠帘) 127

杜甫

- 八阵图(功盖三分国) 127

王之涣

- 登鹳雀楼(白日依山尽) 128

刘长卿

- 送灵澈(苍苍竹林寺) 128
 听弹琴(泠泠七弦上) 129
 送上人(孤云将野鹤) 129

韦应物

- 秋夜寄丘员外(怀君属秋夜) 129

李端

- 听筝(鸣箏金粟柱) 130

王建

- 新嫁娘词(三日入厨下) 130

权德舆

- 五台体(昨夜裙带解) 130

柳宗元

- 江雪(千山鸟飞绝) 131

元稹

- 行宫(寥落古行宫) 131

白居易

- 问刘十九(绿蚁新醅酒) 132

张祜

- 何满子(故国三千里) 132

李商隐

- 登乐游原(向晚意不适) 132

贾岛

- 寻隐者不遇(松下问童子) 133

宋之问

- 渡汉江(岭外音书绝) 133

金昌绪

- 春怨(打起黄莺儿) 133

西鄙人

- 哥舒歌(北斗七星高) 134

乐府(8首)

崔颢

- 长干行(君家何处住) 135
 长干行(家临九江水) 135

李白

- 玉阶怨(玉阶生白露) 135

卢纶

- 塞下曲(鹞翎金仆姑) 136
 塞下曲(林暗草惊风) 136
 塞下曲(月黑雁飞高) 136
 塞下曲(野幕敞琼筵) 137

李益

- 江南曲(嫁得瞿塘贾) 137

七言绝句(51首)

贺知章

回乡偶书(少小离家老大回) 138

张旭

桃花溪(隐隐飞桥隔野烟) 138

王维

九月九日忆山东兄弟(独在异乡为异客) 139

王昌龄

芙蓉楼送辛渐(寒雨连江夜入吴) 139

闺怨(闺中少妇不知愁) 139

春宫曲(昨夜风开露井桃) 140

王翰

凉州曲(葡萄美酒夜光杯) 140

李白

送孟浩然之广陵(故人西辞黄鹤楼) 141

下江陵(朝辞白帝彩云间) 141

岑参

逢入京使(故园东望路漫漫) 141

杜甫

江南逢李龟年(岐王宅里寻常见) 142

韦应物

滁州西涧(独怜幽草涧边生) 142

张继

枫桥夜泊(月落乌啼霜满天) 143

韩翃

寒食(春城无处不飞花) 143

刘方平

月夜(更深月色半人家) 143

春怨(纱窗日落渐黄昏) 144

柳中庸

征人怨(岁岁金河复玉关) 144

顾况

宫词(玉楼天半起笙歌) 145

李益

夜上受降城闻笛(回乐峰前沙似雪) 145

刘禹锡

乌衣巷(朱雀桥边野草花) 145

春词(新妆宜面下朱楼) 146

白居易

宫词(泪尽罗巾梦不成) 146

张祜

赠内人(禁门宫树月痕过) 146

集灵台(日光斜照集灵台) 147

集灵台(虢国夫人承主恩) 147

题金陵渡(金陵津渡小山楼) 148

朱庆馀

宫词(寂寂花时闭院门) 148

近试上张水部(洞房昨夜停红烛) 148

杜牧

将赴吴兴登乐游原(清时有味是无能) 149

赤壁(折戟沉沙铁未销) 149

泊秦淮(烟笼寒水月笼沙) 149

寄扬州韩绰判官(青山隐隐水迢迢) 150

遣怀(落魄江湖载酒行) 150

秋夕(银烛秋光冷画屏) 151

赠别(娉娉袅袅十三余) 151

赠别(多情却似总无情) 151

金谷园(繁华事散逐香尘) 152

李商隐

夜雨寄北(君问归期未有期) 152

寄令狐郎中(嵩云秦树久离居) 152

为有(为有云屏无限娇) 153

隋宫(乘兴南游不戒严) 153

瑶池(瑶池阿母绮窗开) 154

嫦娥(云母屏风烛影深) 154

贾生(宣室求贤访逐臣) 154

温庭筠

瑶瑟怨(冰簟银床梦不成) 155

郑畋

马嵬坡(玄宗回马杨妃死) 155

韩偓

已凉(碧阑干外绣帘垂) 156

韦庄

金陵图(江雨霏霏江草齐) 156

陈陶

陇西行(誓扫匈奴不顾身) 156

张泌

寄人(别梦依依到谢家) 157


无名氏

杂诗(近寒食雨草萋萋) 157

乐府(9首)

王维

送元二使安西(渭城朝雨浥轻尘) 158

秋夜曲(桂魄初生秋露微)	158	清平调(一枝红艳露凝香)	160
王昌龄		清平调(名花倾国两相欢)	160
长信怨(奉帚平明金殿开)	159	王之涣	
出塞(秦时明月汉时关)	159	出塞(黄河远上白云间)	160
李白		杜秋娘	
清平调(云想衣裳花想容)	159	金缕衣(劝君莫惜金缕衣)	161
			
赵佶		诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)	174
燕山亭(裁剪冰绡)	164	踏莎行(候馆梅残)	175
钱惟演		蝶恋花(庭院深深深几许)	175
木兰花(城上风光莺语乱)	164	蝶恋花(几日行云何处去)	175
范仲淹		木兰花(别后不知君远近)	176
渔家傲(塞下秋来风景异)	165	临江仙(柳外轻雷池上雨)	176
苏幕遮(碧云天)	165	浪淘沙(把酒祝东风)	176
御街行(纷纷坠叶飘香砌)	166	浣溪沙(堤上游人逐画船)	177
张先		青玉案(一年春事都来几)	177
千秋岁(数声鶗鴂)	166	聂冠卿	
醉垂鞭(双蝶绣罗裙)	167	多丽(想人生)	178
一丛花令(伤高怀远几时穷)	167	柳永	
天仙子(《水调》数声持酒听)	168	曲玉管(晚首云飞)	178
青门引(乍暖还轻冷)	168	雨霖铃(寒蝉凄切)	179
晏殊		蝶恋花(伫倚危楼风细细)	179
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	169	采莲令(月华收)	180
浣溪沙(一向年光有限身)	169	浪淘沙慢(梦觉)	180
清平乐(红笺小字)	170	定风波(自春来)	180
清平乐(金风细细)	170	少年游(长安古道马迟迟)	181
木兰花(燕鸿过后莺归去)	170	戚氏(晚秋天)	181
木兰花(池塘水绿风微暖)	171	夜半乐(冻云黯淡天气)	182
木兰花(绿杨芳草长亭路)	171	玉蝴蝶(望处雨收云断)	183
踏莎行(祖席离歌)	171	八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	183
踏莎行(小径红稀)	172	迷神引(一叶扁舟轻帆卷)	184
踏莎行(碧海无波)	172	竹马子(登孤垒荒凉)	184
韩缜		王安石	
凤箫吟(锁离愁)	172	桂枝香(登临送目)	185
宋祁		千秋岁引(别馆寒砧)	185
木兰花(东城渐觉风光好)	173	王安国	
欧阳修		清平乐(留春不住)	186
采桑子(群芳过后西湖好)	173	晏几道	
生查子(含羞整翠鬟)	174	菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲)	186
		临江仙(梦后楼台高锁)	187

- 蝶恋花(梦入江南烟水路) 187
- 蝶恋花(醉别西楼醒不记) 187
- 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) 188
- 鹧鸪天(醉拍春衫惜旧香) 188
- 生查子(金鞭美少年) 189
- 生查子(关山魂梦长) 189
- 木兰花(东风又作无情计) 189
- 木兰花(秋千院落重帘暮) 189
- 清平乐(留人不住) 190
- 阮郎归(旧香残粉似当初) 190
- 阮郎归(天边金掌露成霜) 191
- 六么令(绿阴春尽) 191
- 御街行(街南绿树春饶絮) 191
- 虞美人(曲阑干外天如水) 192
- 留春令(画屏天畔) 192
- 思远人(红叶黄花秋意晚) 192
- 满庭芳(南苑吹花) 193
- 苏轼**
- 水调歌头(明月几时有) 193
- 水龙吟(似花还似非花) 194
- 念奴娇(大江东去) 194
- 永遇乐(明月如霜) 195
- 洞仙歌(冰肌玉骨) 195
- 卜算子(缺月挂疏桐) 196
- 青玉案(三年枕上吴中路) 196
- 临江仙(夜饮东坡醒复醉) 197
- 定风波(莫听穿林打叶声) 197
- 江城子(十年生死两茫茫) 198
- 木兰花令(霜余已失长淮阔) 198
- 贺新郎(乳燕飞华屋) 199
- 黄庭坚**
- 鹧鸪天(黄菊枝头生晓寒) 199
- 定风波(万里黔中一漏天) 200
- 秦观**
- 望海潮(梅英疏淡) 200
- 八六子(倚危亭) 201
- 满庭芳(山抹微云) 201
- 满庭芳(晓色云开) 202
- 减字木兰花(天涯旧恨) 202
- 踏莎行(雾失楼台) 202
- 浣溪沙(漠漠轻寒上小楼) 203
- 阮郎归(湘天风雨破寒初) 203
- 鹧鸪天(枝上流莺和泪闻) 204
- 晁端礼**
- 绿头鸭(晚云收) 204
- 赵令峙**
- 蝶恋花(欲减罗衣寒未去) 205
- 蝶恋花(卷絮风头寒欲尽) 205
- 清平乐(春风依旧) 205
- 张耒**
- 风流子(木叶亭皋下) 206
- 晁补之**
- 水龙吟(问春何苦匆匆) 206
- 盐角儿(开时似雪) 207
- 忆少年(无穷官柳) 207
- 洞仙歌(青烟暮处) 207
- 晁冲之**
- 临江仙(忆昔西池池上饮) 208
- 舒亶**
- 虞美人(芙蓉落尽天涵水) 208
- 朱服**
- 渔家傲(小雨纤纤风细细) 209
- 毛滂**
- 惜分飞(泪湿阑干花着露) 209
- 陈克**
- 菩萨蛮(赤阑桥尽香街直) 210
- 菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院) 210
- 李元膺**
- 洞仙歌(雪云散尽) 211
- 时彦**
- 青门饮(胡马嘶风) 211
- 李之仪**
- 谢池春(残寒销尽) 212
- 卜算子(我住长江头) 212
- 周邦彦**
- 瑞龙吟(章台路) 213
- 风流子(新绿小池塘) 213
- 兰陵王(柳阴直) 214
- 琐窗寒(暗柳啼鸦) 214
- 六丑(正单衣试酒) 215
- 夜飞鹊(河桥送人处) 215
- 满庭芳(风老莺雏) 216
- 过秦楼(水浴清蟾) 216
- 花犯(粉墙低) 216
- 大酺(对宿烟收) 217
- 解语花(风销绛蜡) 217
- 定风波(莫倚能歌敛黛眉) 218
- 蝶恋花(月皎惊乌栖不定) 218
- 解连环(怨怀无托) 219
- 拜星月慢(夜色催更) 219

- 关河令(秋阴时晴渐向暝) 219
- 绮寮怨(上马人扶残醉) 220
- 尉迟杯(隋堤路) 220
- 西河(佳丽地) 220
- 瑞鹤仙(悄郊原带郭) 221
- 浪淘沙慢(晓阴重) 221
- 应天长(条风布暖) 222
- 夜游宫(叶下斜阳照水) 222
- 贺铸**
- 更漏子(上东门) 223
- 青玉案(凌波不过横塘路) 223
- 感皇恩(兰芷满汀洲) 223
- 薄幸(淡妆多态) 224
- 浣溪沙(不信芳春厌老人) 224
- 浣溪沙(楼角初消一缕霞) 224
- 石州慢(薄雨收寒) 225
- 蝶恋花(几许伤春春复暮) 225
- 天门谣(牛渚天门险) 226
- 天香(烟络横林) 226
- 望湘人(仄莺声到枕) 226
- 绿头鸭(玉人家) 227
- 张元幹**
- 石州慢(寒水依痕) 227
- 兰陵王(卷珠箔) 228
- 叶梦得**
- 贺新郎(睡起啼莺语) 228
- 虞美人(落花已作风前舞) 229
- 汪藻**
- 点绛唇(新月娟娟) 229
- 刘一止**
- 喜迁莺(晓光催角) 230
- 韩 轍**
- 高阳台(频听银签) 230
- 李 邴**
- 汉宫春(潇洒江梅) 231
- 陈与义**
- 临江仙(高咏《楚词》酬午日) 231
- 临江仙(忆昔午桥桥上饮) 231
- 蔡 伸**
- 苏武慢(雁落平沙) 232
- 柳梢青(数声鶗鴂) 232
- 周紫芝**
- 鹧鸪天(一点残红欲尽时) 233
- 踏莎行(情似游丝) 233
- 李 甲**
- 帝台春(芳草碧色) 234
- 李重元**
- 忆王孙(萋萋芳草忆王孙) 234
- 万俟卨**
- 三台(见梨花初带夜月) 235
- 徐 伸**
- 二郎神(闷来弹鹊) 235
- 田 为**
- 江神子慢(玉台挂秋月) 236
- 曹 组**
- 蓦山溪(洗妆真态) 236
- 李 玉**
- 贺新郎(篆缕销金鼎) 237
- 廖世美**
- 烛影摇红(霏霭春空) 237
- 吕滨老**
- 薄幸(青楼春晚) 238
- 查 莹**
- 透碧霄(叙兰舟) 238
- 鲁逸仲**
- 南浦(风悲画角) 239
- 岳 飞**
- 满江红(怒发冲冠) 239
- 张 抡**
- 烛影摇红(双阙中天) 240
- 程 垓**
- 水龙吟(夜来风雨匆匆) 240
- 张孝祥**
- 六州歌头(长淮望断) 241
- 韩元吉**
- 六州歌头(东风着意) 241
- 好事近(凝碧旧池头) 242
- 袁去华**
- 瑞鹤仙(郊原初过雨) 242
- 剑器近(夜来雨) 243
- 安公子(弱柳千丝缕) 243
- 陆 淞**
- 瑞鹤仙(脸覆红印枕) 244
- 陆 游**
- 卜算子(驿外断桥边) 244
- 渔家傲(东望山阴何处是) 245
- 定风波(敲帽垂鞭送客回) 245
- 陈 亮**
- 水龙吟(闹花深处层楼) 245
- 范成大**
- 忆秦娥(楼阴缺) 246

- 眼儿媚(酣甜日脚紫烟浮) 246
- 霜天晓角(晚晴风歇) 247
- 蔡幼学**
- 好事近(日日惜春残) 247
- 辛弃疾**
- 贺新郎(绿树听鹈鴂) 248
- 贺新郎(凤尾龙香拨) 248
- 水龙吟(楚天千里清秋) 249
- 摸鱼儿(更能消) 249
- 永遇乐(千古江山) 250
- 木兰花慢(老来情味减) 250
- 祝英台近(宝钗分) 251
- 青玉案(东风夜放花千树) 251
- 鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋) 252
- 菩萨蛮(郁孤台下清江水) 252
- 姜夔**
- 点绛唇(燕雁无心) 253
- 鹧鸪天(肥水东流无尽期) 253
- 踏莎行(燕燕轻盈) 253
- 庆宫春(双桨莼波) 254
- 齐天乐(庾郎先自吟愁赋) 254
- 琵琶仙(双桨来时) 255
- 念奴娇(闹红一舸) 256
- 扬州慢(淮左名都) 256
- 长亭怨慢(渐吹尽) 257
- 淡黄柳(空城晓角) 257
- 暗香(旧时月色) 258
- 疏影(苔枝缀玉) 259
- 翠楼吟(月冷龙沙) 259
- 杏花天影(绿丝低拂鸳鸯浦) 260
- 一萼红(古城阴) 260
- 霓裳中序第一(亭皋正望极) 260
- 章良能**
- 小重山(柳暗花明春事深) 261
- 刘过**
- 唐多令(芦叶满汀洲) 261
- 严仁**
- 木兰花(春风只在园西畔) 262
- 俞国宝**
- 风入松(一春长费买花钱) 263
- 张镃**
- 满庭芳(月洗高梧) 263
- 宴山亭(幽梦初回) 264
- 史达祖**
- 绮罗香(做冷欺花) 264
- 双双燕(过春社了) 265
- 东风第一枝(巧沁兰心) 265
- 喜迁莺(月波疑滴) 266
- 三姝媚(烟光摇曳瓦) 266
- 秋霁(江水苍苍) 266
- 夜合花(柳锁莺魂) 267
- 玉蝴蝶(晚雨未摧官树) 267
- 八归(秋江带雨) 268
- 刘克庄**
- 生查子(繁灯夺霁华) 268
- 贺新郎(深院榴花吐) 268
- 贺新郎(湛湛长空黑) 269
- 木兰花(年年跃马长安市) 269
- 卢祖皋**
- 江城子(画楼帘幕卷新晴) 270
- 宴清都(春讯飞琼管) 270
- 潘枋**
- 南乡子(生怕倚栏杆) 271
- 陆叟**
- 瑞鹤仙(湿云粘雁影) 271
- 萧泰来**
- 霜天晓角(千霜万雪) 272
- 吴文英**
- 霜叶飞(断烟离绪) 272
- 宴清都(绣幄鸳鸯柱) 273
- 齐天乐(烟波桃叶西陵路) 273
- 花犯(小娉婷) 273
- 浣溪沙(门隔花深梦旧游) 274
- 浣溪沙(波面铜花冷不收) 274
- 点绛唇(卷尽愁云) 274
- 祝英台近(采幽香) 275
- 祝英台近(剪红情) 275
- 澡兰香(盘丝系腕) 275
- 风入松(听风听雨过清明) 276
- 莺啼序(残寒正欺病酒) 276
- 惜黄花慢(送客吴皋) 277
- 高阳台(官粉雕痕) 277
- 高阳台(修竹凝妆) 278
- 三姝媚(湖山经醉惯) 278
- 八声甘州(渺空烟四远) 278
- 踏莎行(润玉笼绡) 279
- 瑞鹤仙(晴丝牵绪乱) 279
- 鹧鸪天(池上红衣伴倚栏) 280
- 夜游宫(人去西楼雁杳) 280
- 青玉案(新腔一唱双金斗) 280
- 贺新郎(乔木生云气) 281
- 唐多令(何处合成愁) 281

黄孝迈			疏影(碧圆自洁)	290
湘春夜月(近清明)	282		月下笛(万里孤云)	291
潘希白		王沂孙		
大有(戏马台前)	282	天香(孤峤蟠烟)	291	
无名氏		眉妩(浙新痕悬柳)	292	
青玉案(年年社日停针线)	283	齐天乐(一襟余恨官魂断)	292	
朱嗣发		高阳台(残雪庭阴)	292	
摸鱼儿(对西风)	283	法曲献仙音(层绿峨峨)	293	
刘辰翁		彭元逊		
兰陵王(送春去)	284	疏影(江空不渡)	293	
宝鼎现(红妆春骑)	284	六丑(似东风老大)	294	
永遇乐(璧月初晴)	285	姚云文		
摸鱼儿(怎知他)	285	紫萸香慢(近重阳)	294	
周密		僧挥		
瑶华(朱钿宝钿)	286	金明池(天阔云高)	295	
玉京秋(烟水阔)	286	李清照		
曲游春(禁苑东风外)	287	如梦令(昨夜雨疏风骤)	295	
花犯(楚江湄)	287	凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)	296	
蒋捷		醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	296	
贺新郎(梦冷黄金屋)	287	声声慢(寻寻觅觅)	297	
女冠子(蕙花香也)	288	念奴娇(萧条庭院)	297	
张炎		永遇乐(落日镞金)	297	
高阳台(接叶巢莺)	288	浣溪沙(髻子伤春懒更梳)	298	
八声甘州(记玉关)	289			
解连环(楚江空晚)	290			

元曲三百首

元好问		盍西村		
骤雨打新荷(绿叶阴浓)	300	小桃红(玉簪金菊露凝秋)	303	
喜春来(梅残玉靥香犹在)	300	小桃红(万家灯火闹春桥)	303	
人月圆(重冈已隔红尘断)	301	小桃红(绿云冉冉锁清湾)	303	
杨果		小桃红(杏花开后不曾晴)	304	
小桃红		关汉卿		
其一(采莲人和采莲歌)	301	沉醉东风(伴夜月银筝凤雨)	304	
其二(采莲湖上棹船回)	301	碧玉箫(盼断归期)	305	
刘秉忠		沉醉东风(咫尺的天南地北)	305	
千荷叶		四块玉		
其一(千荷叶,色苍苍)	302	其一(旧酒没)	306	
其二(千荷叶,色无多)	302	其二(南亩耕)	306	
其三(南高峰,北高峰)	302	四块玉(自送别)	306	

- 大德歌(风飘飘) 306
- 一枝花(我是个蒸不烂) 307
- 白朴**
- 庆东原(忘忧草) 308
- 驻马听(风髻盘空) 308
- 寄生草(长醉后方何碍) 309
- 沉醉东风(黄芦岸白蘋渡口) 309
- 一半儿(云鬟雾鬓胜堆鸦) 309
- 醉中天(疑是杨妃在) 310
- 胡祇遹**
- 沉醉东风(渔得鱼心满愿足) 310
- 奥敦周卿**
- 太常引(西湖烟水茫茫) 311
- 王恽**
- 小桃红(采菱人语隔秋烟) 311
- 严忠济**
- 天净沙(宁可少活十年) 312
- 伯颜**
- 喜春来(金玉带罗襴扣) 312
- 姚燧**
- 凭栏人(欲寄君衣君不还) 313
- 阳春曲(笔头风月时时过) 313
- 张弘范**
- 喜春来(金妆宝剑藏龙口) 314
- 王和卿**
- 醉中天(挣破庄周梦) 314
- 一半儿
- 其一(鸦翎般水鬓似刀裁) 315
- 其二(别来宽褪缕金衣) 315
- 卢挚**
- 沉醉东风(挂绝壁松枯倒倚) 315
- 沉醉东风(恰离了绿水青山那搭) 316
- 沉醉东风(题红叶清流御沟) 316
- 节节高(雨晴云散) 316
- 金字经(梦中邯郸道) 317
- 落梅风(才欢悦) 318
- 殿前欢(酒杯浓) 318
- 黑漆弩(湖南长忆嵩南住) 318
- 刘敏中**
- 黑漆弩
- 其一(高巾阔领深村住) 319
- 其二(吾庐恰近江鸥住) 319
- 陈草庵**
- 山坡羊(晨鸡初叫) 320
- 马致远**
- 水仙子(春风骄马五陵儿) 320
- 拨不断(叹寒儒) 321
- 拨不断(菊花开) 321
- 拨不断(布衣中) 321
- 拨不断(莫独狂) 322
- 拨不断(酒杯深) 322
- 拨不断(立峰峦) 322
- 落梅风(夕阳下) 323
- 落梅风(心间事) 323
- 落梅风(人初静) 323
- 落梅风(实心儿待) 324
- 落梅风(蔷薇露) 324
- 落梅风(因他害) 324
- 小桃红(画堂春暖绣帏重) 325
- 金字经(絮飞飘白雪) 325
- 金字经(夜来西风里) 325
- 折桂令(咸阳百二山河) 326
- 庆东原(明月闲旌旆) 326
- 清江引
- 其一(樵夫觉来山月底) 326
- 其二(绿蓑衣紫罗袍谁为主) 326
- 清江引
- 其一(林泉隐居谁到此) 327
- 其二(西村日长人事少) 327
- 四块玉(酒旋沽) 327
- 四块玉
- 其一(两鬓蟠) 328
- 其二(带野花) 328
- 其三(佐国心) 328
- 其四(带月行) 328
- 四块玉(采药童) 328
- 四块玉(睡海棠) 329
- 四块玉(画不成) 329
- 四块玉(美貌娘) 330
- 天净沙(枯藤老树昏鸦) 330
- 王实甫**
- 山坡羊(云松螺髻) 330
- 十二月带过尧民歌(自别后遥山隐隐) 331
- 滕斌**
- 普天乐(叹光阴) 331
- 邓玉宾**
- 叨叨令(一个空皮囊包裹着千重气) 332
- 雁儿落带过得胜令(乾坤一转丸) 332