

罗琼/编著



古玉情

罗琼/编著



NLIC2970826915



世界科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古玉情 / 罗琼编著. —北京: 世界知识出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5012-4273-3

I. ①古… II. ①罗… III. ①古玉器—鉴赏—中国 IV. ①K876.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第087498号

书 名

古玉情

Gu Yu Qing

作 者

罗 琼

责任编辑

张永椿

责任出版

刘 喆

封面设计

刘 凌

出版发行

世界知识出版社

地址邮编

北京市东城区干面胡同51号 (100010)

联系电话

010-6526.5956 010-6526.5919 (直销)

内文排版

北京世知文化创意有限公司

印 刷

北京盛通印刷股份有限公司

开本印张

889 × 1194毫米 1/24 6.5印张

字 数

100千字

版次印次

2012年5月第一版 2012年5月第一次印刷

标准书号

ISBN 978-7-5012-4273-3

定 价

56.00元

版权所有 翻印必究

出版者的话

业余古玉收藏者罗琼女士愿意将自己的收藏品，和从美学角度出发的个人看法展示出来，作为“抛砖引玉”，供公众和专家参考。鉴于目前国内古玉的书籍大多是关于断代和辨别真伪，少见从艺术审美讨论古玉的，而关于断代、古玉名称、真伪辨别，却也是众说纷纭，各说各是。

罗琼女士已经在序言中说明，本书的目的是展示古代艺术家的令人惊叹的才能和作品，而不是谈论断代和真伪。由于对断代和真伪辨别的看法争论很多，作者从艺术审美观点评论收藏品，也在此方面提出一些自己的独特看法。而出版者本着“百家争鸣、百花齐放”的原则出版此书，希望有助于古玉的讨论和研究。



前言

自新石器时代，居住在中华大地上的先人，一直崇尚和喜爱玉，这种情怀，影响着中华民族的文化，尤其是哲学。春秋战国时出现的老子学说，主张人与自然和谐，不追求虚荣奢侈；儒家孔子学说，主张中庸、宽容，这是否与玉质所表现的那种光泽和美丽来自内部，含蓄地透露于外，却温润暖人有关？西方国家崇尚钻石，钻石光芒四射，虽美丽，却不像玉那样令人想去亲近它，抚摸它，感受它含蓄地坚忍不拔和温文尔雅，因此古人说：“君子佩玉，玉如君子。”

作者常将玉和钻石想象为两位美女，一位珠光宝气，浓妆艳抹，浑身名牌，从远处就能看到其光芒，有如钻石；另一位穿着朴素，却天生丽质，自内透露着端庄美丽，双眼闪烁着来自心灵的，热爱人们的光芒，有如美玉。这两位美女哪位更可爱呢？当然，人各有所好，但是，受中华哲学熏陶过的，可能选择后者，而不是钻石。崇尚玉，不仅是选择了心灵美丽，也有利于保护地球环境。现今无止境地追求金钱和物质享受的风气，使人们贪婪地剥夺着地球：已经使地球明显暖化，气候反常，自然灾害频繁，水灾、旱灾、地震、海啸……，这一切大自然对人类的警讯，似乎未能改变人们追求奢侈，攀比的势头。那么应该如何做呢？作者能说的只是：爱玉吧！读读中国古代的哲学，崇尚自然，少些虚荣奢侈，中庸一些，和谐一些，回归一些中国古代哲学崇尚内在美，爱玉，爱自然，与地球和谐相处的风气，这将有利于子孙后代啊。

作者爱玉，玉令作者怀念母亲。母亲姓楚名琼，“琼”字意为红色美玉。而母亲一生，正如美玉一般，从内部透出如此的美，如此多的爱。她美丽深嵌于眼眶中的眼睛，透露着对子女和人们爱的光芒，她灿烂的微笑所绽放出的内心的阳光，鼓舞着作者勇往直前，她在生活遭遇巨大挫折时表现出的如玉般的坚忍不拔，令作者永远念着她，并将此书献给母亲的在天之灵。

序

为了表示对远至六七千年前史前时期中华大地上那些杰出的艺术家的尊重和敬仰，他们令人惊叹的艺术创作，不应被埋没。那些揉合抽象与写实美学的雕刻和图案，描写着人类尊重生命和渴望美好生活的愿望，洗涤着人们的灵魂，陶冶着人们的性情，让人间多几分友爱和谐，这就是艺术的力量。我们的先人，早于西方美学上千年，已经运用了20世纪才流行的印象派、立体派等美学原则；对科技领域中的螺旋线和精密雕刻技术的掌握，也在古玉中表现出早于西方上千年。真是了不起的伟大的中华民族文化。

作者收的藏品始于1986年，当时北京有不少花、鸟和旧货市场。那是一种露天、地摊式的集市，不多的古董摊子，夹杂在其中。逛这些集市是作者之最爱。在集市上听着汇集在一起的各种鸟儿唱歌，闻着花市随风飘来的花香；与摊主们互相笑嘻嘻地交流知识和讨价还价。有时集市上还出现推着自行车，抱着小狗、小猫来卖的人，他们不是摊主，只是来出让自己多余的宠物，甚至偶然还能遇到卖袖猴的，那种很小的，只略比手掌大的小猴子，被穿上红绿相间颜色鲜艳的小背心，依偎在主人的怀中，在集市的边角处等待着买主，这么可爱的小猴，怎么舍得卖啊？集市充满活力和欢笑，令人怀念。

收藏界有一流行的说法：“古董宝贝与人是有缘分的，不属于你的，留不住；是你的，才有缘分遇到它。”，正是这种缘分，令作者在约26年间，遇到了一些中国高质量的古董。20世纪90年代，退休后的作者依亲在美国加利福尼亚州的旧金山（San Francisco）湾区和圣地亚哥（San Diego）生活多年，该区域的小古董店的白人的店主，虽不懂，却有一些不错的中国古董，因为圣地亚哥这个美国历史悠久的海港和军港，历史上与中国早有往来而流入美国的中国古董，传到他们的子孙，却不知那些珍贵的艺术品为何物，似垃圾般的卖给了当地的小古董店，在白人居住区识货者很少，使作者竟意外地在异国他乡淘到了一些中国宝。

自大学毕业后，一生忙碌于科技工作的作者，直到退休后的古稀之年，才有时间静下来整理自己的收藏品，却同时被先人艺术家的作品所震撼，而滋生了写作的冲动。

由于收藏品购自市场，对藏品的断代，只能对比博物馆藏品和经典文献。如前所述，本书主要的目的是怀着对古代艺术家的深深的敬意，从艺术欣赏角度，来展示藏品，就当做“抛砖引玉”献给古玉爱好的人们和研究专家作参考资料吧。

罗琼

2012年·春

目 录

第一章

史前时期的高古玉收藏品

第一节 一般史前时期高古玉

- SHQ1 向天之鹰 / 3
- SHQ2 小鹿回首 / 4
- SHQ3 背席女人 / 5
- SHQ4 象首女人身立雕 / 6
- SHQ5 卧爬之虎 / 6
- SHQ6 蚩尤环 / 7
- SHQ7 良渚文化 矛头形牌 / 8
- SHQ8 跪人立雕 / 10
- SHQ9 青玉伏羲氏立雕 / 11
- SHQ10 圆眼老别子 / 12
- SHQ11 “老别子” / 13
- SHQ12 白玉有耳人俑 / 14
- SHQ13 雄鹰挂件 / 15
- SHQ14 猪头蝉蛹身立雕 / 15
- SHQ15 鸟蛹合 / 16
- SHQ16 拟人动物立雕 / 17

第二节 红山文化影响区域之收藏品

- HSH1 胚胎龙（猪龙）立雕 / 18
- HSH2 立雕蝉 / 18
- HSH3 小C形龙与人胚胎 / 18
- HSH4 C形龙和胚胎龙立雕 / 19
- HSH5 三角形蝉壁 / 19
- HSH6 人背蝉爬环 / 19
- HSH7 红山文化C型龙载人与猪 / 20
- HSH8 碧玉胚胎龙玦 / 20
- HSH9 胚胎龙（猪龙）背人挂件 / 20
- HSH10 鸮面板状玉工具 / 21
- HSH11 蝉蛹挂件 / 22
- HSH12 蝉蛹与C形幼龙挂件 / 23
- HSH13 双蝉蛹三连孔器 / 23
- HSH14 六蝉共体玦 / 24
- HSH15 人骑鱼立雕 / 25
- HSH16 龙头鸟身 / 26
- HSH17 马蹄形器，作者称其为“束发器” / 27

第三节 三星堆文化收藏品

- SXD1 人头立雕 / 28

- SXD2 公鸡挂件 / 28

- SXD3 光芒环绕的人头立雕 / 29

第四节 良渚文化古玉的收藏品

- LZH1 羽冠神人纹饰圆琮 / 31
- LZH2 良渚高琮 / 33
- LZH3 良渚矮琮 / 35
- LZH4 良渚羽冠神人镂空牌 / 36
- LZH5 羽冠神人和鸟纹牌 / 37
- LZH6 兽面—鱼纹祭祀坛 / 38
- LZH7 良渚兽面多节杆 / 38
- LZH8 良渚璧 / 39
- LZH9 良渚山形玉饰 / 40

第二章

商殷时期的古玉收藏品

- YSH1 神鸟玉钺 / 43
- YSH2 神鸟 / 45
- YSH3 神鸟玉觿 / 47
- YSH4 青玉神鸟挂饰 / 47

YSH5 凤鸟玉觶 / 48
YSH6 鸟形工具 / 48
YSH7 人首鸟身立雕 / 49
YSH8 神鸟玉带饰 / 50
YSH9 神鸟站柱 / 50
YSH10 双神鸟与掌权者立雕 / 51
YSH11 仕女与神鸟共舞 / 53
YSH12 大神鸟立雕 / 55
YSH13 玉鹅挂饰 / 56
YSH14 玉鸮 / 56
YSH15 碧玉人面鸟身 / 57
YSH16 鸟头鱼身母子鸟 / 57
YSH17 胚胎龙托神鸟和人飞天立雕 / 58
YSH18 椭圆柱鸟符挂饰 / 58
YSH19 龙携人飞天镂空牌 / 59
YSH20 龙托舞女和神鸟飞天牌 / 59
YSH21 双鸟托圭牌 / 60
YSH22 神鸟纹饰束羽毛筒 / 61
YSH23 燕子挂饰 / 61
YSH24 神鸟小壁 / 62
YSH25 有齿牌神鸟挂饰 / 62

YSH26 神鸟踩云挂饰 / 63
YSH27 神鸟兽面帽饰 / 64
YSH28 鸟骑神马立雕 / 64
YSH29 神猪立雕挂饰 / 65
YSH30 “螭鸟”吮钟形花杆头 / 65
YSH31 四神蛇绕小壁 / 66
YSH32 神鳄鱼立雕 / 67
YSH33 神鳄鱼立雕 / 68
YSH34 神虎、神鸟牌 / 68
YSH35 神牛牌 / 69
YSH36 组合串饰 / 69
YSH37 人面连接件 / 70
YSH38 兽面盾形用具 / 70
YSH39 神蝉立雕 / 71
YSH40 “螭鸟”傍日出挂饰 / 72

第三章

周、春秋战国（东周） 和汉代的收藏品

CHQ1 神鸟—龙母玉钺 / 75

CHQ2 龙纹碧玉镜 / 77
CHQ3 鸟首虎身龙母玉环 / 79
CHQ4 龙母欲飞天牌 / 79
CHQ5 持壁跪人 / 80
CHQ6 绿玉龙形顶针 / 81
CHQ7 蟬云圈 / 82
CHQ8 大羽冠人形工具 / 82
CHQ9 剑珌 / 83
CHQ10 剑珩 / 83
CHQ11 虎头象身母子神兽立雕 / 85
CHQ12 龙首虎身神兽立雕 / 86
CHQ13 凤鸟—兽面纹角瓶 / 87
CHQ14 硬白玉匕首 / 89
CHQ15 龙头虎身的“虎符” / 90
CHQ16 神鸟随龙牌 / 92
CHQ17 螭衔缠枝挂件 / 92
CHQ18 螭龙和神鸟玉梢 / 93
CHQ19 三角龙和神鸟立雕 / 94
CHQ20 神鸟螭龙牌 / 95
CHQ21 龙头虎身和螭虎牌 / 97
CHQ22 螭龙缠枝镂空圆环 / 98

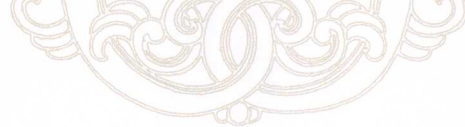
第一章

史前时期的高古玉收藏品



第一节 一般史前时期高古玉





SHQ1 向天之鹰

尺寸：13 × 13 × 15.6 厘米

这是一件简朴有力，颇具有艺术感染力的新石器时期的玉雕作品，上部有水沁钙化斑，玉质坚硬优良，虽经几千年岁月，表面仍有温润的光泽，可见磨光工艺十分精良。

玉雕表现四只肌肉健壮，双目炯炯有神的雄鹰，围绕在一个筒状物上，此圆筒腰部收缩，底部有两圈突出的平行线，似象征大地，圆筒自收腰部分向上部放大敞开，上部直径大于底部，这种有意违反下大上小构图稳定原理的做法，其实正是雕刻艺术家的高明之处，这种不稳定的构图，产生出动态张力；再看那虽举翅，却尚未展翅的雄鹰，也有一种欲飞，但待飞的动感，互相呼应，行成一种整体的艺术震撼力。那向上扩张的圆筒，有如人们抬头高举双臂成V字形伸向天空祈祷，希望那四只待飞的雄鹰，展翅飞上天空，将人们的诉求带给天上的神明。那时没有飞机、宇宙飞船……，只能靠两条腿在地上行走的人类，抬头看那美丽的蓝天白云，期望着自天而来的阳光和雨水对植物和作物的滋润，于是认为天上有诸多美好的事物和神明，从而开始了对神明的崇拜，并想象出一些与神沟通的神物，如可以在天上飞的神鸟、凤凰、龙、螭等，作为图腾来崇拜。



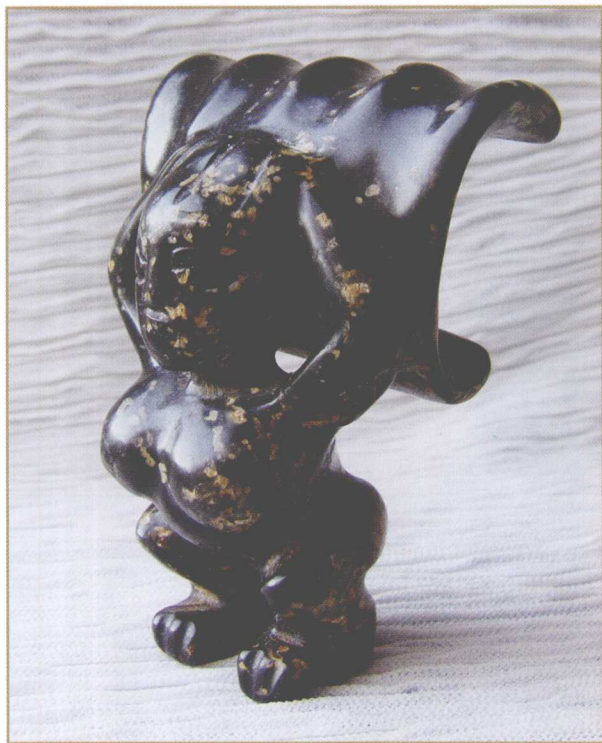


SHQ2 小鹿回首

尺寸：7×4.4×1 厘米

此硬玉五彩玉玉雕，有白色水沁钙斑，造型简朴而生动。卧鹿大睁杏核眼，回头好奇又警觉地张望，神情活现地表达了鹿常有的表情，鹿角抽象美化似花冠，更增加了此玉雕造型的美丽。如此简单的线条，却表现出具有灵气和艺术感染力的作品，而且此构图已经运用了20世纪才出现的西方立体派艺术的“多视点”美学原则，将两只鹿角与现实的鹿角错位地并列在一个平面上，增加了整体构图的美感，可见中华古人艺术美学之超前。





SHQ3 背蓆女人

尺寸：7.5×5×3.7 厘米

硬墨玉的立雕，玉质温润，有黄色和白色沁钙化斑。

此玉雕构图为一大眼、大鼻，健壮半蹲的妇女，十分突出其乳房造型，以表达远古时期的先人，在人烟稀少的漫漫大地上，对生命和生殖的渴望。此妇女举臂后背一张半卷曲的草蓆，上有竖楞，似用于加强草蓆之刚度。试想远古时期人们没有床和被褥，只能靠草蓆和兽皮来与土地隔离休息和睡觉，可见那时蓆对人们生活的重要，所以草蓆的编织纹理，常见于古玉雕的装饰花纹。但是到了奴隶社会的商殷，据一些考古书籍所述，草蓆成了地位的象征。



SHQ4 象首女人身立雕

尺寸：19.6×8.6×7.5 厘米

远古时中原一带的气候，不像今日，那时有大象和犀牛等热带和亚热带的野兽在此生存，因此出土的玉雕有大象和犀牛。此硬质花玉的立雕，有土黄色和白色沁的，构图为大象之头与一半蹲的乳房十分发达的妇女之身相连。创作者似取强壮有力和旺盛的生育能力之意。



SHQ5 卧爬之虎

尺寸：约9×5×2 厘米

此石质卧爬之虎身上抽象的飘云花纹和大睁的圆眼，简单粗放却传神。而其衍生之造型，在古玉中能見到不少生动之作，例如作者的藏品之一，良渚文化时的一个似矛头牌上的刻纹，应为此构图的衍生，见 SHQ 7 良渚文化的似矛头牌。





SHQ6 蚩尤环

尺寸：10×9×1.6×厘米

有文献称：蚩尤环是史前黄帝大战蚩尤时，指南车上用的一种玉环，后称为“蚩尤环”。图中之环与参考文献中的环近似，故将此藏品如此定义。

金石學家著錄的蚩尤環
所謂「蚩尤環」，是一種在玉手鐲的外緣，浮雕出數個等距離的橢圓形面，上面又用陰線琢出奇怪的動物面。最早見於著錄的是元代朱德潤《古玉圖》，他對其友人孫元明所藏的一件，圖繪如圖五〇，並記錄它「色如赤瑠，而內質瑩白，循環作五蚩尤形，首尾銜帶，環鑲古樸，眞三代前物也。蓋古者黃帝氏平蚩尤，因大霧作指南車，飾以文玉，今其文作蚩尤形，蓋當時輿服所用之物也。」
朱德潤確實是一位有眼光的古玉器專家，早就看出蚩尤環是「眞三代前物」，以爲是黃帝戰蚩尤時的「輿服所用之物」。在翟中溶和吳大澂的書中，似乎都無類似的玉器，清末端方所著《



参考文献图摘自《故宫文物月刊》，1986年第23期





SHQ7 良渚文化 矛头形牌

尺寸：18.3×7.3×2 厘米

此花玉玉雕上的细如发丝的阴线，在表面磨光精良的玉面刻出抽象的似虎、似鸟的生动可爱的形象，有似虎的大圆眼和露牙的嘴，嘴旁两边还各有三撇有趣的胡须，虎的前伸和后翘的腿活泼有动感，而身体主要部分表现的鸟翅，由多条极细的平行曲线，和“曲线棱形”构成，令人感到似真实羽毛的存在，翅上方的颈部两侧，刻有密集的螺旋线，证明了中华民族的先人，在3、4千年前早

