

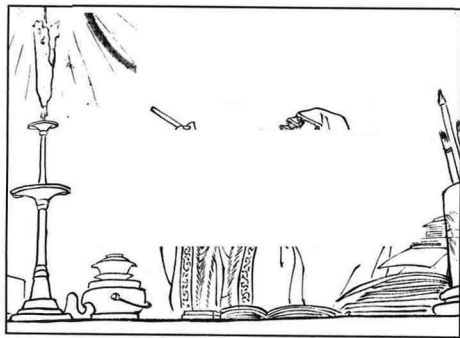


李时珍傳

LI SHI ZHEN ZHUAN

李时珍传

文 王
编 星
画 北
钱
冯 笑
墨 呆
农



上海人民美術出版社

连环画文化魅力的断想

（代序）

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们的出版工作的结果。

连环画文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释的。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又

汇入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 董新

前 言

李时珍出身医学世家，年轻时继承家学，尤重药物研究。当时的药书错讹充斥，李时珍立志重修本草造福天下。数十年中，李时珍与弟子踏遍青山，深入民间，搜寻药样，悉心钻研，终于完成医学巨著《本草纲目》。



庞宪

李时珍弟子，长年跟随老师走南闯北，收集各种药材，尽心尽责。



李时珍

明代著名医药学家，倾其毕生精力，完成医药学著作《本草纲目》，为人类做出巨大贡献。



楚王

为救爱子，请来方士炼丹，险些酿成悲剧。最后在李时珍的治疗下，王子才转危为安。



老魏

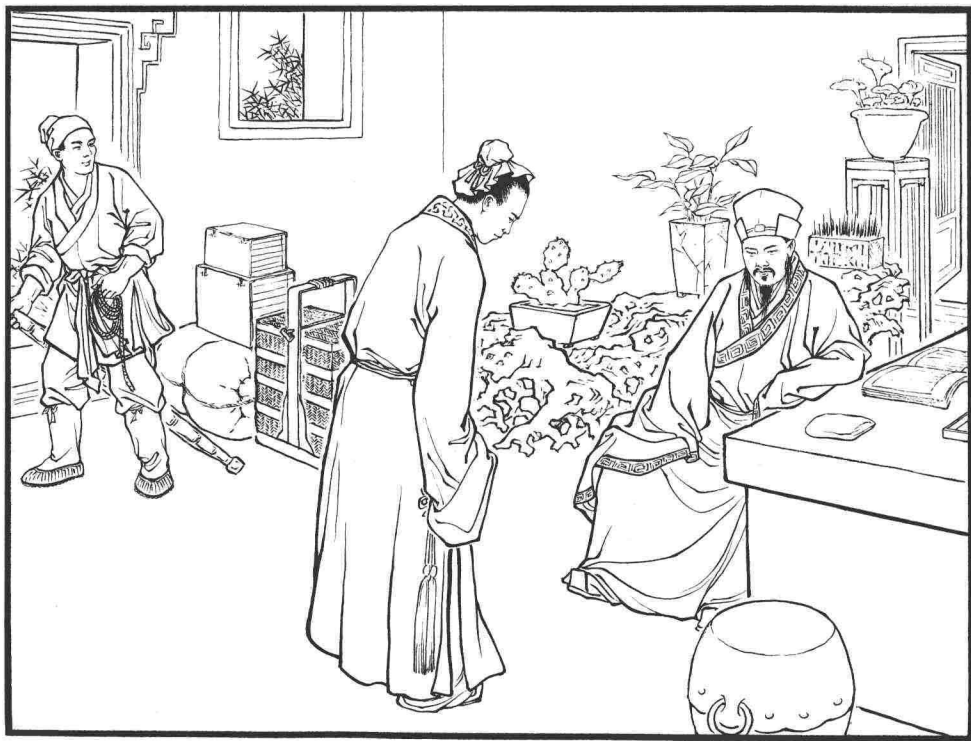
走方医生，为人耿直。为协助李时珍采集草药，跳入深涧，生死不明。



一·李时珍是我国明代的医药学家，湖北蕲州人。青年时就跟父亲李月池学医，对各种药用植物特别有兴趣。



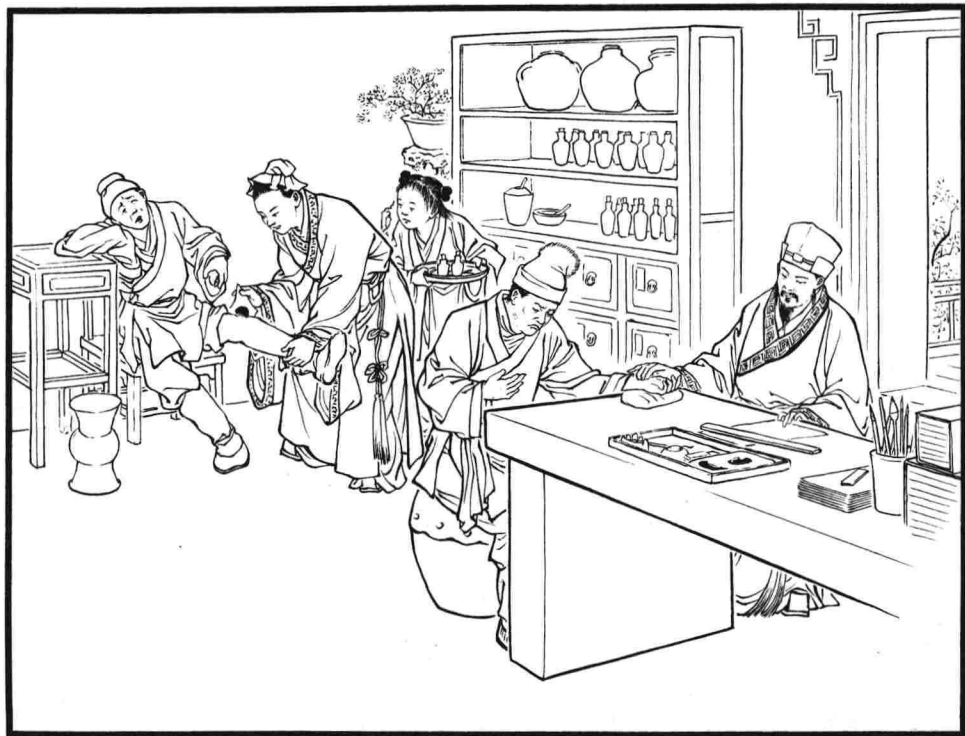
二·李时珍也赶过功名，因为不喜欢『八股』文章，所以屡试不中，父亲见此情景，只好让他放弃科考。



三·父亲对他说：『你如果对本草（当时记载中药的书籍）有兴趣，就去研究吧。只要你能做个有用的人，学什么都行。』



四·从此，李时珍专心一意地钻研医药，同时还帮着父亲替百姓治病。父子俩由于医术高超，深受远近百姓的敬爱。



五·一天，李时珍正在看病，忽然有个孩子气喘吁吁地奔进门来，说道：『李大叔！爸爸叫我来请你。我妈病了，病得很厉害！』



六·来人是村民老虎的儿子小溜。李时珍急忙跟着小溜来到老虎家。他看了庞夫人的病后，对老虎说：『病不重，请放心，我马上叫人送药来。』



七·老庞千恩万谢，见李时珍已走出门外，连忙捧着一只大南瓜，追了出来，要把南瓜送给李时珍。



八·李时珍连忙摆手道：『你自己留着吧。没有药钱不要紧。』老庞哪里肯依，忙招呼小溜把南瓜送去。



九·回家的路上，李时珍一直在琢磨本草上的药物，忽见前面围了一大群人，乱哄哄的不知出了什么事。



一〇。走近一看，只见一个地保嘴里咒骂着，凶巴巴地正捆绑一个衣服破烂的走方医生。那个医生直瞪着眼，一声不吭，显得十分愤怒。

