



Di Er Ji Shui Ping Gu Wu

第二季水瓶谷物

2006~2010

桥 著



NLIC2970818371



黄河出版传媒集团
阳光出版社

第二季水平谷物 | 桥 著



NLIC2970818371

图书在版编目(CIP)数据

第二季水瓶谷物 / 桥著. — 银川: 阳光出版社, 2011.9
(70后·印象诗系)

ISBN 978-7-80620-962-2

I. ①第… II. ①桥… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第195041号

第二季水瓶谷物

桥 著

责任编辑 王薇薇 谢 瑞

封面设计 蒋 浩

黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 深圳市新联美术印刷有限公司

印刷委托书号 (宁)0009621

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 4.75

字数 120千

版次 2011年9月第1版

印次 2011年9月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-80620-962-2/I·170

定价 18.00元

版权所有 翻印必究

《70后·印象诗系》编辑说明

臧棣

当代诗歌的进程中，70后诗人的出场，随之而来的迅猛崛起，确乎超出了很多人的预料，不仅诗歌读者感到意外，而且诗歌界内部也感到意外。对有些诗人来讲，由于70后诗人的登台，原先似乎清晰可辨的当代诗歌发展的脉络变得模糊起来，甚至变得无从把握。原来设想的从始于1970年代的地下诗，延伸到朦胧诗，再转换到第三代诗歌，并进而扩展到后朦胧诗的这一当代诗歌的谱系，本来就在上世纪90年代的诗歌中遭遇了离析，但在诗歌史的评述上似乎还有折中的办法。而70后诗人的星火燎原，则彻底捻灭了人们对修复原先的当代诗歌谱系的动机和可能。

70后诗人对当代诗歌谱系的震撼真的会如此强烈吗？很多人会对此持怀疑态度。就在几年前，在很多评论者的眼中，70后诗人还被看成是当代诗歌日趋堕落和轻浮的一个标志。他们的诗歌和立场被强行按在市场和物质的道德背景里经受灵魂的拷问。没有历史感，缺少人文抱负，缺少精神关怀，沉迷色情意象，流于日常的琐屑，口语化甚至口水化等等。这些围绕着70后诗人的指责和抱怨，与其说是对70后诗人的写作水准的不满，不如说是借着不满来巧妙地巩固着一种陈旧的诗歌史的观念。

问题不在于70后诗人写得有多出色，虽然他们中有许多人越写越好，早已走出了前几代诗人的阴影。问题也不在于70后诗人是否找到了有别于前几代诗人的诗歌领域，虽然他们的诗歌疆域将会宽广得令当代诗歌史吃惊。我觉得，70后诗人对当代中国诗歌的真正的意义在于他们的出场和崛起，不仅彻底改变了人们对当代诗歌走向的预设，而

且也在很大程度上改变了当代诗歌的可能性。与朦胧诗人和上世纪 60 年代出生的诗人相比，70 后诗人所受的教育最完整，几乎没受到政治运动的扰乱。更重要的是，他们的诗歌能力都是在中国社会的转型期里发展起来的。这使得他们的视野，他们的想象力，他们的诗歌感官与前几代诗人存在着根本的不同。这种差异，一直到现在都被诗歌界忽略着，甚至被 70 后诗人自己忽略着。

70 后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。他们对当代社会的物质性的回应远远超出了前几代诗人，其中有曲折，有小打小闹，但也不乏新颖大胆和卓有建树的探索。我以为更重要的是，他们通过一代人的创作展示了当代诗歌的新的能量和自信。

这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解 70 后诗人是如何出牌的。

目录

那个收割我的人就要来了 / 1
我需要一把铁锤 / 2
在深圳 / 3
一个粗糙的人正在改变我 / 4
我的第二部分——乌镇 / 6
北山路的三行 / 7
运河初冬 / 9
那个藏在树上的人 / 10
早上的梦 / 12
东京造句 / 13
爵士月亮 / 14
关系 / 15
在阿里 / 16
亥时东风破 / 17
黑狗 / 19
动词 / 20
七号 / 22
朴素的人站在身后 / 24
最秋天 / 25
秋天以来 / 27
那个喂过你音乐的人在海里 / 28
在数学的基础上 / 29

无标题月夜 / 30
凤凰树 / 32
当砚台遇到墨 / 33
两个相同的人 / 34
另一栋房子里的桥 / 37
我的影印本小镇 / 38
锡 / 39
他要穿过我去汉阳 / 41
二十一楼枪击现场 / 43
绍兴扼腕 / 45
东京物什 / 46
一月的小场景 / 48
阿姆斯特丹之夜写实 / 49
米兰拨快了她的钟 / 51
暴力熊讲故事 / 53
昌北地理 / 55
在黄花岛 / 56
一个无政府的完美春天 / 57
形而上的热带 / 59
回乡印象 / 61
技术上的快乐 / 65
坐着空等月亮 / 69
一只低调的松鼠 / 70
我的前世今生 / 73

那些被轻蔑的诗歌 /	76
潜意识里的雨 /	77
色素沉着 /	80
我的慌乱中有一把枪 /	82
择日而亡 /	83
夜晚 /	86
消失的英雄 /	87
这一天，我们结束了草原 /	88
我从未停止过冷笑 /	90
我生活中的江湖令 /	91
在十二社通行走的日子 /	93
我们谈到海 /	94
那个打满补丁的人 /	95
第二季水瓶谷物 /	97
对不起，节奏火车 /	98
鱼鳞闪现 /	99
桥在 2009 年 5 月 /	100
端午野兽从雪山下来 /	101
远离墙 /	103
没有雨能阻止我 /	104
由此停顿的绿 /	105
亚麻的声音 /	107
可能的悬崖 /	109
细线 /	111

剩下 / 112
一天到晚铎帽旋转 / 113
休眠时期的爱情 / 114
虚弱 / 116
非正常死亡 / 117
浮雕马 / 118
我预见到海风的速度 / 119
石锅与漂浮物 / 120
非夜堆积物 / 122
六月 / 123
我所熟悉的李家集 / 128
为什么秋天了? / 130
中年爵士频道 / 131
他们所说的蓝梅 / 132
大于 / 133
漂浮巴士 / 134
阴云密布的十二月 / 136
斗鱼, 静物 / 138
练习发音的下午 / 139
事实是: 我间歇于微小的事物 / 140

那个收割我的人就要来了

有蚊子跟着我，从南方到北方
有一把镰刀割过我
今天早晨
我把木偶丢在南方，我把宠物丢在南方
今天早晨我咬破了手指，在一万米的高空上
我看见那个收割我的人一片白云上划着桨
那个收割我的人就要来了

我的宠物说他正在开天堂的地铁
他撞上了一颗流星
木偶站在窗口流着眼泪
我的肺里，那个收割的人在咳嗽
土，就要埋了他
我们谈到未来，他死后
我应该烧掉什么

那个收割我的人就要来了
他在北方下了一场雪
那个物理系的人，数学的眼睛
化学的嘴唇
他亲我
一年一刀

2005-5-16 2:17

我需要一把铁锤

杭州的早晨，我把床移了一个方向
七点钟，左边的被子是空的
昨天晚上蚊子躺在那里
它吸够了血，它的人生十分美满
我非常饥饿
坐起来，看到一面空的墙
雪白的墙灰后面，有骨头在里面挣扎
有个声音不停地在墙里说话
一个晚上，它重复告诉我：
“你，需要一把铁锤”

我需要一把铁锤
把一颗水泥钉钉进墙里
毛巾、白色睡衣、虚伪的帽子、麦秸秆手袋挂在墙上
一幅画钉进去
三只蝴蝶钉进去
我绣了三年的蝴蝶
一只蓝，一只红，另一只没有眼睛
接着我钉进一张惨白的脸
那个曾经抱过我的人
在墙上，张开十字的手臂

我未婚
把右手钉了上去

2005-5-22 11:56

在深圳

他从火星回来

晚上七点二十一分，我看了一眼表

他走出来的时候，海水正淹过我的头顶

我只有三分钟

我们省略了亲吻和抚摸

我们直接找了一块地，种下玉米

在深圳

他在跳高

另一个人在公园跪着

他跪了五年，一直跪到上海

海水再一次淹过我的头顶

我抓住了一条透明的鱼

咬了一口中指

2005-9-8 1:52

一个粗糙的人正在改变我

一个粗糙的人，他在家乡已经没有土地
现在他是我的长工
他被逼留着胡子和寸头
他吃玉米和豆腐
他有一双粗糙的手，抚摸着我们的床单

他带我住在湿地
抬头看到月亮
昨天晚上他咬着我的耳朵说：月有阴晴圆缺
他多么像一位父亲
接着他追打四周的昆虫
那个粗糙的人
说着乡下话

接着是流行音乐
接着是苹果树上结满果实
接着是秋天
接着是月亮跑道
他结实的大腿跨过起跑线
我看到他拖着降落伞和一整箱苹果
降落在月亮表面

一个粗糙的人，正在改变我
我住到湿地

追赶咬过我的蚊子
夜晚我看着月亮
一直看到春天
有人正在降落

2005-9-19 22:31

我的第二部分——乌镇

我的第二部分是乌镇
高跟鞋和青石板
我的第三部分意外地陷入运河
有人扶我起来
这人即将发福

接下去我想到私奔的细节
我的红跑鞋破了
他递来体贴的草绳
我攀上雪白的岩石
屋顶有瓦片碎了

我的第二部分是乌镇
结婚证和乌篷船
那双蓝眼睛一转眼就消失了
在转角的骑楼
今天早上的皮影戏里
一个美丽的女子坐在地上

我决定结束那片稻田
回到我的第一部分
我的第一部分是西湖
一个打鱼的人正在等我
平湖秋月了

北山路的三行

北山路上的樟树越来越接近冬天
我越长越高
摸到月亮

宝石山上野兽瞪大了眼睛
湖里一直有怪物
它妖娆的情人每天都在夜色里上岸

我在北山路的高处张大了嘴
吞下西湖
天鹅飞走了，车轮压过我

一张早熟的叶子风筝一样飞起来
八点半
它掉进黑暗

有人拾起那张黑色的叶子
游过对岸
湖对岸，编号 8546 的那盏路灯突然灭了

我在北山路往北走
山外有山了
有人在我死亡的时间表上写满了玫瑰

西泠桥

一对情人正走过苏小小
他们带的白布蒙上了我的眼睛

我把低音部分关到最小
用棉花填进房间的每一条缝隙
身体裂了

2005-11-4 22:15