

大学校园文化 建设论

卫世文 骆玉安 / 主编
远方出版社



大学校园文化

建设论

史爱文 编著
南京师范大学出版社



大学校园文化

建设论

主 编: 卫世文 骆玉安
副主编: 李慧军 费鹤祥 李振伟
曹振宇 焦治军 赵云东

远方出版社

责任编辑：张 涛

封面设计：艾 荟

大学校园文化建设论

卫世文 骆玉安 主编

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城区老缸房街15号)

内蒙古新华书店经销 内蒙古民族印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:7 字数:170 千字

1997年10月第1版 1997年10月第1次印刷

印数:1—2000册

ISBN7-80595-398-8/G·58 定价:12.50元

目 录

绪 论	(1)
一、 大学校园文化是一种独特的社会文化	(1)
二、 研究大学校园文化的意义	(4)
三、 研究大学校园文化的方法	(6)
四、 大学校园文化重在建设	(9)
第一章 文化与大学校园文化	(12)
第一节 文化概述	(13)
一、 文化的渊源与发展	(13)
二、 文化的属性	(20)
三、 文化的结构	(23)
第二节 大学校园文化的含义与特征	(25)
一、 大学校园文化的含义	(25)
二、 大学校园文化的分类	(28)
三、 大学校园文化的特性	(30)
第二章 大学校园文化的发展历程	(35)
第一节 大学校园文化的产生	(36)
第二节 大学校园文化的发展	(39)
一、 中国近代大学校园文化	(39)

二、	中国现代大学校园文化	(40)
三、	中国当代大学校园文化	(45)
第三节	中国大学校园文化的繁荣	(48)
第三章	大学校园文化的功能	(51)
第一节	大学校园文化的地位	(51)
一、	大学校园文化是教书育人的重要途径	(51)
二、	大学校园文化直接影响高等学校的办学方向	(52)
三、	大学校园文化是校园生活的重要组成部分	(53)
四、	大学校园文化是社会主义文化的重要内容	(54)
五、	大学校园文化对社会政治有着积极的影响	(55)
六、	大学校园文化可以促进社会经济健康发展	(56)
第二节	大学校园文化的任务	(57)
一、	以科学的理论武装人, 努力使广大师生树立 正确的世界观	(57)
二、	积极创造条件, 努力提高广大师生科学文化 水平	(58)
三、	丰富校园文化活动, 最大限度地满足广大 师生业余文化生活需求	(59)
四、	塑造健康的校园文化精神, 优化育人环境	(59)
第三节	大学校园文化的作用	(60)
一、	大学校园文化的政治引导作用	(60)
二、	大学校园文化的团结稳定作用	(62)
三、	大学校园文化的教化育人作用	(63)
四、	大学校园文化的身心愉悦作用	(65)
第四章	大学校园文化建设的原则与途径	

.....	(67)
第一节 大学校园文化建设的指导思想	(67)
一、 鲜明的政治性与时代性	(68)
二、 明确的目标与校园精神的创立	(71)
三、 坚持主旋律与倡导多样性	(74)
第二节 大学校园文化建设的原则	(78)
一、 大学校园文化建设的目标原则	(79)
二、 大学校园文化建设的科学原则	(81)
三、 大学校园文化建设的创新原则	(85)
第三节 大学校园文化建设的途径	(87)
一、 提高认识、强化领导, 是大学校园文化建设 的基本前提	(88)
二、 全方位地开展校园文化活动, 是大学校园文 化建设的重点和基础	(89)
三、 强化组织机构和工作队伍建设, 是大学校园 文化建设的重要保证	(90)
四、 注重校园环境建设和校园精神塑造, 是大学 校园文化建设的灵魂	(91)
五、 开展校园文化理论研究和校园文化交流, 是 大学校园文化建设腾飞的双翅	(92)
第五章 大学校园文化环境	(94)
第一节 环境及校园环境的作用	(94)
一、 环境及其特征	(95)
二、 大学校园文化环境及其作用	(96)
第二节 优化社会环境	(100)
一、 优化社会环境, 加强正面教育	(101)

二、	将“消极环境”转化为育人过程中的积极因素·····	(102)
三、	加强学生管理,防止不良社会现象对大学校园环境的侵蚀·····	(103)
第三节	加强大学校园文化环境建设,完善大学校园文化设施·····	(103)
一、	加强大学校园文化环境意识的教育·····	(104)
二、	做好大学校园文化环境建设的规划·····	(105)
三、	着力大学校园文化环境的创建·····	(105)
四、	建设具有民族特色和学校特色的文化环境·····	(106)
五、	强化大学校园文化环境和文化设施的管理·····	(107)
第四节	美化校园景观·····	(107)
一、	建筑景观·····	(108)
二、	校园美化·····	(110)
三、	办公环境·····	(111)
四、	教室环境·····	(112)
五、	自学环境·····	(113)
六、	雕塑、喷泉·····	(114)
第五节	加强校园“三风”建设,优化校园精神环境·····	(114)
一、	狠抓“教风”建设·····	(115)
二、	促进良好“学风”的形成·····	(116)
三、	严肃考纪,端正“考风”·····	(117)
第六章	大学校园文化活动·····	(118)
第一节	大学校园文化活动的原则·····	(118)
一、	课外活动原则·····	(118)

二、	自愿和引导原则·····	(119)
三、	健康有益原则·····	(120)
四、	灵活多样原则·····	(121)
五、	物质保障原则·····	(122)
第二节	大学校园文化活动的作·····	(123)
一、	大学校园文化活动有助于增强广大师生的 体质,提高他们的记忆力和理解力·····	(123)
二、	大学校园文化活动有助于发展广大师生的 思维能力,特别是有助于发展其想象能力·····	(124)
三、	大学校园文化活动有助于改善和提高广大 师生的素质·····	(126)
四、	大学校园文化活动有助于培养广大师生广 泛的兴趣·····	(127)
五、	大学校园文化活动助于培养广大师生的组 织能力和合作精神·····	(129)
六、	大学校园文化活动有助于扩大广大师生的 知识面 ·····	(129)
第三节	大学校园文化活动的类别·····	(130)
一、	思想理论教育活动·····	(130)
二、	社会实践活动·····	(132)
三、	党团组织活动·····	(138)
四、	精神文明创建活动·····	(139)
五、	社团活动·····	(141)
六、	科技学术活动·····	(142)
七、	文体娱乐活动·····	(144)

八、	军训活动·····	(146)
第七章	大学校园文化管理·····	(148)
第一节	大学校园文化管理的任务、原则和方法·····	(148)
一、	大学校园文化管理的任务·····	(149)
二、	大学校园文化管理的原则·····	(153)
三、	大学校园文化管理的方法和艺术·····	(154)
第二节	大学校园文化管理的组织机构·····	(160)
一、	大学校园文化管理的专门组织机构·····	(160)
二、	大学校园文化管理的职能组织机构·····	(163)
三、	大学校园文化管理的群众组织机构·····	(165)
第三节	大学校园文化管理的工作队伍·····	(167)
一、	大学校园文化管理工作队伍的组成·····	(167)
二、	大学校园文化管理工作队伍的作用·····	(168)
三、	大学校园文化管理干部的素质·····	(1690)
四、	大学校园文化管理干部队伍建设·····	(170)
第四节	大学校园文化管理的规章制度·····	(172)
一、	大学校园文化管理规章制度的内容·····	(172)
二、	大学校园文化管理规章制度的作用·····	(175)
三、	大学校园文化管理规章制度的建设·····	(177)
第八章	大学校园精神的塑造·····	(179)
第一节	大学校园精神的内涵·····	(179)
第二节	大学校园精神的特性·····	(182)
一、	鲜明的时代性·····	(183)
二、	教育示范性·····	(183)
三、	批判继承性·····	(184)
四、	独立排他性·····	(185)

五、	稳定性与渗透性·····	(186)
六、	可塑性与突变性·····	(186)
第三节	大学校园精神的功能·····	(187)
一、	政治导向功能·····	(188)
二、	感化激励功能·····	(188)
三、	规范约束功能·····	(189)
四、	群体凝聚功能·····	(189)
五、	心理塑造功能·····	(190)
六、	社会辐射功能·····	(190)
第四节	大学校园精神的塑造·····	(191)
一、	优美的校园景观·····	(191)
二、	完善的文化设施·····	(192)
三、	严格的校园规则·····	(193)
四、	求真求知的课堂主渠道·····	(193)
五、	丰富的业余文化活动·····	(194)
六、	健全的机构和坚强的队伍·····	(194)
第九章	大学校园文化的评估·····	(197)
第一节	大学校园文化评估的意义·····	(197)
一、	大学校园文化的评估有利于树立典型·····	(198)
二、	大学校园文化的评估有利于总结经验,找出差距·····	(199)
三、	大学校园文化的评估有利于校园文化趋于科学化、规范化的发展轨道·····	(199)
四、	大学校园文化的评估有利于校园文化总体计划的实现和发展新目标的制定·····	(200)
第二节	大学校园文化评估的原则·····	(201)

一、	大学校园文化评估的系统性原则·····	(201)
二、	大学校园文化评估的科学性原则·····	(202)
三、	大学校园文化评估的方向性原则·····	(202)
四、	大学校园文化评估的可行性原则·····	(203)
五、	大学校园文化评估的激励性原则·····	(204)
第三节	大学校园文化评估的方法和步骤·····	(206)
一、	选择最佳评估方案·····	(206)
二、	使用正确的评估方法·····	(207)
三、	确定科学的评估步骤·····	(209)
第十章	大学校园文化建设的改进与创新 ·····	(213)
第一节	新时期大学校园文化建设的课题·····	(213)
一、	市场经济给大学校园文化建设提出了课题 ·····	(214)
二、	对外开放使大学校园文化建设面临着新考验 ·····	(216)
三、	教育改革给大学校园文化建设提出了新任务 ·····	(218)
四、	大力加强社会主义精神文明建设为大学校园 文化建设带来了新机遇·····	(220)
第二节	实现大学校园文化建设的科学化·····	(222)
一、	大学校园文化建设科学化的必要性·····	(222)
二、	大学校园文化建设科学化的思考·····	(224)
后 记	·····	(230)

绪 论

大学校园文化作为高等学校特定环境中形成的文化现象,应该说与大学的历史一样悠久。但是,我国教育界和理论界对大学校园文化的广泛注意和专门研究,则是伴随着我国 20 世纪 80 年代那股波澜壮阔的“文化热”才开始的。校园文化建设激发人们从文化意义上去构建校园的物质环境和精神氛围,并从文化的高度上把握和统帅各种校园现象。校园文化可以通过一定的物质环境和精神氛围,使生活在其中的每个成员都有意无意地在思想观念、心理素质、行为准则、价值取向等方面与现实文化发生认同,从而实现对人的精神、心理、性格的塑造。近年来校园文化建设的实践证明,大学校园文化在社会主义精神文明建设,以及在完成高等学校培养社会主义事业建设者和接班人的根本任务等方面,都起着不可替代的巨大作用。因此,加强大学校园文化理论研究,用以指导大学校园文化建设的实践,使我国大学校园文化积极适应社会主义现代化的发展趋势和实际进程,更好地担负起“育人”使命,就显得十分紧迫和重要。

一、大学校园文化是一种独特的社会文化

大学校园文化是一种以大学校园文化环境为依托,以大学校园文化活动为主要表现形式,以长期办学实践形成的校园精神为灵魂的特殊文化。

从宏观角度看,大学校园文化有两个大的层次:一层是校园文化环境,一层是校园文化创意。校园文化环境一方面是指学校的整体规划、布局结构、校园景观、绿化美化等,另一方面是指学校的组织制度,以及学校的传统、校风、人际关系、集体舆论、文化活动等构成的氛围。前者可称为硬环境,后者可称为软环境。校园文化创意不仅指校园内人的特有心理素质或文化心态,还包括这种特有心理状态下产生的意识观念、精神风貌等。校园文化环境的建设和变化比较缓稳,校园文化创意则相对活跃。校园文化创意受整个社会大环境和校园文化环境的制约和影响,有什么样的校园文化环境,必然产生与之相适应的校园文化创意。同时,校园文化创意又反作用于校园文化环境,不断地影响,又势必改变着校园文化环境,两者是相辅相成的矛盾统一体。校园文化正是通过校园文化的主体活动,在校园文化环境和校园文化创意相互影响、相互制约的矛盾统一过程中发展,并不断走向成熟,趋于完善的。

大学校园文化是一种社会亚文化。任何人类群体,凡在某些方面与社会主导性文化的价值体系不同者都被称为亚文化。亚文化产生的原因很多,作为社会分工的必然产物,职业在亚文化的形成中起着重要的作用,这首先表现在从事不同职业的人们形成了不同的职业亚群体。大学教师是一个特殊的职业,大学教师的主要任务是教书育人和进行科学研究。大学生虽然还称不上是一种职业,但他已形成了一个相对稳定的群体,其主要任务是接受系统的教育,既包括接受科学文化知识的教育,也包括接受政治信念、思想品德的教育,在人的一生中具有举足轻重的作用。大学师生在社会中形成的这样一个特殊的角色和群体,同任何其他职业群体一样,也形成了一种特定的亚文化。这是社会历史发展的必然,也是社会进步的产物。

作为社会亚文化的大学校园文化,同社会主导文化之间存在着密切的联系。一方面,校园文化的发展受社会主导文化的制约和规定,它必须与一定的社会文化环境相适应。社会主导文化的这种规范性作为一种衡量校园文化的标准而存在,在一定程度上规定着高校的教育目标、办学方向、人才的培养规格、教师的行为规范等等。另一方面,校园文化的发展对社会主导文化的不断进步具有较大的积极作用,这种作用主要是通过校园文化的向外辐射、输出和在一定的校园文化氛围中培养出的人才对社会文化的参与和影响而实现的,它不但加固着原有的社会主导文化,同时也在吸引借鉴外来文化和批判继承传统文化,创造新文化,从而推动社会文化的发展,提高社会文化水平。大学校园文化有着一般社会文化的共同属性。在阶级社会里,校园文化有其阶级性,受某一阶级的影响并服务于这个阶级;在不同民族、不同国度里,校园文化有其民族性,通过民族形式的发展,形成民族的传统;校园文化的发展也有其历史连续性,社会物质生产发展的历史连续性是其发展历史连续性的基础。

同时,由于校园文化环境相对独立于社会大的环境,校园文化有其独特的文化主体,因此,校园文化还有自己独特的属性。在同一国家的不同学校里,校园文化有一定的地域性,构成不同风格,这种地域性不仅受民族传统、风俗习惯的影响,更受国家性质的约束;不同国家、不同民族、不同学校的校园文化在内容和形式上的借鉴、引用是允许的,也是可行的、有利的,这就形成其模仿性,当然这种模仿是有限度的,它要受制于一定的文化传统;与一般社会文化相比较,校园文化的发展具有一定的超前性,即它的发展水平一般处于社会文化的潮头,这主要是因为,校园文化是着眼于未来的文化,高等教育的超前性特征和教育面向未来的要求,规定了大

学校园文化的超前性发展;学校除教职工外,招收的学生只是在校临时“集训”,这些“准人才”年年更新,连续不断地流向社会,传播特有的文化心态和成果,并服务于社会,这就形成了大学校园文化的流动(放射、可变)性;这种流动、放射或可变作用,必然推动整个社会快速向前发展。校园文化主体的某种文化心态从小学到大学,或从某一阶段到另一阶段的转换,属于阶段性流动或可变,这就形成了校园文化的阶段性差异。随着时代的变革,校园文化从内容到形式也必然发生相应的变化,形成校园文化鲜明的时代性。研究大学校园文化,建设大学校园文化,就是要紧紧把握住大学校园文化这些特殊的属性。

二、研究大学校园文化的意义

健康向上的校园文化是学校教育一个十分重要的不可缺少的组成部分,是育人的一条重要途径。从科学的意义上对大学校园文化进行深入的、系统的研究,必将对大学校园文化建设产生积极和深远的影响,也必将对社会主义精神文明建设和全面贯彻党的教育方针产生积极的作用。

1. 有利于社会主义精神文明建设。党的十四大报告第一次把校园文化、企业文化、乡镇文化、社区文化等提出来,要求加强建设。党的十四届六中全会《决议》再次明确提出,在深入持久开展群众性精神文明创建活动中要重视社区文化、村镇文化、企业文化、校园文化。这些,充分反映出我们党对校园文化建设的重视,同时也说明校园文化建设在社会主义精神文明建设中占有重要的地位。高等学校是科学、教育和文化成果的汇集地,大学校园文化往往迅速反映和接纳着科学、学术和社会思潮等方面的新动向,不断揭示着自然、社会和人类思维方面的本质和规律,也不断地把这

些成果推向社会。一项科技发明可以划分一个时代，一部好的作品可以鼓舞一代人。近年来，以科技和学术文化为主体的校园文化已成为大学生的追求热点。特别是在社会主义市场经济条件下，科学技术型校园文化突出创新性、服务性和转化性，更加激发了广大青年学生的创造热情，使更多更好的成果转化为生产力或推广传播到社会生活中，推动着两个文明建设的前进。

社会主义思想道德的基本要求是引导人们树立建设有中国特色社会主义的共同理想和正确的世界观、人生观、价值观。大学校园文化建设的基本任务和这一要求是完全一致的。充分发挥大学校园文化独特的教育、引导和熏陶功能，不仅可以塑造一代又一代“四有”人才，还可以使他们走上社会以后影响和带动整个社会文化和社会生活走向更高品位，提高社会主义精神文明的建设水平。

2. 有利于全面贯彻党的教育方针。我们党的教育方针是：“教育必须为社会主义现代化建设服务，必须与生产劳动相结合，培养德、智、体全面发展的建设者和接班人。”从高等学校来讲，重视校园文化建设，是全面贯彻党的教育方针，培养高层次的、高水平的合格人才的需要。校园文化不仅与德育有着密切的关系，而且同智育、体育、美育、劳动教育都有着密不可分的关系。

校园文化既是德育的有效途径，又是一种载体，一种方法。德育工作如果没有一种载体和方法，就会显得枯燥无味，苍白无力，就会失去吸引力、凝聚力和说服力。人们往往抱怨德育工作费时不少，出力不小，但效果却不理想，这在很大程度上与此有关。因此，必须重视校园文化建设，使它更好地发挥德育功能。前面已经讲到，近年来大学校园文化的热点是科技和学术文化，大学生通过广泛参与科技和学术活动，可以开阔他们的视野，拓宽知识面，增强对未来社会的适应能力。丰富多采的文体活动则不仅陶冶了师