

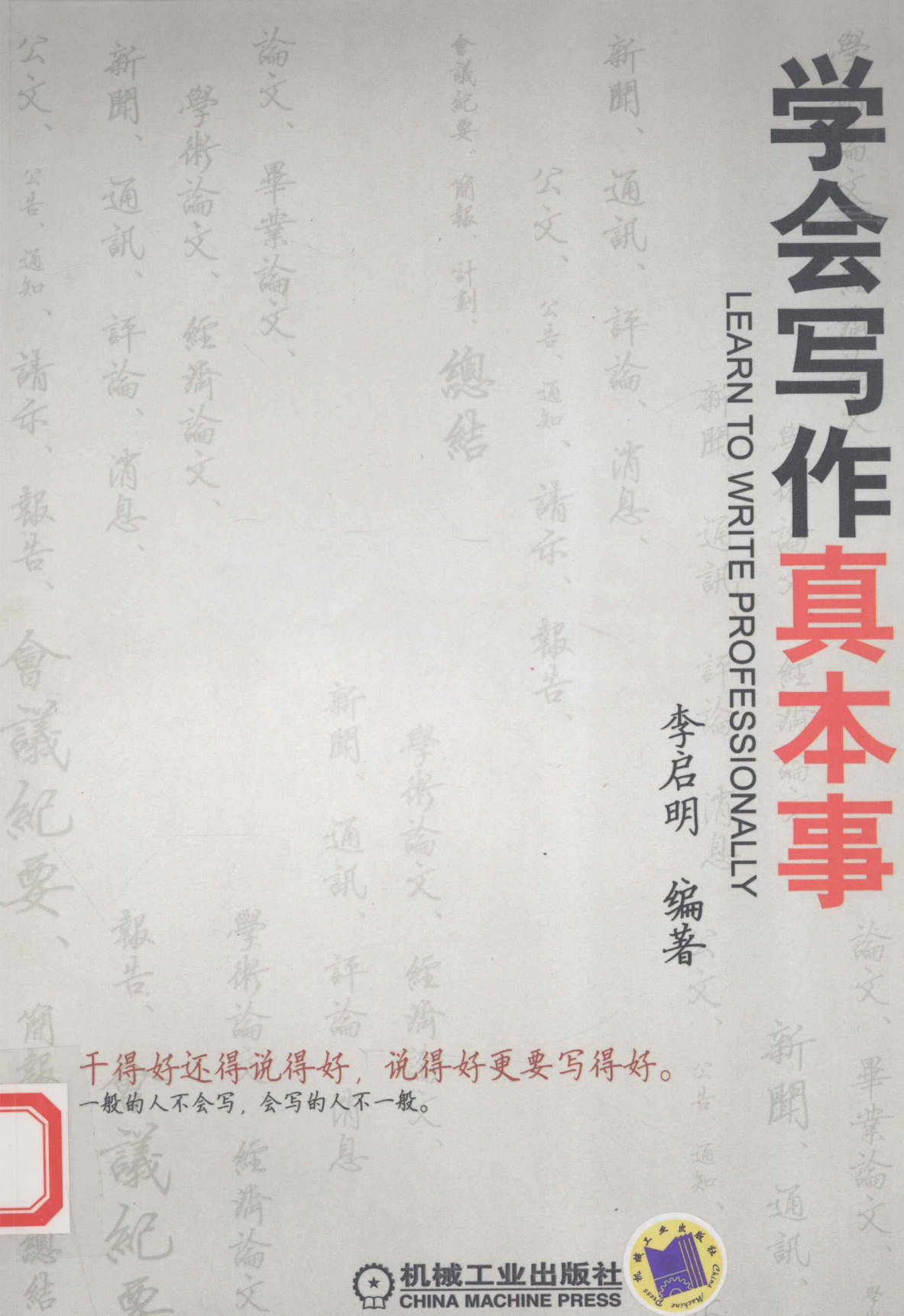
学会写作真本事

LEARN TO WRITE PROFESSIONALLY

李启明 编著

干得好还得说得好，说得好更要写得好。
一般的人不会写，会写的人不一般。

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



学会写作真本事

LEARN TO WRITE PROFESSIONALLY

李启明 编著

干得好还得说得好，说得好更要写得好。
一般的人不会写，会写的人不一般。



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

职场写作越来越成为衡量一个人综合素质和能力的重要指标。有很多人依靠不俗的写作水平赢得上司的青睐、客户的欣赏，在自我发展中赢得先机；也有很多人虽然专业业务能力很强，却因为写作能力较弱，让自己黯然失色，悔不当初。

本书以提升读者的写作水平为目标，作者结合多年来从事政府公务员，报社编辑、记者，高校学报编审工作积累的丰富的写作经验，剖析大量名家名流的作品，从“应该这样写”和“不应该那样写”正反两方面出发，向读者介绍了职场中最常用的学术论文写作、新闻写作和公文写作的基本知识和写作技巧。

本书适用于职场中的年轻人和即将步入社会的大学生、研究生及写作爱好者。希望读者心有灵犀一点通，学会写作真本事。

图书在版编目 (CIP) 数据

学会写作真本事/李启明编著. —北京：机械工业出版社，2012.6
ISBN 978-7-111-38058-0

I. ①学… II. ①李… III. ①汉语—应用文—写作 IV. ①H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 070360 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑：裴 泱 责任编辑：裴 泱 常爱艳

版式设计：霍永明 责任校对：赵 蕊

封面设计：路恩中 责任印制：张 楠

北京振兴源印务有限公司印刷

2012 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

169mm × 239mm · 15.25 印张 · 1 插页 · 238 千字

标准书号：ISBN 978-7-111-38058-0

定价：32.80 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换
电话服务 网络服务

社服务中心：(010) 88361066

销售一部：(010) 68326294

销售二部：(010) 88379649

读者购书热线：(010) 88379203

门户网：<http://www.cmpbook.com>

教材网：<http://www.cmpedu.com>

封面无防伪标均为盗版

写在前面的话

编者并非是汉语言文学专业科班出身，却由于三段特殊的工作阅历，“一不小心”成了一名非著名的写作“杂家”。大学毕业后，曾到党政机关做公务员，学会了怎样写公文；也到报社做过编辑记者，学会了怎样写新闻；又到高校做学问，较长时间担任学报编审和管理学教授，学会了怎样写学术论文。写作给自己带来了许多光环和快乐。

写作是门真本事。一般的人不会写，会写的人不一般。许多年轻知识分子从成长走向成功是靠写作“起家”的。近些年来，我在指导大学生、研究生撰写毕业论文的过程中，在给企事业单位领导干部做培训的进程中，在带一些年轻人作企业战略咨询和专题调研活动中，发现许多年轻人思想活跃，专业基础知识都很扎实，但有一个令他们伤透脑筋又难于启齿的能力“短板”——不善写作。他们坦率地告诉我：“我们的写作历练还是小学、中学写作文打的底子，上大学后，很多学校只开专业课，不开写作课。大学毕业论文多是在网上下载东拼西凑，没有认真地‘手工缝制’，走了过场。走上社会后，领导不管你是学什么专业的，经常要你写这写那，让我们十分犯难。”我也曾接触过不少企事业单位领导，问他们最需要什么样的人才时，他们都会不约而同地提到：“懂得业务，又能提笔写点东西的人。”他们甚至抱怨下属“写的东西不叫东西”。十多年前，国家机关机构改革，分流了一批年轻人，包括一些经常起草公文的“秀才”。这批“写手”调走后，有的单位起草公文“拉不开栓”，只好又将他们重新调回来。此后的机构改革，人事部门明确提出，各单位会写的“秀才”不宜分流出去。就连人才济济的高校管理部门，文字功夫很强、用得上的“写手”也不多。看来，各地、各单位真正会写的人才短缺是一个不争的事实。

为了尽快提升职场年轻人的写作能力，也让即将走上社会的大学毕业生尽快适应职场应用写作，编者通过自己的切身体验，讲评职场常用的三种文



章体裁：学术论文、新闻和公文写作。传统的写作教科书从传授知识出发，讲授文章“应该这么写”，往往“纸上谈兵”，看花容易绣花难。本书反弹琵琶，从提升写作能力和诊断写作中的问题出发，指出“不应该那么写”，也许更具实操性。

为了尽快提升职场年轻人的写作水平，我认为必须克服两大误区：

一是认为写作只是少数人的事，存在“与己无关论”。写作水平反映了一个人在职场的综合素质和履职能力，绝不是少数人的事。凡是知书识字的人，几乎都离不开写作。大到写决议和决定、报告和讲话、论文和专著，小到发短信和写便条等，都是文章，只是体裁和载体不同而已。新世纪以来，由于社会发展和思想解放，写作已越来越成为现代人不可缺少的生活需要。我国是个拥有数亿手机的大国，单是手机短信，随时都有人在那儿拨弄，这不是最普遍的写作吗？有人还在手机荧屏上发微型小说、诗词、幽默段子。自从博客（BLOG）横空出世以来，网络开创了人人写作的新时代。

二是认为写作是“雕虫小技”，存在“无师自通论”。写作是什么，一位作家讲过：“写作就像是把一件皱巴巴的西服熨烫得妥妥帖帖，让你趾高气扬地去参加思想的舞会，不丢人，不寒碜。”写作最重要的是什么，一位哲学家讲过：“写作不单是文字技巧，更重要的是思想观念的表达。观念是人类文化的原子弹，观念钟情于那些有思想，会写作的人。”一个人善于思考，善于表达岂能说是“小技”？

写作需要多实践，更需要有理论导航。著名作家王蒙在他的自传《九命七羊》一书中高度赞扬理论的光芒作用。他说：“理论是望远镜，是显微镜，是探照灯，是利刃，是罗盘，是船舵，是地图，是阶梯，是浩瀚的大海，是巍峨的高山，是奔腾的江河，是金光普照的太阳，是春风，是花朵，是雨露，是纪念碑……”

写作还需要正确的方法指引。著名科学家钱学森说：“世界上最有用的知识是什么，是方法。”革命战争年代，不少部队文书对写作畏惧有加。他们说：“不怕飞机大炮，就怕写总结报告。”小时候上学，不少学生最怕写作文。写作真的那么难吗？只要掌握写作方法，并不断地练习。天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。

文章千古事，甘苦寸心知。写文章虽然痛着，但又快乐着。有志于练就



写作功夫的年轻朋友，不妨打开计算机，少看一些“八卦”，多练一些写作。无论是替人“作嫁”，还是为自己“做衣”，写作将会成就你！

本书在编写过程中，参考了不少同志编著的写作教材和相关文章，也引用了老一辈名家的高论，引文除在内文夹注署名外，书后还列有参考文献，在此特向各位编著者表示诚挚的谢意！

不当之处，恳请指正。

编者
2012年6月

目 录

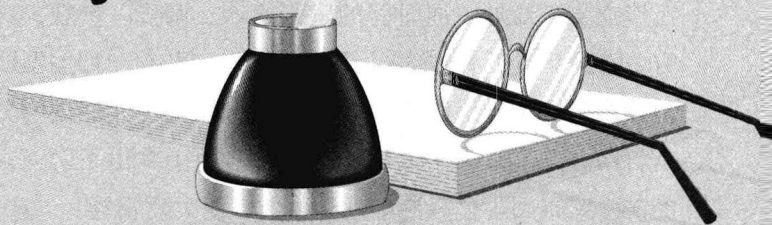
写在前面的话	III
第一部分 写作是门真本事	1
一、从两个年轻人“马失前蹄”说起	2
二、写作是“悟”出来的	3
三、写作是“练”出来的	6
四、写作是“读”出来的	11
五、文章是“改”出来的	16
延伸阅读：人们为什么要写作——写作的心理动力探微	23
第二部分 怎样写好学术论文	27
一、学术论文写作如何“入道”	28
二、学术论文“不应该那么写”	29
三、学术论文写作贵在选好主题	31
四、学术论文写作的思维方式	37
五、学术论文应该怎么写	46
六、毕业论文写作指导	52
延伸阅读：著名学者谈论文写作体会 我是怎样撰写经济论文的	56
第三部分 怎样写好新闻	65
一、从新闻姓“新”说起	66
二、新闻写作的基本要求	69
三、新闻的基本结构	75
四、怎样写好新闻	87



延伸阅读：怎样写出“叫得响”的新闻	121
第四部分 怎样写好公文	125
一、公文的基本分类	126
二、公文写作的一般要求	129
三、公文写作中存在的主要问题	130
四、常用公文写作规范	133
五、事务性“实用公文”写作	156
附录 A 中国共产党机关公文处理条例	203
附录 B 国家行政机关公文处理办法	211
第五部分 名家名流谈写作	221
一、毛泽东论写作：对写作不端正的批评	222
二、鲁迅谈写作：文章不应该那么写	223
三、胡乔木谈写作：短些，再短些	225
四、郭沫若谈写文章：准确、鲜明、生动	226
五、季羨林谈散文写作：散文不“散”	228
六、张中行谈写作文：由记话起	232
参考文献	236

第一部分

写作是门真本事





社会上人与人的交往，主要有三种表达方式：第一种是动作，如点头、招手、鼓掌等，人们称为“体态语言”；第二种是说话，如打电话、开会发言、与人谈话等，人们称为“口头语言”；第三种是写作，写公文、写新闻、写论文、写信、写便条等，人们称为“书面语言”，前两种“语言”，似乎不学自通，最难表达的是写作“书面语言”。据说，19世纪英国对犯人的惩罚是惩罚犯人写诗歌。前苏联著名诗人马雅科夫斯基曾感慨地指出：“从多少吨语言的矿石中才能提炼出一句诗来。”中国古代诗人也感叹写作之难：“吟成一个字，捻断数根须。”由此看来，写作不是一件轻而易举、一挥而就的事。

一、从两个年轻人“马失前蹄”说起

二十多年前，我有一位朋友在某县委机关从事新闻报道工作，常有一些消息、通讯报道见诸报端，不久被选调到省委机关工作。他到省城报到后，首先去见他的直接领导，某副秘书长。这位领导立即给他布置一个任务，让他给某位省领导写一篇讲话稿，大致说了一些内容和要求。这个年轻人不敢怠慢，便把自己关在招待所里“憋”了三天三晚，终于写出一万多字。第四天，他将写好的讲话稿送给那位副秘书长审阅。这位领导简单地翻了翻，只见他眉头一皱，令这个年轻人如履薄冰。几分钟后，这位副秘书长只讲了一句话，让他拿出纸和笔来记录（当年还没有使用计算机）。由他本人口授了一篇有模有样的领导讲话稿，不到半个小时。我这位年轻朋友对照自己还算不上“半成品”的讲话稿，惭愧得无地自容。后来，他深有感悟地说：“写作是门真本事，没有金刚钻，揽不了瓷器活。”从此，这个年轻人卧薪尝胆，勤学苦练，写作水平日渐长进，也能独当一面了。

十多年前，一个著名的经济学家朋友承揽了一个地方经济发展战略规划课题，邀我一并参加。同行的还有一名上级政府官员和某知名高校的两名博士毕业生。经过一周时间的紧张座谈、调查、参观，这位经济学家熬了一通宵，对搜集到的材料进行了初步梳理，很有见地地提出了一些规划的新思路。他让两名博士分别起草该地区经济与社会发展规划的分报告草案，让我负责前言部分并统稿。两天后，其中一名博士拿出了两万多字的初稿，送给这位经济学家审阅。他只简单地翻了翻，便大发雷霆：“这个报告规划不像规划，论文不像论文，有什么用？我们的咨询报告是要‘卖钱’的，怎么好意思向



人交代？”说着，便将稿子重重地仍在沙发上，扬长而去，令那位博士十分难堪。为了圆场，我连忙将那份初稿拾起来，给这位博士提了几条建议，让那位博士十分感激。他自我反省地对我说：“写作不是他的长项，而写规划报告更是大姑娘坐花轿——头一次。”

这两位年轻人初出茅庐，在写作上马失前蹄。给我们什么教训呢？我认为主要是写作功力不够，尤其是对领导干部讲话稿和战略规划这两种文章体裁还没有“入行”。

领导讲话稿是各级领导为履行领导职能，在公务活动中针对特殊场合，面对特定听众发表口头讲话的文稿。一篇好的领导讲话稿，是作者思想政策水平、业务素质、思维能力和写作水平的综合反映，更是领导人发表一个成功讲话的前提条件。领导干部讲话稿有特定的写作要求，比如主题要鲜明，重点要突出，语言要通俗，讲话要有针对性，讲话还要有一定的现场感，讲话能引起听众的共鸣等。我的那位朋友写新闻报道还有两下子，写领导讲话稿恰恰是他的“短板”，难免有“赶鸭子上架，力不从心”的感觉。

那位博士写战略规划不理想，也是因为对战略规划写作要求没有认真研究和把握。比如战略，究竟是什么。有的说是行动地图，有的说是竞争定位，有的说是管理创新等。制定战略规划从本质上讲是要学会制造差异，勇于创新。战略规划的基本框架有哪些？一般而论，应该有战略指导思想、战略环境分析、战略目标、战略重点、战略步骤、战略措施、战略评估等。而那位博士还没有吃透这些要求和框架。他用很大篇幅写制定战略规划的作用和意义，写这个地区经济发展的历史，像是在写一篇宏观经济论文和当地经济发展史，这种文章拿出来怎么不让主持课题的经济学家着急？好在经过几个回合的打磨，最后提交给该市领导班子讨论的战略规划别开生面，令他们口服心服，笑逐颜开。这位博士不但没有责怪经济学家，反而感谢给他上了一堂别开生面的写作课。

二、写作是“悟”出来的

所谓“悟”，《辞海》里有两种表达：一种是领会、了解的意思，如心领神会，了如指掌；另一种是觉悟、醒悟的意思，如执迷不悟，恍然大悟。写作中的“悟”性，可能兼而有之。

先说领会、了解的意思。前面讲到两个年轻人写作马失前蹄的故事，并非他们没有一定的写作基础知识和文字功底，而是对写作意图没有完全领会，对文章体裁不够熟悉。自己还没有“悟”清楚就勉强去写，难免力不从心，甚至摸错“码头”。现实生活中，不少年轻人在做毕业论文时，在选题上并没有完全想清楚就开始写作，有的刚一开头或写了一半就感到越来越模糊，想打退堂鼓。于是又想换一个主题，如此反复。究其原因，主要是对选题没有完全领会或想清楚。比如这个选题是否有人写过，讨论的主要焦点在哪里，不同的意见又有哪些，你想在哪一个方面有所突破和创新等。这些问题如果不事先有所领悟，你就找不到写作方向，要么人云亦云地重复别人的故事，复制一篇似曾相识的“山寨”版作品，要么推倒重来，另起炉灶。《孙子兵法》云：“知己知彼，百战不殆”。我们不论选择写什么体裁的文章，首先必须把写作主题“悟”清楚。俗话说，“磨刀不误砍柴工”。写作用在“悟”上的工夫要多于写作本身花的时间。

再说觉悟、醒悟的意思。写作要有睁眼看世界的醒悟意识。写作不能让自己的思想睡懒觉，或半睡半醒，朦朦胧胧，否则思想的阳光透不过遮蔽的心窗。同时，写作还要有见微知著、举一反三、由表及里、由此及彼的开掘意识。有人常讲这个人聪明，那个人愚钝，其中一个最重要的分野是悟性。这里我要“大言不惭”地讲自己写作的一个例子。2009年，全国大张旗鼓地纪念中国改革开放三十周年，上级发出征文通知，要求从某一个侧面，某一个典型讲述自己经历的故事，反映改革开放带来的变化。当时，我就“悟”了一下，通过个人工作经历和观察，写了两篇文章应征。第一篇文章是：《我这30年：与改革同步，与时代共舞》，讲述我30年的经历。30年前，我在县城机关工作，亲历农村改革“包产到户”农民又喜又忧的情景。喜的是可以吃饱饭了，忧的是怕背上“复辟资本主义”的罪名。20年前，我调入省城工作，看到地方国有企业“不死不活”改革步履艰难的阵痛。有一个经济学家对企业领导风趣地讲：“让我帮你们搞活我没那本事，但我可以让你们死得明明白白。”10多年前，我调入京城工作，又看到国有企业改革走出困境、渐入佳境、风生水起的希望，还有亲眼目睹成功举办奥运会给北京带来的变化，亲身经历奥运会开幕式和闭幕式的喜悦。文章用我自己三段不同时间、三个不同地点工作的经历反映不同时期不同地域的经济社会变化，以自己为“典

型”现身说法。第二篇小文章是《楼道联合国的故事》，也是从30年来孩子出国留学的巨大变化，反映中国教育改革开放的程度。由于篇幅不长，抄录如下：

【例文】

楼道“联合国”的故事

30年前，我在县城工作，孩子出国留学十分稀罕。听说某家有孩子出国留学，而且拿到全额奖学金，那简直是街头巷议的时髦新闻。记得邻近一个工厂领导的孩子从上海交通大学毕业后，去美国留学，带回几包“洋烟”送给街坊邻居，轰动了一条街。我也曾梦想自己的孩子有朝一日也能出国留学。

10年前，我调到北京工作，出国留学已不再“稀罕”。当时调京本想和已在北京工作和学习的两个孩子团聚，共享天伦之乐，没想到两年后她们也随着出国潮去了美国。后来和楼道邻居一打听，和我们同住的一个单元12户中，竟有7户10个孩子先后去了多个国家留学，其中1户3个，我们家2个，被家委会戏称为楼道走出去的“小小联合国”。

随着中国经济的发展，不仅中国学生大批走出去，也有大批外国留学生走进来。同样在我们楼道里，众多外国留学生来此租住。细数下来，大概有韩国、法国、美国、俄罗斯、印度等多个国家的10多名外国留学生和我们生活在一起，给这个寂静的楼道带来了一道别样风景，被家委会戏称为走进来的“小小联合国”。

前一篇征文获奖，后一篇被《人民日报海外版》2008年12月采用。

既然悟性在写作中如此重要，那么，怎样自觉地提高自己的写作悟性呢？

“悟性”来自德国古典哲学术语，讲的是知性和理性，即对人对事的了解和思考。写作的悟性主要来自四个方面：

其一，对现实生活的自我体验和观察。哲学家周国平在《人生感悟》一书中写道：“写作是人的精神生活方式之一。人有两个自我，一个是内在精神的自我，一个是外在的肉身自我。写作是那个内在的精神自我的活动。”他还说：“人不但有外在的眼睛，而且还有内在的眼睛。外在的眼睛看见现象，内在的眼睛看见本质。许多时候，我们内在的眼睛是关闭的，于是，我们只能



看见利益，却看不见真理；看得见万物，却看不见美。我们的日子是满的，生命却是空的，脑子是满的，心却是空的。”缺乏生活，缺乏观察，写作是悟不出来的。

其二，要学会理性思考。理性与悟性亲密接触才能产生思想的火花。著名作家王蒙在自传《九命七羊》中特别强调理性思考的导向作用。他说：“人们的一切活动，全部转瞬即逝，鸡零狗碎，左冲右突，自我消解的互相抵消，只有按照一定的理论进行的有目的有计划可以归纳的可以以伟大的理论进行验证的思考才算得上真正有意义的实践……你们还没有完成从猿到人的转变，即使你们在历史的感召下参与了伟大的历史事件，如同阿猫阿狗算是参加过革命，但没有理论的自觉意识，没有寻找或指定出理论的坐标，你们实际上也不过是挟带到大江大河上的漂浮物罢了，而我，我们才是乘风破浪，驾驶历史航船的弄潮儿呢！”悟的过程就是将实践上升到理论的过程。

其三，要有问题意识。所谓问题意识，是指人们自觉地认识问题的程度和对待问题的态度。现实生活中，人们不会发现问题，不能“善待”问题，因而写作的悟性没有被开发出来。如果一个人掌握了发现问题，解构问题的原则和方法，如通过苗头看趋势，窥一斑而知豹，透过现象看本质，写作的主题就像一座开采不完的金矿。

其四，要有创新意识。创新不是天下掉下来的，而是一步一步悟出来的。过去传统的思维工具是照相机、显微镜，关注的是过去、微观、细节，得出的是经验；今天的思维工具是摄像机、放大镜、望远镜，关注的是客观、热点、机遇，得出的结论是创新。创新意识要克服保守的定势思维、同质化思维、自我为中心的思维，换成发散思维、逆向思维、想象思维、联想思维、灵感性思维、跳跃性思维等。一位哲人讲过：“人只不过像是一颗苇草，是自然界最脆弱的东西，但他却是一颗有思想的苇草。”唯有具有创新意识，才能让自己悟起来，生花妙笔。

“觉悟、醒悟、领会、了解”之“悟”，乃是写作之基，创作之源。

三、写作是“练”出来的

如果说钢铁是“炼”出来的，写作也是“练”出来的。俗话说“熟能生巧”。什么是“巧”？巧是一种“贯通”能力，它能把一种精神原则灵活地

“贯通”到具体的实践中去。工匠之巧在“运斤”，哲学之巧在“运思”，写作之巧在“运笔”。运笔之巧在多写多练。

1. 写作三境界

诗人王国维在《人间词话》里讲到了做学问的三种境界，其实也是写作从幼稚到成熟的三种境界：

“古今之成大事业大学问者，必经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路’。此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴’。此第二境也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处’，此第三境也。”

第一种境界“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”，这是晏殊在《蝶恋花》里讲到的。秋天里，夜里吹起了西风，碧绿的树木都凋谢了，树叶一落，一切都显得特别辽阔。一个人登上高楼，看到一条漫长的路，一直伸向天边，不知道究竟有多长？刚开始学习写作，心里也是没有底，惆怅而惶恐，不知从何处下笔，勉强写出来的东西往往不像“东西”，“丑媳妇不敢见公婆”。每个人写作之初，都有这么一个困惑的心境。

第二种境界“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，是柳永在《风栖梧》里写到的，表示自己的决心：一定要努力奋斗，坚持不懈，即使瘦得连衣服的带子都松了，身体也憔悴了，仍然勇往直前而不后悔。有的人为了写好文章，常常“板凳要坐十年冷，文章不写半句空”。练着练着，便能写出“人人心中所有，人人笔下所无”的好文章。如果退缩，学问便做不成了，写作便会半途而废。

第三种境界是辛弃疾在《青玉案》词里写的：“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”。讲的是在元宵之夜，寻觅心中情人的心情。到处找她，也不知找了几百遍几千遍，就是找不到。猛一回头，那人原来在灯光不太亮的地方。写作也是如此，写着写着，想着想着，忽然灵感骤至，茅塞顿开，文如泉涌，正如“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫”。那是多么的庆幸和高兴。

这三种境界告诉我们，一个人既然立志要做一件事情，就得苦干、实干。对于什么时候成功，往往开始说不准。写作只要坚持努力“练”下去，方法



选对了，练的火候够了，“立马可待”的写作功夫便会不期而至。

十多年前，我在某高校工作期间，有一位小同乡迷上了写论文。他经常躲在宿舍里练写作而不去上课。有时每周写三、四篇论文送给我看，希望我提些意见，弄得我简直有点招架不住。我刚开始看他那些初级作品，可以说是“麻袋上绣花——底子太差”。我建议他从写作基本功练起。他不怕同学讥笑，不怕麻烦老师，锲而不舍地练习写作。短短一年多功夫，不仅文字功夫大有长进，而且逐渐摸到了写论文的一些门道。大学毕业时，他已在报刊上发表了多篇文章，令人刮目相看。他脱产学习回单位后，因为会写颇受领导青睐，三年内连升几级。在上级选拔青年干部时，他又因为会写被破格提拔为某地市级单位的一名最年轻的局长。此后，他频频发表文章，还出了几本书，写作给他带来了好运。

2. 写作练什么

第一，练思想。古人云：文以载道。文章是表达思想的载体。写文章，不单是文字技巧，更重要的是思想观念的表达。一位哲学家讲：“观念是人类文化的原子弹。观念钟情于那些有思想，会写作的人。”

写作练思想，思想观念必须正确、高尚。有的思想很明确，但不正确。有的思想很时尚，但不高尚。文章的力量是为了引导人走向正确，让人求好向上。同时，要有新的思想火花，企业讲：“不创新，则死亡”，写文章无新意，宁毋写。此外，思想必须鲜明，不能模模糊糊、以其昏昏使人昏昏。写文章在正确政治标准条件下，有几条道德标准应该遵循：颓废不如精进，后退不如进步，苛求不如宽容，损人不如利人，利私利己不如为国为民。没有正确的思想和思想方法，靠投机取巧、无病呻吟是写不出好文章的。

第二，练思路。思路是文章的胚胎。开始可能不是那么完美，但一定要大体可用，这样写出的文章才会有层次，有条理。文章写作顺序一般按时间先后和空间大小排列。大到编年体的《资治通鉴》，小到某一个人的传记，甚至更小一点的日记，按顺序写会条理清晰，不至于东拉西扯，相互穿插，“剪不断，理还乱”。除时间、空间之外，包括心理状态，也有它本身的思维排序，我们写它，只要抓住它的排列顺序，就会条理清晰，层次清楚。

思路，由此及彼，是有规律可循的。一个人无论怎样想入非非，总不能像野马一样跑到智力所不能及的地方。思路是经常变化的。不同的人，经历



不同，学习不同，甚至同一个人，片刻间的心情不同，对待同一种事物，思路可能是不同的。同时，思路也是有高下之分的。有的思路，可能忽此忽彼，漫无边际，不成体系；有的思路，各部分演绎得合情合理，十分紧凑，就是一个整体。如果写在纸上，前一种因为思路没条理，就形不成文理；后一种因为思路有条理，就能顺理成章。

写作练思路，最好的办法是认真写好提纲，这有助于思路的梳理，使之逐渐明晰，趋于完善。初学写作的人，不少人看到题目，不知从何写起，而写提纲可以帮助理清思路，避免次序混乱，轻重失宜。

第三，练诚恳。写文章，目的是让人看的，要让人信服，求人信服，还要让人感动，求人感动。为此，要有诚恳的态度，赋予真挚的感情。如司马迁写《史记》，本来是记人记事的叙述，但在许多地方一唱三叹，作者的情感倾注笔端；范缜的《神灭论》系讲哲理之文，照理应该平心静气，可是作者的义愤之情却溢于言表；穆青等人写《县委书记的榜样焦裕禄》，多次挥泪写不下去，因为感情真挚充沛，写出的文章令读者读起来也深受感动。有的人写文章缺乏诚恳之心，神气十足。明明可以直说，偏偏绕着弯子说；明明可以明说，偏偏暗说；明明可以本色地表述，偏偏涂脂抹粉；明明可以用大白话说，偏偏写得文绉绉，让人读了感觉不舒服。还有的生造词句，晦涩难懂，就像毛泽东曾批评某些人写文章“像成心不给人看似的”。

诚恳的另一个表现是真实。千万不要“为赋新词强说愁”，更不能颠倒是非，混淆黑白。

第四，练深远。深远是文章写作的最高境界。深远的对立面是浅近。文章的深远主要表现在两个方面：一是表难明之理，二是表难表之情。

表难明之理，最典型的是哲理。比如《老子》一书中讲：“道可道，非常道；名可名，非常名。无名，天地之始；有名，万物之母。故常无欲，以观其妙，常有欲，以观其微。此两者同出而异名，同谓之玄，玄之又玄，众妙之门。”像这样深微的内容，用文字表达，词语典重而意义精辟；如果用大白话表达，即使绝非不可能，但很难达到如此深邃。

写文章，应多一点哲学思考。哲学方法乃是最为概括、最为普遍的方法。文章力求深远，对人对事就要比别人有更深刻的理解、更深入的观察、更细心的体会、更独到的见解。别人没有发现的被你看到了，别人没有达到的高