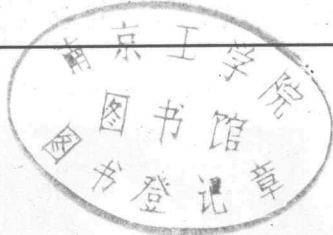


778958

寄情人間

叶浅予插图速写漫画选





寄情人间

叶浅予插图速写漫画选

郭振华编

天津人民美术出版社

寄情人间

叶浅予插图速写漫画选

天津 人民美术出版社 出版

新华书店天津发行所发行

天津市人民印刷厂印刷

1985年5月第1版

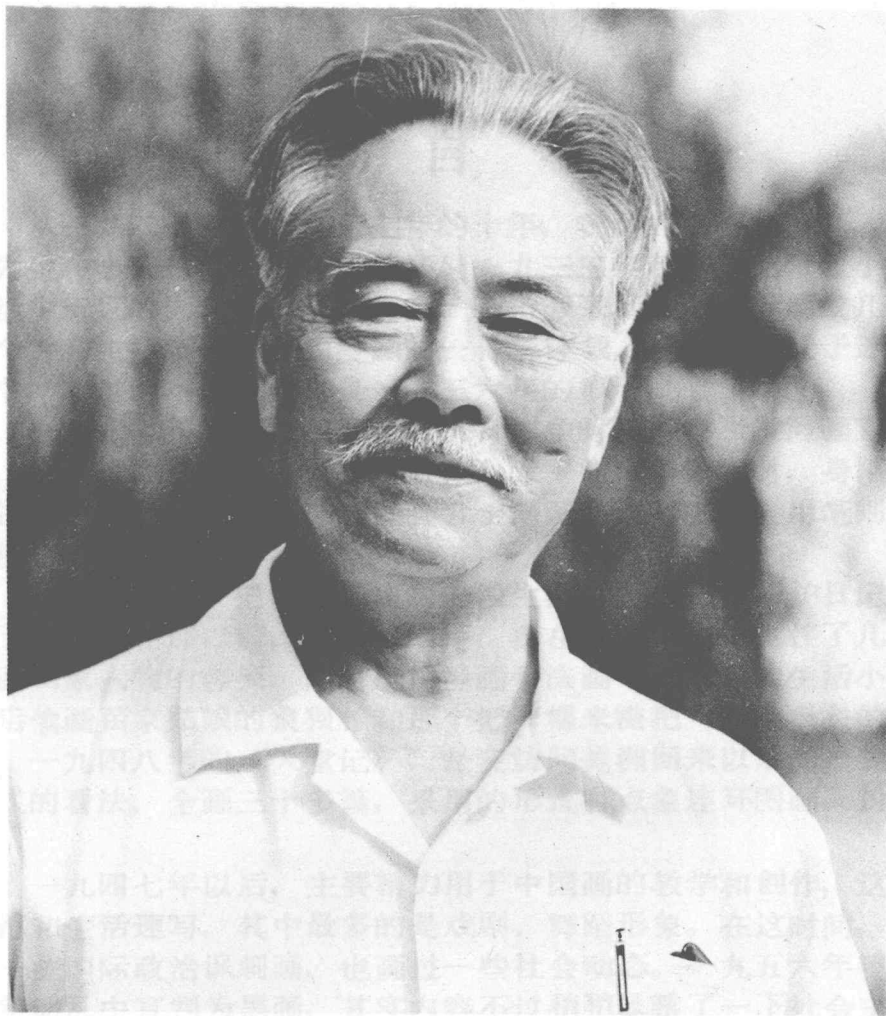
1985年5月第1次印刷

开本：787×1092毫米 1/12 印张：17

印数：0001—2200

统一书号：8073·50275 插页：4

定价：7.50元



画家 叶浅予 近照

叶浅予小传

中国当代著名画家、中央美术学院教授叶浅予，浙江桐庐人，生于一九〇七年，早年上海从事过广告、书籍插图、染织设计、舞台布景等工作，主要从事创作漫画，并编辑过《上海漫画》、《时代画报》。抗战时期，曾致力于“漫画宣传队”和“中华全国漫画界救亡协会”的组织工作。

一九三九年初至一九四一年初，在香港主编《今日中国》画报。

一九三五年以来，长期从事生活速写，一九四二年后，以传统笔墨创作中国人物画，为中国画开启了新的境界。

一九四七年起，任教于北平艺专、中央美术学院，从事艺术教育至今。

在教学之余，勤奋进行创作，兼顾理论研究，以其多方面的艺术实践和培育新人的工作，为新中国的美术事业作出了贡献。

自序

从一九二七年到一九三七年的十年，我画的主要是漫画，老一辈人大概还记得王先生和小陈这两个丑角的故事。一九三三年起，开始带着小本本画速写，记录在生活中所见的人和事，这些速写，造型夸张，加上个标题或几句俏皮话，点出人物的个性和生活背景，成为漫画的一种新体裁，曾经以《浅予速写》和《旅行漫画》之名，印过两本画册。那是一九三六年的事了。

一九三七年到一九四五年的抗日战争时期，我当过漫画宣传兵，在敌人的轰炸下，产生过《战时重庆》一百余幅；太平洋战争爆发时，身陷敌后，将此经历画成《逃出香港》二十余幅。这些画介于漫画和速写之间，用笔则接近中国画的白描或水墨。

一九四五年，把访问康定的一段生活，写成《打箭炉日记》，我给自己的文章画了插图。在那以前，一九四二年，我在贵州苗族地区住了几个月，试用中国画笔墨画苗家人物的容姿，同时也用漫画手法画一些有趣的生活小品。画册里那个躲在树后偷画苗家姑娘的狼狈相和那个把“糯米糍粑”拉得很长的滑稽相都是我自己。

一九四八年的《天堂记》，是我访问美洲回来以后的产物，反映我对美国生活方式的看法，全画三十多篇，采用的形式有点象连环图画，扮演主角形象的是我自己。

一九四七年以后，主要精力用于中国画的教学和创作，这里选用了一部分课堂示范和生活速写，其中最多的是戏剧、舞蹈形象。在这时间，仍不忘情于漫画，画过一些国际政治讽刺画，也画过一些社会动态。一九五六年我画的那组《大同行》，十年动乱中宣判为黑画，其实内容不过稍稍暴露了一下社会主义改造中的一个小问题。现在看来，比之《讽刺与幽默》所暴露的社会问题要微小得多。

一九五七年为茅盾的《子夜》画插图，对作者所描写三十年代民族资产阶级政治上的两面性，以及大革命失败后工人、农民和剥削阶级的斗争形势，理解不深，插图仅仅着眼于故事情节的表面描绘，原著的深刻主题没有反映出来，觉得有损于原著的光彩。

插图中有《春蚕》的草稿、《铁木前传》的人物造型和《茶馆》的人物速写，自己认为比较满意。《参加土改摘记》、《怀来小品》和《大跃进年代》的形象，既是速写，又近乎漫画，也可以看作插图，很难划分界限。

在我看来，所有这些形象，漫画也好，速写也好，插图也好，无不反映一定的社会面貌和人间关系，而我处身其中，岂不也反映了我自己？老实说，王先生和小陈所扮演的故事，何尝不反映我的某些思想和行动；我对自己所创造的艺术形象所持的态度，赞或贬，当然是我思想感情的反映。我把这本画册定名为《寄情人间》，也许能勉强概括所有作品的思想内容吧？

黄冷子

一九八二年十二月记于北京借瓮居

目

录

茅盾《子夜》插图十九幅（1956——1977）	1
茅盾《春蚕》插图四幅	20
老舍《茶馆》人物二十幅	24
孙犁《铁木前传》人物七幅	40
插图草稿两幅	47
《我的童年》四幅	48
《参加土改摘记》六幅	50
《怀来小品》四幅（1956）	56
叶浅予《打箭炉日记》插图三幅（1945）	58
程砚秋在舞台上	60
程砚秋《青霜剑》	61
梅兰芳《穆桂英挂帅》	62
梅兰芳《贵妃醉酒》	63
萧长华《群英会》	64
盖叫天《恶虎村》	65
周信芳《徐策跑城》	66
周信芳《四进士》	67
王传松《十五贯》	68
华传浩《醉皂》	68
马连良饰陈婴	69
高玉倩饰李奶奶	70
袁世海饰鸠山	70
刘长瑜饰铁梅	71
李少春饰李玉和	71
裘盛戎饰乌豆	72
马连良、马长礼《杜鹃山》	73
李鸣盛、李丽芳《杜鹃山》	74
山西人民话剧团演出《刘胡兰》	75
赵燕侠、马长礼、周和桐《芦荡火种》	76
《小刀会》印象	77
《智取威虎山》	77

一九六四年京剧现代戏会演群象·····	78
关肃霜《黛诺》·····	79
厉慧良《艳阳楼》·····	80
厉慧良《长板坡》·····	81
厉慧良《嫁妹》·····	81
常香玉《木兰从军》·····	82
《鹊桥会》·····	83
红线女饰朱廉秀·····	84
马师曾、红线女《蝶双飞》·····	85
闽剧《连升三级》·····	86
广西歌剧《刘三姐》·····	87
川剧《夫妻桥》四幅·····	88
印度《卡塔卡利舞》·····	90
印度《婆罗多舞》·····	91
莫斯科大剧院《天鹅湖》两幅·····	92
戴爱莲《瑶人之鼓》·····	94
戴爱莲《嘉戎酒会》·····	95
戴爱莲《西藏舞曲》·····	96
戴爱莲《新疆舞曲》·····	97
吴晓邦《渔家乐》·····	98
《快乐的罗索》·····	99
刀美兰《百花园中的仙女》·····	100
巴基斯坦《脚铃舞》·····	101
玻利维亚民间歌舞团排笛演奏·····	102
玻利维亚民间歌舞团的演出·····	103
印尼《峇厘之舞》三幅·····	104
夏河之舞·····	107
纽约夜总会·····	108
鞑靼歌舞团演出印象·····	109
俄罗斯马戏团印象·····	110
莫斯科小白桦树舞蹈团节目·····	110

列斯里导演	111
松山芭蕾舞团《祇园祭》	111
松山芭蕾舞团《祇园祭》	112
前进座《俊宽》	113
蕨座民族歌舞团《阿波舞》	114
蕨座民族歌舞团《八木小调》乐队	114
朝鲜舞剧《红旗》舞姿两幅	115
采茶扑蝶	116
新疆舞姿	117
西藏话剧团《文成公主》两幅	118
王昆独唱	120
话剧《降龙伏虎》两幅	121
话剧《伊索》两幅	122
话剧《霓虹灯下的哨兵》两幅	124
石景山《太平鼓》	125
民间舞蹈《跑驴》	125
话剧《丹心谱》三幅	126
话剧《胆剑篇》	128
边塞之夜	129
画家齐白石像两幅	130
作家老舍养花	132
画家王青芳作画	133
画家李苦禅写生	133
重庆一角	134
糍粑、猎画	135
待客、学舞	130
卖木头	136
花溪姑娘	137
农 民	137
《逃出香港》四幅	138
《战时重庆》十幅 (1940)	140

《漫画张大千》六幅 (1945)	145
《菲律宾风物》六幅 (1947)	148
《印度风物》十幅 (1944)	150
龙胜山区	155
《天堂记》四幅 (1949)	156
漫画七幅	160
《大同行》漫画五幅	162
《大跃进年代》九幅	164
在四季青人民公社两幅	168
北京填鸭	170
红星公社畜牧场种猪	170
冬 忙	171
苦役之后	172
敦煌莫高窟	173
晋祠宋塑两幅	174
唐 造 象	175
课堂示范四幅	176
秦川麦收四幅	178
四老夸公社	180
评 车	181
广西华侨农场两幅	182
高原盛会	183
川陕路上两幅	184
新宝勒格公社的一个定居点	185
沈家门渔港两幅	186
漓江两幅	187
富春江两幅	188
编余小记	190

茅盾《子夜》

插图十九幅

(1956—1977)

48·376

3



《子夜》插图之一

吴老太爷脑壳里梆
的一响，两眼一翻，就
什么都不知道了。



《子夜》插图之二

“她们先怠工么？
 屁账东西！给她们颜色
 看！”

《子夜》插图之三

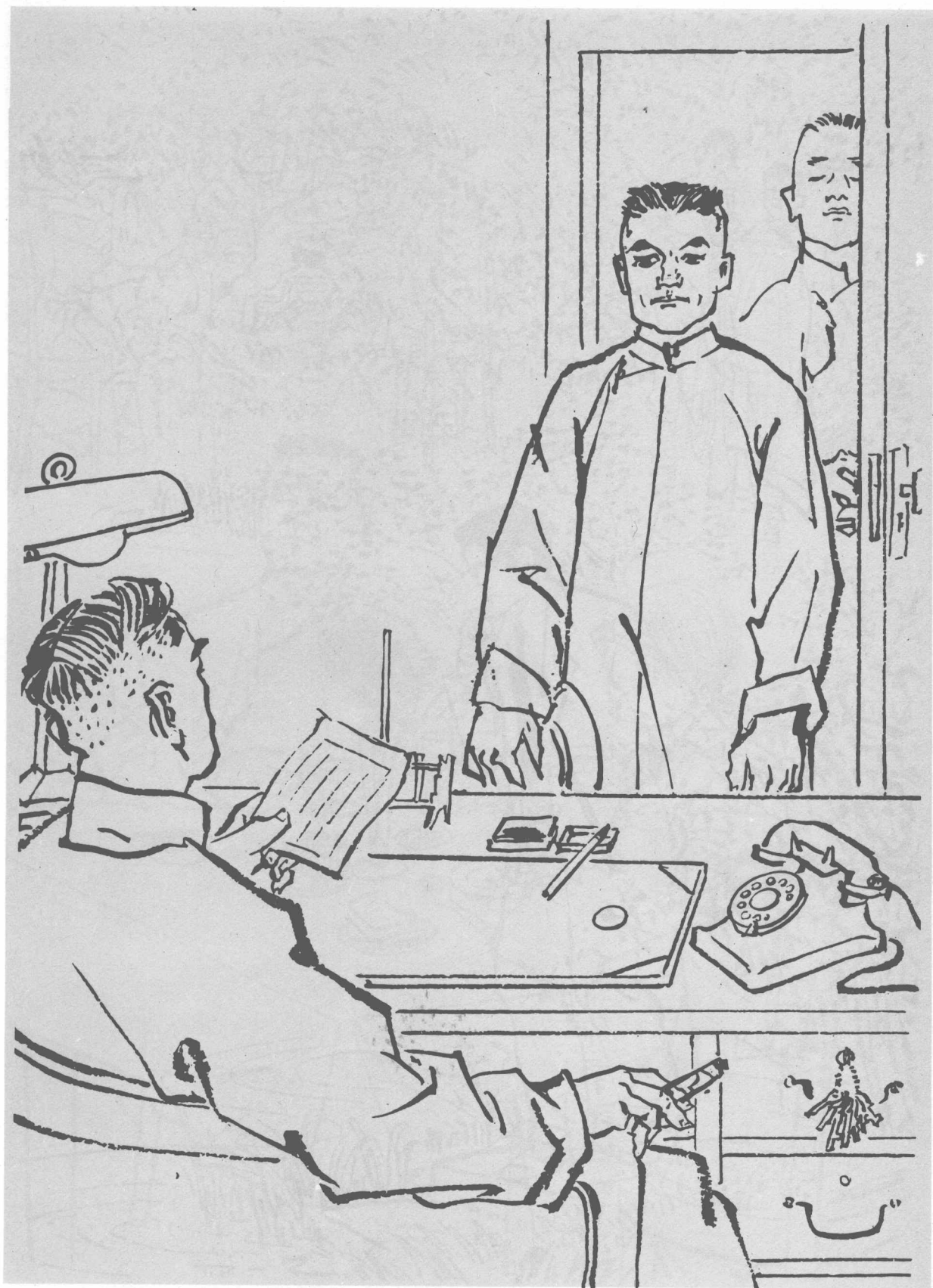
“我想我现在已经
找到了最适当的人，请
她保管这本破书，这朵
残花……。”





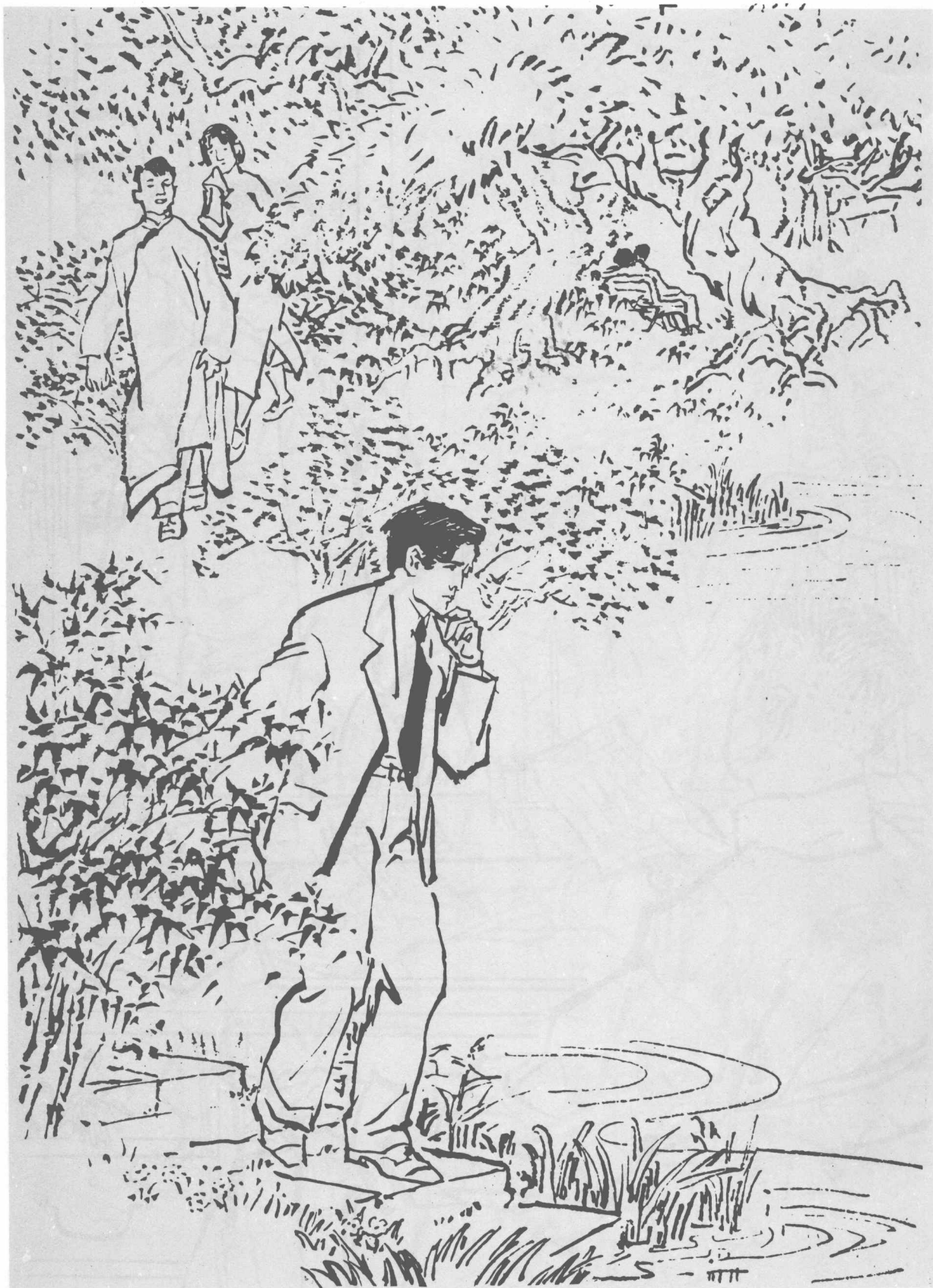
《子夜》插图之四

“老狗！你也要命
吗？”



《子夜》插图之五

“从今天起，我算是替三先生办事了。”



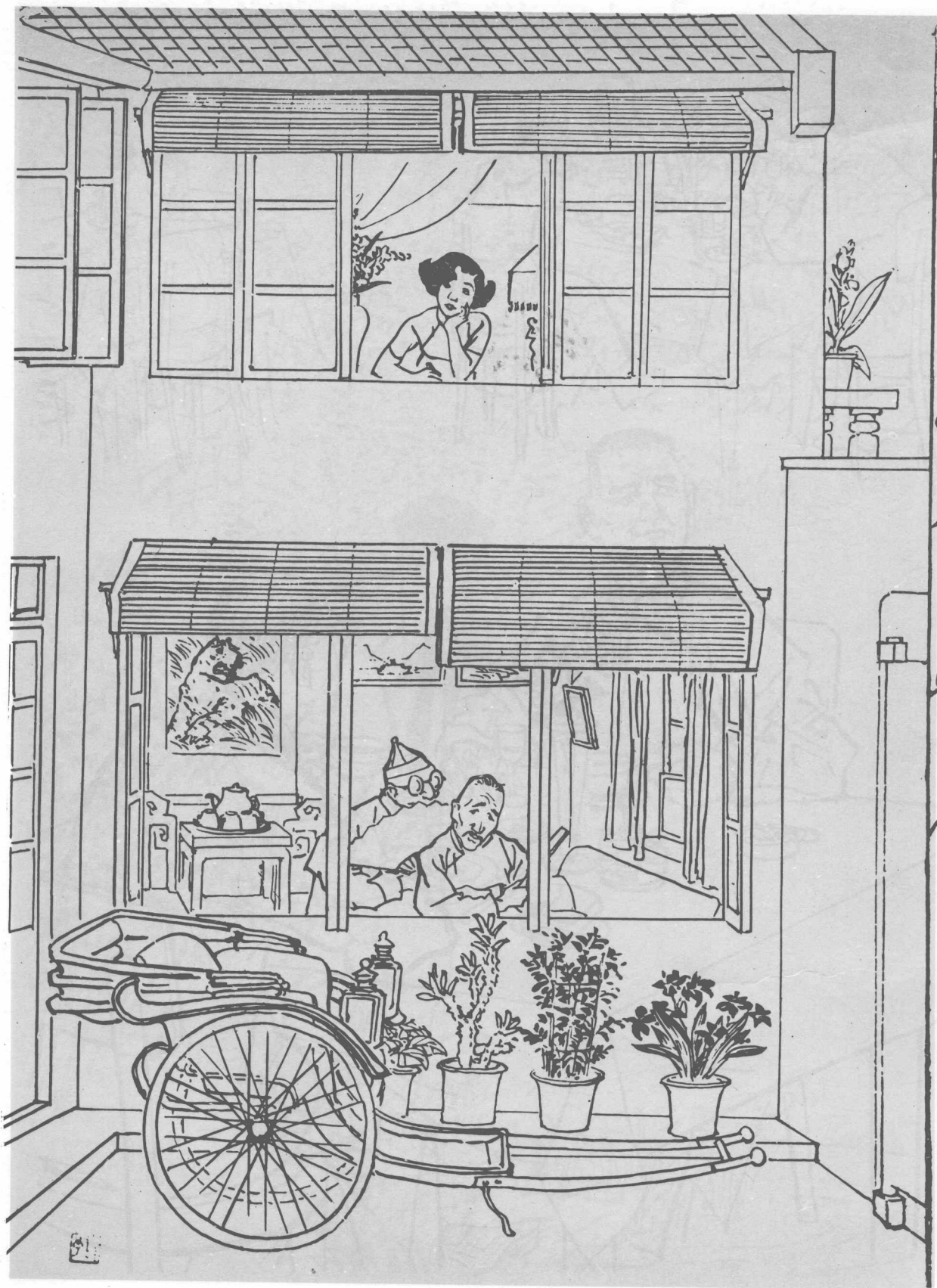
《子夜》插图之六

范博文成为世界上
最孤独的人!



《子夜》插图之七

刚才勃发的站在民族工业立场的义愤已经渐渐在那里缩小，而个人利害的顾虑却在渐渐扩大……



《子夜》插图之八

“我们用女人这圈
圈儿去，保管老赵跳不
出！”