

書畫大觀

壬戌秋七月
吳昌碩題



海內名人

書畫大觀

吳興王震書



古者書畫同出一原也本云史皇始
 作畫非即繙華文字上倉聖乎是故
 而土多璽月也土多山川也器用
 土多月車也蟲土多象也皆書土
 象形者也即召土曰画亦何不可也
 凡字云書尤上字如画狗非其證

自漢以下書體雪變二事茲判然兩
途也。是艸。彳。章。艸。書。譜。上。辨。隸。彳。漢
唐。止。殊。楷。彳。鍾。王。止。勝。而。書。始。岐。矣。
唐。則。唐。彳。王。維。吳。道。子。周。昉。李。思。訓。
宋。彳。黃。筌。徐。熙。彳。乙。其。所。從。名。凡。物。
山。水。花。鳥。艸。蟲。不。一。軌。而。重。又。岐。矣。

書不逮古而畫則差勝于古
漢辛子
悔吳越之畫劉修田也
則漢乙後
工策乎此也顧愷之傳
悔其圖悲楷
象曰螭上沾豪神四
傳勝則漢乙後
生傳禍實照也
他如滕王生鍾
戴嵩
生牛文同生
竹而一切粉本
具嗣是

元明功下伐多忙尚顧弟弗深攻肆
而新伐陸盧戶於上壽月黍油墨上
重局於夏申而國校稍陵夷矣本社
爰廣徵耳目所及輯成一編亦聊乙
維歸緒云亦普布滄海遺珠閱者踴

焉助請俟他日

壬戌月曹家達序



綜楷書函一致也書以神韻取函

亦以神韻取書以姿勢取以魄力

取函亦如之所謂意在筆先則下

筆有神矣夫書若函与作文畧異

當書函時之握管也發軔在肘運動
在臂利用在指如書之大篆小篆刺
符蟲書摹印署書及書隸書以及
函之有骨沒骨工筆寫意白描枯筆

鉛筆毛筆水彩寫真油画雖新法舊
法者異無不利用指運動於臂發軔於
肘也論詩文則曰多讀少作吾謂論書
画亦曰多看少作須知八木三分不容假

借故函曰寫真書亦寫真如少魄力
姿勢何恃神韻又何從表而出之詩品
云妙造自然願與書函家共守之

靈蘇老人謹跋



藝者道之形也學者通六藝尚
矢書畫六藝之一端苟極其精而
道備焉僕從事於茲三十年望
道而未見海上有人文淵藪必有先
我知先我覺者乃其居廬之諸大方家
同創斯會以為研究地朝夕講論

所獲明又復濡墨吮毫各盡能事以
寫胸中之丘壑其有愜心之作爲藝
術之比較而生競心競則進進則日進
於道矣及付景印廣流布又足以餉遺
來學則吾道其不墜乎

甲寅九月林希聲識



一代之盛衰必有出類拔萃之才胸懷千古迫于世道人心
不能有絲毫之建白於是乎退而安居永讓間工其善鳴者以
鳴于世庶幾亦千古而不朽焉書畫一端即如筆備以為善
鳴之留聲機器故工之者衆因工斯而博盛名于當世者尤衆唐
陽紙貴贈之龍鵠種之美談不一而足然究其價值之所以增
高要不外乎富于文字為轉移書家貴有書卷氣丹青
家貴有墨意筆昭然若揭古聖論矣今亦如斯推而徵諸
歐美各國莫不同然如法儒福祿特爾與夫盧梭以文惠家著
故其平時手塗之油畫爭為國人所共珍即德儒康德氏言

彩色伊國博物院中亦列之為其上之精品證諸吾國書軸
名流工書畫者又何一非文豪碩學乎觀其寄情于書法寓意
于丹青者固不洒脫淋漓清雅麗秀如詩蘇梅庵昌碩山壽
鄭卿鐵珊墨耕一亭瑤笙孝廉等諸大家靡不藏錦綉
之文筆揮奇離之筆意宜哉名垂當時能千古而不朽也
蘇閻諸名流集其平日玉潤金生之粹彙成巨冊以付
梓輝煌國粹定能播傳于永久特草數言為序或可附
驥尾而爭先千古以云媲美寶漸愧學淺而年輕

乙卯冬仲溪書張一民致識



四隨後
 道圍以
 塚谷子
 亭復牛
 允通莖
 艱堂題
 光並
 凡難
 比更

此齊派也考在漢中蜀之文學文節
 開之文節治春秋者也春秋于漢為齊
 學故漢以來習治授受廣遠皆也

相此胎禽浮蕩掩重固
扉土惟寧勢亦唯家紀
尔仙侶事髣髴表亭

萬世此景
詩人圖